

LES NOUVEAUX
CAHIERS

Français

**Bac
Pro** 2^{de}/1^{re}/T^{le}

Méthodes examens **CORRIGÉ**

77 fiches détachables
pour préparer CAP, BEP, BAC PRO

+ 15 fiches Vers le BTS

M. Sendre-Haïdar,
F. Abjean, A. Couderc,
E. Hammel-Lhuillier,
C. Le Borgne, F. Seuzaret,
N. Ziane-Bruneel



LES NOUVEAUX

CAHIERS

Français

Bac
Pro

2^{de} / 1^{re} / T^{le}

Méthodes examens

77 fiches détachables
pour préparer CAP, BEP, BAC PRO

+ 15 fiches Vers le BTS

CORRIGÉ

M. Sendre-Haïdar
F. Abjean, A. Couderc
E. Hammel-Lhuillier
C. Le Borgne, F. Seuzaret
N. Ziane-Bruneel

Votre « Nouveau Cahier » de Français

- Pour vous **préparer méthodiquement** aux épreuves du **CAP, du BEP et du Bac pro**.
- Pour **évaluer vos acquis** grâce à des sujets d'entraînement.
- Pour vous **initier à l'enseignement de la Culture générale et expression (CGE)** du **BTS** en vue d'une orientation en Section de techniciens supérieurs.

Quel contenu ?

60 fiches

MÉTHODE EXAMEN

- Un classement en **Compétences de lecture**, **Compétences d'écriture** et **Compétences d'oral**.
- Des fiches réparties **progressivement** et **méthodiquement**.
- Des exemples de réponses pour servir de **modèle**.
- Des **Points Méthode** ou **Points Exam'** pour expliciter les savoir-faire.

17 fiches

ÉVALUATION

- **Pour réussir l'épreuve du CAP :**
 - 2 fiches pour présenter l'examen du CAP en français ;
 - 3 sujets guidés de CAP (situation 1) ;
 - 3 sujets de CAP (situation 2).
- **Pour réussir l'épreuve du BEP :** 6 sujets de BEP.
- **Pour réussir l'épreuve du Bac pro :** 6 sujets de Bac pro, dont 3 guidés.
- Avec des **grilles d'évaluation** comme à l'examen.

15 fiches

VERS LE BTS

- 2 fiches de présentation de l'épreuve de **CGE** du **BTS**.
- 8 fiches pour **s'initier** à la rédaction d'une **synthèse**.
- 5 fiches pour **s'initier** à l'**écriture personnelle**.

Comment l'utiliser ?

- En **classe** avec votre professeur.
- En **accompagnement personnalisé**, seul ou en groupe.
- En **autonomie**, au CDI ou chez vous...

Avec tous nos souhaits de réussite !

Les auteurs



« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

ISBN 978-2-216-13268-3

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du Droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425).

© Foucher, une marque des Éditions Hatier - Paris, 2016

SOMMAIRE

Les fiches Méthode et les fiches Entraînement et Évaluation de cet ouvrage sont reprises des Nouveaux Cahiers de Seconde, Première et Terminale bac pro.

Seconde bac pro

FICHES MÉTHODE

Parcours de personnages

Fiche 1	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des récits	9
Fiche 2	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique du théâtre	11
Fiche 3	Compétences de lecture	• Comparer des suites possibles pour un récit	13
Fiche 4	Compétences d'écriture	• Poursuivre une nouvelle réaliste	15
Fiche 5	Compétences de lecture	• Caractériser des portraits négatif et positif	17
Fiche 6	Compétences d'écriture	• Transformer le portrait d'une antihéroïne	19
Fiche 7	Compétences d'écriture	• Modifier l'opinion d'un personnage	21
Fiche 8	Compétences d'écriture	• Insérer un dialogue dans un récit	23
Fiche 9	Compétences d'écriture	• Rédiger une fiche sur un auteur	25
Fiche 10	Compétences d'écriture et d'oral	• Présenter un diaporama sur un personnage	27

La construction de l'information

Fiche 11	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des journalistes	29
Fiche 12	Compétences de lecture	• Caractériser la composition des articles	31
Fiche 13	Compétences de lecture	• Différencier les images de presse et leurs visées	33
Fiche 14	Compétences de lecture	• Distinguer fait et opinion	35
Fiche 15	Compétences d'écriture	• Résumer des informations dans les chapôs	37
Fiche 16	Compétences de lecture	• Analyser et rédiger des faits divers	39
Fiche 17	Compétences d'écriture	• Caractériser un article d'opinion	41
Fiche 18	Compétences d'écriture	• Rédiger un article d'opinion	43
Fiche 19	Compétences d'écriture	• Réaliser un dossier sur un fait d'actualité	45
Fiche 20	Compétences d'oral	• Préparer et réaliser une interview	47

Des goûts et des couleurs, discutons-en

Fiche 21	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la peinture	49
Fiche 22	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la poésie	51
Fiche 23	Compétences de lecture	• Situer des œuvres dans leur contexte	53
Fiche 24	Compétences d'écriture	• Défendre ses goûts pour un poème	55
Fiche 25	Compétences de lecture	• Différencier un ressenti et une appréciation	57
Fiche 26	Compétences d'écriture	• Rédiger l'appréciation esthétique d'un tableau	59
Fiche 27	Compétences d'écriture	• Argumenter sur des goûts opposés	61
Fiche 28	Compétences d'oral	• Préparer, réaliser et évaluer un débat	63

FICHES ENTRAÎNEMENT CAP

Fiche 29	CAP CCF	• Découvrir l'examen du CAP en français	65
Fiche 30	CAP CCF	• Comprendre la démarche de l'écriture longue	67

Parcours de personnages

Fiche 31	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	69
-----------------	----------------------	------------------------------------	----

La construction de l'information

Fiche 32	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	73
-----------------	----------------------	------------------------------------	----

Des goûts et des couleurs, discutons-en

Fiche 33	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	77
-----------------	----------------------	------------------------------------	----

Première bac pro

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Du côté de l'imaginaire

Fiche 34	Compétences de lecture	• Observer des évaluations d'examen	83
Fiche 35	Compétences de lecture	• Caractériser des supports d'évaluation	85
Fiche 36	Compétences de lecture	• Analyser des consignes de lecture	87
Fiche 37	Compétences d'écriture	• Rédiger la suite d'un récit fantastique	89
Fiche 38	Compétences d'écriture	• Exprimer et justifier une opinion	91

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Fiche 39	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de compréhension	93
Fiche 40	Compétences de lecture	• Répondre aux questions sur la langue et le style	95
Fiche 41	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de mise en relation	97
Fiche 42	Compétences d'écriture	• Imaginer un portrait à visée argumentative	99
Fiche 43	Compétences d'écriture	• Observer et rédiger un réquisitoire	101

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Fiche 44	Compétences de lecture	• Analyser et insérer des exemples et des citations	103
Fiche 45	Compétences d'écriture	• Transformer une description d'anticipation	105
Fiche 46	Compétences d'écriture	• Rédiger un dialogue contradictoire	107
Fiche 47	Compétences d'écriture	• Améliorer la qualité de l'expression écrite	109

FICHES ÉVALUATION CAP et BEP

Du côté de l'imaginaire

Fiche 48	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP	111
Fiche 49	BEP CCF	• Sujet de BEP	113

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Fiche 50	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP	115
Fiche 51	BEP CCF	• Sujet de BEP	117

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Fiche 52	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP	119
Fiche 53	BEP CCF	• Sujet de BEP	121

Terminale bac pro

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Identité et diversité

Fiche 54	Compétences de lecture	• Découvrir des sujets de bac pro	125
Fiche 55	Compétences de lecture	• Caractériser des corpus d'examen	127
Fiche 56	Compétences de lecture	• Rédiger la présentation des corpus	129
Fiche 57	Compétences d'écriture	• Différencier les formes d'argumentation	131
Fiche 58	Compétences d'écriture	• Diversifier les arguments et leurs exemples	133
Fiche 59	Compétences d'écriture	• Analyser la démonstration d'une thèse	135
Fiche 60	Compétences d'écriture	• Rédiger la démonstration d'une thèse	137

Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Fiche 61	Compétences de lecture	• Étudier les questions d'analyse et d'interprétation	139
Fiche 62	Compétences de lecture	• Répondre aux questions d'analyse et d'interprétation	141
Fiche 63	Compétences d'écriture	• Analyser la réfutation d'une thèse	143
Fiche 64	Compétences d'écriture	• Rédiger la réfutation d'une thèse	145
Fiche 65	Compétences d'écriture	• Analyser une délibération	147
Fiche 66	Compétences d'écriture	• Rédiger une délibération	149

La parole en spectacle

Fiche 67	Compétences d'écriture	• Nuancer une argumentation	151
Fiche 68	Compétences d'écriture	• Insérer des références et des citations	153
Fiche 69	Compétences d'écriture	• Renforcer la cohérence d'une argumentation	155
Fiche 70	Compétences d'écriture	• Améliorer l'expression écrite des rédactions	157
Fiche 71	Compétences de lecture et d'écriture	• Créer un sujet d'examen	159

FICHES ÉVALUATION BAC PRO

Identité et diversité

Fiche 72	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro guidé	161
Fiche 73	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro	165

Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Fiche 74	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro guidé	169
Fiche 75	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro	173

La parole en spectacle

Fiche 76	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro guidé	177
Fiche 77	Sujet d'examen	• Sujet de bac pro	181

Vers le BTS

Fiche 78	• S'orienter vers un BTS	187
Fiche 79	• Découvrir l'épreuve de CGE du BTS	189
Fiche 80	• Observer un corpus de BTS et sa synthèse	191
Fiche 81	• Étudier un corpus	195
Fiche 82	• Comprendre le sens implicite des documents	197
Fiche 83	• Hiérarchiser les documents d'un corpus	199
Fiche 84	• Formuler le thème et la problématique d'un corpus	201
Fiche 85	• Faire référence au corpus dans une synthèse	203
Fiche 86	• Condenser et reformuler les idées des textes	205
Fiche 87	• S'initier à rédiger une synthèse	207
Fiche 88	• Observer une écriture personnelle	211
Fiche 89	• Exprimer, argumenter, illustrer des thèses	213
Fiche 90	• Construire avec rigueur un raisonnement	215
Fiche 91	• Améliorer l'expression écrite	217
Fiche 92	• S'initier à une écriture personnelle	219

Compléments de corrigé	223
------------------------	-----



Seconde bac pro

FICHES MÉTHODE

Parcours de personnages

Fiche 1	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des récits	9
Fiche 2	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique du théâtre	11
Fiche 3	Compétences de lecture	• Comparer des suites possibles pour un récit	13
Fiche 4	Compétences d'écriture	• Poursuivre une nouvelle réaliste	15
Fiche 5	Compétences de lecture	• Caractériser des portraits négatif et positif	17
Fiche 6	Compétences d'écriture	• Transformer le portrait d'une antihéroïne	19
Fiche 7	Compétences d'écriture	• Modifier l'opinion d'un personnage	21
Fiche 8	Compétences d'écriture	• Insérer un dialogue dans un récit	23
Fiche 9	Compétences d'écriture	• Rédiger une fiche sur un auteur	25
Fiche 10	Compétences d'écriture et d'oral	• Présenter un diaporama sur un personnage	27

La construction de l'information

Fiche 11	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des journalistes	29
Fiche 12	Compétences de lecture	• Caractériser la composition des articles	31
Fiche 13	Compétences de lecture	• Différencier les images de presse et leurs visées	33
Fiche 14	Compétences de lecture	• Distinguer fait et opinion	35
Fiche 15	Compétences d'écriture	• Résumer des informations dans les chapô	37
Fiche 16	Compétences de lecture	• Analyser et rédiger des faits divers	39
Fiche 17	Compétences d'écriture	• Caractériser un article d'opinion	41
Fiche 18	Compétences d'écriture	• Rédiger un article d'opinion	43
Fiche 19	Compétences d'écriture	• Réaliser un dossier sur un fait d'actualité	45
Fiche 20	Compétences d'oral	• Préparer et réaliser une interview	47

Des goûts et des couleurs, discutons-en

Fiche 21	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la peinture	49
Fiche 22	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la poésie	51
Fiche 23	Compétences de lecture	• Situer des œuvres dans leur contexte	53
Fiche 24	Compétences d'écriture	• Défendre ses goûts pour un poème	55
Fiche 25	Compétences de lecture	• Différencier un ressenti et une appréciation	57
Fiche 26	Compétences d'écriture	• Rédiger l'appréciation esthétique d'un tableau	59
Fiche 27	Compétences d'écriture	• Argumenter sur des goûts opposés	61
Fiche 28	Compétences d'oral	• Préparer, réaliser et évaluer un débat	63

FICHES ENTRAÎNEMENT CAP

Fiche 29	CAP CCF	• Découvrir l'examen du CAP en français	65
Fiche 30	CAP CCF	• Comprendre la démarche de l'écriture longue	67

Parcours de personnages

Fiche 31	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1) → Guy de Maupassant, «Un drame vrai», 1882	69
----------	---------------	--	----

La construction de l'information

Fiche 32	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1) → Blog de Martin Vidberg	73
----------	---------------	--	----

Des goûts et des couleurs, discutons-en

Fiche 33	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1) → Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i> , 1955	77
----------	---------------	--	----



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE 7



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Maîtriser le lexique des récits

MÉTHODO 1

Connaître les termes pour différencier les récits

Couverture A



➤ [...] *Consuelo* est d'abord un roman d'aventures passionnant. Mais la trame soutient les idées historiques, sociales, politiques, esthétiques, musicales. La protagoniste est une fille du peuple, comme l'auteur par sa mère.

Extrait de la 4^e de couverture.

Couverture B



➤ 1 000 jours et 1 000 nuits : Sarah Marquis a traversé à pied et seule tout le continent austral. Elle nous livre son récit, tantôt drôle, tantôt poignant, tantôt inquiétant, et sa philosophie de la vie, son cheminement intérieur.

Extrait de la 4^e de couverture.

Couverture C



➤ Une main assassine, le spectre d'un amour, une invisible présence, une chevelure ensorceleuse, un noctambule suicidaire, telles sont les créatures envoûtantes de Guy de Maupassant dans ces passionnantes nouvelles.

Extrait de la 4^e de couverture.



1. **Observez** les trois premières de couverture et **lisez** les extraits des quatrième de couverture. **Complétez** le tableau et **surlignez** dans les textes ce qui justifie vos choix.

	Couverture A	Couverture B	Couverture C
Classique	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Récit de fiction	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Genre narratif	<input checked="" type="checkbox"/> Roman	<input type="checkbox"/> Roman	<input type="checkbox"/> Roman
	<input type="checkbox"/> Autobiographie	<input checked="" type="checkbox"/> Autobiographie	<input type="checkbox"/> Autobiographie
	<input type="checkbox"/> Nouvelle	<input type="checkbox"/> Nouvelle	<input checked="" type="checkbox"/> Nouvelle
Contenu de l'histoire	<input type="checkbox"/> Vrai <input type="checkbox"/> Imaginaire	<input checked="" type="checkbox"/> Vrai <input type="checkbox"/> Imaginaire	<input type="checkbox"/> Vrai <input checked="" type="checkbox"/> Imaginaire
	<input checked="" type="checkbox"/> Vraisemblable	<input type="checkbox"/> Vraisemblable	<input type="checkbox"/> Vraisemblable
Registre narratif si récit de fiction	<input checked="" type="checkbox"/> Réaliste	<input type="checkbox"/> Réaliste	<input type="checkbox"/> Réaliste
	<input type="checkbox"/> Fantastique	<input type="checkbox"/> Fantastique	<input checked="" type="checkbox"/> Fantastique

MÉTHODO 2 Identifier et caractériser des choix narratifs

Extrait A

- 1 Comme elle grandis-
sait beaucoup, et que sa
mère était fort misérable,
5 elle portait toujours ses
robes trop courtes d'une
année, ce qui donnait à
ses longues jambes de
quatorze ans, habituées
10 à se montrer en public,
une sorte de grâce sau-
vage et d'allure franche
qui faisait plaisir et pitié
à voir.
George Sand, *Consuelo*,
1842.

Extrait B

Je suis de retour dans les Alpes suisses après trois ans d'absence et tout y est à peu près comme avant, en apparence. [...] *Vevey-Suisse, juin 2010, une semaine avant le départ.*
Il est seulement 3 heures de l'après-midi mais je suis exténuée.
Sarah Marquis, *Sauvage par nature*, 2014.

Extrait C

Mon cher ami, tu n'y comprends rien ? et je le conçois. Tu me crois devenu fou ? Je le suis peut-être un peu mais non pour les raisons que tu supposes.
Oui. Je me marie. Voilà.
Guy de Maupassant, *Lui ?*, 1883.

2. **Lisez** les extraits du début des œuvres et **caractérisez** leur situation d'énonciation.

Questions sur les situations d'énonciation	Extrait A	Extrait B	Extrait C
a. L'extrait est-il énoncé à la 1 ^{re} ou 3 ^e personne ?	3 ^e personne	1 ^{re} personne	1 ^{re} personne
b. L'auteur est-il le narrateur et le héros de l'histoire ?	Non	Oui	Non
c. Le destinataire de la narration est-il cité ?	Non	Non	Oui
d. Le récit est-il raconté au présent ou au passé ?	Au passé	Au présent	Au présent

3. **Associez** à chaque affirmation sur le héros ou l'héroïne la lettre de l'extrait qui lui correspond.

- a. C'est une personne réelle à la fois auteure, narratrice et héroïne de son histoire. Extrait **B**...
- b. C'est un personnage de fiction et l'héroïne de l'histoire. Extrait **A**...
- c. C'est un personnage de fiction, narrateur et héros de l'histoire. Extrait **C**...

MÉTHODO 3 Mobiliser le lexique des récits

4. **Complétez** les définitions. **Aidez-vous** du lexique employé dans les Méthodos 1 et 2.

- a. Il crée et rédige le livre : c'est **l'auteur**.
- b. Il est la « voix » de l'auteur et raconte l'histoire : c'est **le narrateur**.
- c. C'est un très célèbre ouvrage du passé : c'est **un classique**.
- d. Le récit rapporte des faits vrais, vécus et racontés par l'auteur : c'est **une autobiographie**.
- e. C'est un long récit de fiction : c'est **un roman**. C'est un court récit de fiction : c'est **une nouvelle**.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer sa maîtrise du lexique sur les récits

► Pour la présentation d'un récit :

- ☐ J'ai cité le nom de l'auteur, le titre, la date de première parution et l'éditeur du livre.
- ☐ J'ai identifié son statut littéraire, son genre et son registre narratifs.

- ☐ J'ai caractérisé la situation d'énonciation (statut du narrateur, présence d'un destinataire ou non, récit au passé ou au présent).
- ☐ J'ai nommé et qualifié le héros : personnage de fiction ou personne réelle.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE 2



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Maîtriser le lexique du théâtre

MÉTHODO 1

Connaître le lexique pour caractériser un spectacle théâtral

A. À l'affiche

La pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, a été inspirée de la vie et de l'œuvre de cet écrivain du XVII^e siècle. Elle a été jouée pour la première fois à Paris le 28 décembre 1897.



1. **Relevez** les informations sur le spectacle.

- a. Le titre de la pièce : *Cyrano de Bergerac*.
- b. L'auteur dramatique : *Edmond Rostand*.
- c. Le metteur en scène : *Dominique Pitoiset*.
- d. Les costumes des comédiens et l'époque suggérée :
 – le comédien au premier plan : *ses habits (bottes, cape)*
suggèrent une époque passée ;
 – le comédien à l'arrière-plan : *ses habits (veste de survêtement)*
suggèrent l'époque actuelle.
- e. Le décor : *moderne et simple.*
- f. La nature des autres informations :
 – le lieu du spectacle ;
 – les dates de début et de fin du spectacle ;
 – des renseignements et un numéro pour réserver.



2. **Expliquez** ce que montre l'affiche sur :

- un des choix dramatiques du metteur en scène sur l'époque : *il mêle le passé et le présent ;*
- un accessoire essentiel dans l'intrigue théâtrale : *la lettre.*

B. Les genre et registre théâtraux de la pièce représentée

La comédie classique

Rendue célèbre par Molière au XVII^e siècle, elle met en scène, sur un registre souvent comique, des conflits familiaux dans des familles bourgeoises de l'époque. Le dénouement des intrigues est heureux.

La tragédie classique

Rendue célèbre par Racine et Corneille au XVII^e siècle, elle met en scène des dilemmes politiques et amoureux entre des nobles de l'Antiquité. D'un registre tragique, le dénouement est malheureux.

Le drame romantique

Rendu célèbre par Victor Hugo au XIX^e siècle, il met surtout en scène des conflits amoureux entre des personnes de haut rang et du peuple à une époque antérieure à celle de l'auteur. Les registres comique et pathétique se mêlent. Le dénouement est malheureux.



3. **Entourez** les genre et registre théâtraux de la pièce citée ci-dessus. **Soulignez** dans le texte ce qui a motivé votre choix.

MÉTHODO 2 Enrichir son lexique pour présenter un texte théâtral

4. **Nommez** l'étape de l'intrigue théâtrale correspondant aux résumés. **Utilisez** les termes volontairement cités dans le désordre : *péripéties, dénouement, exposition, nœud*.

Exposition

Cyrano, malgré sa laideur, est amoureux secrètement de sa cousine, Roxane, qui lui donne rendez-vous pour le lendemain.

Nœud

Mais Roxane lui apprend qu'elle aime Christian. Comment va réagir Cyrano ?

Péripéties

Malgré son amour, Cyrano écrit à la place de Christian de belles lettres en cachant son propre nom. Roxane est très émue par ces courriers. Christian meurt au combat. Roxane se retire au couvent.

Dénouement

Quinze ans plus tard, Cyrano, blessé et mourant, lit une de ses lettres à Roxane. Elle comprend qu'elle a aimé en fait Cyrano. Celui-ci meurt heureux.

5. **Identifiez** ce que représentent les mots ou passages fléchés. Pour cela, **utilisez** les termes suivants : *tirade, didascalie, réplique, identité du personnage*.

Identité du personnage

- 1 CYRANO – [...] (À Roxane.)
Vous souvient-il du soir où Christian vous parla
Sous le balcon ? Eh bien toute ma vie est là :
Pendant que je restais en bas, dans l'ombre noire,
5 D'autres montaient cueillir le baiser de la gloire !
C'est justice, et j'approuve au seuil de mon tombeau :
Molière a du génie et Christian était beau !
(À ce moment, la cloche de la chapelle ayant tinté,
on voit tout au fond, dans l'allée, les religieuses
10 se rendant à l'office.)
Qu'elles aillent prier puisque leur cloche sonne !
ROXANE, se relevant pour appeler.
Ma sœur ! ma sœur !

Tirade

Didascalie

Réplique

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte V, scène 4, 1897.

6. **Définissez** les autres types de paroles théâtrales. **Aidez-vous**, au besoin, d'un dictionnaire.

a. Un monologue : *paroles d'un personnage s'exprimant à voix haute, seul sur la scène.*

b. Un aparté : *paroles d'un personnage semblant s'adresser uniquement au public et à lui-même.*

POINT MÉTHODE

Pour évaluer sa maîtrise du lexique sur le théâtre

> Pour la présentation d'un spectacle :

- ☐ J'ai **situé** le lieu de la représentation.
- ☐ J'ai **cité** les noms de l'auteur et du metteur en scène, le titre de la pièce et sa date de création.
- ☐ J'ai **identifié** ses genre et registre.
- ☐ J'ai **expliqué**, grâce aux didascalies, si le metteur en scène avait été fidèle ou non à la pièce d'origine.

> Pour la présentation d'une scène :

- ☐ J'ai **situé** la scène dans l'intrigue théâtrale.
- ☐ J'ai **nommé** les personnages présents sur la scène et leur rôle dans l'intrigue.
- ☐ J'ai **identifié** les types de paroles et j'ai **analysé** leur intérêt pour comprendre les personnages et la progression de l'intrigue.
- ☐ J'ai **interprété** les didascalies.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Parcours**

de personnages

FICHE
MÉTHODE

3



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Comparer des suites possibles pour un récit

MÉTHODO 1 Analyser le début d'une histoire réaliste

➤ **Émile Zola, « Un mariage d'amour »**

1 Michel avait vingt-cinq ans lorsqu'il épousa
 Suzanne, une jeune femme de son âge, d'une
 maigreur nerveuse, ni laide, ni belle, mais ayant
 5 dans son visage effilé deux grands beaux yeux
 qui allaient largement d'une tempe à l'autre. Ils
 vécurent trois années sans querelles, ne rece-
 vant guère que Jacques, un ami du mari, dont la
 femme devint peu à peu passionnément amou-
 reuse. Jacques se laissa aller à la douceur cui-
 10 sante de cette passion. D'ailleurs, la paix du
 ménage ne fut pas troublée ; les amants étaient
 lâches, et reculaient devant la certitude d'un

scandale. Sans en avoir conscience, ils en arri-
 vèrent lentement au projet de se débarrasser de
 15 Michel. Un meurtre devait tout arranger, en leur
 permettant de s'aimer en liberté et selon la loi.
 Un jour, ils décidèrent le mari à faire une partie
 de campagne. On alla à Corbeil, et là, lorsque le
 dîner eut été commandé, Jacques proposa et fit
 20 accepter une promenade en canot sur la Seine. Il
 prit les rames et descendit la rivière, tandis que
 ses compagnons chantaient et riaient comme des
 enfants.

Émile Zola, « Un mariage d'amour »,
 nouvelle publiée dans *Le Figaro* en décembre 1866.

📌 1. **Résumez** dans le schéma le début de la nouvelle.

État initial de l'histoire

Qui ? Quoi ?

Michel épouse Suzanne et ils vivent
 heureux pendant trois ans. Un seul
 ami leur rend visite : Jacques.

Complication

Qui ? Quoi ? Dans quel but ?

Mais, Suzanne tombe amoureuse
 de Jacques. Ils décident de tuer
 le mari, gênant pour se remarier.

Action

Qui ? Quoi ?

Jacques et Suzanne font donc
 une promenade en canot avec
 Michel.

MÉTHODO 2 Comparer des suites et fins possibles

Première suite possible

Jacques frappe par surprise Michel,
 qui meurt. Les amants jettent le corps.

Deuxième suite possible

Jacques veut frapper Michel, mais
 celui-ci se défend et c'est l'amant
 qui tombe à l'eau.

Troisième suite possible

Suzanne, finalement horrifiée par
 le projet de son amant, parvient avec
 son mari à immobiliser Jacques.

Résolution de la suite 1

Les amants appellent
 à l'aide et plaident
 l'accident.

Résolution de la suite 2

Michel se venge ensuite
 sur sa femme en
 la dénonçant.

Résolution de la suite 3

Les époux plaident
 la légitime défense.

Fin 1

Les amants se marient
 et vivent heureux.

Fin 2

Suzanne avoue sa co-
 responsabilité et est
 emprisonnée.

Fin 3

Michel pardonne
 à sa femme.

📌 2. **Encadrez** l'histoire qui vous semble la plus vraisemblable et **entourez** celle qui est la plus morale.

La suite de la nouvelle d'Émile Zola, « Un mariage d'amour »...

1 Quand la barque fut en pleine Seine, cachée der-
rière les hautes futaies d'une île, Jacques saisit
brusquement Michel et essaya de le jeter à l'eau.
Suzanne cessa de chanter ; elle détourna la tête,
5 pâle, les lèvres serrées, silencieuse et frisson-
nante. Les deux hommes luttèrent un instant sur
le bord de la barque qui s'enfonçait en craquant.
Michel [...] tomba dans la rivière en appelant
sa femme avec rage et terreur. Il ne savait pas
10 nager. Alors Jacques, prenant Suzanne dans ses
bras, se jeta à l'eau de façon à faire chavirer
la barque. Puis il se mit à crier, à appeler au
secours. [...] Le lendemain, les journaux racon-
tèrent l'accident, et les amants ayant toujours
15 été aussi prudents que lâches, la pensée qu'un
crime avait pu être commis ne vint à personne.
[...] Quand ils crurent avoir assez attendu, ils se
marièrent, et toutes leurs connaissances applau-
dirent. Ils goûtèrent, pendant les préparatifs de
20 la noce, une joie nerveuse qui les trompa eux-
mêmes. La vérité était que, depuis le crime,

ils frissonnaient tous deux la nuit, secoués par
d'effrayants cauchemars, et qu'ils avaient hâte
de s'unir contre leur épouvante pour la vaincre.
25 [...] Puis la haine vint. Ils s'irritèrent contre leur
crime, ils se désespérèrent d'avoir troublé leur
vie à jamais. Alors ils s'accusèrent mutuelle-
ment. Jacques reprocha amèrement à Suzanne
de l'avoir poussé au meurtre, et Suzanne lui cria
30 qu'il mentait et qu'il était le seul coupable. [...]

...et la fin

Un jour, ils se surprirent, versant mutuellement
du poison dans leurs verres. Ils éclatèrent en
sanglots, leur fièvre tomba, et ils se jetèrent dans
les bras l'un de l'autre. Ils pleurèrent longtemps,
35 demandant pardon, comprenant leur infamie, se
disant que l'heure était venue de mourir. Ce fut
là une dernière crise qui les soulagea. Ils burent
chacun le poison qu'ils avaient versé, et expi-
rèrent à la même heure, liés dans la mort comme
40 ils avaient été liés dans le crime.

Émile Zola, « Un mariage d'amour », nouvelle
publiée dans *Le Figaro* en décembre 1866.

3. **Résumez** dans les cadres les étapes de l'histoire imaginées par Zola, l'auteur.

La suite de Zola

L'amant tue le mari et les amoureux
regagnent la rive en faisant croire à
un accident. Ils se marient.

La résolution de Zola

Mais ils ne sont pas heureux et
ont des remords. L'un et l'autre
s'accusent du crime.

La fin de Zola

Ils meurent en même temps par
le poison que chacun avait préparé
pour l'autre.

4. **Comparez** la suite et la fin imaginées par Émile Zola à celles présentées au recto de la fiche.

La suite de la nouvelle imaginée par Émile Zola ressemble à la première proposition, mais la fin diffère puisque
les anciens amants finissent par s'entretuer.

5. **Expliquez** pourquoi la fin de l'histoire imaginée par Émile Zola est morale.

La fin de l'histoire d'Émile Zola est morale car les amants criminels se punissent eux-mêmes. Ils meurent tous les deux
victimes de leur crime.

POINT MÉTHODE

Pour imaginer la suite et la fin d'une histoire

► **Relever**, tout d'abord, les **indices** donnés
au lecteur dans le **début du récit**. Ces
indices peuvent porter sur :
- l'**époque** et le **lieu** de l'histoire ;
- la **psychologie**, le **statut** familial et social
des **personnages**, leurs **relations** ;
- les **faits** racontés.

► **Inventer** ensuite un **scénario possible**
en cohérence avec les différents **indices**.
► **Conclure** par une **fin** - heureuse ou
malheureuse - qui **varie** selon le **registre**
narratif du récit. Pour une histoire **réaliste**,
la fin doit être **vraisemblable**, même si elle
peut ne pas être morale.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

4



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Poursuivre une nouvelle réaliste

MÉTHODO 1 Observer le début de l'histoire

- 1 Nous vivons à la campagne. Nous habitons un petit château que nous avons acheté en ruine. À présent, il est sûrement plus neuf qu'il y a quatre siècles quand on a achevé de le construire. Nos
- 5 deux enfants vivent aux États-Unis. Ils viennent nous voir tous les ans, et ils repartent chacun avec cent mille euros en liquide qu'ils dissimulent dans la doublure de leur manteau pour passer la douane. Nous aimerions leur donner
- 10 davantage, mais nous sommes devenus riches sur le tard et la pauvreté nous effraie encore. Nous avons l'impression qu'elle nous guette,

et qu'elle peut à tout moment nous ramener à travers les années dans notre logement de la rue de Bagnole. Nous sommes devenus riches par hasard, et nous ne nous le sommes jamais pardonné.

Vous croyez que voir s'afficher un à un vos numéros de Loto sur l'écran de votre téléviseur vous apportera l'insouciance. Mais après quelques semaines de champagne, de voyages, d'achats mirobolants¹, vous vous retrouvez...

Régis Jauffret, « Enfant polisson », in *Microfictions*, © Éditions Gallimard, 2007.

1. Extraordinaires.



1. **Faites le point** sur ce qu'il faut respecter pour rédiger la suite du récit.

À propos du contenu de l'histoire		
- L'époque : actuelle , ...	- Les personnages principaux : un couple , ...	Ce qui s'est passé : les époux ont gagné au Loto et donnent de l'argent à leurs enfants, mais ils sont insatisfaits et se sentent coupables...
- Le lieu : un château dans la campagne , ...	- Les personnages secondaires : leurs deux enfants , ...	
À propos de l'écriture du récit		
- Qui est le narrateur ? Le couple , ...	- Qui est le destinataire ? Le lecteur , ...	- Temps verbal dominant : présent de l'indicatif , ...
- Est-il <input checked="" type="checkbox"/> présent ? <input type="checkbox"/> effacé ?	- Est-il <input checked="" type="checkbox"/> présent ? <input type="checkbox"/> effacé ?	
- Pronom personnel : « nous » , ...	- Pronom personnel : « vous » , ...	



2. **Cherchez** une suite et une fin possibles en répondant aux questions.

- a. Dans quel état d'esprit est le couple après avoir usé de sa richesse ? **Les époux sont désabusés**, ...
- b. De quoi les époux ont-ils peur cependant ? **Ils ont peur d'être pauvres à nouveau**, ...
- c. Par quel fait concret l'histoire peut-elle avancer ? Pensez au lieu, aux personnages secondaires, ou encore à l'argent, etc. **Réponse personnelle. Pas de corrigé**, ...
- d. Quelles péripéties entraîne ce fait sur les personnages, leurs relations, leur état d'esprit, etc. ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé**, ...
- e. Que deviennent les personnages à la fin de l'histoire ? Sont-ils plus heureux, plus malheureux, vivants, morts, etc. ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé**, ...
- f. Quelle leçon souhaitez-vous donner à votre lecteur par cette histoire réaliste ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé**, ...

MÉTHODO 2 Rédiger la suite et la fin de la nouvelle

3. Grâce à vos recherches, **proposez** une suite et une fin à la nouvelle. **Aidez-vous** du plan suggéré et de la grille d'évaluation du Point Méthode. N'oubliez pas de reprendre la phrase du texte d'origine.

Mais après quelques semaines de champagne, de voyages, d'achats mirobolants, vous vous retrouvez...

.....

.....

.....

.....

Un jour cependant, nous...

.....

.....

.....

.....

Nos enfants...

.....

.....

.....

.....

Notre argent...

.....

.....

.....

.....

Enfin, nous...

.....

.....

.....

.....

4. **Relisez** votre travail et **cochez** dans la grille d'évaluation ce qui est réussi. **Entourez** ce que vous devez améliorer. Puis **réécrivez** votre histoire sur une feuille ou sur ordinateur. Enfin, **racontez**-la à vos camarades et **comparez**.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la rédaction de la suite et la fin du récit

> À propos du contenu de l'histoire

- ☐ Époque et lieu du récit sont-ils respectés ?
- ☐ Le fait faisant progresser l'histoire est-il explicite, convaincant, cohérent avec la psychologie des personnages ?
- ☐ Les conséquences de ce fait sont-elles vraisemblables ?

> À propos de l'écriture du récit

- ☐ L'histoire est-elle bien racontée du point de vue du couple ?
- ☐ L'histoire est-elle bien racontée en employant « nous » et « vous » ?
- ☐ Le présent de l'indicatif est-il bien le temps verbal dominant ?



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE 5



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Caractériser des portraits négatif et positif

MÉTHODO

1 Analyser un portrait négatif

Dans le roman
 Les Misérables de Victor
 Hugo, les époux Thénardier
 tiennent une auberge près
 de Paris. C'est à eux que
 Cosette, la fille de la pauvre
 Fantine, a été, pour son
 malheur, confiée.

1. Grande cuillère percée de petits trous.
2. Jeune fille orgueilleuse.
3. Femme qui parle vulgairement.
4. Personne conduisant une charrette tirée par des animaux.



- 1 Les lecteurs ont peut-être, dès sa première apparition, conservé quelque souvenir de cette Thénardier grande, blonde, rouge, grasse, charnue, carrée, énorme et agile ;
- 5 elle tenait, nous l'avons dit, de la race de ces sauvagesses colosses qui se cambrent dans les foires avec des pavés pendus à leur chevelure. Elle faisait tout dans le logis, les lits, les chambres, la lessive, la
- 10 cuisine, la pluie, le beau temps, le diable. Elle avait pour tout domestique Cosette ; une souris au service d'un éléphant. Tout tremblait au son de sa voix, les vitres, les meubles et les gens. Son large visage, cri-
- 15 blé de taches de rousseur, avait l'aspect d'une écumoire¹. Elle avait de la barbe. [...] Cette Thénardier était comme le produit de la greffe d'une donzelle² sur une poissarde³. Quand on l'entendait parler, on disait : c'est un gendarme ; quand on la regardait boire, on disait : c'est un charretier⁴ ; quand on la voyait manier Cosette, on disait : c'est le bourreau.

Victor Hugo, Les Misérables, 1862.



Françoise Seigner incarne la «Thénardier» dans le film Les Misérables de Robert Hossein en 1982.



1. **Encadrez** le nom du personnage décrit et **précisez** en quoi cette désignation est négative.

Ce personnage est désigné par son nom de famille avec un adjectif démonstratif qui est dévalorisant, sans la présence du titre « Madame ».



2. **Surlignez** de trois couleurs différentes les éléments péjoratifs dans la caractérisation du personnage : ses traits physiques, ses traits psychologiques et ses actions.



3. **Classez** les expressions selon la figure de style utilisée pour renforcer le portrait négatif du personnage.

Comparaison	Métaphore	Énumération	Anaphore
« Avait l'aspect d'une écumoire » ; « comme le produit de la greffe d'une donzelle sur une poissarde »	« Éléphant » ; « gendarme » ; « charretier » ; « bourreau ».	« Les lits, les chambres, ... la lessive, la cuisine, la pluie, le beau temps, le diable ».	« Quand on, ... on disait : ... c'est... ».



4. Selon vous, **précisez** l'impression que veut produire l'auteur sur les lecteurs avec ce personnage.

L'auteur veut produire chez les lecteurs une impression de rejet de cette femme dotée d'une personnalité grossière et physiquement repoussante.

MÉTHODO 2 Présenter un portrait positif

Dans le même roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, Marius, qui deviendra l'amoureux de Cosette, est décrit ainsi par le narrateur.

- 1 Marius à cette époque était un beau jeune homme de moyenne taille, avec d'épais cheveux très noirs, un front haut et intelligent, les narines ouvertes et passionnées, l'air sincère et calme, et sur tout son visage je ne sais quoi qui était hautain¹, pensif et innocent. [...] Comme sa bouche était charmante, ses lèvres les plus vermeilles² et ses dents les plus blanches du monde, son sourire corrigeait ce que toute sa physionomie avait de sévère. À de certains moments, c'était un singulier³ contraste que ce front chaste⁴ et ce sourire voluptueux⁵. Il avait l'œil petit et le regard grand.



Eddie Redmayne incarne Marius dans le film musical *Les Misérables* de Tom Hooper en 2013.

1. Orgueilleux, arrogant.
2. D'un rouge très vif.
3. Étonnant.
4. Pur.
5. Qui aime le plaisir.

Au temps de sa pire misère, il remarquait que les jeunes filles se retournaient quand il passait, et il se sauvait ou se cachait, la mort dans l'âme. Il pensait qu'elles le regardaient pour ses vieux habits et qu'elles en riaient ; le fait est qu'elles le regardaient pour sa grâce et qu'elles en rêvaient.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

- ✍ 5. **Montrez** que le portrait de ce personnage est positif, en illustrant vos commentaires d'exemples tirés de l'extrait et présentés entre guillemets.

Ce personnage est nommé par son prénom Marius.
Physiquement, c'est un jeune homme d'une grande beauté avec une « bouche [...] charmante », des « lèvres [...] vermeilles », des « dents [...] blanches », qui attirent les jeunes femmes (« elles le regardaient pour sa grâce et [...] elles en rêvaient »).
Psychologiquement, il semble posséder de nombreuses qualités : il est « intelligent », « sincère », « passionné » ; son « regard [est] grand » et son « sourire voluptueux ».
Son comportement avec les femmes révèle son innocence, son humilité, sa modestie, car il ne se rend pas compte de sa beauté et souffre de sa pauvreté.
Les figures de style utilisées par l'auteur pour valoriser le personnage sont : l'énumération (cheveux, front, narines, air, visage) ; l'hyperbole (« ses lèvres les plus vermeilles et ses dents les plus blanches du monde ») ; l'antithèse (« l'œil petit et le regard grand »).

- ✍ 6. **Soulignez** dans l'extrait des éléments qui nuancent toutefois ce portrait flatteur.

POINT MÉTHODE

Pour caractériser des portraits positifs et négatifs

- Dans les œuvres de fiction, les personnages sont souvent présentés de façon **positive** ou **négative** par l'auteur, afin de susciter l'empathie ou le rejet des lecteurs à leur égard.
- Pour un portrait, il faut s'intéresser à :
 - la **désignation du personnage** : elle peut le valoriser ou le dévaloriser (cette Thénardier) ;
 - sa **caractérisation directe** : les traits physiques et psychologiques sont présentés par des termes mélioratifs

- (sa bouche était charmante) ou péjoratifs (rouge, grasse, énorme) ;
- sa **caractérisation indirecte** : ses actions et paroles sont plus ou moins justes ou morales (quand on la voyait manier Cosette, on disait : c'est le bourreau.) ;
- les **figures de style** : elles renforcent les impressions favorables ou défavorables des portraits.
- Les portraits des personnages peuvent aussi être **contrastés** lorsqu'ils mêlent des aspects positifs et négatifs.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

6



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Transformer le portrait d'une anti-héroïne

MÉTHODO

1

Caractériser le portrait d'une anti-héroïne

Lisbeth Salander est le personnage principal de la saga littéraire et cinématographique à succès Millénium de Stieg Larsson. Dans cet extrait du premier roman, le lecteur fait sa connaissance au sein de l'entreprise Milton Security (spécialisée dans la sécurité), dirigée par Dragan Armanskij.



- 1 Armanskij avait du mal à s'habituer au fait que son plus fin limier¹ soit une fille pâle, d'une maigreur anorexique, avec des cheveux coupés archicourt et des piercings dans le nez et les sourcils. Elle avait un tatouage d'une guêpe de deux centimètres sur le cou et un cordon tatoué autour du biceps gauche. [...] Les premiers mois, elle avait travaillé à temps plein, disons pratiquement temps plein, elle avait en tout cas surgi de temps à autre sur son lieu de travail. Elle préparait le café, s'occupait du courrier et faisait des photocopies. Le problème était qu'elle se foutait des horaires normaux de bureau ou des méthodes de travail. Elle avait en revanche une grande capacité à irriter les collaborateurs. Elle eut vite la réputation d'être très soupe au lait, de changer dramatiquement d'humeur si elle se mettait en tête que quelqu'un se moquait d'elle, comportement plutôt général dans les bureaux. Son attitude n'encourageait ni aux confidences ni à l'amitié.
- Stieg Larsson, *Millénium, Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*, © Éditions Actes Sud, 2006.



Noomi Rapace incarne Lisbeth Salander dans le film *Millénium* de Niels Arden Oplev en 2009.

1. Meilleur enquêteur.



1. **Citez**, à partir de l'introduction et de l'extrait :

- l'identité du personnage décrit : **Lisbeth Salander** ;
- le personnage dont le narrateur adopte le point de vue : **le patron de Lisbeth, Armanskij** ;
- le nom de l'entreprise où le personnage travaille : **l'entreprise Milton Security**.



2. **Surlignez** de trois couleurs différentes les éléments péjoratifs du portrait de Lisbeth : son physique, sa psychologie et ses actions.



3. **Reformulez** les aspects négatifs du portrait de Lisbeth en les classant dans le tableau.

Traits physiques	Elle était très maigre et pâle, avec des cheveux courts, des tatouages et des piercings ; elle avait un style gothique.
Tâches et attitudes professionnelles	Elle effectuait des travaux peu intéressants et elle n'était ni sérieuse, ni assidue.
Caractère	Elle était désagréable et lunatique.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

7



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

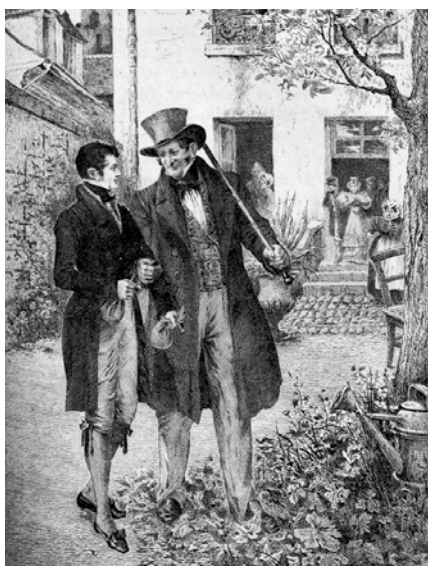
Modifier l'opinion d'un personnage

MÉTHODO 1

Comprendre l'opinion d'un personnage

Dans l'extrait du roman de Balzac *Le Père Goriot*, l'ancien forçat Vautrin, devenu chef de police, s'entretient avec le jeune Rastignac.

1. Accéder à la richesse et au pouvoir.
2. Petits vols commis par les soldats en campagne.
3. Détournement de la loi pour obtenir des avantages.



Vautrin et Rastignac par Daumier.

- 1 Voilà le carrefour de la vie, jeune homme, choisissez. Vous avez déjà choisi : vous êtes allé chez notre cousine de Beauséant, et vous y avez flairé le luxe. Vous êtes allé chez madame de Restaud, la fille du père Goriot, et vous y avez flairé la Parisienne. Ce jour-là vous êtes revenu avec un mot écrit sur votre front, et que j'ai bien su lire : Parvenir¹! parvenir à tout prix. Bravo ! ai-je dit, voilà un gaillard qui me va. Il vous a fallu de l'argent. Où en prendre ? Vous avez saigné vos sœurs. Tous les frères flouent plus ou moins leurs sœurs. Vos quinze cents francs arrachés [...] vont filer comme des soldats à la maraude². Après, que ferez-vous ? vous travaillerez ? [...] Jugez des efforts que vous avez à faire et de l'acharnement du combat. Il faut vous manger les uns les autres comme des araignées dans un pot, attendu qu'il n'y a pas cinquante mille bonnes places. Savez-vous comment on fait son chemin ici ? par l'éclat du génie ou par l'adresse de la corruption³. Il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon, ou s'y glisser comme une peste. L'honnêteté ne sert à rien.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.



1. **Présentez** les éléments suivants de la situation d'énonciation.

- Qui parle ? **Vautrin.**
- Justification par les pronoms personnels : **je, me.**
- À qui ? **Rastignac.**
- Justification par les pronoms personnels : **vous, vos.**
- Temps verbaux de l'indicatif : **présent, passé composé, futur.**



2. **Encadrez** les termes montrant l'ambition de Rastignac, puis **exprimez** l'opinion de Vautrin sur ce choix.

Il est d'accord avec lui : tous les moyens, même les pires, sont bons pour réussir.

Enfin, **soulignez** les arguments de Vautrin appuyant sa thèse.



3. **Citez** les moyens préconisés par Vautrin pour réussir.

Le vol, le génie, la corruption.



4. **Illustrez** par des exemples du texte les procédés oratoires utilisés par Vautrin pour convaincre Rastignac.

- Interpellation : **« jeune homme »,**
- Mode impératif : **« choisissez », « jugez »,**
- Fausses questions oratoires : **« que ferez-vous ? vous travaillerez ? »,**
- Verbe exprimant l'obligation : **« il faut »,**
- Images poétiques :
 - comparaison : **« il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon » ;**
 - métaphore : **« saigné vos sœurs »,**

MÉTHODO 2 Changer l'opinion d'un personnage

5. **Trouvez** des arguments appuyant une thèse qui serait contraire à celle de Vautrin.
- Thèse opposée : *on peut réussir sa vie sans « parvenir à tout prix ».*
 - Argument 1 : *la fortune et le pouvoir sont des illusions qui ne durent pas.*
 - Argument 2 : *une vie simple et honnête peut apporter beaucoup de bonheur.*
6. **Citez** des moyens pour réussir cette autre vie.
- Le travail, l'honnêteté, le respect de l'autre.*
7. Sur le modèle du recto, **imaginez** des exemples des procédés suivants.
- Mode impératif et fausses questions oratoires :
 - *Crois-moi ; réfléchis bien ; n'écoute pas.*
 - *Qu'espères-tu ? Que deviennent les hommes malhonnêtes ?*
 - Images poétiques :
 - *Le pouvoir est un gouffre.*
 - *La fortune tourne comme les ailes d'un moulin.*
8. **Rédigez** le nouveau discours de Vautrin en vous aidant de votre travail préparatoire.
- Ce jour-là vous êtes revenu avec un mot écrit sur votre front, et que j'ai bien su lire :
Parvenir ! parvenir à tout prix. Malheur ! ai-je dit.*
- Réponse personnelle. Pas de corrigé.*

POINT MÉTHODE

Pour modifier l'opinion d'un personnage

Pour modifier l'opinion d'un personnage, il faut :

- > **comprendre** le point de vue d'origine à transformer (thèse soutenue, argumentaire) ;
- > **rester fidèle au contexte de communication** (cadre spatio-temporel),

et à **la situation d'énonciation** (énonciateur et destinataire, temps verbaux) ;

- > **transformer la thèse** en la justifiant par des **arguments** pertinents ;
- > **utiliser des procédés oratoires** (ex. : interpellation, fausse question oratoire, image) afin de susciter l'adhésion.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

8



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Insérer un dialogue dans un récit

MÉTHODO

1

Observer l'insertion d'un dialogue dans un récit

Dans le roman éponyme de l'auteur George Sand, *Indiana* est une jeune femme créole, originaire de l'île de Bourbon (la Réunion), mariée sans amour au colonel Delmare à la retraite. Lors d'un bal de province, elle rencontre Raymon, un jeune aristocrate brillant et séducteur.

1. Sensible aux souffrances des autres.

2. Eut un sursaut dû à une forte émotion.



- 1 Raymon s'était approché de la belle Indienne. Une émotion singulière s'emparait de lui chaque fois qu'il la regardait ; il avait vu cette figure pâle et triste dans quelqu'un de ses rêves [...]. L'attention de Raymon troubla celle qui en était l'objet ; gauche et timide comme une personne étrangère au monde, le succès qu'elle y obtenait semblait l'embarrasser plutôt que lui plaire. Raymon fit un tour de salon, apprit enfin que cette femme s'appelait Mme Delmare, et vint l'inviter à danser.
- 5 – Vous ne vous souvenez pas de moi, lui dit-il, lorsqu'ils furent seuls au milieu de la foule ; mais, moi, je n'ai pu vous oublier, madame. Je ne vous ai pourtant vue qu'un instant, à travers un nuage ; mais cet instant vous a montrée à moi si bonne, si compatissante¹...
- 10 Mme Delmare tressaillit².

– Ah ! oui, monsieur, dit-elle vivement, c'est vous !... Moi aussi, je vous reconnaissais.

George Sand, *Indiana*, 1832.



1. Identifiez les éléments du récit.

- Personnages présents : Raymon et Indiana.
- Contexte de la rencontre : un bal de province.
- Sentiments partagés : un sentiment d'amour naissant.
- Énonciation du récit : ☐ narrateur présent ☒ narrateur effacé
- Temps verbaux : imparfait, plus-que-parfait, passé simple.



2. Décomposez la phrase qui lance le dialogue.

Raymon vint l'inviter à danser.

Premier interlocuteur... Verbe au passé simple... Second interlocuteur... Verbe de parole...



3. Soulignez les paroles des personnages et surlignez les interventions du narrateur dans leur conversation. Puis complétez le tableau.

Les paroles des personnages			
Ponctuation au début des répliques	Pronoms personnels	Temps verbaux	Indices de l'oralité
Tirets.	Je, vous.	Présent, passé composé, imparfait.	Interjection « Ah », points d'exclamation.
Les interventions (incises) du narrateur			
Ponctuation dans les répliques	Pronoms personnels	Temps verbaux	
Virgules.	Il, elle.	Passé simple.	

MÉTHODO 2 Préparer un dialogue et l'insérer dans un récit

Indiana repart avec son mari à Bourbon. Raymon lui exprime dans une lettre son désir de la revoir. Elle quitte alors son mari brutal pour le retrouver. Mais entre-temps, Raymon s'est marié avec une femme riche, ce qu'Indiana ignore au moment des retrouvailles.

- 1 Elle fut forcée de s'arrêter, car son cœur battait à se rompre ; elle leva les yeux vers la fenêtre de son ancienne chambre. Bonheur ! [...] Il était là, paisible et beau, le front appuyé sur sa blanche main qui se perdait dans ses cheveux noirs.
- 5 Indiana poussa vivement la porte, qui s'ouvrit sans résistance.
- George Sand, *Indiana*, 1832.

4. **Imaginez** l'évolution des sentiments de chaque personnage durant leur dialogue et **proposez** des verbes de parole correspondant à leur état d'esprit.

Personnages	Indiana	Raymon
Sentiments	Incrédulité, désespoir, haine.	Indifférence, pitié, rejet.
Verbes de parole	Balbutier, sangloter, hurler.	Se défendre, regretter, s'apitoyer, refuser.

5. **Rédigez** le dialogue entre Raymon et Indiana, en n'oubliant pas de faire des incises.

Indiana poussa vivement la porte, qui s'ouvrit sans résistance.

• Phrase qui lance le dialogue :

.....

• Répliques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POINT MÉTHODE

Pour insérer un dialogue dans un récit

Pour insérer un dialogue dans un récit, il faut :

- rester **fidèle aux éléments du récit** (contexte spatio-temporel, psychologie des personnages, faits) ;
- différencier les **répliques** par des **tirets** ;

- employer dans ces répliques les pronoms personnels des **1^{re} et 2^e personnes**, ne **pas** les rédiger au **passé simple**, créer des **effets d'oralité** ;
- utiliser, dans les **incises**, les marques d'**énonciation du récit** et **varier** les **verbes de parole**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

9



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Rédiger une fiche sur un auteur

MÉTHODO

1

Comprendre l'organisation d'une fiche



Victor Hugo et le personnage de Gavroche

1

• **Sa biographie** : né à Besançon en 1802, Victor Hugo est un poète, dramaturge et romancier. Monarchiste à ses débuts, il devient un fervent défenseur de la République. Dans ses livres ou ses engagements publics (il a été élu député plusieurs fois), il dénonce les maux de la société : l'injustice sociale, la peine de mort, l'ordre moral et religieux. Exilé pendant près de vingt ans sous Napoléon III, il revient en France à l'avènement de la III^e République en 1870. Écrivain consacré et homme politique admiré, il meurt en 1885.

2

• **Sa place dans la littérature** :

Victor Hugo est le chef de file de l'école romantique. Il participe au renouvellement de la poésie et du théâtre (théorie du drame romantique). Son œuvre romanesque rencontre un grand succès populaire. C'est enfin un auteur engagé dont les œuvres témoignent de ses idées et combats.

• **Ses œuvres principales** :

- *Notre-Dame de Paris* (roman, 1831)
- *Ruy Blas* (théâtre, 1838)
- *La Légende des siècles* (poésie, 1859)
- *Les Misérables* (roman, 1862)

3

• **Le personnage choisi dans une œuvre de l'auteur** :

Gavroche dans *Les Misérables*.

• **Le parcours du personnage dans l'œuvre** : c'est un enfant délaissé par ses parents qui vit livré à lui-même dans les rues de Paris. Caractérisé par sa casquette et son langage argotique, ce héros positif, toujours de bonne humeur malgré sa grande misère, sait se montrer généreux, en recueillant des enfants abandonnés. Courageux, il meurt aux côtés des partisans de la République sur une barricade lors de l'insurrection de 1830.

• **Les valeurs qu'incarne le personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?**

À travers Gavroche, Victor Hugo dénonce le sort injuste des enfants miséreux et abandonnés, dans la France du XIX^e siècle. En outre, pour l'écrivain, Gavroche témoigne aussi de la bonté populaire et de l'esprit révolutionnaire de l'époque.

Sources : dictionnaire Larousse ; sites Internet : www.victorhugo2002.culture.fr, www.wikipedia.fr.

Pour la photo : éditeur Goupil et Cie.



1. **Surlignez** le nom de l'auteur et **encadrez** celui du personnage choisi dans cette fiche.



2. **Associez** d'autres informations sur l'auteur ou son personnage aux parties de la fiche dans lesquelles elles pourraient figurer.

Informations	Partie de la fiche
• À l'Assemblée, il prononce un discours célèbre contre la misère.	N° 1
• Un gavroche désigne aujourd'hui un enfant des rues débrouillard et malin.	N° 3
• Les obsèques de l'écrivain ont été nationales.	N° 1
• Ses œuvres poétiques sont à la fois lyriques et engagées.	N° 2
• À travers son personnage, Hugo exalte le courage populaire.	N° 3

MÉTHODO 2 Réaliser une fiche sur un auteur

3. Sur le modèle du recto, **faites une fiche** sur l'auteur et le personnage de votre choix.

Collez ici le tableau
ou la photographie
de l'auteur choisi.

1 • Sa biographie :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 • Sa place dans la littérature :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Ses œuvres principales :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 • Le personnage choisi dans une œuvre de l'auteur :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Le parcours du personnage dans l'œuvre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Les valeurs qu'incarne le personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sources utilisées :

POINT MÉTHODE

Pour mettre en fiche un auteur et l'un de ses personnages

Pour réaliser votre fiche, vous devez :

- **consulter** plusieurs sources et noter leurs références : sites Internet, dictionnaires, manuels...
- **sélectionner** des informations et les **classer** dans les rubriques biographique ou littéraire ;

- **résumer** les informations dans chaque rubrique ;
- utiliser plutôt le **présent** et le **passé composé** de l'indicatif et privilégier une énonciation à la **3^e personne** ;
- choisir un portrait d'auteur qui vous séduit, en notant également vos sources.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

10

Présenter un diaporama sur un personnage



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE
ET D'ORAL

MÉTHODO 1 Construire le plan d'un diaporama



1. Afin de réaliser un diaporama présentant le célèbre personnage – littéraire et cinématographique – James Bond, **classez** dans la première colonne du tableau les thèmes suivants selon l'ordre le plus logique : *personnalité, objets fétiches, amis/ennemis, état civil et situation professionnelle, traits physiques, actions remarquables, contexte spatio-temporel*.

Thèmes des diapositives	Exemples de contenus des thèmes pour le personnage de James Bond
1 ^{re} diapo : <i>état civil et situation professionnelle</i>	James Bond, un homme d'âge mûr de nationalité anglaise. C'est un agent des services secrets anglais.
2 ^e diapo : <i>contexte spatio-temporel</i>	Il vit à l'époque contemporaine et voyage dans le monde entier.
3 ^e diapo : <i>traits physiques</i>	C'est un bel homme : grand, robuste et attirant.
4 ^e diapo : <i>personnalité</i>	Il est courageux, malin et très séducteur.
5 ^e diapo : <i>actions remarquables</i>	Il combat les grands criminels et il sauve le monde à de nombreuses reprises.
6 ^e diapo : <i>amis/ennemis</i>	Il n'a pas d'amis et il lutte contre un ennemi qui s'appelle Spectre.
7 ^e diapo : <i>objets fétiches</i>	Il possède un revolver, une puissante voiture et une montre à gadgets.



2. À l'aide de vos connaissances sur le personnage de James Bond, **proposez** un contenu possible pour chacun des thèmes des diapositives.

MÉTHODO 2 Analyser l'organisation d'une diapositive



3. **Nommez** chacune des parties présentes dans cette diapositive.

Thème de la diapositive

Illustration

Objets fétiches

James Bond utilise des objets fétiches qui l'aident à se sortir de toutes les situations dangereuses :

- un **revolver** pour éliminer ses adversaires ;
- une **voiture rapide** (modèle Aston Martin) pour s'échapper ou pour rattraper ses ennemis ;
- une **montre** qui donne l'heure mais qui possède souvent des gadgets (ex. : laser).

Idée principale

Exemples

MÉTHODO 3 S'entraîner à commenter oralement les diapositives

4. Afin d'éviter la répétition du nom de James Bond, **trouvez** des substituts nominaux et pronominaux.

Noms ou groupes nominaux	Pronoms
L'agent secret ; 007 ; l'espion de Sa Majesté ; ce héros ; ce surhomme ; cet officier du MI5.	Celui-ci ; il.

5. **Citez** des connecteurs logiques permettant d'enchaîner les diapositives.

De plus, puis, ensuite, par ailleurs, en outre, d'une part, d'autre part, enfin.

6. **Rédigez** des notes pour :

- l'introduction (vous présenterez l'intervention sur James Bond) :

Dans ce diaporama, je vais vous présenter un personnage de fiction que vous connaissez tous : c'est le célèbre espion de Sa Majesté, James Bond. Vous l'avez sans doute découvert dans un film ou un roman, mais le connaissez-vous vraiment ?

- votre conclusion (vous expliquerez les raisons du choix de James Bond) :

J'ai choisi ce héros pour deux raisons : d'une part, James Bond est le premier film que j'ai vu au cinéma ; d'autre part, ce personnage est un homme assez solitaire auquel je m'identifie.

MÉTHODO 4 Réussir la prestation orale

7. **Cochez** les comportements adéquats à adopter durant votre prestation orale.

- Mon regard doit se porter sur : ☐ le diaporama ☐ mes camarades ☒ les deux en alternance.
- Ma voix doit être : ☐ faible ☒ forte ☐ très forte ☐ monocorde ☒ modulée.
- Mon visage doit être : ☐ fermé ☒ expressif ☒ souriant ☐ impassible ☐ hilare.
- Mes bras doivent être : ☒ mobiles en fonction de mon discours ☐ collés le long du corps.

8. **Choisissez**, à votre tour, un personnage. **Notez** ci-dessous quelques éléments qui le caractérisent et **réalisez** votre diaporama !

- Son identité : *Pas de corrigé. Réponse personnelle.*

- Ses caractéristiques : *Pas de corrigé. Réponse personnelle.*

POINT MÉTHODE

Pour présenter un diaporama sur un personnage

- Un **diaporama** permet de présenter un personnage de façon dynamique.
- Pour réussir son diaporama, on peut suivre les étapes suivantes :
 - noter au brouillon** l'identité du personnage et les connaissances dont on dispose ;
 - rédiger le contenu** des diapositives (thème, idée principale, exemples) ;

- organiser** chacune des diapositives et les **classer** selon leur thème ;
- rechercher sur Internet des **images libres de droits** pour illustrer le contenu de chaque diapositive ;
- s'exercer** chez soi ou devant des camarades à présenter le diaporama.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **11**



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Maîtriser le lexique des journalistes

MÉTHODO

1

Connaître le vocabulaire de l'information



Les premiers pas d'un journaliste de la presse écrite

1 La rédac-chef m'a chargé de rédiger un reportage sur le Salon de l'agriculture, un marronnier¹. Elle a validé mon angle (« Le boom de la production de lait de chèvre »), et mon fil conducteur (« La journée d'une alpine² »).
 5 J'ai obtenu un scoop lors de mon interview d'un éleveur : une aide exceptionnelle pour la filière sera annoncée demain par le ministre de l'Agriculture. Ça, c'est de l'actu ! J'espère que cette info n'est pas bidonnée et qu'elle va faire le buzz ! On m'a sabré quelques lignes et demandé de revoir mon attaque et ma chute, mais mes visuels, à peine photoshopés³, ont été acceptés. J'ai fini mon papier juste avant le bouclage ! Il ne fera certes pas
 10 demain le gros titre de la une⁴, mais j'espère qu'il trônera en bonne page du canard. Il risque cependant d'être mis au frigo si une breaking news⁵ tombe à la dernière minute, remettant en cause la maquette, comme un crash ou un tremblement de terre.

Mathis, journaliste stagiaire dans un journal régional.

1. Sujet revenant à date fixe (ex. : les soldes).
2. Race de chèvre.
3. Retouchés par un logiciel d'image.
4. Première page d'un journal.
5. Nouvelle importante.



1. **Classez** dans le tableau les mots soulignés.

Mots abrégés	Mots argotiques	Mots d'origine anglaise	Autres mots du vocabulaire spécialisé de la presse
Rédac-chef, actu, info.	Marronnier, bidonnée, sabré, papier, canard, frigo.	Scoop, interview, buzz, photoshopés, breaking news, crash.	Angle, fil conducteur, attaque, chute, visuels, bouclage, une, bonne page, maquette.



2. **Identifiez** la façon dont chaque mot spécialisé a été formé, puis **reliez-le** à sa définition.

Exemple : Débrouillonner : ajout d'un préfixe et d'un suffixe au radical «brouillon» → améliorer son brouillon.

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| a. Une citasse : suffixe «asse» ajouté au radical «citer». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Publier sur Facebook |
| b. Facebooker : suffixe verbal «er» ajouté au mot anglais «Facebook». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Citation |
| c. Un Web rédacteur : nom d'origine anglaise + nom français. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Couvrir un fait en direct |
| d. Un JRI : mot formé d'un sigle (initiales de trois noms). | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste du Web |
| e. Liver : suffixe verbal «er» ajouté au mot anglais «live». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste de proximité |
| f. Un localier : suffixe nominal «ier» ajouté au radical «local». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste reporter d'images |

Extraits d'une revue de presse

■ **Culture** – Le Festival du cinéma européen se vante d'avoir réuni ce week-end les plus grands professionnels du septième art sur la plus belle avenue du monde. «Le Vieux Continent n'a rien à envier aux productions du pays de l'Oncle Sam», a déclaré, satisfaite, la ministre de la Culture.

■ **Politique et social** – Un projet gouvernemental visant à modifier l'actuel contrat de travail a été présenté. Aussitôt, un bras de fer s'est engagé entre les syndicats et le ministre, sommé de revoir sa copie. Pris à parti à l'Assemblée nationale, celui-ci est monté au créneau pour défendre son projet.

■ **Sport** – Dans la cité phocéenne, l'équipe mythique néo-zélandaise, star du ballon ovale, a infligé une lourde défaite au xv tricolore, battu à plates coutures.

3. **Soulignez**, dans le premier paragraphe, les personnifications. **Encadrez**, dans le troisième paragraphe, les exagérations (hyperboles).

4. **Retrouvez** les métaphores du texte correspondant aux définitions. Puis **reliez**-les à leur origine.

Définitions	Métaphores	Origines
Combat acharné	Bras de fer	○ Expression scolaire
Améliorer sa proposition	Revoir sa copie	○ Geste de tailleur (xv ^e siècle)
Se défendre	Monter au créneau	○ Jeu dans les bars et fêtes de village
Être sévèrement battu	Battu à plates coutures	○ Expression moyenâgeuse

5. **Définissez** les périphrases (expressions désignant un lieu, une chose, des individus) présentes dans les extraits de la revue de presse. **Aidez-vous** de l'exemple.

Périphrases	Définitions
1. La cité phocéenne.	a. L'équipe de France de rugby.
2. La plus belle avenue du monde.	b. L'Europe.
3. Le ballon ovale.	c. Les États-Unis.
4. Le pays de l'Oncle Sam.	d. Le cinéma.
5. Le xv tricolore.	e. Les Champs-Élysées.
6. Le Vieux Continent.	f. La ville de Marseille.
7. Le septième art.	g. Le rugby.

Vos réponses : 1. f – 2. e – 3. g – 4. c – 5. a – 6. b – 7. d

Pour comprendre le vocabulaire des journalistes

► Le **lexique de la presse**, souvent **métaphorique** (*angle*, *chute*), réduit parfois à des **abréviations** (*actu*, *édito*), fait des emprunts à l'**argot** (*canard*, *papier*) et à la **langue anglaise** (*flash*, *scoop*).

► Des **mots nouveaux** sont créés par **composition** (*Web rédacteur*), **siglaison** (*JRI : journaliste reporter d'images*) et **dérivation** de mots français (*floutage*) ou anglais (*liver*).

► Pour **mettre en valeur** les faits et les acteurs, les journalistes ont recours à :

- la **périphrase** pour désigner un lieu, une personne, une chose : *le septième art* ;
- la **métaphore** (*monter au créneau*), la **personnification** (*le Festival se vante*), l'**exagération** ou **hyperbole** (*mythique*), pour faire image.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Caractériser la composition des articles

MÉTHODO 1 Analyser la mise en scène de l'information



- B** La **légende** précise les sources, le contexte de l'illustration.
- F** Le **corps de l'article** développe les faits.
- D** L'**intertitre** indique le plan et facilite la lecture.
- A** Le **titre** et le **sous-titre** attirent et annoncent le contenu de l'article.
- G** La **chute** clôture l'article.
- H** L'**encadré** complète l'information.
- C** Le **chapô** coiffe l'article et résume l'information.
- E** L'**attaque** en début d'article, incite à poursuivre la lecture.

Les Dossiers de l'actualité, novembre 2014.

1. **Indiquez**, devant chaque définition, la lettre de l'élément de l'article correspondant.
2. **Montrez** que la typographie facilite la lecture de l'article. **Justifiez** par des exemples.
 La typographie permet de hiérarchiser les différents textes et d'aérer la page. Le corps est petit (légende, corps de l'article), moyen (chapô, intertitre), grand ou très grand (titre et sous-titre). Le gras ainsi que le surlignage attirent l'œil.
3. **Expliquez** le rôle des photographies.
 Les photographies illustrent l'information contenue dans l'article.

MÉTHODO 2 Identifier l'ordre des informations dans un article

Un célèbre éléphant tué pour son ivoire

Après la mort de Cecil, le lion tué en juillet par un chasseur américain, c'est celle de Yongki, un célèbre éléphant de l'île de Sumatra, qui provoque l'indignation sur les réseaux sociaux. Le responsable du parc national où vivait l'animal a annoncé la triste nouvelle hier. Âgé de 35 ans, Yongki, un éléphant dressé, participait à des patrouilles pour empêcher ses congénères sauvages de sacquer les villages et pour lutter contre le braconnage. La dépouille de l'animal, sans doute empoisonné, a été retrouvée près du camp où il vivait. Ses défenses longues d'un mètre avaient été tranchées. [...] Cette espèce est classée en voie de disparition, ses spécimens étant souvent la cible de braconniers en raison de leurs défenses, vendues à prix d'or pour être utilisées dans les préparations de la médecine traditionnelle chinoise.

Le Parisien, 22 septembre 2015.



3. Complétez le tableau.

Qui ?	Yongki, célèbre éléphant de 35 ans, dressé, qui participe à des patrouilles.
Quoi ?	Tué.
Où ?	Île de Sumatra, près du camp où il vivait.
Quand ?	Annonce faite le 21 septembre 2015.
Comment ?	Empoisonné.
Pourquoi ?	Pour son ivoire, utilisée en médecine chinoise, chèrement achetée aux braconniers.

MÉTHODO 3 Reconnaître et justifier une chute

ARTICLE A

■ **SUISSE** – Pas nickel chrome¹ ! Sur dix chaussons en cuir pour enfants, trois contiennent un puissant allergène², le chrome VI dans des proportions dépassant jusqu'à 32 fois la norme en vigueur... [...] Une info qui gratte.

60 millions de consommateurs, novembre 2015.

ARTICLE B

■ **BELGIQUE** – Cartouche pas si vide ! Aberration économique et écologique : les cartouches pour imprimantes standard sont vendues à moitié vides, révèle Test-Achats, qui les a ouvertes. [...] Bien imprimé.

60 millions de consommateurs, novembre 2015.

1. C'est nickel, nickel chrome : c'est parfait !

2. Substance déclenchant une réaction allergique.



4. Soulignez la chute de chaque article et surlignez le mot qui l'annonce et la justifie.

POINT MÉTHODE

Pour analyser la mise en scène de l'information

- Les différents éléments d'un article sont **mis en scène** dans une présentation commune, mais variée, grâce à la typographie et à la mise en pages.
- Le **message essentiel** contenu dans le **titre**, le **sous-titre**, le **chapô** et l'**attaque** pique la curiosité du lecteur et l'incite à poursuivre sa lecture.
- Un article répond le plus souvent à **cinq questions** : quoi ? (événement), qui ?

(acteurs), quand ? (date, heure), où ? (lieu), pourquoi ? (causes), et éventuellement comment ? (circonstances).

- Les **explications**, apportées dans le corps de l'article, l'enrichissent et maintiennent l'intérêt.
- La **chute**, plus qu'une simple conclusion, laisse le lecteur sur une impression forte.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **13**

**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Différencier les images de presse et leurs visées

MÉTHODO 1 Confronter des images traitant d'un même fait

Différentes images ont illustré dans les médias les inondations provoquées par de fortes pluies en octobre 2015 sur la Côte-d'Azur, notamment à Cannes, ville organisatrice du célèbre festival de cinéma.

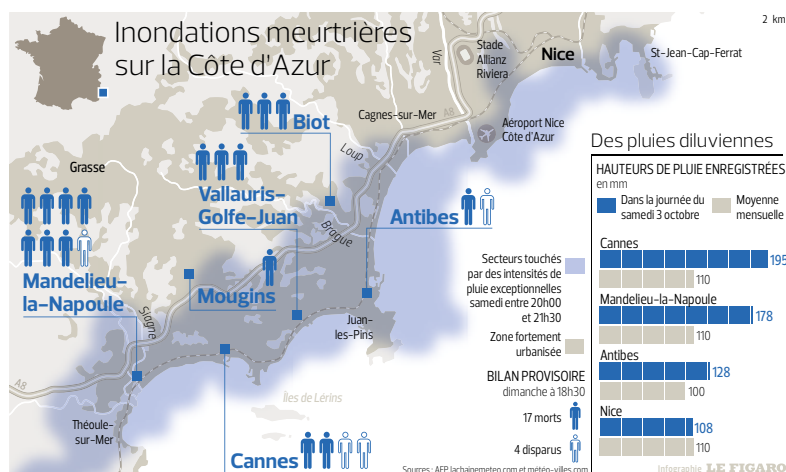
A. Une photographie



B. Une autre photographie



C. Une infographie



D. Un dessin d'actualité



Le Jour d'après est un film catastrophe.

1. **Surlignez** dans l'introduction le fait d'actualité.
2. **Reliez** chaque image à l'effet recherché sur le lecteur.

Photographie A ☐ Amuser.
 Photographie B ☐ Expliquer, offrir une vision globale et détaillée de l'événement.
 Infographie C ☐ Surprendre, montrer le côté spectaculaire du fait d'actualité.
 Dessin D ☐ Susciter l'émotion, provoquer l'empathie, la compassion.

3. **Indiquez** l'image la plus neutre : **C**; l'image la plus esthétique : **B**

MÉTHODO 2 Décrypter le message d'un dessin de presse

Ce dessin de Plantu, publié à l'occasion de la Nuit des étoiles¹, représente Galilée, physicien et astronome italien (1564-1642) qui a soutenu comme Copernic que la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse. Forcé de se renier pour échapper à la mort, Galilée aurait ensuite murmuré : « Et pourtant, elle tourne ! »

Les petits personnages² :

ils représentent, à gauche : les climatologues ; à droite : les climatosceptiques. Ceux-ci nient : le réchauffement de la planète.

Galilée :

Sa posture : elle traduit son découragement comme l'attestent ses mains qui montrent l'évidence du réchauffement. Le contenu de la bulle : elle reprend la phrase de Galilée, « Et pourtant, elle tourne ! » Sa théorie : la Terre tourne autour du Soleil.



<http://plantu.blog.lemonde.fr>, 8 août 2015.

Les nuages :

ils symbolisent la pollution produite par les activités humaines et la « tempête » provoquée par les désaccords des scientifiques.

L'objet : une mappemonde.

d'où s'échappent des fumées qui suggèrent le réchauffement climatique.

La souris :

elle regarde un télescope. Cet objet fait référence à : la discipline du savant, l'astronomie.

1. Organisée chaque année, en août, la Nuit des étoiles est l'occasion d'observer le ciel.

2. Les climatosceptiques ne croient pas au réchauffement climatique.

4. **Complétez** les cases pour interpréter le dessin de Plantu.

5. **Rédigez** un court article titré et daté du 8 août 2015 pour exprimer le même message.

ET POURTANT, ELLE CHAUFFE! Souvenons-nous, ce soir, à l'occasion de la Nuit des étoiles, des contemporains de Galilée qui ont manqué de clairvoyance. Aujourd'hui, de même, les climatosceptiques refusent d'admettre une évidence : le réchauffement climatique.

POINT MÉTHODE

Pour comprendre les images de presse

► **Identifier le genre d'image** : dessin ou caricature de presse, infographie, photographie...

► **Reconnaître l'information** que l'image donne à voir : quoi ? qui ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?

► **Dénoter les éléments significatifs** qui composent l'image et exprimer les **connotations** suggérées.

► **En déduire le point de vue du journaliste** sur l'événement traité ainsi que la visée de l'image : **informer, expliquer, amuser, dénoncer...**



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE 14



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Distinguer fait et opinion

MÉTHODO 1 Identifier des faits dans une dépêche et une brève

A. Des dépêches de l'AFP (Agence France presse)

Agence de l'AFP.....
qui diffuse
l'information.

■ **SHANGHAI (AFP)** – 21/11/2015, 05 h 11
CHINE : 21 morts dans l'incendie d'une mine de charbon (média d'État).

■ **BRUXELLES (AFP)** – 21/11/2015, 08 h 11
Alerte terroriste : fermeture des métros à Bruxelles après le passage
au niveau maximal (officiel).

■ **GENÈVE (AFP)** – 09/12/2015, 10 h 12
Ukraine : plus de 9 000 morts depuis le début du conflit (ONU).

■ **BUENOS AIRES (AFP)** – 10/12/2015, 16 h 12
Mauricio Macri a prêté serment comme nouveau président de l'Argentine.
www.afp.com

Date et heure.....
auxquelles
la dépêche a été
émise.

Lieu..... où se déroule le fait.

Fait brut.....

Source.....

1. **Complétez** les cadres avec les termes suivants : lieu, fait brut, date et heure, agence de l'AFP, source.
2. **Qualifiez** l'information contenue dans chacune des dépêches.
☒ Crédible ☐ Non vérifiée ☒ Objective ☐ Subjective ☐ Développée ☒ Concise

B. Une brève rédigée à partir d'une dépêche et mise en ligne

3. **Encadrez** dans la liste des dépêches de l'AFP ci-dessus celle qui est développée dans la brève.
4. **Surlignez** dans la brève les faits présents dans la dépêche.
5. **Indiquez** les faits complémentaires que la brève apporte sur :
 - le nouveau président : de centre droit, il a promis de s'occuper des pauvres, ton conciliateur ;
 - le public : le président a prêté serment devant le Congrès (députés et sénateurs) ;
 - le contexte politique : M. Macri succède au couple Kirchner qui a gouverné pendant douze ans ;
6. **Soulignez** dans la brève une expression montrant que le journaliste commente le comportement de l'orateur.

Argentine : Mauricio Macri a prêté serment comme nouveau président

Mauricio Macri a prêté serment jeudi comme président de l'Argentine, succédant à douze ans de pouvoir de Nestor et Cristina Kirchner. Devant le Congrès¹ à Buenos Aires, d'un ton conciliateur, le nouveau président de centre droit a promis que son gouvernement lutterait « de manière infatigable pour ceux qui en ont le plus besoin ».

Ouest-France,
jeudi 10 décembre 2015, 16 h 17.

1. Le Congrès : Chambre des députés et Sénat.

MÉTHODO 2 Distinguer commentaire et prise de position

A. Dans un autre article rédigé à partir de la dépêche de l'AFP

Mauricio Macri prête serment dans une Argentine à l'économie en berne¹

Le nouveau président de l'Argentine, Mauricio Macri (centre droit), prend ses fonctions, jeudi 10 décembre, dans un climat tumultueux. À la suite d'un différend², très médiatisé et inédit, la présidente sortante, la péroniste³ Cristina Kirchner, a décidé de ne pas assister à la traditionnelle cérémonie d'investiture, avec remise du bâton de commandement et de l'écharpe présidentielle à son successeur. M^{me} Kirchner voulait que la cérémonie se déroule au Congrès, mais M. Macri souhaitait, selon la coutume, qu'elle ait lieu à la Casa Rosada, le palais présidentiel. Une grande confusion régnait, mardi soir, parmi les délégations étrangères invitées à Buenos Aires pour l'événement. Au-delà de cette bataille protocolaire⁴ aux allures de vaudeville⁵, une longue liste de défis attend M. Macri. Christine Legrand (Buenos Aires, correspondante), *Lemonde.fr*, 10 décembre 2015, 16 h 23.

1. En difficulté.
2. Désaccord.
3. Adeptes du régime populiste de Juan Perón.
4. Qui concerne la manière officielle de fêter l'événement.
5. Comédie qui ridiculise les personnages.

7. **Soulignez** les faits présentés objectivement dans l'article.
8. **Surlignez** les commentaires (passages où sont suggérés l'atmosphère et le contexte des faits).
9. **Surlignez** d'une autre couleur les passages où la journaliste interprète les débuts du nouveau président et juge le début de son mandat. **Formulez** sa prise de position.

La dernière phrase conclut le commentaire sur le ridicule des acteurs et le scepticisme de la journaliste qui juge
difficile la tâche à accomplir,

B. Dans l'extrait d'un article informatif

Des rues apaisées, moins bruyantes, privilégiant vélos et piétons : Anne Hidalgo, maire socialiste de Paris, poursuit l'application de son plan antipollution, promesse de sa campagne. Le conseil de Paris doit approuver mercredi 27 mai l'extension des zones de réduction de la vitesse pour les véhicules. Un tiers de la capitale va être classé en zone 30 d'ici à la fin 2015, au lieu de 20 % actuellement. *Le Monde*, 27 mai 2015.

C. Dans l'extrait d'un billet d'humeur

Vous avez aimé les 80 km/h sur certaines nationales du pays qui vous feront vous méfier des poids-lourds prêts à vous happer ? Vous allez adorer la dernière d'Anne Hidalgo, pourfendeuse du véhicule mécanique, qui veut faire de Paris une zone 30. Ce qui veut bien dire rouler à 30 km/h maxi. Là, il faudra accepter de se faire enrhumé par les vélos électriques et autres bicyclettes. C'est ça le progrès ! *André Lecondé, Moto.caradisiac.com*, 26 mai 2015.

10. **Complétez** la légende avec les termes suivants : fait, commentaire, prise de position.
 Fait **Commentaire** **Prise de position**
11. **Entourez** l'article dans lequel le journaliste prend davantage position.

POINT MÉTHODE

Pour distinguer fait, commentaire et prise de position

- ▶ Le **fait**, neutre, répond aux questions élémentaires. Ex. : dépêche, brève.
- ▶ Le **commentaire** développe le fait en l'enrichissant d'**explications**. Il peut contenir des jugements de valeur, une **analyse** et une **interprétation** du fait.
- ▶ La **prise de position** exprime l'opinion d'un journaliste qui **prend parti** et **cherche à convaincre**. Ex. : critique, billet d'humeur, éditorial (qui engage la rédaction du journal).
- ▶ L'article de presse expose le **fait**, puis mêle souvent **commentaire** et **prise de position**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Résumer des informations dans les chapô



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Caractériser des chapô d'articles

L'habit ne fait pas l'éthique¹

Coïncés entre des coûts de main-d'œuvre éti-
 qués² et leur engagement « responsable³ », les
 industriels de l'habillement entretiennent des
 relations troubles avec les ateliers de sous
 traitance. À nous de prendre conscience du prix
 réel de nos vêtements et de faire pression sur
 les marques.

Des petits prix, c'est ce qu'attend le
 client qui pousse la porte d'un maga-
 sin de prêt-à-porter, et ils arrangent bien
 nos affaires. 25,95 € la robe à rayures
 100 % coton de Zara... Pour l'ouvrière ban-
 gladaise qui l'a fabriquée, c'est une autre
 histoire. Car les quelque 60 € mensuels
 qu'elle perçoit ne couvrent pas les besoins
 alimentaires d'une famille de quatre per-
 sonnes, bien en dessous du salaire vital,
 qui comprend aussi le loyer, la santé, l'édu-
 cation, l'habillement... Est-ce à dire que les
 entreprises du vêtement se soucient comme
 de leur première chemise des conditions de
 vie dans les ateliers de sous-traitance? [...]

G. Godard, 60 millions de consommateurs,
 décembre 2015.

1. La morale. Détournement du proverbe « L'habit ne
 fait pas le moine » (on ne peut juger quelqu'un sur
 sa tenue). – 2. Serrés. – 3. L'engagement de rémunérer
 décentement les ouvriers.



1. **Expliquez** ce que suggère le titre sur le sujet
 de l'article.

Un proverbe sur les liens entre l'habit et la morale.



2. **Formulez** le sujet présenté dans le chapô.

La nécessaire prise de conscience du public au sujet
 de la politique des industriels de l'habillement dans les pays
 où se trouvent les ateliers.



3. **Surlignez** dans le chapô, puis dans le début
 de l'article les éléments qui renvoient aux trois
 acteurs dont il est question.

- ☐ Les industriels de l'habillement.
- ☐ Les ouvriers des ateliers de sous-traitance.
- ☐ Les clients.



4. **Formulez** l'intérêt de la dernière phrase du chapô.

Interpeller le lecteur sur un fait qui le concerne.



5. **Indiquez** le rôle du chapô.

Il éclaire le titre, résume le contenu de l'article et l'opinion
 de l'auteur, il interpelle et donne envie.

CHAPÔ A

Le monde du travail bientôt dominé par les robots ?

Selon des chercheurs d'Oxford, les
 hommes seront remplaçables par
 des robots d'ici à 20 ans dans des
 centaines de professions. Quels sont
 les risques et les avantages ?

M. Deperne, L'Éco, décembre 2014.

CHAPÔ B

Le roux cool

Nous avons rencontré Ed Sheeran,
 le chanteur de 23 ans qui multiplie
 les projets et les succès : un deu-
 xième album, *X*, qui cartonne, un
 livre qui raconte son parcours, une
 tournée qui se prolonge...

Propos recueillis par A. Guichet,
 Phosphore, octobre 2014.

CHAPÔ C

La science peut-elle expliquer le bizarre ?

Le paranormal relève-t-il de la
 simple croyance ou d'une réa-
 lité objective scientifiquement
 mesurable ?

J. Zimmerlich, Ça m'intéresse,
 décembre 2015.



6. **Indiquez** le chapô qui :

- annonce le plan de l'article : ..A..
- séduit par le mystère : ..C..
- introduit une interview : ..B..

ARTICLE A

Bêtes à pleurer

Votre chapô : **COSTA RICA : les tortues refusent de pondre à cause des touristes!**

Les tortues olivâtres pondent toujours sur la même plage du Costa Rica. Sauf cet été : des touristes, à force de *selfies* et d'enfants posés sur leurs carapaces, ont fini par les affoler; elles ont fait demi-tour sans déposer leurs œufs – un scandale et un pas de plus vers leur extinction.

Science et Vie Junior, novembre 2015.

7. **Surlignez** dans l'article les réponses aux questions : quoi? qui? quand? où? pourquoi? comment?
8. **Résumez** le fait en une phrase nominale ou verbale, au présent.
Les tortues cessent de pondre au Costa Rica et risquent l'extinction à cause des *selfies* que font les touristes.
9. **Améliorez** la concision de votre chapô (mots forts, courts, concrets, précis; phrase simple), son attractivité, sa cohérence avec le titre. **Recopiez**-le au-dessus de l'article, en variant la typographie.

ARTICLE B

Une bibliothèque virtuelle dans les TER

Votre chapô : **NE RESTEZ PAS À QUAI! La SNCF met l'e-book sur les rails en proposant à ses passagers des livres téléchargeables gratuitement. Explications.**

- **Qui?** La SNCF expérimente une bibliothèque numérique à bord de ses rames.
- **Quoi?** Les TER de Lorraine et Languedoc-Roussillon proposent une soixantaine de livres, téléchargeables gratuitement grâce à une application.
- **Comment?** C'est simple, rapide et pratique. Avec un *smartphone* ou une tablette, les voyageurs flashent un code installé au dos des sièges. Près d'une soixantaine d'*e-books* sont disponibles [...]. Tous sont adaptés à la durée du voyage : d'une dizaine de minutes à une heure.
- **Pourquoi?** La SNCF veut nous faire passer un agréable moment à bord de ses trains. Le but est de cibler tous les voyageurs, sans effrayer ceux qui ne se sentent pas d'entamer un livre de plusieurs centaines de pages.
- **Avec qui?** Deux *start-up* sont associées au projet : StoryLab Éditions, une maison d'édition 100 % numérique chargée de la sélection des formats courts et des nouvelles, et Parallèles Éditions, responsables du choix des grands classiques français. [...] De quoi s'évader le temps d'un trajet en train ou tourner la page sur les nombreux aléas.

Les Dossiers de l'actualité, mai 2015.

10. **Rédigez** le chapô de cet article, en deux lignes maximum, en vous inspirant du travail ci-dessus.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la rédaction d'un chapô

- Je vérifie si le chapô :
 - ☐ cite le **fait d'actualité** développé dans l'article;
 - ☐ résume l'**essentiel du contenu** de l'article, sans tout dire, en répondant aux questions de référence;
 - ☐ annonce éventuellement le **plan**;
 - ☐ est **en cohérence avec le titre** qu'il éclaire et complète;
 - ☐ comporte des **phrases courtes**, un **lexique accrocheur et imagé**, qui incite à la lecture;
 - ☐ est présenté en **caractères gras**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Analyser et rédiger des faits divers

MÉTHODO 1 Caractériser le genre du fait divers

A. Des gros titres de faits divers

a. **SÈTE : excédé par le bruit, il tire sur quatre voisins fêtards.**

L'Express.fr, 1^{er} décembre 2012.

b. **BELGIQUE : il refuse de sortir de prison car c'est le jour des frites.**

20minutes.fr, 11 septembre 2014.

c. **INCENDIE À CARVIN : Sean, 9 ans, « a sauvé la vie de sa mamie au prix de la sienne ».**

@F3nord, 1^{er} juillet 2015.

d. **La banquière détournait l'argent de ses clients.**

Sud-ouest.fr, 19 septembre 2015.

e. **Un sanglier blesse deux piétons en centre-ville à Carqueiranne.**

Varmatin.com, 22 novembre 2015.

f. **Un jeune marié oublie sa femme sur une aire d'autoroute.**

Ouest-france.fr, 11 octobre 2013.



1. **Identifiez** les éléments caractéristiques du fait divers.

Les sources	Sites de journaux divers, en majorité de la presse régionale.
Les faits (quoi?)	Crime, incendie, vol, accident, ... Faits insolites, dramatiques ou anodins.
Les héros (qui?)	Un animal, des gens ordinaires. Stéréotypes : le sauveur, le distrait.
Les lieux (où?)	Sète, Carvin, ... (villes de province). Proximité géographique. Faits locaux.

B. Un exemple de fait divers

Des braqueurs de banque tabassés par des clients

L'agence de la Banque parisienne de l'Ouest du 33 avenue de Vaugirard (xv^e) a subi, hier, à 14 heures, un vol à main armée, perpétré par trois individus. Les malfrats cagoulés ont pris la fuite après avoir sauté du premier étage, emportant un maigre butin de 2 000 €. Ils avaient d'abord tenté de fuir par le sas de l'entrée principale donnant sur l'avenue, mais celui-ci étant bloqué, le trio a dû faire demi-tour. Les braqueurs ont alors été tabassés par les clients et le personnel, qui ont réussi à blesser l'un d'entre eux au front. Sur place, la police judiciaire a retrouvé un pistolet factice.

Actu.BPO, 15 janvier 2016.



2. **Indiquez** les informations données dans l'article qui ne sont pas précisées dans le titre.

- Quoi? Un vol à main armée de 2 000 €.
- Qui? Le nombre de voleurs : trois.
- Où? Le nom et l'adresse de la banque.
- Comment? Arme factice, fuite difficile.



3. **Numérotez** les péripéties en retrouvant l'ordre chronologique de leur déroulement.

- ..1.. Vol
- ..6.. Fuite avec un maigre butin
- ..5.. Saut du 1^{er} étage
- ..2.. Tentative de fuite par le sas
- ..3.. Demi-tour
- ..4.. Rébellion des clients



4. **Soulignez** les mots de reprise permettant de ne pas répéter le mot « braqueurs ».



5. **Expliquez** en quoi cette histoire fait sourire.

Elle est peu glorieuse : maigre butin, arme factice, agresseurs agressés.

MÉTHODO 2 Rédiger un fait divers à partir d'une courte nouvelle



Le texte de la nouvelle

Pressé par un besoin de liberté, Gaston L. a noué ses draps au garde-corps¹ de sa fenêtre pour fuir par le jardin. Draps trop courts, fémurs et bassin fracturés. A-t-on idée de vouloir quitter ainsi sa maison de retraite, à 103 ans qui plus est ?

Jean-Noël Blanc, *Couper court*, © Éditions Thierry Magnier, 2007.

1. Rambarde.



6. Complétez le tableau.

Lieu	Acteur	Fait	Cause	Conséquences
Maison de retraite.	Gaston L. 103 ans.	Chute d'une fenêtre.	Besoin de liberté.	Fémurs et bassin fracturés.



7. Listez les éléments insolites de l'histoire qu'il vous faudra développer.

L'âge du blessé, la façon dont il a agi pour quitter la maison de retraite, sa motivation.



8. Rédigez le fait divers en reprenant les faits et en inventant les péripéties.

- Titre incitatif : Un centenaire se fait la belle aux Fauvettes.

- Chapô résumant l'essentiel des informations :

Le résident intrépide paye sa « tentative d'évasion » de lundi dernier par de multiples fractures.

- 1^{er} paragraphe reprenant et complétant les informations données dans le titre :

Gaston L., âgé de 103 ans, pensionnaire très apprécié de la maison de retraite de T., est soigné à l'hôpital de R. pour de multiples fractures. Il avait tenté de quitter l'établissement par la fenêtre de sa chambre située au deuxième étage, dans la nuit de lundi dernier.

- 2nd paragraphe racontant, dans l'ordre chronologique, les péripéties que vous inventez et comprenant un témoignage de la personne de votre choix. Utilisez les temps du récit et des termes de reprise :

Depuis quelques jours, Gaston L. semblait moins rechercher la compagnie des résidents de la maison de retraite « Les Fauvettes » et s'était renfermé sur lui-même, s'isolant de longues heures dans sa chambre. Lundi dernier, à 23 h 30, attiré par des cris dans le jardin, un surveillant de nuit a retrouvé le centenaire couché sur la pelouse, gémissant de douleur. « Il avait noué ses draps au garde-corps qu'il a enjambé. Le pensionnaire s'est ensuite laissé glisser », témoigne Robert M., l'infirmier de garde, très touché. Malheureusement, les draps, solides mais trop courts, ne lui ont pas permis d'atteindre le rez-de-chaussée. Suspendu un moment dans le vide au niveau du premier étage, il est finalement tombé sur la pelouse, se fracturant les fémurs et le bassin.

- Chute ponctuant l'histoire ou exprimant votre regard sur l'événement :

Interrogé, l'aventurier a justifié son geste par un désir de liberté. Une liberté chèrement payée !

POINT MÉTHODE

Pour rédiger un fait divers

- Raconter une **histoire réelle** de la **vie quotidienne**, insolite, banale ou dramatique : vol, crime, accident...

- Rédiger un **titre accrocheur** et ponctuer l'histoire par une **chute** (réflexion, humour).

- Faire un **récit cocasse** de **faits incongrus**, en suivant ou en inversant l'ordre chronologique.

- Choisir des **personnages stéréotypés** : le malfrat, le sauveur, le distrait...

- Rendre l'histoire **vivante** en utilisant des **phrases courtes**, des **effets de dramatisation** : lexique de l'émotion...

- Insérer un **témoignage** (avec une citation).

- Employer la **3^e personne** et le **passé composé** pour le récit au passé.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Caractériser un article d'opinion

MÉTHODO

1 Analyser l'énonciation d'un article d'opinion

Star Wars 7 : pourquoi vous ne lirez la critique que mercredi sur *Lemonde.fr*

Comme quelques milliards d'êtres humains, la rubrique cinéma du *Monde* s'apprête à découvrir le 7^e film de la série inaugurée il y a trente-neuf ans par George Lucas. Mais il nous faudra patienter jusqu'au mercredi 16 décembre au matin, comme l'immense majorité des Français.

Certes, la maison Disney – qui a racheté Lucasfilm en 2012 – nous a proposé de voir *Star Wars : Le Réveil de la force*, mardi 15 décembre, ce qui nous aurait permis de publier la critique mercredi dans le journal [...]. Mais les conditions que la firme aux grandes oreilles rondes a mises à la venue des journalistes à cette avant-première nous ont semblé inacceptables.

Débauche¹ de précautions

Comme il en va de plus en plus souvent pour les grosses sorties hollywoodiennes, il y a d'abord cette débauche de précautions qui confinent au grotesque² : obtention d'un « QR code³ d'accès personnel » subordonnée à la signature d'un formulaire d'accord contraignant, lieu et horaire tenus secrets et communiqués la veille sur téléphone portable, présence annoncée d'agents de sécurité équipés de jumelles à vision nocturne, « embargo critique » jusqu'au mercredi 16 décembre, 9 h 01...

Il y a ensuite, plus essentiellement, la volonté affichée par le distributeur de contrôler le contenu des articles rédigés après la projection du *Réveil de la force*. [...]

Mise au pas de la critique

De mémoire journalistique, aucune société de production n'avait ainsi prétendu se mêler du contenu des articles de presse [...] en brandissant de surcroît la menace de poursuites judiciaires. [...]

Certes, on peut convenir avec Mickey que « spoiler⁴ » est un péché. Mais si l'on ne parle ni de ce qui se passe à l'écran (l'intrigue du film), ni des personnages qui le peuplent, il ne reste que les paysages et les trucages.

À mercredi [...] pour parler de tout ce qui nous a semblé intéressant, ou pas, dans le film.

Lemonde.fr, 15 décembre 2015.



1. **Identifiez** le sujet de l'article.
Où et comment ce fait est-il annoncé ?

Le sujet, la sortie du film *Star Wars 7*, est annoncé...
dans un titre accrocheur.



2. **Surlignez** dans le texte les marques d'énonciation, puis **complétez** le tableau.

Qui parle ?	Le service culture du <i>Monde</i> .
À qui ?	Aux lecteurs du site du <i>Monde</i> .
Quand ? (moment de l'énonciation par rapport au fait)	Le mardi 15/12/2015, jour de l'avant-première, la veille de la sortie du film <i>Star Wars 7</i> .



3. **Indiquez** à qui se réfèrent les pronoms personnels suivants : « vous », « nous » et « on ».

• « Vous ne lirez la critique... » : les lecteurs...
du site du *Monde*.

• « Nous aurait permis de publier... » :
la rédaction du service culture du site du *Monde*.

• « On peut convenir... » : le lecteur, la critique
en général... (le service culture inclus).

1. Utilisation excessive.
2. Qui ridiculisent.
3. Code-barres pour le stockage d'informations.
4. Divulguer tout ou partie de l'intrigue et des personnages.

MÉTHODO 2 Rechercher des arguments dans un article d'opinion

4. **Soulignez** et **reformulez** la prise de position (la thèse) défendue par la rédaction.
Les conditions imposées aux médias par la production (Disney) sont inacceptables.
5. **Expliquez** ce qu'a décidé la rédaction, suite à cette prise de position.
Boycotter la projection organisée le mardi pour la presse en avant-première, découvrir le film le mercredi, en salle, et ne pas rédiger de critique avant la projection.
6. **Situez** et **justifiez** l'endroit de l'article où cette prise de position est exprimée.
Elle s'exprime au début de l'article, dans l'attaque, qui doit accrocher le lecteur.
7. **Retrouvez** les deux arguments avancés sous le premier intertitre et **complétez** le tableau.

	Connecteur	Argument	Exemples
AVANT l'avant-première	« D'abord »	Les précautions sont excessives, ridicules et contraignantes.	QR code, formulaire contraignant, informations secrètes, agents de sécurité.
APRÈS la projection	« Ensuite »	La production veut contrôler le contenu des articles critiques rédigés par la presse après l'avant-première.	

8. **Formulez** les arguments développés sous le second intertitre.
- Une telle façon d'agir est inédite : jamais on n'a imposé un tel contrôle aux médias.
 - Si l'on accepte ces précautions et ce contrôle, les médias n'auront plus rien à dire.

MÉTHODO 3 Relever des procédés d'écriture dans un texte d'opinion

9. **Identifiez** les procédés suivants.
- Le vocabulaire péjoratif : « inacceptables », « débauche », « contraignant », « grotesque ».
 - Des interpellations : « vous ne lirez ..., que mercredi », « À mercredi ».
 - Des exagérations : « jumelles à vision nocturne », « il ne reste que les paysages », ...
 - Les termes de reprise : « maison Disney », « firme aux grandes oreilles », « Mickey ».
 - La complicité, l'humour : « embargo critique », « semblé intéressant, ou pas », ...

POINT MÉTHODE

Pour caractériser un article d'opinion

- Dans un article d'opinion, le journaliste **prend position** et cherche à **orienter la lecture d'un événement**.
- Le **fait** d'actualité, sujet de l'article, et la **cible** que l'auteur cherche à convaincre sont présentés dans le titre et le chapô.
- La **prise de position** s'exprime en début d'article et se décline dans les intertitres.
- Les **marques d'énonciation** révèlent la présence de l'auteur et sa complicité avec

le lecteur (utilisation de pronoms des 1^{re}, 2^e et 3^e personnes).

- Des **connecteurs** rendent compte de la progression logique de l'argumentation.
- Les **mots de reprise**, le **lexique** (péjoratif ou mélioratif), les **figures de style** (exagérations, images...), le **registre** (dramatique, ironique...) assurent également la cohérence de l'article.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Rédiger un article d'opinion



MÉTHODO 1 Exploiter une documentation sur le sujet de l'article

Le 9 mars 2015, à l'occasion des cinq ans du Service civique volontaire (SCV), François Hollande annonce des crédits supplémentaires car, victime de son succès, le service civique refuse des candidats.

B. Un exemple de mission



A. Le descriptif du dispositif

- 1 **Pour qui ?** Ouvert aux jeunes de 16 à 25 ans, sans conditions de diplôme, qui veulent s'engager au service de l'intérêt général.
 - 5 **Où ?** Il peut être effectué en France ou à l'étranger, auprès d'associations, de collectivités territoriales (mairie, département ou région) ou d'établissements publics (musées, collèges, lycées...).
 - 10 **Quelle durée ?** De 6 à 12 mois, pour une mission d'au moins 24 heures par semaine. Poursuite d'études ou emploi à temps partiel possibles.
- C'est payé ?** 573 euros nets par mois.

C. Deux prises de position

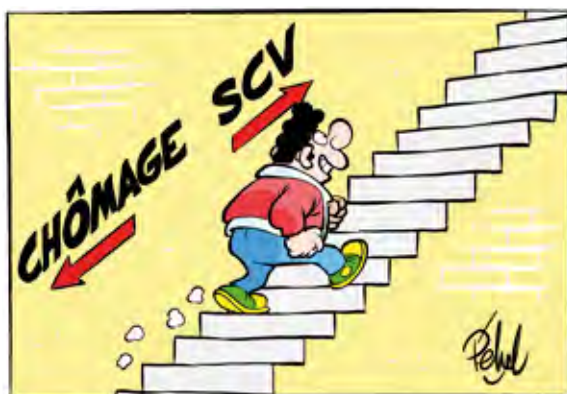
1. «Rendre le service civique obligatoire, c'est un faux débat. D'abord parce que c'est une proposition irréaliste [...]. Ensuite, parce que cela participe à la stigmatisation d'une certaine catégorie de jeunes, dont on sous-entend qu'ils manqueraient de civisme. Les jeunes ne sont pas moins civiques que les autres classes d'âge. Ils sont 3 millions entre 15 et 35 ans à s'engager chaque année dans le bénévolat!»

Nadia Bellaoui, présidente du Mouvement associatif, Femina.fr, 12 février 2015.

2. «Quand j'ai lancé cette idée du service civique en 2005 [...] je l'envisageais forcément laïque, gratuit et obligatoire: le civisme, ce n'est pas une matière à option! [...] apprendre à vivre ensemble devrait être un projet de société, et on doit s'en donner les moyens. On ne naît pas bon citoyen, on le devient. Il faut reconstruire un espace de fraternité et de mixité sociale qui pallie les insuffisances de l'Éducation nationale et la suppression du service national.»

Max Armanet, journaliste, Femina.fr, 12 février 2015.

D. Le commentaire d'un dessinateur



1. **Encadrez** dans l'introduction les éléments du fait d'actualité.



2. **Soulignez** les caractéristiques essentielles du dispositif (doc. A). **Identifiez** une mission possible (doc. B).

L'aide aux sans-logis.



3. **Surlignez** différemment les arguments «pour» et «contre» le dispositif (doc. C).



4. **Formulez** la prise de position du dessinateur.

Le dessinateur ironise sur le SCV qui permettrait, selon l'État, de réduire le chômage.

MÉTHODO 2 Rédiger un article d'opinion sur le service civique

5. À l'aide de la documentation, **exprimez** votre prise de position sur le SCV.

Le **titre**, accrocheur, annonce le thème.

Le **chapô**, incitatif, résume le contenu de votre article.

Un **1^{er} paragraphe** décrit le dispositif (objectif, public...).

Intertitre :

Un **2nd paragraphe** exprime votre opinion : pour ou contre, pourquoi...

Intertitre :

La chute renforce votre message.

Signature :

6. **Saisissez** votre article en respectant les consignes typographiques ci-dessous et **évaluez** votre travail grâce au Point Méthode.

- **Titre** : Times 14, majuscules, gras.
- **Chapô** : Times 14, minuscules, gras.
- **Intertitres** : Times 12, minuscules, gras.
- **Corps de l'article** : Times 12, minuscules, maigre.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer un article d'opinion

► Je vérifie si :

- ☐ le **fait d'actualité** est clairement présenté ;
- ☐ la **prise de position** – favorable, défavorable, partagée – est explicite ;
- ☐ le **lexique** est **évaluatif** (mélioratif ou négatif), mais reste respectueux ;

- ☐ l'**argumentaire** s'appuie sur la **documentation** et est illustré d'**exemples** : citation, chiffres...
- ☐ la **titrairie accrocheuse** suscite l'intérêt ;
- ☐ les **connecteurs logiques** organisent le développement en reliant les arguments ;
- ☐ la **dernière phrase** renforce le message.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **19**



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Réaliser un dossier sur un fait d'actualité

MÉTHODO 1 Présenter le fait d'actualité



1. **Choisissez** dans la presse un événement d'actualité qui vous a particulièrement marqué(e), puis, pour le présenter, **répondez** aux questions.

- a. Quoi ? (ce qui s'est passé) *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*
- b. Qui ? (les acteurs)
- c. Quand ? (la date, le moment)
- d. Où ? (le lieu)
- e. Pourquoi ? (les causes)
- f. Comment ? (le déroulement)

MÉTHODO 2 Préparer le sommaire



2. **Sélectionnez** trois ou quatre documents sur le fait d'actualité choisi : un article plutôt informatif, un article d'opinion, une illustration et éventuellement des données explicatives (chiffres, graphique...). **Complétez** le tableau.

Nature du document	Sources	Titre	Thème et visée
<i>Recherche personnelle de l'élève.</i>
.....
.....
.....

MÉTHODO 3 Préparer les éléments rédigés du dossier

✍ 3. **Présentez** dans l'introduction le fait d'actualité (voir Méthodo 1).

Introduction

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✍ 4. **Rédigez** une légende explicative pour chaque document : sa provenance, son thème, son propos, son intérêt... (voir Méthodo 2).

Doc.1

.....

.....

.....

Doc.2

.....

.....

.....

Doc.3

.....

.....

.....

Doc.4

.....

.....

.....

MÉTHODO 4 Mettre en pages et présenter oralement le dossier

✍ 5. **Mettez en pages** votre dossier selon les conseils suivants.

- **Une page de garde** : titre du dossier, auteurs, date.
- **6 feuilles** : sommaire (liste des documents numérotés, titrés et sourcés) + 1 intro + 1 feuille paginée par document.
- **4 documents** (collés, scannés ou importés d'un site Internet) sur le recto de la feuille + légende pour chaque document + éléments importants surlignés.
- **Typographie** variée.

✍ 6. **Rendez compte** oralement du fait d'actualité présenté à travers les différents documents retenus.

POINT MÉTHODE

Pour réaliser un dossier sur un fait d'actualité

- Le dossier de presse, **outil documentaire**, aide le journaliste à préparer une interview, à rédiger un article... Il est ensuite archivé et classé.
- Les **documents** retenus sont **variés**.
- Le dossier est **organisé rigoureusement** :
 - le **sommaire** cite les sources des documents ;
 - l'**introduction** présente le fait d'actualité ;
 - chaque **document** est **légendé** ;
 - les **textes** sont rédigés à la **3^e personne**, au **présent** ;
 - l'auteur du dossier rapporte un fait, une opinion, **sans prise de position personnelle**.
- La **mise en pages** du dossier est **soignée**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **20**



**COMPÉTENCES
 D'ORAL**

Préparer et réaliser une interview

MÉTHODO 1 Se documenter sur l'artiste à interviewer et son œuvre

En tant que journaliste de la rubrique culturelle d'une télévision locale, vous êtes chargé(e) d'interviewer Eduardo Leal à l'occasion de son exposition de photographies au titre révélateur : *Plastic Trees*¹.

A. L'une des photographies de l'exposition



Photographie d'Eduardo Leal, *Plastic Trees*, 2014.

1. Arbres de plastique.
2. Plaine d'altitude située en Bolivie, au cœur de la Cordillère des Andes.

B. Une note documentaire sur l'artiste

- 1 Le travail du photographe portugais Eduardo Leal témoigne de son engagement pour la planète. Diplômé de l'école de journalisme de Porto, puis du London College of Communication, il travaille principalement en Amérique latine. C'est sur l'Altiplano bolivien² qu'il a réalisé sa série *Plastic Trees*, braquant ainsi les projecteurs sur la première source de pollution au monde, le sac plastique, qui dégrade nos paysages, abîme les sols et cause la mort d'animaux.
- 15 Grâce à son art, Eduardo Leal dénonce l'inconscience de la société de consommation.



1. **Observez** la photographie et **surlignez** différemment dans la fiche les éléments de la vie de l'artiste qui vous semblent intéressants à éclairer lors de l'interview. **Complétez** le tableau.

Thèmes à aborder sur l'œuvre	Thèmes à aborder au sujet de l'artiste
1, L'exposition : le thème, le choix des œuvres.	1, Sa formation.
2, L'art photographique : la mise en scène des sujets, la lumière, le cadrage, le mouvement...	2, Son intérêt pour l'Amérique latine.
3, L'œuvre : son sens, sa visée, sa réception.	3, Son engagement.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MÉTHODO 2 Comprendre les contraintes d'une interview réussie

2. **Observez** les trois dessins, puis **formulez** les erreurs à ne pas commettre.



Dessins de Berth.

- Erreur A : des questions trop longues. Les questions courtes sont comprises aisément et impriment un bon rythme à l'entretien. Leur variété permet des échanges riches.
- Erreur B : un questionnement policier : questions élémentaires, sèches, directives et fermées. Les questions ouvertes, mais précises, donnent lieu à des développements plus intéressants.
- Erreur C : les questions imprécises, les questions pièges. Précise, une question amène forcément une réponse. Ne pas chercher à gêner son interlocuteur, tout en étant pertinent.

MÉTHODO 3 Préparer et mener une interview

3. Pour préparer votre interview :
- **Notez** vos questions au brouillon, sur une feuille indépendante, seul(e) ou avec votre binôme.
 - **Évitez** les erreurs signalées dans le Méthodo 2 et **soignez** le niveau de langue et la syntaxe.
 - **Regroupez** vos questions par thème et **ordonnez**-les selon un questionnement progressif. Exemple : a) L'exposition b) L'œuvre c) L'artiste (message, projet).
 - **Soignez** l'entrée en matière et la conclusion de votre interview.
4. **Interviewez** votre binôme, à qui vous avez soumis votre questionnaire à l'avance, si vous l'avez rédigé seul. Il inventera les réponses, en s'aidant de la documentation. Puis **inversez** les rôles.
5. **Filmez-vous** et **évaluez** votre prestation à l'aide du Point Méthode.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la préparation d'une interview et son déroulement

- Je vérifie si, avant l'interview :
 - ☐ l'intervieweur se documente pour avoir une **bonne connaissance de son sujet** ;
 - ☐ le questionnaire suit un **fil conducteur** et est progressif ;
 - ☐ les **questions**, courtes, plutôt **ouvertes**, sont **correctement formulées**.
- Je vérifie si, pendant l'interview :
 - ☐ la **voix** est audible, le **débit** régulier, le **lexique** précis et les **phrases** construites ;
 - ☐ l'intervieweur, **en éveil**, ne lit pas, regarde son interlocuteur sans l'interrompre, ne donne pas son avis, évite les tics de langage ;
 - ☐ l'échange, préparé, fait une large place à l'**improvisation** : demande de précisions, reformulation, relance.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE **21**



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Maîtriser le lexique de la peinture

MÉTHODO

**1 Connaître les mots justes pour présenter
 une œuvre picturale**

Maurice de Vlaminck, *La Maison bleue*



- 1 « Ce que je n'aurais pu faire dans la vie qu'en jetant une bombe, ce qui m'aurait conduit à l'échafaud, j'ai tenté de le réaliser dans la peinture en employant la couleur pure au maximum. J'ai satisfait ainsi à ma volonté de détruire de vieilles conventions¹, de désobéir afin de recréer un monde sensible, vivant et libéré. »

Maurice de Vlaminck

1. Habitudes et règles en peinture.

Huile sur toile, 1906,
 Musée Minneapolis
 Institute of Art.



1. **Surlignez** dans le tableau les informations correspondant à l'œuvre ci-dessus.
Aidez-vous des sources et des notes qui accompagnent la toile de Maurice de Vlaminck.

Nature de l'œuvre	Genre	Sujet	Contexte historique
Aquarelle, peinture à l'huile sur toile, gravure sur bois, dessin, fresque.	Peinture d'histoire, peinture religieuse, paysage, scène de vie, portrait, autoportrait.	– Figuratif, abstrait. – Imitation, transformation du monde réel.	– Le Second Empire (1852-1870). – La III ^e République (1870-1940). – La Belle Époque (1896-1914).



2. **Citez** les éléments présents sur la toile en les répartissant selon l'échelle des plans.
 Puis **exprimez** les connotations que ces éléments dénotés vous suggèrent.

Échelle des plans	Éléments dénotés (ce qui est vu)	Connotations (ce qui est ressenti)
Premier plan	Un arbre haut, avec des branches dénudées, traits verticaux au sol.	– Une nature en mouvement, automnale, flamboyante, ...
Second plan	À gauche et à droite : une pelouse, des arbres plus petits ; au centre, une silhouette féminine dans une allée.	– Une maison accueillante comme un refuge...
Arrière-plan	Une grande maison avec dépendances aux toits, fenêtres et portes bleus.	– Un paysage vivant et une nature en liberté, non domestiquée par l'homme...



3. **Illustrez** chaque affirmation par un exemple pris dans l'œuvre ou la citation du peintre.

a. La peinture de l'artiste n'est pas académique, mais avant-gardiste et novatrice.

Ex. : le peintre veut « détruire de vieilles conventions ».

b. Son paysage, si le sujet en est réel, n'est pas peint de manière réaliste.

Ex. : le peintre ne respecte pas vraiment les couleurs naturelles des paysages.

c. Le peintre emploie dans sa palette des couleurs primaires et pures.

Ex. : le rouge, le bleu, le jaune, le vert. Il écrit aussi : « en employant la couleur pure au maximum ».

d. Ces couleurs, peintes en aplats (utilisation d'une seule couleur sur une surface), sont juxtaposées et tranchées.

Ex. : sur le sol, se juxtaposent du rouge, du jaune, du vert, du bleu, etc. Ces couleurs sont délimitées de manière visible et tranchée par des traits noirs.

e. La perspective (représentation en trois dimensions d'un volume sur une surface plane) est limitée, même si elle est présente par la proportion entre des éléments et la ligne de fuite.

Ex. : les arbres sont de différentes tailles. Il existe bien trois plans (voir question 2). La ligne de fuite est représentée par l'allée au centre du tableau.



4. **Cochez** le courant pictural de la Modernité auquel le tableau de Maurice de Vlaminck appartient. **Soulignez** dans la définition retenue les termes qui justifient votre choix.

☐ **La peinture impressionniste.** Née vers 1880, elle représente des paysages et scènes de vie peints en plein air. Des couleurs claires ou plus foncées se mêlent, créant des effets de lumière douce et les formes ont parfois des contours « non-finis ».

☒ **La peinture fauve.** Née vers 1905, elle se caractérise par une exécution spontanée, sans esquisse ou croquis de sujets figuratifs. Des couleurs pures et violentes sont utilisées en aplats. Elles contribuent à créer une représentation non réaliste du monde où domine l'émotion.



5. a. **Identifiez** dans l'exemple les éléments possibles d'une définition dans un lexique.

Figuratif-ve (adj). Qui représente ou suggère la réalité. Ex. : Maisons à Chatou, M. de Vlaminck.

↓ ↓ ↓ ↓
Mot à définir Classe grammaticale Définition Exemple

b. **Entourez** dans cette fiche les mots que vous voulez expliquer dans votre lexique. Puis, sur une feuille ou sur ordinateur, **définissez**-les et, si possible, **illustrez**-les. **Aidez-vous** du Point Méthode.

Pour rédiger un lexique sur la peinture

- **Classer** alphabétiquement les mots.
- **Noter** le mot à définir en le différenciant visuellement : soulignement, majuscules, caractères gras, etc.
- **Préciser en abrégé** la classe grammaticale du mot à définir et, si besoin, son genre.

- **Rédiger** la définition avec des mots qui ne demandent pas d'autres explications et qui appartiennent à une famille différente.
- **Illustrer**, quand c'est possible, la définition par un exemple (titre de l'œuvre + auteur) : Vincent Van Gogh, Les Tournesols.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE **22**

Maîtriser le lexique de la poésie

**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

MÉTHODO 1 Connaître les mots justes pour présenter des poèmes

Poème A

S
 A
 LUT
 M
 O N
 D E
 DONT
 JE SUIS
 LA LAN
 GUE É
 LOQUEN
 TE QUESA
 BOUCHE
 O PARIS
 TIRE ET TIRERA
 T O U JOURS
 AUX A L
 L E M A N D S

Guillaume Apollinaire,
Calligrammes, 1918.

Poème B

- 1 Te regardant assise auprès de ta cousine,
 Belle comme une Aurore, et toi comme un Soleil,
 Je pensai voir deux fleurs d'un même teint pareil,
 Croissantes en beauté, l'une à l'autre voisine.
- 5 La chaste, sainte, belle et unique Angevine¹,
 Vite comme un éclair sur moi jeta son œil.
 Toi, comme paresseuse et pleine de sommeil,
 D'un seul petit regard tu ne m'estimas digne.
- 10 Tu t'entretenais seule au visage abaissé,
 Pensive toute à toi, n'aimant rien que toi-même,
 Dédaignant un chacun d'un sourcil ramassé.
- Comme une qui ne veut qu'on la cherche ou qu'on l'aime.
 J'eus peur de ton silence et m'en allai tout blême,
 Craignant que mon salut n'eût ton œil offensé.
- Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578.

1. Originaire de l'Anjou où a séjourné aussi Ronsard.

Poème C

- 1 SOIFS DE L'OUEST
 Dans ce bar dont la porte
 Sans cesse bat au vent
 une affiche écarlate
 vante un autre savon
- 5 Dansez dansez ma chère
 Nous avons des banjos
 Oh
 Qui me donnera seulement
 à mâcher
 les chewing-gums inutiles
 qui parfument très doucement
 l'haleine des filles des villes
 [...]

Louis Aragon, *Feu de joie*,
 « Soifs de l'Ouest » (1^{re} strophe),
 1920, © Éditions Gallimard.



1. **Identifiez** le poème A, B ou C correspondant à chaque définition proposée.
- C'est un sonnet, c'est-à-dire un genre poétique à forme fixe et rimé avec quatre strophes. → Poème ... **B** ...
 - C'est un calligramme car le dessin des mots a un lien avec le sens du poème. → Poème ... **A** ...
 - C'est un texte en vers libres qui n'obéit pas à des règles d'écriture codifiées. → Poème ... **C** ...



2. **Complétez** le tableau pour présenter les trois poèmes.

	Poème A	Poème B	Poème C
Contexte	Lieu : Paris Époque : 1918	Époque : la Renaissance	Lieu : l'Ouest Époque : 1920
Thème dominant	Contre l'occu- pation allemande.	L'amour non partagé.	La modernité américaine.
Courant poétique	<input type="checkbox"/> Pléiade <input checked="" type="checkbox"/> Esprit nouveau	<input checked="" type="checkbox"/> Pléiade <input type="checkbox"/> Esprit nouveau	<input type="checkbox"/> Pléiade <input checked="" type="checkbox"/> Esprit nouveau



3. **Caractériser** l'écriture et le registre des trois poèmes du recto de la fiche.

Procédés d'écriture	Poème A	Poème B	Poème C
Structure <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans strophes. Nature des strophes : sixain (6 vers), quintil (5), quatrain (4), tercet (3), distique (2). 	Sans strophes	Avec strophes :	Avec strophes
	2 quatrains, 2 tercets.	(11 vers)
Effets de musicalité <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans vers. Si vers, type : alexandrin (12 syllabes), décasyllabe (10), octosyllabe (8), heptasyllabe (7). Si vers, mètre régulier (même nombre de syllabes par vers) ou irrégulier. Avec ou sans rimes (retour régulier d'un même son en fin de vers). Avec ou sans assonances (répétition de sons « voyelle » dans un ou plusieurs vers). Avec ou sans allitérations (répétition de sons « consonne » dans un ou plusieurs vers). 	Sans vers	Avec vers	Avec vers
	Alexandrins
	Mètre régulier	Mètre irrégulier
	Sans rimes	Avec rimes	Sans rimes
	Avec assonances ..	Avec assonances ..	Avec assonances ..
	Avec allitérations ..	Avec allitérations ..	Avec allitérations ..
Images poétiques <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans comparaisons (figure de ressemblance avec mot de liaison). Avec ou sans métaphores (figure de ressemblance sans mot de liaison). Avec ou sans personnification (traits humains attribués à un non-humain). 	Sans comparaison ..	Avec comparaison ..	Sans comparaison ..
	Avec métaphores ..	Avec métaphores ..	Avec métaphores ..
	Avec personnification	Avec personnification	Avec personnification
Registres poétiques	Poème A	Poème B	Poème C
<ul style="list-style-type: none"> Lyrique (expression de sentiments personnels). Satirique (moqueries contre un groupe...). Épique (éloge d'une nation, d'un groupe...). 	Lyrique
	Satirique
	Épique



4. **Entourez** les mots de la fiche à définir, puis **classez**-les alphabétiquement dans les rubriques citées dans le Point Méthode. Enfin, **récrivez** les définitions et, au besoin, **illustrez**-les.

Pour rubriquer un lexique sur la poésie

- **Relever** l'ensemble des mots à citer dans le lexique sur la poésie.
- **Classer** ces mots **alphabétiquement** dans les **rubriques** suivantes :
 - les formes poétiques ;
 - les effets de musicalité ;

- les images poétiques ;
- les registres poétiques ;
- les courants poétiques.

➤ **Définir** chaque terme et l'illustrer si possible par une **citation**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

23

Situer des œuvres dans leur contexte



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

MÉTHODO 1 Contextualiser un tableau pour mieux l'interpréter

Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Massacre des innocents*

Pieter Bruegel l'Ancien (1525?-1569) raconte, dans ce tableau, un épisode des Évangiles¹ : Hérode², averti par les Rois mages de la naissance du « roi des Juifs », aurait fait massacrer tous les garçons. Mais le peintre transpose cette scène biblique à son époque. Il y dénonce la répression menée dans son pays contre les protestants et, en humaniste³ de la Renaissance, les horreurs de toutes les guerres.

1. Écrits qui racontent la vie et les enseignements de Jésus de Nazareth.

2. Roi de Judée de 37 av. J.-C. à 4 av. J.-C.

3. Adeptes de l'humanisme, une philosophie qui défend les valeurs au service de l'homme et s'oppose au fanatisme religieux.



Huile sur bois, 1566. Vienne, Kunsthistorisches Museum.



1. **Relevez** dans le paratexte et l'œuvre des indices qui aident à sa contextualisation.

Les indices de contextualisation externes		
Sources du tableau	Paratexte	
Date : 1566.	Sujet du tableau : biblique mais transposé à l'époque du peintre.	
Nature : peinture à l'huile sur bois.	Influences intellectuelles : les humanistes de la Renaissance.	
Époque: la Renaissance.	Fait historique : la répression contre les protestants.	
Les indices de contextualisation internes		
Décor : un village comme à l'époque du peintre.	Personnages : soldats et habitants avec des costumes de l'époque de la Renaissance.	Manières de peindre : perspective, réalisme.
	Faits représentés : scènes de violences militaires et souffrances des victimes.	



2. À l'aide de ces indices, **interprétez** la signification de ce tableau et **expliquez** pourquoi son message est universel.

Le peintre dénonce l'horreur des combats qui visent même la population civile et les enfants, et ce quelle que soit l'époque concernée.

Guillaume Apollinaire (1880-1918), illustre poète de l'Esprit nouveau, s'installe à Paris en 1900 et assiste aux métamorphoses de la capitale.

1. Employées de bureau qui connaissent un ensemble de signes pour retranscrire très vite la parole.

Guillaume Apollinaire, « Zone »

1 À la fin tu es las de ce monde ancien.
[...]
Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux
Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventures policières
5 Portraits des grands hommes et mille titres divers
J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon
Les directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes¹
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent
10 Le matin par trois fois la sirène y gémit
Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon des perroquets crient
J'aime la grâce de cette rue industrielle
15 Située à Paris entre la rue Aumont-Thierville et l'avenue des Ternes [...]

Guillaume Apollinaire, « Zone » in *Alcools*, 1913.

3. Relevez dans le paratexte et le poème des indices permettant de contextualiser l'œuvre.

Les indices de contextualisation externes		
Sources	Paratexte	
Date de publication du recueil : 1913.	Sur le plan biographique : le poète connaît Paris et « assiste aux métamorphoses de la capitale ».	
Époque : la III ^e République et la Belle Époque.	Sur le plan culturel : « illustre poète de l'Esprit nouveau » ; « fréquente les artistes de la Modernité ».	
Les indices de contextualisation internes		
Thème de l'extrait du poème	Exemples	Procédés d'écriture
La modernité de Paris.	(À surligner dans le poème en utilisant la légende ci-dessous) <div><div></div> Lieux <div></div> Personnages <div></div> Éléments du décor</div>	Vers libres, non ponctués, niveau de langue courant.

4. Grâce aux indices que vous avez relevés, interprétez la signification du poème.

C'est un éloge du monde moderne. Le poème témoigne aussi du renouveau dans l'écriture poétique : sujets inhabituels (affiches, inscriptions des enseignes...) et vers libres.

Pour contextualiser une production artistique

► Contextualiser une œuvre d'art

(picturale, littéraire, musicale...), c'est la situer à différents niveaux :

- dans la biographie de l'artiste ;
- dans le cadre géographique, historique, économique, politique et/ou social de l'œuvre ;
- dans son environnement culturel (influences intellectuelles, courants artistiques...).

► Pour relever des indices de

contextualisation « autour » et « dans » l'œuvre, on étudie :

- les sources et le paratexte. Ce sont des **indices de contextualisation externes** ;
- des éléments de l'œuvre en elle-même. Ce sont **indices de contextualisation internes**.

► La contextualisation d'une œuvre facilite son **interprétation**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

24

Défendre ses goûts pour un poème



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Découvrir un corpus de poèmes



A. Louise Labé

- 1 Tant que mes yeux pourront larmes épandre
 À l'heur passé avec toi regretter,
 Et qu'aux sanglots et soupirs résister
 Pourra ma voix, et un peu faire entendre ;
- 5 Tant que ma main pourra les cordes tendre
 Du mignard¹ luth, pour tes grâces chanter ;
 Tant que l'esprit se voudra contenter
 De ne vouloir rien fors² que toi comprendre,
- Je ne souhaite encore point mourir.
 10 Mais, quand mes yeux je sentirai tarir³,
 Ma voix cassée, et ma main impuissante,
- Et mon esprit en ce mortel séjour
 Ne pouvant plus montrer signe d'amante,
 Prierai la mort noircir mon plus clair jour.
- Louise Labé, *Sonnets*, 1556.

1. Joli. – 2. Excepté. – 3. S'affaiblir.



B. Raymond Queneau, « Pour un art poétique »

- 1 Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire
 un petit poème
 Tiens en voilà justement un qui passe
 Petit petit petit
 viens ici que je t'enfile
- 5 sur le fil du collier de mes autres poèmes
 viens ici que je t'entube
 dans le comprimé de mes œuvres complètes
 viens ici que je t'enpapouète
 et que je t'enrime
- 10 et que je t'enrythme
 et que je t'enlyre
 et que je t'enpégase
 et que je t'enverse
 et que je t'enprose
- 15 la vache
 il a foutu le camp
- Raymond Queneau, « Pour un art poétique »
 in *L'Instant fatal*, 1948, © Éditions Gallimard.



C. Paul Éluard, « Liberté »

- 1 Sur mes cahiers d'écolier
 Sur mon pupitre et les arbres
 Sur le sable sur la neige
 J'écris ton nom
- 5 Sur toutes les pages lues
 Sur toutes les pages blanches
 Pierre sang papier ou cendre
 J'écris ton nom [...]
- Et par le pouvoir d'un mot
 10 Je recommence ma vie
 Je suis né pour te connaître
 Pour te nommer
 Liberté.
- Paul Éluard, « Liberté » in *Au rendez-vous
 allemand*, 1945, © Éditions de Minuit.



D. Victor Hugo

- 1 Il lui disait : « Vois-tu, si tous deux nous pouvions,
 L'âme pleine de foi, le cœur plein de rayons,
 Ivres de douce extase et de mélancolie,
 Rompre les mille nœuds dont la ville nous lie ;
- 5 Si nous pouvions quitter ce Paris triste et fou,
 Nous fuirions ; nous irions quelque part, n'importe où,
 Chercher loin des vains bruits, loin des haines jalouses,
 Un coin où nous aurions des arbres, des pelouses ;
- Une maison petite avec des fleurs, un peu
 10 De solitude, un peu de silence, un ciel bleu,
 La chanson d'un oiseau qui sur le toit se pose,
 De l'ombre ; – et quel besoin avons-nous d'autre
 chose ? »
- Victor Hugo, in *Les Contemplations*, 1856.



1. **Entourez** le poème que vous préférez et **soulignez** les expressions qui vous plaisent.

MÉTHODO 2 Argumenter son choix de poème

2. **Cochez**, parmi les arguments proposés ci-dessous, ceux qui ont motivé votre choix poétique. **Formulez** éventuellement d'autres arguments.

- ☐ C'est un texte qui est simple à comprendre.
- ☐ C'est un texte qui m'a ému(e).
- ☐ C'est un texte qui m'a fait rêver.
- ☐ C'est un texte qui évoque des sentiments que j'ai personnellement éprouvés.
- ☐ C'est un texte dont la signification est universelle et qui dépasse les époques.
- ☐ C'est un texte qui défend des valeurs que je partage.
- ☐ C'est un texte qui m'a amusé(e).
- ☐ C'est un texte qui présente de belles images poétiques.
- ☐ C'est un texte qui est plaisant à écouter.

Autres arguments possibles :

3. **Surlignez** dans les phrases les procédés utilisés pour insérer des exemples, puis **identifiez**-les.

a. Dans le poème de Victor Hugo, j'ai particulièrement apprécié l'image poétique suivante : « le cœur plein de rayons ».

→ Groupe nominal + : + « ... »

b. Raymond Queneau s'amuse à fabriquer de nouveaux mots comme « je t'enrime » et « je t'enrythme ».

→ Adverbe + « ... »

4. En vous aidant des réponses ci-dessus, **argumentez** votre choix de poème. **Citez** les sources du poème choisi. **Enchaînez** vos arguments et vos exemples par des connecteurs logiques.

Je préfère le poème de

En effet

Pour défendre ses goûts poétiques

► **Citer** les sources du poème (auteur, titre et date de parution).

► **Justifier** son choix en s'appuyant sur les arguments suivants :

- le contexte historique de l'œuvre ;
- son thème ;
- son registre (satirique, pathétique, lyrique, polémique...);
- sa forme poétique (en vers réguliers ou libres...);

- son écriture (images poétiques...);
- sa musicalité (rythme des vers, rimes, assonances et allitérations);
- les sentiments suscités (émotion, colère, amusement...);
- les valeurs défendues : la liberté, le partage, etc.

► **Illustrer** les arguments par des citations du texte, toujours encadrées par des guillemets.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

25



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

Différencier un ressenti et une appréciation

MÉTHODO

1

Observer deux ressentis sur une même œuvre

Auguste Renoir,
*Le Déjeuner des canotiers*¹

Pour peindre en plein air comme tous les artistes impressionnistes, Auguste Renoir (1841-1919) a réuni sur la terrasse de l'auberge du Père Fournaise à Chatou ses amis, dont sa future femme (au premier plan, à gauche) et le peintre Gustave Caillebotte (au premier plan à droite, millionnaire et mécène des artistes dits modernes).

À cette époque, le peintre connaissait des difficultés financières et il ne savait pas que cette œuvre deviendrait emblématique de la peinture impressionniste.

1. En référence au nom du chapeau de paille porté par certains personnages.

Huile sur toile, 1881. Washington, Phillips Collection.



A. Un premier ressenti

Je n'aime pas beaucoup le tableau d'Auguste Renoir, même s'il est bien peint. Les personnes qui sont représentées ne nous ressemblent pas. Leurs habits sont trop démodés et elles n'ont pas l'air naturel. Ce n'est vraiment pas de notre époque et donc cela ne m'intéresse pas.

B. Un second ressenti

J'adore le tableau d'Auguste Renoir et surtout la jeune femme au premier plan avec son superbe chapeau et son mignon petit chien. Les invités ont l'air heureux et les hommes sûrs d'eux ! J'aurais bien aimé participer à ce repas et vivre à l'époque du peintre.



1. **Trouvez** des mots de la famille du terme « ressenti » : **sentir, ressentir, sentiment...**
 Puis **définissez** le groupe verbal « exprimer un ressenti sur une œuvre » : **dire, écrire ses émotions, ses sentiments sur une œuvre.**



2. **Formulez** les points communs (écriture et contenu) entre les deux ressentis exprimés.

Marques de l'énonciation	Nature du lexique	Nature des arguments
<input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{re} personne	<input checked="" type="checkbox"/> Plutôt affectif	<input checked="" type="checkbox"/> En lien avec des goûts personnels
<input type="checkbox"/> 3 ^e personne	<input type="checkbox"/> Spécialisé en peinture	<input type="checkbox"/> En lien avec les talents du peintre



3. **Expliquez** les différences entre ces deux ressentis en utilisant les termes suivants : *jugement positif ou négatif*; *vocabulaire mélioratif ou péjoratif*.
 - Le ressenti A **porte un jugement négatif sur l'œuvre. Le vocabulaire employé est péjoratif.**
 - Le ressenti B **porte un jugement positif sur l'œuvre. Le vocabulaire employé est mélioratif.**

MÉTHODO 2 Comparer un ressenti avec une appréciation esthétique

Paragraphe 1

Le tableau d'Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, peint en plein air en 1881 ①, donne à voir une scène de vie : un repas ②, probablement en été, sur la terrasse d'un restaurant à Chatou très fréquenté par le peintre et ses amis : l'auberge du Père Fournaise ③.

Paragraphe 2

La répartition inégale des personnes (en face-à-face, de dos ou de profil, en groupes...) du premier à l'arrière-plan de la toile ④, l'opposition entre les couleurs sombres blanches ⑤ des costumes, les jeux d'ombre et de lumière ⑥ sur la vaisselle, certains visages et la végétation à l'horizon, créent des sensations de mouvement et de naturel ⑦. Ces effets de réel résultent aussi de la perspective rendue par la ligne de fuite de la balustrade et la taille décroissante des invités ⑧.

Paragraphe 3

C'est pourquoi ce tableau, grâce au talent du peintre, est très attachant ⑨. En maître de l'impressionnisme ⑩, Auguste Renoir donne « l'impression » que ces personnes sont prises sur le vif, comme au cinéma, et que le tableau – d'où se dégage un réel plaisir de vivre – va s'animer. Cette toile exprime aussi tout le réconfort que peut apporter parfois en des moments difficiles l'amitié autour d'un diner convivial ⑪.

§ 1 : Présentation

- ① Date de création.
- ② Genre et sujet de l'œuvre.
- ③ Contextualisation.

§ 2 : Description

- ④ Éléments dénotés et plans.
- ⑤ Traitement des couleurs.
- ⑥ Effets de lumière.
- ⑦ Connotations.
- ⑧ Références à la perspective.

§ 3 : Interprétation

- ⑨ Jugement de l'auteur du texte.
- ⑩ Courant pictural.
- ⑪ Connotations et significations.

4. **Notez** dans le cadre, après chaque numéro, la nature des informations qu'apporte cette appréciation esthétique sur l'œuvre d'Auguste Renoir.

5. **Complétez** le tableau sur l'écriture et le contenu d'une appréciation esthétique.

Marques de l'énonciation	Nature du lexique	Nature des arguments
<input type="checkbox"/> 1 ^{re} personne	<input type="checkbox"/> Plutôt affectif	<input type="checkbox"/> En lien avec des goûts personnels
<input checked="" type="checkbox"/> 3 ^e personne	<input checked="" type="checkbox"/> Spécialisé en peinture	<input checked="" type="checkbox"/> En lien avec les talents du peintre

6. **Expliquez** en quoi un ressenti peut parfois s'opposer à une appréciation esthétique.

On peut ne pas aimer personnellement un tableau, mais reconnaître qu'il a été peint avec beaucoup de talent.

POINT MÉTHODE

Un ressenti

- > Un ressenti face à une œuvre d'art est fondé sur des **goûts** et des **sentiments personnels**.
- > Son auteur s'exprime à la **1^{re} personne** et il utilise un **lexique** plutôt **affectif**.
- > Son argumentation fait surtout référence à **sa personnalité** et ses **expériences**.

Une appréciation esthétique

- > L'appréciation esthétique d'une œuvre s'appuie sur des **connaissances artistiques**.
- > Son auteur s'exprime plutôt à la **3^e personne** et il utilise un **lexique spécialisé**.
- > Son argumentation fait surtout référence à **sa culture** dans le domaine des arts.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

26

Rédiger l'appréciation esthétique d'un tableau



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Observer le tableau

Dans ce tableau figuratif sur un sujet peu traité en peinture – le sport –, Robert Delaunay (1885-1941) s'inspire d'une photographie de deux sportifs parue le 18 janvier 1913 dans la revue *La Vie au grand air*.

Influencé par la peinture fauve dans le traitement des couleurs pures et par le tracé géométrique des peintres cubistes l'artiste crée avec cette toile le courant pictural du simultanéisme. Cette technique vise à trouver une harmonie picturale grâce à l'agencement simultané des couleurs.

Robert Delaunay, *L'Équipe de Cardiff*



Huile sur toile, 1913. Grand format (1,95 m × 1,32 m). Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris.

1. **Regardez** le tableau et **exprimez** ce que vous ressentez : vous plaît-il ? Pourquoi ?
Pas de corrigé. Goûts personnels des élèves.
2. **Surlignez** dans le commentaire du tableau des indices sur la contextualisation historique et culturelle de l'œuvre.
3. **Notez** les connotations que vous suggèrent les éléments dénotés dans le tableau.
 - a. L'équipe de joueurs (posture, habillement, gestes...) → *La jeunesse, la force, le combat.*
 - b. La tour Eiffel, la grande roue, l'aéroplane → *Paris, la modernité, les loisirs, les voyages.*
 - c. Les inscriptions graphiques → *Des écrits publicitaires.*
 - d. Les couleurs contrastées et pures → *La peinture fauve.*
 - e. Les lignes géométriques, courbes ou brisées → *La peinture cubiste.*

1. Astra est une société de constructions d'aéroplanes.

MÉTHODO 2 Rédiger et évaluer l'appréciation esthétique de l'œuvre

4. **Complétez** les parties de l'appréciation esthétique. **Aidez-vous** des réponses aux questions précédentes, de l'exemple proposé dans la fiche 25 et du Point Méthode ci-dessous.

Présentation de l'œuvre (introduction)
(Auteur + titre de l'œuvre + date de création + sujet du tableau + contextualisation) Le tableau de Robert Delaunay, <i>L'Équipe de Cardiff</i> , peint en 1913, donne à voir une scène de mêlée au ballon ovale entre des joueurs. Le sujet de ce tableau figuratif est pour l'époque original et inspiré d'une photographie de la presse sportive parue le 18 janvier 1913 dans la revue <i>La Vie au grand air</i> .
Description de l'œuvre (développement)
(Dénotations des éléments, de leur emplacement, des couleurs et des formes) Au premier plan, au centre du tableau, est peinte cette célèbre « équipe de Cardiff » composée d'hommes jeunes et combattifs. Au-dessus d'eux, une affiche publicitaire fait la promotion d'une société de construction d'aéroplanes et, tout en haut, semble voler cet engin nouvellement créé. Au second plan, on lit tout d'abord, comme dans une autre publicité, le nom du peintre et la mention des villes « New York-Paris », puis se dresse une grande roue superposée sur la silhouette de la tour Eiffel. Les couleurs employées sont vives, tranchées, voire pures. Des lignes géométriques, courbes et brisées, séparent des espaces délimités et créent des effets de collage.
Interprétation de l'œuvre (conclusion)
(Connotations et significations de l'œuvre, liens avec les influences artistiques de l'époque) C'est pourquoi l'œuvre de Robert Delaunay exprime parfaitement « l'air du temps » de la Modernité et de l'Esprit nouveau. Il est fait référence aux plaisirs du sport, au goût des voyages, à l'art de la publicité naissante. Si la peinture de l'artiste reprend les techniques des peintres fauves et cubistes, elle est cependant plus harmonieuse comme pour témoigner de la vitalité et du bonheur de vivre dans cette période dite de la « Belle Époque ».

5. **Reportez-vous** au Point Méthode ci-dessous et **évaluez** enfin votre travail en cochant ce qui vous semble réussi. **Corrigez** ce qui doit être réécrit.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer une appréciation esthétique

- En relisant la rédaction, on vérifie si :
 - ☐ le texte est **énoncé** à la 3^e personne ;
 - ☐ le **lexique** est **spécialisé** en peinture ;
 - ☐ le devoir est structuré en **trois parties** :
 - ☐ dans **l'introduction** : présentation de l'œuvre (auteur + titre de l'œuvre + date de création + sujet + contextualisation) ;
 - ☐ dans le **développement** : dénotation des éléments, de leur emplacement, des couleurs et des lignes ;
 - ☐ dans la **conclusion** : connotations et significations de l'œuvre, liens avec les influences culturelles de l'époque de sa création.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE 27



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Argumenter sur des goûts opposés

MÉTHODO 1 Comparer des jugements sur la publicité

A. La publicité du Bibendum de Michelin en 1914



Illustration de René Vincent.



B. Un jugement du poète Blaise Cendrars quelques années plus tard

- 1 La publicité est la fleur de la vie contemporaine ; elle est une
 affirmation d'optimisme et de gaieté ; elle distrait l'œil ou l'esprit.
 C'est la plus chaleureuse manifestation de la vitalité des hommes
 d'aujourd'hui, de leur puissance, de leur puérité, de leur don
 5 d'invention et d'imagination, et la plus belle réussite de leur
 volonté de moderniser le monde dans tous ses aspects et dans tous
 les domaines. Avez-vous déjà pensé à la tristesse que représen-
 teraient les rues, les places, les gares [...] sans les innombrables
 10 affiches, sans les vitrines, sans les enseignes lumineuses, sans les
 boniments des haut-parleurs [...] ? Oui, vraiment, la publicité est
 la plus belle expression de notre époque, la plus grande nouveauté
 du jour, un Art.

Blaise Cendrars, *Aujourd'hui*, 26 février 1927.



C. Le procès des « déboulonneurs de pub » aujourd'hui

- 1 Le 3 avril, huit personnes du collectif les
 « Déboulonneurs » comparaissaient à la chambre
 d'appel correctionnelle de Paris pour avoir bar-
 bouillé des panneaux publicitaires. Lors du pro- 15
 cès, le réquisitoire du procureur a largement
 5 reposé sur l'argument d'une atteinte à la liberté
 d'expression des annonceurs. Le jugement devant
 être rendu mardi 26 juin, il nous est apparu urgent
 de rappeler les éléments montrant que la publi-
 10 cité, par ses mécanismes mêmes, porte atteinte
 à certaines libertés de l'individu et qu'elle peut

avoir des effets nocifs sur la société en termes de
 santé publique (surcharge cognitive, stress, obé-
 sité...). Les sciences cognitives et sociales (neu-
 rosciences, psychologie et sociologie notamment),
 disciplines dont nous relevons, tendent à montrer
 que la publicité biaise nos comportements les plus
 automatiques, y compris de façon inconsciente.

Guillaume Dumas, Mehdi Khamassi, Karim
 Ndiaye, Yves Jouffe, Luc Foubert et Camille Roth
 (chercheurs en sciences cognitives et sociales),
Lemonde.fr, 26 juin 2012.



1. **Complétez** le tableau d'analyse sur le document A.

Date et nature du document	Annonceur	Intérêts	Critiques possibles
1914 Affiche publicitaire.	Michelin.	- Vers 1920 : développer l'entreprise. - Aujourd'hui : connaître l'époque.	- Vision idéalisée de la famille. - Pour les classes aisées.



2. **Identifiez** le texte favorable (...B...) et celui défavorable (...C...) à la publicité, puis **surlignez**,
 de deux couleurs différentes, les arguments pour faire l'éloge de la publicité ou pour la dénoncer.

Votre sujet

Quel jugement porter sur la **publicité** ? Est-elle, comme l'affirme Blaise Cendrars, « la fleur de la vie contemporaine » ou, comme le soutiennent les « déboulonneurs de pub », abrutit-elle les consommateurs à leur insu ? Sous la forme

d'une **argumentation nuancée** et avant d'exprimer votre **opinion personnelle** (... 3 ...), vous exposerez l'intérêt (... 1 ...) mais aussi les dangers (... 2 ...) de ce **mode de communication** dont il est difficile de se passer aujourd'hui.

3. **Lisez** le sujet et **utilisez** la légende ci-dessous pour décomposer ses éléments.
Thème général du devoir ; genre d'écrit demandé ; sous-thèmes et ordre des parties (1, 2 et 3)

4. **Recherchez** des arguments en complétant le tableau.

Les arguments favorables à la publicité	Les arguments défavorables à la publicité
(Sur le plan économique, social, psychologique, historique et/ou artistique...)	(Sur le plan économique, social, psychologique, historique et/ou artistique...)
La publicité fait vendre et rapporte de l'argent aux entreprises. Elle permet leur développement et cela crée donc des emplois. Grâce à elle, un individu se sent appartenir à une communauté qui va suivre, par exemple, la même mode de vêtements. Elle renseigne en outre, historiquement, sur les inventions, les manières d'être d'une époque. Elle exploite les canons esthétiques dominants pour séduire son public.	La publicité engendre des inégalités entre les entreprises qui peuvent ou non la financer. Elle uniformise les goûts et suscite certains besoins non fondés. Certaines personnes peuvent être influencées et souffrir parfois de ne pas pouvoir se payer ce qui est « vu » dans la publicité. Celle-ci peut aussi agir sur le cerveau par des messages répétitifs et conditionner ainsi les consommateurs.
Exemple : la publicité Michelin et le texte de Blaise Cendrars.	Exemple : le texte sur les déboulonneurs de pub.

5. **Formulez** votre propre opinion sur la publicité.
Personnellement, je considère que... Pas de corrigé. Opinion personnelle de l'élève.

6. En vous appuyant sur les documents du recto de la fiche et sur vos recherches, **rédigez**, sur une feuille ou sur ordinateur, l'argumentation. Puis **évaluez**-la à l'aide du Point Méthode.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer une argumentation prenant en compte des goûts opposés

- Pour le **contenu** de l'argumentation, on vérifie si :
 - ☐ dans le lancement de l'argumentation, le **thème** et le **plan** sont annoncés ;
 - ☐ dans la progression de l'argumentation, des **avis différents** illustrés par des **exemples** sont exprimés ;
 - ☐ dans la conclusion de l'argumentation, **son opinion personnelle** est explicite.

- Pour l'**écriture**, on vérifie si :
 - ☐ des **expressions** comme « certains affirment... d'autres en revanche... », « personnellement... » **introduisent** les **paragraphes** du développement ;
 - ☐ des **connecteurs logiques** enchaînent les arguments ;
 - ☐ des **parenthèses** ou **guillemets** signalent des citations ;
 - ☐ le **dernier paragraphe** est à la **1^{re} personne**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

28



COMPÉTENCES
 D'ORAL

Préparer, réaliser et évaluer un débat

MÉTHODO 1 Préparer le contenu d'un débat

Le thème de votre débat

Par exemple : la mode vestimentaire chez les jeunes.



1. **Formulez** une thématique sur laquelle vous souhaiteriez échanger avec vos camarades. Pour que le débat soit animé, il faut que son thème donne lieu à des avis opposés.



2. **Décomposez** ce thème en trois questions qui peuvent susciter facilement des réactions. **Notez**-les dans les cadres, puis **rédigez** des éléments de réponse.

Question 1

Qui décide de la mode : chacun
 d'entre nous – librement – ou
 les campagnes publicitaires
 des fabricants de vêtements ?

Éléments de réponse

On peut croire naïvement que
 nous choisissons librement ce
 que nous portons parce que cela
 nous plaît. D'ailleurs, au même
 moment, coexistent plusieurs
 modes.
 Cependant, nos goûts sont guidés,
 voire formatés, par la publicité,
 les artistes auxquels on s'identifie,
 les médias...

Question 2

« Suivre la mode », est-ce
 important, voire nécessaire pour
 un jeune aujourd'hui ?

Éléments de réponse

Souvent, quand un jeune ne suit
 pas la mode, il est critiqué, voire
 rejeté.
 Si on suit la mode, c'est pour
 appartenir à une communauté,
 s'y sentir bien.
 Mais c'est bien aussi parfois
 de s'en détacher et d'affirmer
 ainsi son originalité et
 son indépendance.

Question 3

Les modes d'aujourd'hui
 sont-elles plus attrayantes que
 celles du passé ?

Éléments de réponse

On peut penser qu'on a
 effectivement meilleur goût que
 ses parents. Quand on regarde
 des films des années 1950,
 la manière de s'habiller
 nous semble ridicule.
 Mais certaines modes du
 passé, comme celle des *sixties*,
 reviennent justement à la mode
 comme pour montrer les « bons »
 goûts de nos grands-parents !

MÉTHODO 2 Se représenter l'espace du débat



Les observateurs

Les participants

L'animateur



3. **Observez** le schéma ci-contre sur l'organisation spatiale d'un débat et **identifiez** qui fait quoi selon sa place : l'animateur, les participants, les observateurs.

MÉTHODO 3 Choisir son rôle dans le débat

4. **Cochez**, à côté de chaque conseil, qui fait quoi selon le poste occupé.

	L'animateur	Les participants	Les observateurs
a. Bien se tenir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Parler de manière audible.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Utiliser un niveau de langue courant ou soutenu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Distribuer la parole de manière équitable.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Annoncer le thème et les questions.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Reformuler les propos des participants.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Argumenter de manière convaincante.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Analyser la distribution de la parole (qui a parlé le plus souvent à qui?).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
i. Relever des prises de parole critiquables (contenu/forme).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. **Entourez** le rôle que vous aimeriez tenir.

MÉTHODO 4 Réaliser le débat et en rendre compte

6. Si vous êtes l'animateur, **prenez des notes** pour l'introduction et la conclusion du débat.

7. Si vous êtes participant, **consultez** durant le débat les éléments de réponse du recto de la fiche.

8. Si vous êtes observateur, **synthétisez** les prises de position exprimées durant le débat.

• Question 1 :

.....

• Question 2 :

.....

• Question 3 :

.....

Pour réaliser le débat et en rendre compte

> L'animateur

- Il lance le thème et il présente les questions du débat.
- Il reformule les propos des participants.
- Il signale chaque question nouvelle.
- Il conclut en synthétisant les messages forts de la discussion et en remerciant les participants.

> Les participants

- Ils répondent aux questions de l'animateur.
- Ils reformulent les questions et les propos des autres participants.
- Ils soutiennent leur opinion avec des arguments et des exemples convaincants.
- Ils veillent à rester courtois.

> Les observateurs

- Ils analysent la circulation de la parole entre l'animateur et les participants.
- Ils observent le niveau de langue, le débit du phrasé et la posture des participants.
- Ils rendent compte des idées débattues et suggèrent des améliorations.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE

ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

29

Découvrir l'examen du CAP en français

MÉTHODO

1

Connaître la définition réglementaire des épreuves

► Qui est concerné en seconde professionnelle par l'examen du CAP ?

• Le Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) est l'un des deux diplômes intermédiaires qui précèdent celui du baccalauréat professionnel.

• Le CAP ne concerne pas tous les élèves ou apprentis préparant un baccalauréat professionnel. En effet, le diplôme intermédiaire présenté (CAP ou BEP) dépend du choix de la filière professionnelle.

► Comment est évalué l'examen du CAP en CCF ?

• Pour les élèves ou les apprenti(e)s en formation professionnelle, le déroulement et l'évaluation de l'examen du CAP sont fondés sur un Contrôle en cours de formation (CCF).
 • C'est l'enseignant(e) formant l'élève ou l'apprenti(e) qui décide des dates des évaluations pour l'examen.

Ces dates peuvent varier selon les acquis des candidat(e)s.

• C'est également l'enseignant(e) qui élabore les sujets des épreuves de l'examen et évalue les travaux.
 • Le diplôme du CAP est obtenu, dans son ensemble, à la fin de la première professionnelle.

► Quelles sont les épreuves de français pour le CAP ?

• *Première situation d'évaluation : l'écriture longue (plutôt en seconde professionnelle).*
 Le candidat rédige une production écrite qui s'inscrit dans une séquence d'enseignement en lien avec l'un des trois objets d'étude du programme de français de l'année.
 • *Seconde situation d'évaluation : support, compétences de lecture, compétences d'écriture (obligatoirement en première professionnelle).*

– Le candidat répond par écrit à des questions de vocabulaire et de compréhension sur un texte de fiction, ou sur un document iconographique, ou sur un texte professionnel.
 – Puis il rédige un récit, ou un dialogue, ou une description, ou un portrait, ou une opinion argumentée (en quinze à vingt lignes).

D'après le Bulletin officiel n°29 du 17 juillet 2003.



1. **Lisez** la définition de l'épreuve et **répondez** par « vrai » ou « faux » aux affirmations suivantes. Lorsqu'une affirmation est vraie, **surlignez** dans le texte les éléments qui justifient votre choix. Lorsqu'une affirmation est fausse, **corrigez**-la en vous appuyant sur ce même texte.
 - a. Le CAP est un diplôme intermédiaire qui précède l'épreuve du baccalauréat professionnel. **Vrai.**
 - b. On obtient l'ensemble du diplôme du CAP à la fin de la première professionnelle. **Vrai.**
 - c. Le sigle CCF signifie « Cours pour le contrôle de la formation ». **Faux. Le sigle signifie « Contrôle en cours de formation ».**
 - d. Tous les jeunes scolarisés en seconde professionnelle passent un CAP. **Faux. Cela dépend de la filière professionnelle choisie. Certains élèves ou apprentis passent un BEP.**
 - e. Les sujets sont les mêmes pour tous (toutes) les candidat(e)s au CAP. **Faux. C'est l'enseignant(e) qui suit l'élève (ou l'apprenti) qui prépare le sujet.**
 - f. C'est l'enseignant(e) de l'élève ou de l'apprenti(e) qui évalue son travail. **Vrai.**
 - g. Les épreuves de français pour l'examen du CAP se composent de deux situations d'évaluation. **Vrai.**
 - h. Ces deux situations d'évaluation se déroulent obligatoirement à la fin de la première professionnelle. **Faux. La première situation d'évaluation se déroule le plus souvent à la fin de la seconde professionnelle.**
 - i. L'épreuve d'écriture longue se déroule plutôt en seconde professionnelle. **Vrai.**

► Que signifie l'intitulé de l'épreuve « écriture longue » ?

- L'écriture est dite « longue » car elle se déroule sur une période maximum de 15 jours en trois

étapes. La durée de chaque étape correspond approximativement à 40 min.

► En quoi consiste le sujet d'écriture longue ?

- Le sujet d'écriture longue (support + consigne) est en lien avec un objet d'étude.
- La consigne d'écriture s'appuie sur un support fictionnel (texte ou planche de BD).

- La consigne d'écriture représente une suite de texte, ou la modification d'un point de vue, ou la transformation de la forme d'un énoncé (par exemple, mise en dialogue à partir d'un récit).

► Quelles sont les étapes de l'écriture longue ? Comment sont-elles évaluées ?

- Le (la) candidat(e) produit un *premier écrit* évalué sur 5 points.
- À l'aide des conseils de réécriture portant sur le respect de la consigne d'écriture (contenu et forme), le (la) candidat(e) rédige un *second écrit* évalué sur 10 points.

- À l'aide d'autres conseils de réécriture portant plutôt sur la qualité de l'expression et la présentation du devoir, le (la) candidat(e) rédige un *troisième et dernier écrit* évalué sur 5 points.

► Qui évalue quoi ?

- C'est l'enseignant(e) de l'élève ou de l'apprenti(e) qui évalue chaque étape et attribue une note globale sur 20 pour cette première situation d'évaluation (voir le Point Exam').

- Ce qui est surtout évalué, c'est la capacité de l'élève ou de l'apprenti(e) à améliorer son texte.

D'après le *Bulletin officiel* n° 29 du 17 juillet 2003.

✍ 2. **Complétez** le tableau pour caractériser l'épreuve d'écriture longue.

Support de l'épreuve	Consigne d'écriture	Durée de l'épreuve	Conseils de réécriture	Notation des étapes
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre : <i>un seul support.</i> ... • Nature : <i>texte</i> .. <i>ou planche de BD.</i> .. • Contenu : – <i>fictionnel ;</i> – <i>en lien avec</i> <i>l'objet d'étude.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Genre d'écrit à rédiger : soit : <i>la suite</i> <i>d'un texte ;</i> soit : <i>la modification</i> <i>d'un point de vue ;</i> soit : <i>la transformation</i> <i>d'un énoncé.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de semaines au maximum : <i>2</i> , ... • Nombre d'étapes : <i>3</i> , ... • Durée de chaque étape : <i>40 min. environ.</i> ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour la 2^e réécriture, des conseils portant plutôt sur <i>le respect</i> ... <i>de la consigne d'écriture.</i> .. • Pour la 3^e réécriture, des conseils portant plutôt sur <i>la qualité</i> ... <i>de l'expression et</i> <i>la présentation.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Première étape : <i>5</i> points. • Deuxième étape : <i>10</i> points. • Troisième étape : <i>5</i> points. • Note globale de l'écriture longue : sur <i>20</i> points.

La grille officielle d'évaluation globale de l'écriture longue

POINT EXAM'

Production écrite <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur	Note globale : /20	
La grille d'évaluation de l'élève, en situation réelle d'examen, est complétée par l'enseignant(e) qui la conservera en vue de la deuxième situation d'évaluation en première professionnelle.		



Classe :

Nom :

Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE

ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

30

Comprendre la démarche de l'écriture longue

MÉTHODO

1 Décomposer des exemples de sujet selon les objets d'étude

► Sujet A

► **Support** : Jules Vallès, *L'Enfant* (extraits d'un roman autobiographique).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **Parcours de personnages** », vous avez étudié des extraits du roman autobiographique *L'Enfant* de Jules Vallès. Vous rédigez la suite de la scène romanesque qui a opposé Jacques Vingtras à son père. Le héros du roman a en effet trouvé refuge chez un ami et il lui confie ses souffrances et sa révolte.

- Vous recopiez la dernière phrase de la scène d'origine.
- Vous respectez les contraintes de la rédaction d'un dialogue au style direct.
- Vous utilisez un lexique exprimant les sentiments du héros.

► Sujet B

► **Support** : BD de Vidberg parue dans *Le Monde* (planche de BD fictionnelle sur un sujet d'actualité).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **La construction de l'information** », vous avez étudié une planche de BD, certes imaginaire, mais qui traite un sujet d'actualité bien réel. Vous transformez la planche de BD en un article de presse qui expose et commente ce fait d'actualité en une quinzaine de lignes.

- Vous présentez votre article avec un gros titre attractif et deux intertitres.
- Vous rédigez un chapô et, dans votre article, une attaque, deux paragraphes et une chute.
- Vous utilisez un lexique journalistique adapté à vos lecteurs.

► Sujet C

► **Support** : Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (extrait d'un roman de science-fiction).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **Des goûts et des couleurs, discutons-en** », vous avez analysé un extrait du roman de science-fiction, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Dans cette société futuriste, les pompiers brûlent tous les livres et la population a été dressée pour n'aimer que les distractions où on ne réfléchit pas ! C'est du moins ce que soutient le capitaine du pompier Montag dans l'extrait du roman. Dans une argumentation d'une quinzaine de lignes, vous voulez modifier le point de vue du capitaine en lui prouvant l'intérêt de se cultiver par les livres, la musique, le cinéma, etc.

- Vous vous adressez au capitaine et vous vous exprimez à la 1^{re} personne.
- Vous reformulez ses propos.
- Vous énoncez des arguments convaincants avec des exemples pour réfuter son opinion.



1. **Choisissez** le sujet (A, B ou C) correspondant à l'objet d'étude que vous avez étudié et **identifiez** les éléments de sa légende.

: le titre de l'objet d'étude.

: le support de l'écriture longue.

: le genre d'écrit demandé.

: le contenu et la visée de l'écrit.

- Vous : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

Sujet A : Des conseils pour réécrire la deuxième version d'un devoir

Votre écrit présente bien un dialogue entre les deux personnages présents dans l'extrait du roman. Vous avez également correctement recopié la dernière réplique du texte d'origine et votre suite s'enchaîne avec cohérence avec ce qui est précédemment écrit.

Cependant, je n'ai pas toujours pu compatir à la souffrance de Jacques et le plaindre car il n'explique pas vraiment toutes les causes qui ont provoqué sa fugue. Donnez des exemples de ce qu'il a subi en vous référant aux extraits du parcours de lecture sur le roman de Jules Vallès, *L'Enfant*, afin que le lecteur puisse partager les émotions de Jacques.

Aidez-vous de vos cours.



2. **Lisez** les conseils de réécriture de l'évaluateur et **complétez** le tableau.

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré	Les supports d'aide
<ul style="list-style-type: none"> – Présentation d'un dialogue entre les deux personnages du roman. – Dernière réplique recopiée. – Suite cohérente. 	<ul style="list-style-type: none"> – Les causes de la fuite de Jacques ne sont pas expliquées. – Il manque des exemples extraits du roman. 	<ul style="list-style-type: none"> – Des extraits du roman étudiés. – Les cours sur le parcours de lecture.

Sujet A : Des conseils pour réécrire la troisième version du devoir

Vous avez pris en compte les précédents conseils. C'est bien. J'ai mieux compris les raisons du départ de Jacques.

Toutefois, dans le dialogue, je ne savais pas toujours qui s'adressait à qui. Par conséquent, nommez les interlocuteurs soit au début de leurs répliques, soit dans les incises. De plus, je n'« entendais » pas souvent les personnages parler. Aussi, variez le lexique des verbes de parole pour percevoir le ton, l'intensité et le débit de leur voix. Respectez dans les incises les temps du passé (imparfait et passé simple) et conjuguiez ces temps verbaux correctement.

Reportez-vous à vos cours sur les discours rapportés aux styles direct et indirect. Cherchez des synonymes pour les verbes de parole dans un dictionnaire. Aidez-vous également d'un tableau de conjugaison.



3. **Lisez** les autres conseils de réécriture en vue du troisième écrit et **soulignez** ce qui doit être retravaillé. **Encadrez** les outils qui peuvent aider à la réécriture.



4. **Comparez** les conseils de réécriture après les premier et deuxième écrits.

a. Les conseils portant sur le premier écrit visent plutôt le contenu de la rédaction.

b. Les conseils portant sur le deuxième écrit visent plutôt la qualité de l'expression écrite.

Les conseils de réécriture pour l'écriture longue**APRÈS LE PREMIER ÉCRIT**

- Les conseils portent plutôt sur :
 - le **respect du thème** pour éviter les hors-sujets ;
 - le **contenu** de l'écrit, sa **visée** et l'**effet** produit sur l'évaluateur et les **contraintes** du **genre d'écrit** en lien avec la **consigne**.

APRÈS LE DEUXIÈME ÉCRIT

- Les conseils portent plutôt sur :
 - la **présentation** matérielle du texte à rédiger ;
 - la richesse du **lexique** en lien avec le sujet ;
 - le respect des **codes orthographiques, grammaticaux et syntaxiques** du français.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Parcours**

de **personnages**

FICHE

ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

31

Sujet de CAP guidé (situation 1)

**Ma démarche
pour découvrir
le sujet
d'écriture**

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

► Le support

- 1 Dans une propriété de campagne, mi-ferme et mi-château, vivait une famille possédant une fille courtisée par deux jeunes gens, les deux frères. Ils appartenaient à une ancienne et bonne maison, et vivaient ensemble en une propriété voisine. L'aîné fut préféré. Et le cadet, dont un amour tumultueux bouleversait le cœur, devint sombre, rêveur, errant. [...] Plus l'heure du mariage avançait, plus il devenait ombrageux¹. Une semaine environ avant la date fixée, le fiancé, qui revenait un soir de sa visite quotidienne à la jeune fille, reçut un coup de fusil à bout portant, au coin d'un bois. Des paysans, qui le trouvèrent au jour levant, rapportèrent le corps à son logis.
- 5
- 10 Son frère s'abîma dans un désespoir fougueux qui dura deux ans. [...] Au bout de ces deux années de désespoir, il épousa la fiancée de son frère. Cependant on n'avait pas trouvé le meurtrier. Aucune trace certaine n'existait ; et le seul objet révélateur était un morceau de papier presque brûlé, noir de poudre, ayant servi de bourre² au fusil de l'assassin. Sur ce lambeau de papier, quelques vers étaient imprimés, la fin d'une chanson, sans doute,
- 15 mais on ne put découvrir le livre dont cette feuille était arrachée. On soupçonna du meurtre un braconnier³ mal noté. Il fut poursuivi, emprisonné, interrogé, harcelé ; mais il n'avoua pas, et on l'acquitta, faute de preuves. [...] Et, maintenant, vingt ans s'écoulaient. Le cadet, marié, est heureux, riche et considéré⁴ ; il a trois filles. Une d'elles va se marier à son tour. Elle épouse le fils d'un ancien magistrat, un de ceux qui siégeaient autrefois lors de l'assassinat du frère aîné. Et voilà que le mariage a lieu, un grand mariage de campagne, une noce.
- 20

Guy de Maupassant, « Un drame vrai », in *Le Gaulois*, 1882.

1. Inquiet.

2. Tampon intercalé entre la poudre et la balle.

3. Chasseur sans autorisation.

4. Respecté.

► La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude « Parcours de personnages », vous avez analysé le début de la **nouvelle « Un drame vrai » de Guy de Maupassant**. Au début de l'histoire, un homme a été assassiné sans que l'on parvienne à arrêter son meurtrier malgré la présence d'un indice : la feuille arrachée d'un livre de chansons. Dans un texte d'une quinzaine de lignes, vous imaginez la suite et la fin de cette nouvelle qui propose la résolution de l'énigme.

- Vous vous exprimez à la 3^e personne et au présent.
- Vous situez votre récit dans le cadre du mariage de la fille du frère cadet.
- Vous utilisez uniquement des personnages déjà cités dans le début de la nouvelle.

► Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

: le titre de l'objet d'étude.

: le genre d'écrit demandé.

: le support de l'écriture longue.

..... : le contenu et la visée de l'écrit.

- **Vous** : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- > **Je fais** le plan en m'appuyant sur la consigne d'écriture.
- > **Je cherche** des idées en prenant des notes pour chaque partie.
- > **Je rédige** mon premier écrit.
- > **Je remets** la première version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note la première version.

► Pour le plan et la recherche d'idées Ci-dessous, suggestions de corrigé.

Suite de la noce	Résolution de l'énigme	Fin de l'histoire
Quel personnage retrouve le livre de chansons dont une feuille est arrachée?	Qui fait le lien entre le livre de chansons et le crime?	Qu'arrive-t-il au meurtrier (arrestation, suicide, fuite, aucun changement...)?
C'est la mariée.	C'est l'ancien magistrat qui avait instruit l'affaire qui se souvient des paroles de chansons.	Il avoue son crime mais, avant d'être emmené par les gendarmes, il est abattu par le braconnier venu assister à la noce, qui se venge d'avoir été soupçonné par le passé.
Comment le livre est-il découvert?	Qui est le propriétaire du livre et donc le criminel?	
La mariée cherche un livre pour faire chanter les invités.	C'est le frère cadet.	
	Pourquoi ce crime?	
	Il aimait la fiancée de son frère.	

► La rédaction de la première version de mon écrit

Et voilà que le mariage a lieu, un grand mariage de campagne, une noce.

► Les remarques de l'évaluateur

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré
 /5 points

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

Ce que je dois encore absolument améliorer :

Production écrite : <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input checked="" type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur : 	Note globale : /20	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

32

Sujet de CAP guidé (situation 1)

**Ma démarche
 pour découvrir
 le sujet
 d'écriture**

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

Le dessinateur Vidberg croque l'actualité sur le site du journal Le Monde. Dans cette planche de bande dessinée, il évoque l'avis de l'Autorité de la concurrence qui s'est prononcée le 19 décembre 2013 en faveur de la vente de certains médicaments sans ordonnance en parapharmacie et grande surface. La ministre de la Santé y était opposée.

► La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude, « La construction de l'information », vous avez étudié les dessins d'actualité de l'humoriste Vidberg, sur le site du journal Le Monde.

Vous transformez sa bande dessinée en un article d'opinion d'une quinzaine de lignes. Votre article exprimera votre prise de position sur l'avis favorable à la vente de certains produits pharmaceutiques en grande surface, prononcé le 19 décembre 2013, par l'Autorité de la concurrence.

- En tant que journaliste, vous adoptez le point de vue soit du pharmacien, soit de la cliente.
- Vous justifiez votre prise de position par des arguments qui s'inspirent des propos des personnages.
- Vous présentez votre rédaction comme un article de presse avec un gros titre, un chapô, deux intertitres...

► Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

: le titre de l'objet d'étude.

: le genre d'écrit demandé.

: le support de l'écriture longue.

..... : le contenu et la visée de l'écrit.

- Vous... : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

► Le support

La pharmacie a changé



Le blog de Martin Vidberg, vidberg.blog.lemonde.fr

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- > **Je fais** le plan en m'appuyant sur la consigne d'écriture.
- > **Je cherche** des idées en prenant des notes pour chaque partie.
- > **Je rédige** mon premier écrit.
- > **Je remets** la première version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note la première version.

► Pour le plan et la recherche d'idées *Ci-dessous, suggestions de corrigé.*

Mes choix	Mon argumentaire
<ul style="list-style-type: none"> Ma prise de position : j'ai choisi de défendre l'avis donné par l'Autorité de la concurrence, donc d'argumenter en faveur de la vente de certains produits pharmaceutiques dans les parapharmacies et grandes surfaces. Le point de vue que j'adopte : celui de la cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> Les arguments suggérés par les propos des personnages : <ul style="list-style-type: none"> gain de temps (lieu unique pour ses courses) ; déjà beaucoup de médicaments en grande surface et de produits divers en pharmacie ; produits de base : aucun besoin de conseil ; avantages commerciaux (prix avantageux,...).

► La rédaction de la première version de mon écrit

- Gros titre :
- Chapô :
- Premier intertitre :
- Second intertitre :

► Les remarques de l'évaluateur

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré
	<div style="text-align: right;">..... /5 points</div>

**Ma démarche
pour mon
deuxième écrit**

- > **Je lis** attentivement les remarques de l'évaluateur.
- > **Je les reformule** et **je note** comment améliorer le texte.
- > **Je rédige** mon deuxième écrit.
- > **Je remets** la deuxième version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note cette réécriture.

Pour la reformulation des conseils de réécriture

À propos du contenu	À propos de l'écriture
<ul style="list-style-type: none"> • Que faut-il améliorer ? <i>Pas de corrigé, Réflexions et améliorations personnelles.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Que faut-il améliorer ? <i>Pas de corrigé, Réflexions et améliorations personnelles.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comment ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Comment ?

La rédaction de la deuxième version de mon écrit

- Gros titre :
- Chapô :
- Premier intertitre :
- Second intertitre :

Les remarques de l'évaluateur

Ce qui a bien été corrigé	Ce qui doit encore être amélioré
	<div style="text-align: right;">..... / 10 points</div>

**Ma démarche
pour mon
troisième écrit**

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

► Pour améliorer la troisième et dernière réécriture

Ce que je dois encore absolument améliorer :

► **La rédaction de la troisième et dernière version de mon écrit**

- Gros titre :

- Chapô :

- **Premier intertitre :**

- **Second intertitre :**

► Pour l'appréciation finale de l'évaluateur et sa note

Production écrite : <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input checked="" type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur : 	Note globale : /20	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE

ENTRAÎNEMENT
 CAP CCF

33

Sujet de CAP guidé (situation 1)

Ma démarche
 pour découvrir
 le sujet
 d'écriture

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

Ray Bradbury (1920-2012) est un célèbre auteur de science-fiction. *Fahrenheit 451* est son roman le plus connu.

1. Livre pour enfants, de la fin du XIX^e siècle, considéré comme raciste.
2. Autre livre dénonçant l'esclavage.
3. et 4. Véhicules de course.

Le support

Dans un lieu et un futur indéterminés, Montag est un pompier d'un nouveau genre. Il n'éteint pas des incendies... mais en allume afin de brûler tous les livres car ils sont accusés de nuire à la sérénité de la population. Cependant, au cours d'un feu, Montag dérobe un livre, le lit et il s'interroge alors sur le sens de son travail. Son capitaine s'en rend compte et il lui fait la leçon.

1 « Pourquoi apprendre quoi que ce soit quand il suffit d'appuyer sur des boutons, de faire fonctionner des commutateurs, de serrer des vis et des écrous ? [...] Un livre est un fusil chargé dans la maison d'à côté. Brûlons-le. Déchargeons l'arme. Battons en brèche l'esprit humain. Qui sait qui pourrait être la cible de l'homme cultivé ? »

Puis le capitaine poursuit son sermon en ces termes.

« Les Noirs n'aiment pas *Little Black Sambo*¹. Brûlons-le. *La Case de l'Oncle Tom*² met les Blancs mal à l'aise. Brûlons-le. Quelqu'un a écrit un livre sur le tabac et le cancer des poumons ? Les fumeurs pleurnichent ? Brûlons le livre. La sérénité, Montag. La paix, Montag. [...] Si vous ne voulez pas qu'un homme se rende malheureux avec la politique, n'allez pas lui casser la tête en lui proposant deux points de vue sur une question ; proposez-lui-en un seul. Mieux encore, ne lui en proposez aucun. Qu'il oublie jusqu'à l'existence de la guerre. [...] Au diable, tout ça. Alors place aux clubs et aux soirées entre amis, aux acrobates et aux prestidigitateurs, aux casse-cou, *jet cars*³, motogyres⁴, au sexe et à l'héroïne, à tout ce qui ne suppose que des réflexes automatiques. [...] Tout ce que je réclame, c'est de la distraction. »

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, © Éditions Denoël, 1955.

La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en », vous avez analysé un extrait du roman de science-fiction, *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Dans cette société futuriste, les pompiers brûlent tous les livres. La population a été dressée pour n'aimer que les distractions où on ne réfléchit pas ! C'est du moins ce que soutient le capitaine du pompier Montag dans l'extrait du roman. Dans une argumentation d'une quinzaine de lignes, vous voulez modifier son point de vue en lui prouvant l'intérêt de se cultiver par les livres, la musique, le cinéma...

- Vous vous adressez au capitaine et vous vous exprimez à la 1^{re} personne.
- Vous reformulez ses propos.
- Vous réfutez son point de vue et avancez des arguments convaincants illustrés par des exemples.

Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

- : le titre de l'objet d'étude.
- : le genre d'écrit demandé.
- : le support de l'écriture longue.
- : le contenu et la visée de l'écrit.
- Vous... : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- Pour le plan et la recherche d'idées

► **La rédaction de la première version de mon écrit**

► Les remarques de l'évaluateur

© Éditions Foucher

- ## ► Pour exploiter les conseils de réécriture

► La rédaction de la deuxième version de mon écrit

Les remarques de l'évaluateur

Ce qui a bien été corrigé	Ce qui doit encore être amélioré
 /10 points

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

Ce que je dois encore absolument améliorer :

Production écrite : <input checked="" type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture?		
• finaliser sa production?		
Avis de l'évaluateur : 	Note globale :/20	



Première bac pro

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Du côté de l'imaginaire

Fiche 34	Compétences de lecture	• Observer des évaluations d'examen	83
Fiche 35	Compétences de lecture	• Caractériser des supports d'évaluation	85
Fiche 36	Compétences de lecture	• Analyser des consignes de lecture	87
Fiche 37	Compétences d'écriture	• Rédiger la suite d'un récit fantastique	89
Fiche 38	Compétences d'écriture	• Exprimer et justifier une opinion	91

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Fiche 39	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de compréhension	93
Fiche 40	Compétences de lecture	• Répondre aux questions sur la langue et le style	95
Fiche 41	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de mise en relation	97
Fiche 42	Compétences d'écriture	• Imaginer un portrait à visée argumentative	99
Fiche 43	Compétences d'écriture	• Observer et rédiger un réquisitoire	101

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Fiche 44	Compétences de lecture	• Analyser et insérer des exemples et des citations	103
Fiche 45	Compétences d'écriture	• Transformer une description d'anticipation	105
Fiche 46	Compétences d'écriture	• Rédiger un dialogue contradictoire	107
Fiche 47	Compétences d'écriture	• Améliorer la qualité de l'expression écrite	109

FICHES ÉVALUATION CAP et BEP

Du côté de l'imaginaire

Fiche 48	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP → Thérèse Georgel, « Légende du Vieux Malvan », in <i>Contes et légendes des Antilles</i> , 1994	111
Fiche 49	BEP CCF	• Sujet de BEP → Salvador Dalí, <i>Singularités</i> , 1935 → Robert Desnos, « Les Espaces du sommeil », in <i>À la mystérieuse, Corps et biens</i> , 1926	113

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Fiche 50	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP → Victor Hugo, <i>Claude Gueux</i> , 1834	115
Fiche 51	BEP CCF	• Sujet de BEP → Affiche « L'autre, c'est moi », Ville de Vevey → Nicolas de Condorcet, <i>Réflexions sur l'esclavage des Nègres</i> , 1781	117

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Fiche 52	CAP/BEP CCF	• Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP → Jean-Christophe Rufin, <i>Globalia</i> , 2004	119
Fiche 53	BEP CCF	• Sujet de BEP → Aldous Huxley, <i>Le Meilleur des mondes</i> , 1932 → D'après www.futura-sciences.com , 2013	121



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

34



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Observer des évaluations d'examen

MÉTHODO

1

Caractériser les éléments d'une épreuve en français

► Un exemple de sujet de BEP

**Brevet d'études professionnelles rénové,
 Nouvelle-Calédonie, session 2013**

► **Objet d'étude** : Du côté de l'imaginaire

► **Supports** :

- Texte 1. Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)
- Document 2. Edvard Munch, *Le Cri* (1893)

► **Évaluation des compétences de lecture** (10 points)

Texte 1

1. Quels éléments permettent de penser qu'on entre dans un récit fantastique ? (2 points)
2. En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, images, types de phrases...), montrez comment évoluent les sentiments et les impressions du narrateur tout au long du récit. (3 points)

Document 2

3. Quel sentiment s'exprime à travers cette peinture ? Vous vous appuyerez sur l'étude de son sujet et de sa composition. (3 points)

Texte 1 et document 2

4. Quel rapprochement pouvez-vous faire entre l'extrait du *Horla* (texte 1), le tableau de Munch (document 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (2 points)

► **Évaluation des compétences d'écriture** (10 points)

Vous écrivez un article pour le journal de votre lycée sur un livre ou un film relevant de l'imaginaire, fantastique ou surréaliste, que vous avez étudié dans l'année ou que vous connaissez par vous-même. Vous incitez vos camarades à le lire ou à le voir. Dans votre texte de 20 à 25 lignes :

- vous résumez l'histoire de cette œuvre ;
- vous expliquez l'effet qu'elle a eu sur vous et les raisons pour lesquelles elle a créé en vous une évasion vers l'imaginaire ;
- en conclusion, vous exposez vos arguments pour convaincre vos camarades de lire ce livre ou de voir ce film.

Remarque : les démarches de l'épreuve pour les diplômes intermédiaires du CAP ou BEP en première professionnelle sont identiques. Seul le nombre de supports varie : un support en CAP (situation 2), un ou deux supports en BEP.



1. **Observez** le sujet ci-dessus et **répondez** aux questions.

a. Le titre de l'objet d'étude sur lequel porte l'épreuve est-il cité ? ☒ Oui ☐ Non

b. De quel genre littéraire relève le texte de Maupassant ?

☒ Un roman ☐ Un poème ☐ Un essai

c. Le choix des œuvres a-t-il un lien avec l'objet d'étude ? ☒ Oui ☐ Non

d. Quel genre de support désigne le terme « document » ?

Des images (tableau, dessin...).

e. Combien de questions évaluent, dans ce sujet, les compétences de lecture ?

Quatre.

f. Quels sont les deux sortes de compétences évaluées ?

La lecture et l'écriture.

g. De quel type est le sujet d'écriture ? ☐ Sujet d'invention ☒ Sujet d'argumentation
 Surlignez dans l'énoncé des termes qui le prouvent.

h. Combien de lignes doit comporter approximativement cette rédaction ?

20 à 25 lignes.

MÉTHODO 2 Différencier les consignes sur les compétences de lecture

2. **Numérotez** les consignes de lecture du sujet d'examen selon les capacités et/ou connaissances évaluées (→ le sujet au recto de la fiche).

Compréhension du ou des support(s)	Connaissances littéraires	Connaissances linguistiques	Analyse d'image	Relations entre les supports	Liens avec l'objet d'étude
Questions : N°s 1, 2, 3, 4	Question : N° 1	Question : N° 2	Question : N° 3	Question : N° 4	Questions : N°s 1, 2, 3, 4

3. **Nommez** la capacité évaluée dans chaque question.

La compréhension des supports.

4. **Qualifiez** les connaissances requises pour réussir l'épreuve.

Ce sont des connaissances littéraires et linguistiques en lien avec le programme.

MÉTHODO 3 Observer un second sujet d'écriture

Un autre exemple de sujet de BEP

Brevet d'études professionnelles rénové, Métropole, session juin 2013

Objet d'étude : Du côté de l'imaginaire

Supports :

- Texte 1. Lewis Carroll, *La Traversée du miroir*, 1872
- Document 2. René Magritte, *Les Valeurs personnelles*, 1952

Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

Le personnage d'Alice découvre la chambre du tableau de Magritte, puis elle continue sa visite dans la maison

et découvre une nouvelle pièce, la cuisine. Rédigez cette suite du récit en conservant le mélange des éléments réalistes et des éléments donnant accès à un univers imaginaire et en suivant les étapes ci-dessous :

- vous décrivez la chambre puis la cuisine qu'Alice découvre ;
- vous racontez les impressions et les sentiments qu'elle ressent alors ;
- vous imaginez une fin à votre récit.

Votre texte comportera 20 à 25 lignes.

5. **Identifiez** la nature de la consigne d'écriture. ☒ Sujet d'invention ☐ Sujet d'argumentation
Surlignez des expressions significatives pour justifier votre choix.

6. **Encadrez** le type d'écrit demandé pour ce sujet.

7. **Présentez** les points communs entre le premier sujet (→ recto de la fiche) et ce second sujet.

Sujet 1 : présentation du thème et du type d'écrit demandé.

Sujet 2 : plan avec descriptif de chaque étape.

POINT EXAM

Les éléments d'une épreuve d'examen en français

- Le **sujet** fait référence à l'un des trois **objets d'étude** de la classe de première professionnelle.
- Le ou les **support(s)** sont soit un texte ou deux textes, soit un texte et une image (en BEP).
- Les **compétences de lecture** (sur 10) évaluent les **capacités** de **compréhension**, de **mise en relation** des supports (en BEP) ainsi que les **connaissances littéraires** et **linguistiques** du programme.
- Les **compétences d'écriture** (sur 10) sont évaluées par un **sujet d'invention** ou **d'argumentation**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

35



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Caractériser des supports d'évaluation

MÉTHODO 1 Caractériser les textes



Des exemples de tout début de texte

A. Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons. L'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept.

Charles Perrault, « Le Petit Poucet », in *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1697.

B. Vrai ! – Je suis très nerveux, épouvantablement nerveux, – je l'ai toujours été ; mais pourquoi prétendez-vous que je suis fou ?

Edgar Poe, « Le Cœur révélateur », in *Nouvelles Histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire, 1843.

C. Maître Corbeau, sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage.

Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard » in *Fables*, Livre I, 1668.

D. Ma femme à la chevelure de feu de bois
Aux pensées d'éclairs et de chaleur

André Breton, « L'Union libre », in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.

E. Le conte de fées, tout en divertissant l'enfant, l'éclaire sur lui-même et favorise le développement de sa personnalité.

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, © Éditions Laffont, 1976.



1. **Complétez** le tableau pour caractériser les extraits de texte. **Aidez-vous** de leurs sources, du Point Exam' au verso de la fiche et de vos cours sur l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire ».

	Genre littéraire	Sous-genre
A	Fiction romanesque	Conte
B	Fiction romanesque	Nouvelle
C	Poème	Fable
D	Poème	Vers libres
E	Essai	Littéraire
	Registre	Époque de création
A	Merveilleux	XVII ^e siècle
B	Fantastique	XIX ^e siècle
C	Humoristique	XVII ^e siècle
D	Surréaliste	XX ^e siècle
E	Didactique	XX ^e siècle

MÉTHODO 2 Identifier et interpréter les éléments des sources des textes



2. **Indiquez** à quel élément précis de la source correspond chaque flèche.

André Breton, « L'Union libre », in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.

↓ Auteur
 (prénom, nom)
 ↓ Titre du poème
 ↓ Titre du recueil
 ↓ Date de première
 parution
 ↓ Copyright
 ↓ Éditeur



3. **Expliquez** l'intérêt de bien lire les sources.

Elles renseignent sur le genre littéraire, l'époque de création et le contenu de l'œuvre.

A. Document 1



Johann Heinrich Füssli, *La Folie de Kate*, 1806-1807.
Francfort, Goethe-Museum.

B. Document 2



Dora Maar, *Sans titre*, 1934.
Paris, Musée national d'art moderne.

4. **Renseignez** la carte d'identité de chaque image. **Aidez-vous** du Point Exam' et de vos connaissances personnelles.

- Artiste : **Johann Heinrich Füssli**
- Titre de l'œuvre : **La Folie de Kate**
- Date de création : **1806-1807**
- Nature de l'image : **peinture à l'huile sur toile**
Tableau figuratif.
- Sujet : **portrait**
- Éléments dénotés :
 - premier plan : **une femme assise sur un rocher**;
 - second plan : **des collines et un ciel tourmenté**.
- Connotations : **folie, peur, époque passée**
- Registre : **fantastique**

- Artiste : **Dora Maar**
- Titre de l'œuvre : **Sans titre**
- Date de création : **1934**
- Nature de l'image : **photographie en noir et blanc**
- Sujet : **paysage**
- Éléments dénotés :
 - premier plan : **une main sur du sable**;
 - second plan : **un coquillage**;
 - arrière-plan : **un ciel tourmenté**.
- Connotations : **étrangeté, imaginaire**
- Registre : **surréaliste**

POINT EXAM'

Les supports des évaluations

- > Les **textes** sont de **différents genres littéraires** (**fiction romanesque, poème, essai...**) qui se décomposent en **sous-genres** (**roman/nouvelle/conte, poème en vers libres/fable, essai littéraire/philosophique...**). Ce sont des **extraits** d'œuvre ou des **textes intégraux**.
- > Les **images** sont des **tableaux**, des **dessins**, des **photographies** qui sont **figuratifs** ou **abstraits** (aucune représentation du réel). Leurs **sujets** sont des portraits,

des paysages, etc. Leurs **éléments dénotés** (ce qu'on voit) et leurs **connotations** (ce qui est suggéré) aident à leur interprétation.

- > Les **sources des supports** citent l'**auteur**, le **titre** et, si c'est un texte, éventuellement le **recueil** ainsi que la **date** de première parution ou de création et l'éditeur.
- > Les **registres** sont liés aux **courants artistiques** et aux **genres** des œuvres : **réaliste, merveilleux, fantastique, surréaliste, humoristique, didactique...**



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

36



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Analyser des consignes de lecture

MÉTHODO

1

Différencier la formulation des consignes de lecture

Des exemples de consignes de lecture

► **Objet d'étude** : Du côté de l'imaginaire

► **Supports** :

- **Texte 1**. Guy de Maupassant, « Terreur », in *Vers*, 1883 (nouvelle fantastique)
- **Document 2**. René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1950 (paysage nocturne)

► **Évaluation des compétences de lecture** (10 points)

Texte 1

1. Présentez et qualifiez la situation qui provoque la terreur du poète. (2 points)

2. Comment le poète fait-il partager au lecteur ce sentiment de terreur (choix du point de vue, lexique, type de phrases) ? (3 points)

Document 2

3. Caractérissez l'atmosphère que suggère le tableau de René Magritte. Vous vous appuyerez sur ce qu'il donne à voir, les effets de lumière et le rapport entre cette œuvre et son titre. (2 points)

Texte 1 et document 2

4. Vous expliquerez pourquoi le poème et le tableau peuvent être qualifiés de fantastiques. (3 points)



1. **Surlignez** le thème à travailler dans chaque question.



2. **Complétez** le tableau qui caractérise chaque consigne. **Utilisez** le vocabulaire suivant.
 - Pour l'introduction des consignes : verbe, mot interrogatif, verbe + mot interrogatif.
 - Pour le type de phrase : déclarative, interrogative directe, interrogative indirecte.
 - Pour les compétences évaluées : compréhension, connaissances littéraires ou de langue, analyse de l'image, mise en relation des supports.

N°	Mot ou expression introducteurs → Si verbe : temps et mode verbal	Type de phrase	Consigne	Compétences évaluées
1	Verbes. → <i>Présent de l'impératif</i>	Déclarative.	<input checked="" type="checkbox"/> Sans guidance <input type="checkbox"/> Avec guidance	Compréhension.
2	Mot interrogatif.	Interrogative directe.	<input type="checkbox"/> Sans guidance <input checked="" type="checkbox"/> Avec guidance	Connaissances littéraires et de langue.
3	Verbes. → <i>Présent de l'impératif</i> , <i>futur de l'indicatif</i>	Déclarative.	<input type="checkbox"/> Sans guidance <input checked="" type="checkbox"/> Avec guidance	Compréhension et analyse de l'image.
4	Verbe (<i>futur de l'indicatif</i>) + mot interrogatif.	Interrogative indirecte.	<input checked="" type="checkbox"/> Sans guidance <input type="checkbox"/> Avec guidance	Mise en relation des supports et connaissances littéraires.

MÉTHODO 2 Comprendre la signification des verbes de consigne

3. **Choisissez** dans la liste le verbe de consigne correspondant à chaque définition : identifier, dénoter, exprimer, analyser, citer, connoter, interpréter, nommer, relever.
- a. Écrire ce qu'on ressent, ce qu'on comprend. **Exprimer**
 - b. Recopier des mots ou expressions d'un texte. **Citer**
 - c. Choisir dans un texte des mots et les recopier. **Relever**
 - d. Donner le nom d'une connaissance littéraire ou linguistique. **Nommer**
 - e. Indiquer la nature d'une image ou le genre d'un texte. **Identifier**
 - f. Relever les éléments qui composent une image. **Dénoter**
 - g. Exprimer ce que suggèrent les éléments d'une image. **Connoter**
 - h. Présenter les éléments d'une figure de style, d'un texte, d'une image. **Analyser**
 - i. Dégager le sens d'une figure de style, d'un texte, d'une image. **Interpréter**

MÉTHODO 3 Formuler des consignes de lecture sur des supports

A. Texte

- 1 Une grande femme vêtue de blanc me regardait, debout derrière le fauteuil où j'étais assis une seconde plus tôt. [...] Si elle n'avait pas parlé, je serais mort peut-être! [...] Ses cheveux dénoués, très longs, très noirs, me semblait-il, pendaient par-dessus le dossier du fauteuil et touchaient la terre. Pourquoi ai-je fait ceci? Pourquoi ai-je reçu en frissonnant ce peigne, et pourquoi ai-je pris dans mes mains ses longs cheveux qui me donnèrent à la peau une sensation de froid atroce comme si j'eusse manié des serpents? Je n'en sais rien.
- Guy de Maupassant, «L'Apparition», in *Le Gaulois*, 4 avril 1883.

B. Document



Edvard Munch, *La Séparation*, 1896. Oslo, Musée Munch.

4. **Rédigez** différentes consignes de lecture. **Aidez-vous** de la Méthodo 1.
- Sur la compréhension du texte : **Que ressent le narrateur face à cette apparition?**
 - Sur les connaissances linguistiques avec guidance : **Comment le narrateur fait-il partager au lecteur ses doutes (lexique, type de phrases)?**
 - Sur les liens entre les supports : **Expliquez en quoi le texte et le tableau sont fantastiques.**

POINT EXAM'

La formulation des consignes de lecture

- ▶ Le **thème** des consignes est **explicite**.
- ▶ Les **consignes** sont sous la forme de **phrases déclaratives** (**présentez...**), de **phrases interrogatives directes** (**comment...**) ou **indirectes** (**montrez en quoi...**).
- ▶ Elles sont **introduites** par des **verbes de consigne** (présent de l'impératif : **relevez...**; futur de l'indicatif : **vous citerez...**) ou des **mots interrogatifs** (adjectif : **quel...**; pronom : **comment...**).
- ▶ Elles peuvent **guider la réponse** (**lexique...**).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

37



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Rédiger la suite d'un récit fantastique

MÉTHODO 1

Découvrir les supports d'un sujet d'écriture

A. Texte

1 J'étais parfaitement éveillé. Je me rappelle m'être dit que *je ne*
rêvais pas. Ces silhouettes énormes devenaient visibles par elles-
 mêmes exactement au-dessus de la cime des buissons ; immenses,
 couleur bronze, mouvantes, elles étaient tout à fait indépendantes
 5 du mouvement des branches. Je les voyais nettement, et dès que je
 me mis à les examiner avec plus de calme, je remarquai qu'elles
 étaient beaucoup plus grandes que des êtres humains ; il y avait
 d'ailleurs dans leur aspect quelque chose qui venait confirmer
 leur caractère extrahumain. [...] Elles s'élevaient continuellement
 10 de la terre vers le ciel et se dissolvaient dès qu'elles atteignaient
 la région qui n'était plus éclairée par la lune. [...] Je crus long-
 temps que ces formes devaient disparaître d'un moment à l'autre,
 se fondre dans le mouvement des branches et prouver par là que
 j'étais le jouet d'une illusion d'optique. Je cherchais partout un
 15 moyen d'éprouver la réalité des choses quand je compris soudain
 que la nature de la réalité avait changé.

Algernon Blackwood, « Les Saules », in *Élève de quatrième... dimension*, 1907.

B. Document



Gustav Klimt, *Les Ondines*, 1899. Vienne, Zentralsparkasse der Gemeinde Wien.



1. Caractérisez le texte.

- Personne à laquelle est racontée l'histoire : **1^{re} personne du singulier**.
- Temps employés dans le récit : **imparfait, passé simple**.



2. Surlignez ce qui décrit les personnages fantastiques.

MÉTHODO 2

Analyser la consigne d'écriture

Évaluation des compétences d'écriture

Vous êtes le narrateur du récit « Les Saules » et vous imaginez la suite et la fin de cette aventure.

- Décrivez en quoi la réalité a été modifiée et expliquez pourquoi.
- Racontez ce qui vous est arrivé et exprimez ce que vous avez ressenti.

- Concluez votre récit avec une chute frappante. Recopiez la dernière phrase de l'extrait et employez les temps verbaux du passé (20 à 25 lignes).



3. Notez ce que vous devez respecter et imaginer dans le contenu et la narration du récit.

- À respecter : **l'énonciation en « je », les temps du passé, le portrait des personnages**.
- À imaginer : **le changement de la réalité, les conséquences et une chute**.

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le sujet d'invention

✍ 4. **Complétez** le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des suggestions.

La phrase du texte d'origine à recopier qui enclenche la suite du récit.

Je cherchais partout un moyen d'éprouver la réalité des choses quand je compris soudain que la nature de la réalité avait changé.

Paragraphe 1

La description des modifications de l'environnement : luminosité, odeurs, sons, couleurs, climat, végétation, etc.

Pour tout ce plan, invention personnelle. Pas de corrigé.

L'explication des raisons de ces modifications : comportement, actions des ondines.

Paragraphe 2

Les effets des actions des ondines sur le narrateur. Le narrateur est-il en danger ? Se métamorphose-t-il lui-même ? Si oui, en quoi ? Si non, comment réagit-il ? Quelles sont ses émotions ?

Paragraphe 3

La chute du récit. Quel autre fait surnaturel ou réel annonce la fin de l'histoire ? Que devient le narrateur ? Quelles questions se pose-t-il à la fin ?

✍ 5. **Recopiez** au propre votre devoir en veillant à la qualité de l'expression (→ fiche 47).
Vérifiez si vous avez bien traité le contenu de chaque paragraphe du plan proposé.

POINT EXAM'

Un exemple de sujet d'invention : les suites de texte

➤ Les **suites de texte** concernent des œuvres de **fiction**. Elles peuvent porter sur des **récits**, des **descriptions**, des **scènes théâtrales**, des **dialogues**, des **argumentations** de personnages.

➤ Elles représentent un **sujet d'invention** car c'est l'**imagination** du candidat qui est

sollicitée. Celui-ci doit inventer d'autres événements, personnages, lieux, dialogues...

➤ Ce sont des **écrits à contraintes** car il faut **respecter le texte d'origine** : son énonciation, sa construction narrative, ses personnages, son registre... Le texte produit doit être **cohérent** avec ce qui précède.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

38



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Exprimer et justifier une opinion

MÉTHODO 1 Découvrir les supports du sujet d'écriture

A. Texte

1 Rester devant l'écran d'un ordinateur est une activité relativement
 passive. Or, le jeune enfant (et l'enfant plus vieux aussi) a besoin de
 toucher, de manipuler, de bouger, de parler, d'être créatif, de jouer
 avec de vrais objets et de vraies personnes. De plus, un jeune enfant
 5 [...] n'a pas la maturité pour jouer à un jeu vidéo. Il n'a pas les habiletés
 requises pour véritablement comprendre les règles d'un jeu vidéo
 et y jouer efficacement. Par ailleurs, les valeurs que véhiculent ces
 jeux sont, en général, la vitesse, la compétition, parfois la compassion,
 la générosité, mais aussi, très souvent, la violence. Or, les images violentes,
 10 présentes dans ces jeux, peuvent créer des angoisses aux plus
 petits, car ils ne sont pas encore capables de prendre suffisamment de
 recul par rapport à la fiction. À l'âge scolaire, certains enfants, particulièrement
 les garçons, développent une dépendance aux jeux vidéo,
 étant incapables de s'en passer. Quand ils jouent, ils n'entendent rien
 15 de ce qui se passe autour d'eux ; ils sont coupés du monde réel.

Francine Ferland, *Bien grandir*, novembre 2007.

B. Document



Au Salon du jeu vidéo.



1. **Caractérisez** le texte et son illustration.

Thème de l'article	Les jeux vidéo.
Public visé par l'article	Les parents de jeunes enfants.
Thèse défendue dans l'article	Les jeux vidéo sont dangereux.
Public visé par l'affiche du jeu vidéo	Un public adolescent ou adulte.



2. **Surlignez** les arguments avancés pour soutenir la thèse de cet article.

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture

Évaluation des compétences d'écriture

Pensez-vous que les jeux vidéo pour adolescents et adultes puissent être dangereux ? Exprimez et justifiez votre opinion à l'aide d'arguments convaincants.

- Vous présentez tout d'abord le thème et la question soulevés dans l'énoncé du sujet.
- Vous formulez et défendez ensuite votre opinion : favorable, défavorable, nuancée.
- Vous reformulez enfin la thèse que vous avez défendue.



3. **Répondez** aux questions d'analyse.

a. Quel est le thème précis du sujet ?

Les jeux vidéo pour adolescents et adultes.

b. Quelle est la question posée ?

Les jeux vidéo sont-ils dangereux ?

c. Les supports peuvent-ils être utiles pour la rédaction du sujet ?

☒ Oui ☐ Non

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le sujet d'argumentation

4. **Complétez** le développement en notant brièvement des arguments et des exemples.

L'introduction de votre argumentation

Les jeux vidéo suscitent souvent des débats passionnés. Certains condamnent leur emploi au nom de leur dangerosité, alors que d'autres les trouvent passionnants et enrichissants. Quelle est ma position personnelle sur ce sujet ?

Le développement de votre argumentation

Paragraphe 1

Tout d'abord, selon moi, les jeux vidéo pour adolescents et adultes...

Argument 1 : *Argumentation personnelle. Pas de corrigé.*

.....

Exemple :

Paragraphe 2

De plus, ces jeux vidéo...

Argument 2 :

.....

Exemple :

Paragraphe 3

Enfin, ils...

Argument 3 :

.....

Exemple :

La conclusion de votre argumentation

C'est pourquoi les jeux vidéo me semblent être...

.....

5. **Recopiez** au propre votre devoir en veillant à la qualité de l'expression (→ fiche 47).
Évaluez votre travail en vous aidant du Point Exam'.

POINT EXAM'

L'expression et la justification d'une opinion

- L'expression d'une opinion est la **forme** la plus **simple d'argumentation**. Elle traite d'un **thème** qui fait **débat**.
- Dans l'**introduction**, on énonce le **thème** et la **question** soulevés.
- Dans le **développement**, on justifie par un **argumentaire**, construit en deux ou trois paragraphes, la thèse que l'on soutient.
- Dans la **conclusion**, on reformule clairement la **thèse défendue**.
- Des **connecteurs logiques** structurent la progression du raisonnement (*tout d'abord, enfin, donc...*).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Répondre aux questions de compréhension

MÉTHODO 1 Comprendre les supports

A. Texte 1

- 1 Je conçois dans l'espèce humaine deux sortes
 d'inégalité ; l'une que j'appelle naturelle ou phy-
 sique, parce qu'elle est établie par la nature, et qui
 5 consiste dans la différence des âges, de la santé,
 des forces du corps, et des qualités de l'esprit,
 ou de l'âme, l'autre qu'on peut appeler inégalité
 morale, ou politique, parce qu'elle dépend d'une
 sorte de convention¹, et qu'elle est établie, ou du
 moins autorisée par le consentement des hommes.
 10 Celle-ci consiste dans les différents privilèges,
 dont quelques-uns jouissent, au préjudice² des
 autres, comme d'être plus riches, plus honorés,
 plus puissants qu'eux, ou même de s'en faire obéir.
 Jean-Jacques Rousseau, *Discours³ sur l'origine
 de l'inégalité parmi les hommes*, « Introduction », 1754.

1. Contrat. – 2. Au détriment. – 3. Essai philosophique.

B. Texte 2

- 1 Le premier qui, ayant enclos un terrain,
 s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva
 des gens assez simples¹ pour le croire, fut
 le vrai fondateur de la société civile. Que
 5 de crimes, de guerres, de meurtres, que
 de misères et d'horreurs n'eût point épar-
 gnés au genre humain celui qui, arrachant
 les pieux ou comblant le fossé, eût crié
 à ses semblables : Gardez-vous d'écouter
 10 cet imposteur ; vous êtes perdus, si vous
 oubliez que les fruits sont à tous, et que la
 terre n'est à personne.
 Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine
 de l'inégalité parmi les hommes*, « Seconde
 partie », 1754.

1. Naïfs.

1. **Mobilisez** vos connaissances sur l'objet d'étude et **complétez** le tableau.

Genre littéraire	<input type="checkbox"/> Roman <input checked="" type="checkbox"/> Écrit philosophique <input type="checkbox"/> Poème
Contexte	<ul style="list-style-type: none"> • Siècle : <u>XVIII^e siècle</u>. • Régime politique : <u>monarchie absolue</u>. • Courant littéraire : <u>la philosophie des Lumières</u>.
Type d'écrit	<input type="checkbox"/> Narratif <input type="checkbox"/> Descriptif <input checked="" type="checkbox"/> Explicatif/argumentatif
Thème commun	<u>Les origines de l'inégalité entre les hommes</u> .

MÉTHODO 2 Observer les consignes de lecture

Compétences de lecture

1. **Texte 1.** Pour Jean-Jacques Rousseau, quelles sont les « deux sortes d'inégalité » entre les humains ? Présentez chacune d'elles.
 2. **Texte 2.** Expliquez pourquoi le second extrait défend des valeurs fondamentales pour les philosophes des Lumières.

2. **Surlignez** le thème des questions et **soulignez** les tâches à effectuer.

3. **Identifiez** la question portant à la fois sur la compréhension et les connaissances littéraires :
 n° : 2.

► Réponse à la question 1 (au recto de la fiche)

Pour Jean-Jacques Rousseau, il existe deux sortes d'inégalité entre les hommes.

La première inégalité est causée par la nature. En effet, les capacités humaines varient selon l'âge, la force physique ou l'intelligence de l'individu.

La seconde inégalité est provoquée par les hommes eux-mêmes : certains bénéficient de « privilèges », comme la richesse et le pouvoir politique, et ils en abusent au détriment des autres qu'ils oppriment.

- 1 Introduction.....
- 2 Présentation et explication de la première inégalité.....
- 3 Présentation et explication de la seconde inégalité.....

4. **Précisez** le contenu de chaque paragraphe.

5. **Indiquez** les procédés d'écriture utilisés.

- Pour introduire la question : **on reprend des mots de la question mais à la forme affirmative.**.....
- Pour annoncer le thème de chaque paragraphe : **on le réécrit au début du paragraphe.**.....
- Pour introduire des explications : **on utilise des connecteurs (« en effet ») ou des deux-points.**.....
- Pour montrer qu'on s'appuie sur le texte : **on cite entre guillemets des mots ou expressions.**.....
- Pour éviter des répétitions : **par exemple, « causée » et « provoquée » sont synonymes.**.....

► Réponse à la question 2 (au recto de la fiche)

C'est la liberté qui est défendue. Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Je trouve que Jean-Jacques Rousseau a raison de dire ça.

6. **Identifiez** les erreurs que présente la réponse.

- À propos du thème de la question : **les valeurs défendues sont l'égalité et la justice entre les hommes.**.....
- À propos de la citation du texte : **absence de guillemets ; choix sans lien avec la valeur.**.....
- À propos de l'opinion exprimée : **il ne faut pas donner son avis. Hors-sujet.**.....
- À propos de la présentation de la réponse : **pas de paragraphes.**.....

7. **Rédigez** le corrigé de cette question. **Aidez-vous** de la Méthodo 3.

Dans le second texte, Jean-Jacques Rousseau défend des valeurs chères aux philosophes des Lumières : l'égalité et la justice entre les hommes. En effet, selon cet auteur, c'est le désir de propriété (« Ceci est à moi ») qui a été la cause des inégalités.

POINT EXAM'

Répondre aux questions de compréhension

- Pour bien répondre à ce genre de questions, il faut :
 - **distinguer** dans les **consignes** de lecture le ou les **thèmes** à traiter et les **tâches** à effectuer ;
 - **mobiliser** ses **connaissances littéraires** sur l'objet d'étude ;
 - **construire** le **plan** de la **réponse** en fonction des tâches à effectuer dans la question et en rendre compte par des paragraphes ;
 - **citer** ou **reformuler** des éléments du ou des **supports** pour justifier les réponses.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Répondre aux questions sur la langue et le style

MÉTHODO 1 Reconnaître des procédés lexicaux



1. **Associez** à chaque exemple surligné la notion lexicale qui lui correspond. **Utilisez** les mots de la liste et **aidez-vous** de leur explication entre parenthèses.
- Lexique péjoratif (négatif)/mélioratif (positif).
 - Gradation ascendante (du moins au plus important)/descendante (du plus au moins important).
 - Niveau de langue (familier, courant, soutenu).
 - Comparaison/métaphore/personnification (images poétiques).

a. Les philosophes des Lumières étaient des combattants très cultivés.	Lexique mélioratif.
b. Certains nobles étaient méprisants, injustes, violents et tyranniques.	Gradation ascendante.
c. Ces nobles, comme les loups de La Fontaine, martyrisaient les plus misérables.	Comparaison.
d. Ils étaient de vraies sangsues exploitant le travail des pauvres paysans.	Métaphore.
e. Le pouvoir subversif des révolutionnaires a marqué notre destin.	Niveau de langue soutenu.

MÉTHODO 2 Reconnaître des procédés syntaxiques



2. **Nommez** sous les passages soulignés le procédé syntaxique utilisé. **Aidez-vous** de la liste.
- Énumération (suite de mots).
 - Anaphore (répétition d'un mot au début de plusieurs phrases).
 - Parallélisme de construction (propositions construites de la même façon).
 - Phrases exclamative (!), interrogative (?), impérative (verbe au mode impératif).
 - Connecteurs logiques (cause, concession, opposition, conséquence).
 - Fausse question oratoire (interrogation exprimant, de fait, la réponse).

Croyez-vous aujourd'hui que les pauvres aient disparu ? Certes la pauvreté est avant tout

.. Fausse question oratoire ..

.. Connecteur de concession ..

matérielle. Mais elle peut être aussi morale. Pauvres sont ceux qui sont contraints à l'exil,

.. Connecteur d'opposition ..

..... Anaphore

pauvres sont ceux qui restent longtemps sans emploi, pauvres sont ceux qui se trouvent exclus

..... Parallélisme de construction

par la maladie ou par leur famille. Protestons de toute notre force contre ces situations !

..... Phrase impérative

Que ces injustices soient la honte de notre société !

..... Phrase exclamative

MÉTHODO 3 Reconnaître des registres littéraires

3. **Identifiez** le registre des exemples ci-dessous. **Justifiez** vos choix en encadrant les mots qui vous ont permis de reconnaître ce registre. **Aidez-vous** du tableau.

Registres	Visées	Caractéristiques
Pathétique	Émouvoir, dramatiser.	Lexique de l'émotion, exclamations.
Ironique	Se moquer en disant le contraire de ce qui est pensé.	Antiphrases.
Polémique	Susciter la révolte, l'adhésion et l'engagement.	Lexique de la colère et de l'injure, interrogations, exclamations.

Exemples	Registre
a. La torture <u>avilit</u> tout individu. Elle le <u>blesse dans sa chair et son esprit</u> .	Pathétique
b. Comment <u>tolérer</u> qu'au <u>xxi^e</u> siècle un <u>honteux</u> esclavage persiste ?	Polémique
c. Ce sont des <u>représentants de l'ordre</u> . Ils ont <u>protégé</u> les manifestants en lançant des <u>grenades offensives</u> .	Ironique

MÉTHODO 4 Compléter une réponse à une question sur la langue et le style

- 1 Notre devise est : *sans quartier* pour les superstitieux, pour les fanatiques, pour les ignorants, pour les fous, pour les méchants et pour les tyrans. [...] Est-ce qu'on s'appelle philosophe pour rien ? Quoi ! le mensonge aura ses martyrs, et la vérité ne sera prêchée que par des lâches ? [...] Ils voudraient bien, les pervers qu'ils sont, que je les autorisasse par quelque mauvaise action à décrier nos sentiments ; mais, ventrebleu ! il n'en sera rien.

Denis Diderot, *Lettre xxviii à Voltaire*, 29 septembre 1762.

Compétences de lecture

Qualifiez le jugement de Diderot sur les ennemis des philosophes des Lumières et identifiez le registre de sa lettre. Justifiez vos réponses en étudiant le lexique employé, le niveau de langue ainsi que le type de certaines phrases.

4. **Complétez** la réponse en vous reportant aux Méthodos et au Point Exam'.

Le jugement de Denis Diderot est **négatif** En effet, il utilise un lexique **péjoratif**, comme le prouve la gradation **ascendante** des termes suivants : « **superstitieux, fanatiques, ignorants, fous, méchants, tyrans** » Le registre de sa lettre est **polémique** car il emploie des phrases **interrogatives** (« **Est-ce qu'on s'appelle philosophe pour rien ?** ») et **exclamatives** (« **Quoi !** »). Enfin, le niveau de langue adopté dans cet écrit est parfois **familier** ainsi qu'en témoigne le mot suivant qu'on utilisait à l'époque de Diderot : « **Ventrebleu** ».

POINT EXAM'

Les connaissances utiles sur la langue et le style

- **À propos du lexique** : lexique mélioratif/péjoratif ; niveaux de langue ; images poétiques ;
- **À propos des phrases** : nominales/verbales, parallélismes de construction, énumérations, liens logiques, anaphores...
- **À propos des registres littéraires** : pathétique, comique, polémique, ironique.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Répondre aux questions de mise en relation

MÉTHODO

1 Comparer les supports et leurs liens avec l'objet d'étude



A. Texte

- 1 C'est un objet de tristesse [...] que de voir les rues, les routes et le seuil des masures encombrés de mendiantes, suivies de trois, quatre ou six enfants, tous en guenilles [...]. J'en viens donc à exposer humblement mes propres idées qui, je l'espère, ne soulèveront pas la moindre objection. Un jeune Américain très avisé que j'ai connu à Londres m'a assuré qu'un jeune enfant en bonne santé et bien nourri constitue à l'âge d'un an un mets délicieux, nutritif et sain, qu'il soit cuit en daube,
- 5 au pot, rôti à la broche ou au four, et j'ai tout lieu de croire qu'il s'accommode aussi bien en fricassée ou en ragoût. [...] Je reconnais que ce comestible se révélera quelque peu onéreux, en quoi il conviendra parfaitement aux propriétaires terriens qui, ayant déjà sucé la moelle des pères¹, semblent les mieux qualifiés pour manger la chair des enfants.

Jonathan Swift, « Modeste proposition », in *Opuscles humoristiques*, 1729.

B. Document



1. Métaphore signifiant « rendu misérable ».



1. **Complétez** le tableau pour caractériser les supports.

Points communs	Thème	La misère sociale.	
	Thèse soutenue	Il est nécessaire de combattre la misère.	
	Registres	Pathétique, ironique.	
Différences		Texte	Affiche
	Date de production	XVIII ^e siècle.	XXI ^e siècle.
	Nature de la thèse	<input checked="" type="checkbox"/> Implicite <input type="checkbox"/> Explicite	<input type="checkbox"/> Implicite <input checked="" type="checkbox"/> Explicite



Compétences de lecture

Texte et document. Formulez le thème, la thèse, la visée ainsi que les registres communs au texte et au document proposés. Montrez en quoi cependant ils diffèrent dans leur mode d'expression et leur stratégie argumentative.



2. **Surlignez** les sujets de la question et **soulignez** les verbes de consigne.

MÉTHODO 2 Analyser un exemple de réponse

La Modeste proposition de Jonathan Swift et l'affiche sur la « journée mondiale du refus de la misère » soutiennent une thèse chère aux philosophes des Lumières : la lutte contre la pauvreté. Ces deux documents cherchent à faire réagir leur public dans un registre à la fois pathétique et ironique.

Cependant, certains procédés utilisés diffèrent. En effet, l'auteur du texte, après une description pathétique de la misère anglaise au XVIII^e siècle, propose une situation fictive invraisemblable : donner à manger les enfants des pauvres aux riches. C'est une argumentation indirecte, comme un conte ou une fable, dont la thèse est implicite.

En revanche, l'affiche donne à voir l'image floue d'un homme, avec en surimpression une suite de phrases déclaratives dénonçant les préjugés contre les pauvres. La thèse défendue apparaît explicitement dans la référence au contexte de l'affiche : le refus de la misère.



3. **Complétez** le tableau sur le contenu et la rédaction de la réponse.

	Contenu	Procédés d'écriture
§ 1	Titre des supports, Énoncé... de la thèse et de la visée... communes.	Italique pour les titres;... deux-points explicatifs;... lexique spécialisé et précis...
§ 2	Analyse du texte : plan,... registre, thèse implicite,... argumentation indirecte.	Connecteurs d'opposition... et d'énumération, lexique... spécialisé.
§ 3	Analyse de l'image :... dénotation et connotations,... registre, thèse explicite.	Connecteurs d'opposition,... lexique spécialisé.

MÉTHODO 3 Répondre à une autre question de mise en relation

► Compétences de lecture

Document et texte (→ fiche 39, p. 93). Formulez le thème, la thèse, la visée ainsi que le registre commun aux textes proposés.



4. **Lisez** les supports du recto de la fiche 39, page 93.



5. **Répondez** sur une feuille indépendante à la question ci-contre en vous aidant des Méthodos et du Point Exam'.

POINT EXAM'

Les relations entre les supports

- Les relations entre les supports sont fondées sur des **points communs** et/ou des **différences**.
- Ces relations peuvent concerner les domaines suivants :
 - le **thème**, la **thèse** défendue ou réfutée, la **stratégie argumentative** (argumentation directe ou indirecte);
 - le **contexte historique** de création et/ou de réception des œuvres ;
 - le **genre littéraire** (*roman, conte...*) et le **type de texte** (*récit, description, argumentation*);
 - le **courant littéraire** ou **artistique** : *la philosophie des Lumières, le fantastique, le surréalisme, la science-fiction*;
 - le **registre** : *comique, pathétique, ironique, polémique, didactique...*



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Imaginer un portrait à visée argumentative

MÉTHODO

1

Comprendre le support du sujet d'écriture

Dans la pièce de Marivaux, *L'île des esclaves* (1725), les rôles sociaux ont été inversés : les serviteurs sont devenus les maîtres et inversement. Au dénouement, chacun retrouve sa situation d'origine, mais Cléanthis, redevenue « esclave », n'entend pas céder sa place aussi facilement.

1 et 2. Les « maîtres ».

3. Selon l'occasion.



Texte

1 CLÉANTHIS – Ah, vraiment, nous y voilà, avec vos¹ beaux exemples ; voilà
 de nos gens² qui nous méprisent dans le monde, qui font les fiers, qui nous
maltraitent, qui nous regardent comme des vers de terre, et puis, qui sont
 trop heureux dans l'occasion³ de nous trouver cent fois plus honnêtes gens
 5 qu'eux. Fi, que cela est vilain, de n'avoir eu pour tout mérite que de l'or,
de l'argent, et des dignités : c'était bien la peine de faire tant les glorieux ;
 où en seriez-vous aujourd'hui, si nous n'avions pas d'autre mérite que cela
 pour vous ? Voyons, ne seriez-vous pas bien attrapés ? Il s'agit de vous
 pardonner ; et pour avoir cette bonté-là, que faut-il être, s'il vous plaît ?
 10 Riche ? non, noble ? non, grand seigneur ? point du tout. [...] Il faut avoir
 le cœur bon, de la vertu et de la raison ; voilà ce qu'il faut, voilà ce qui est
 estimable, ce qui distingue, ce qui fait qu'un homme est plus qu'un autre.
 Marivaux, *L'île des esclaves*, scène X, 1725.



1. **Soulignez** dans la tirade ce que Cléanthis reproche à ses maîtres.



2. **Surlignez** les qualités d'un homme estimable, selon Cléanthis.

MÉTHODO

2

Analyser la consigne d'écriture

Compétences d'écriture

À votre tour, décrivez ce qu'est, selon vous, un homme ou une femme digne d'admiration aujourd'hui.

- Vous présentez ses origines, sa formation, sa situation sociale, professionnelle et familiale.
- Vous expliquez ses qualités, ses engagements.

- Vous montrez en quoi il est différent de ceux que vous n'appréciez guère.
 Votre portrait visera à défendre implicitement les valeurs auxquelles vous tenez (20 lignes).



3. **Lisez** la consigne et **complétez** le tableau.

Le genre et le thème de l'écrit	Le portrait élogieux d'une personne.
Les éléments à développer	1. Origine, formation, situation. 2. Qualités et engagements. 3. Ce en quoi cette personne est différente.
Le lexique	Mélioratif et péjoratif.
La visée de l'écrit	Défendre implicitement ses valeurs personnelles.

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le portrait

4. **Complétez** le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des suggestions.

Introduction du portrait	
Le thème de la consigne d'écriture <i>Écrit personnel. Pas de corrigé.</i>	
§ 1	Les origines, la formation, la situation sociale, professionnelle et familiale de la personne
§ 2	Ses qualités, ses engagements
§ 3	Ce que cette personne n'est pas
Conclusion du portrait	
Les caractères essentiels de la personne et les valeurs implicites suggérées par ce portrait.	

5. **Transformez** votre prise de notes en un texte d'une vingtaine de lignes correctement présenté.

POINTEAM

Les portraits à visée argumentative

- Comme tous les **portraits**, ceux à visée argumentative **décrivent** une **personne** physiquement, psychologiquement, socialement, culturellement et/ou idéologiquement...
- Mais, au-delà de la personne décrite, l'auteur exprime implicitement un **jugement** sur ses concitoyens, son époque et défend ses propres valeurs... On qualifie alors ce genre de portrait d'**argumentation indirecte**.
- On distingue deux sortes de portraits :
 - les **portraits « à charge »**, c'est-à-dire négatifs, décrivant des personnes qui défendent des contre-valeurs inacceptables. Le lexique dominant est péjoratif ;
 - les **portraits élogieux**, positifs, qui suggèrent implicitement les valeurs que défendent leurs créateurs. Le lexique dominant est mélioratif.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Observer et rédiger un réquisitoire

MÉTHODO 1 Découvrir un exemple de réquisitoire



Texte

1 Observez¹ un peu le déroulement des opérations de 15
 ce commerce intérieur des esclaves – le commerce
 américain des esclaves, auquel la politique et la
 religion de l'Amérique donnent leur appui. [...] 5
 5 Voyez l'un de ces maquignons² en chair humaine,
 armé d'un pistolet, d'un fouet et d'un couteau de 20
 chasse, qui conduit une compagnie d'une cen-
 taine d'hommes, de femmes et d'enfants, depuis
 le Potomac jusqu'au marché aux esclaves de la 25
 10 Nouvelle-Orléans. Ces malheureux doivent y être
 vendus individuellement ou par lots, à la conve-
 nance de l'acheteur. Ils sont destinés à alimenter les
 champs de coton et les mortelles fabriques de sucre.
 Voyez la sinistre procession avançant péniblement

aux ordres d'une brute inhumaine. [...] Jetez
 un œil, s'il vous plaît, à cette jeune mère dont
 l'épaule nue s'offre à la brûlure du soleil, et dont
 les larmes saumâtres coulent sur la tempe du
 bébé qu'elle tient dans ses bras. Voyez encore
 cette fillette de treize ans, pleurant, oui ! pleurant,
 à la pensée de la mère dont elle a été arrachée !
 Le troupeau s'ébranle lentement. La chaleur et le
 chagrin ont presque consumé ses forces. Soudain
 vous entendez un claquement brusque, comme
 une décharge de pistolet.

Frederick Douglass, discours du 8 juillet 1852,
 in *De l'esclavage en Amérique*, trad. F Specq,
 © Éditions Rue d'Ulm, 2006.

1. L'orateur, Frederick Douglass, né esclave, est un homme politique et un écrivain américain du XIX^e siècle.
 2. Marchands d'animaux ou entrepreneurs sans scrupule.



1. **Encadrez** le thème du texte. **Soulignez** des termes qui révèlent implicitement la thèse défendue.
Surlignez des éléments (verbes, ponctuation) montrant que ce texte est un discours.



2. **Formulez** ce à quoi s'oppose l'orateur dans ce discours. Puis **définissez** un réquisitoire.

Frederick Douglass s'oppose à l'esclavage. Un réquisitoire est un écrit oralisé visant à accuser, à dénoncer
 une pratique, un groupe de personnes...

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture



Compétences d'écriture

À l'occasion de la Journée mondiale des droits
 de l'homme, vous prononcez un réquisitoire dans lequel
 vous dénoncez une injustice qui vous révolte.
 Dans votre texte de 20 à 25 lignes :
 - vous expliquez comment l'injustice que vous dénoncez
 se manifeste pour les personnes qui en sont victimes ;
 - vous rédigez un discours et vous utilisez des procédés
 d'écriture pour être convaincant ;
 - vous appelez, en conclusion, les destinataires
 de votre discours à combattre cette injustice.



3. **Notez** ce que vous devez respecter
 et déterminer vous-même.

À respecter	À déterminer
• Forme : un discours.....	• Contenu : l'injustice qui va être développée.....
• Visée : dénoncer... une injustice.....	dans le réquisitoire.....

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le réquisitoire

4. **Complétez** le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des arguments et des exemples.

Introduction	
	Par exemple : rappel du contexte et annonce de l'injustice dénoncée <i>Écrit personnel. Pas de corrigé.</i>
§ 1	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
§ 2	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
§ 3	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
Conclusion	
	Appel à combattre cette injustice

5. Sur une feuille indépendante, **transformez** votre prise de notes en un réquisitoire.

Vérifiez si vous avez bien réussi les points suivants.

- ☐ Le réquisitoire est la dénonciation d'une injustice.
- ☐ Les arguments et les exemples montrent comment l'injustice se manifeste et qui en est victime.
- ☐ La forme du discours est respectée et les procédés d'écriture de l'interpellation sont employés.

POINT EXAM'

Les caractéristiques d'un réquisitoire

- > Un réquisitoire est un énoncé qui **accuse** une personne, une institution, une réalité sociale...
- > Sa forme courante est celle d'un **discours**. C'est donc un **écrit oralisé**.
- > Pour être persuasif et convaincant, l'orateur emploie les **procédés de l'interpellation** (mode impératif, phrases exclamatives, interjections...), des exemples émouvants, etc.
- > Le **ton** peut être polémique et pathétique. Le **lexique** vise à dévaloriser la cible dénoncée.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Analyser et insérer des exemples et des citations

MÉTHODO

1 Reconnaître des citations et des exemples dans un article scientifique



Rémi Sussan, *Demain, tous immortels ?*

1 Pourra-t-on un jour supprimer la mort ? Les transhumanistes¹ y croient. Ils travaillent à mettre au point différentes techniques pour abolir le vieillissement, prémunir contre les
 5 maladies et accidents, ou encore conserver nos données en vue d'une future résurrection².
 « Certains préfèrent assurer leur immortalité par leur descendance³, d'autres par leurs œuvres. Je préfère assurer la mienne en ne mourant pas », a écrit Woody Allen⁴.
 10 Si l'abolition de notre condition mortelle est un vieux rêve, ce siècle voit pour la première fois des chercheurs, penseurs, simples quidams du monde entier espérer très sérieuse-

15 ment passer le cap du quatrième millénaire. De fait, de nombreuses technologies, telles la génétique, les cellules souches⁵, la biologie synthétique ou la nanotechnologie, nous permettent d'envisager un tel projet de manière rationnelle. Google vient même de lancer une filiale, Calico, qui se propose de
 20 lutter contre les maladies liées au vieillissement. Pour Laurent Alexandre, cofondateur de Doctissimo et auteur de *La Mort de la mort* (2011), « le premier être humain qui vivra
 25 mille ans est peut-être déjà né ».

Rémi Sussan, www.scienceshumaines.com, 22 mai 2014.

1. Personnes prônant l'usage des sciences et techniques pour améliorer les caractéristiques de l'être humain. – 2. Retour à la vie après la mort. 3. Enfants. – 4. Célèbre réalisateur et humoriste américain. – 5. Cellules capables de s'auto-renouveler et de proliférer en culture.



1. **Énoncez** à propos de l'article :

- son thème : l'accès à l'immortalité ;
- sa thèse : des moyens scientifiques permettent d'allonger fortement l'espérance de vie.



2. **Surlignez** les deux citations et leurs auteurs de deux couleurs différentes, puis **soulignez** les deux exemples de l'article.



3. **Précisez** la manière dont les citations et les exemples sont insérés dans l'article.

	1 ^{re} citation	2 ^e citation	1 ^{er} exemple	2 ^e exemple
Signes de ponctuation	Guillemets	Guillemets	Pas de signes	Pas de signes
Mots introducteurs	« A écrit »	« Pour »	« Telles »	« Même »



4. **Expliquez** le choix de l'auteur de citer Woody Allen et Laurent Alexandre dans son article.

Les deux personnes citées abordent toutes deux, à leur manière, le thème de l'immortalité. Woody Allen est cité pour commencer l'article par un trait humoristique, alors que la citation de Laurent Alexandre enrichit le texte de son point de vue de spécialiste.



5. **Présentez** l'intérêt pour l'auteur d'insérer ces deux exemples dans son article.

Ces exemples permettent de justifier l'idée d'un allongement possible de la vie.

MÉTHODO 2 Insérer des citations dans un écrit d'argumentation

6. **Enrichissez** le paragraphe par les citations et les procédés proposés dans le tableau.
Le paragraphe à développer en s'aidant du tableau des citations et procédés :
 Depuis la fin du XIX^e siècle, la vie des hommes s'est améliorée grâce à de nombreux progrès scientifiques. Toutefois, ces progrès sont désormais, au XXI^e siècle, sources d'interrogations et de peur.

Citations	Procédés d'écriture
<ul style="list-style-type: none"> « L'espèce humaine marche d'un pas ferme et sûr dans la route de la vérité, de la vertu et du bonheur. » Condorcet (philosophe du XVIII^e siècle) « Notre technologie a dépassé notre humanité. » Einstein (physicien du XX^e siècle) 	<ul style="list-style-type: none"> • Verbes de parole : affirmer, déclarer, soutenir, proclamer... • Prépositions : pour, selon, d'après, chez... • Tournures verbales : comme le dit..., ainsi que l'affirme...

Votre argumentation enrichie :

Depuis la fin du XIX^e siècle, la vie des hommes s'est améliorée grâce à de nombreux progrès scientifiques. Comme l'a dit le philosophe Condorcet, « l'espèce humaine marche d'un pas ferme et sûr dans la route de la vérité, de la vertu et du bonheur ». Toutefois, ces progrès sont désormais, au XXI^e siècle, sources d'interrogations et de peur. Le physicien Albert Einstein déclarait déjà au XX^e siècle : « Notre technologie a dépassé notre humanité. »

MÉTHODO 3 Enrichir son texte par des exemples

7. **Complétez** les phrases ci-dessous par des exemples de votre connaissance.
Aidez-vous des procédés d'écriture du tableau pour les introduire dans l'énoncé.

Signes de ponctuation	Adverbes	Tournures verbales
Deux-points, parenthèses.	Par exemple, en effet, ainsi, notamment.	Comme le montre ; il s'agit de ; on peut citer ; en témoigne.

- Avec Internet, le virtuel a envahi notre quotidien. En témoignent les rencontres en ligne, les achats en ligne, les jeux en ligne, l'apprentissage en ligne...
- Les œuvres de science-fiction, notamment *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, nous interpellent sur les dangers de l'évolution technologique.
- Les robots contemporains sont déjà très variés : robot chirurgien, robot aspirateur, robot éducatif, robot de téléprésence...
- Les adolescents sont de plus en plus dépendants de la technologie. Ils passent, par exemple, beaucoup de temps à utiliser leur smartphone.

L'analyse et l'insertion des citations et des exemples

POINT EXAMEN

- Les **citations** sont de **courts discours rapportés d'auteurs** permettant de légitimer un point de vue, d'enrichir un commentaire...
- Elles sont toujours encadrées par des **guillemets** et très souvent introduites par un **verbe de parole**.
- L'**auteur** d'une citation est mentionné - avant, à l'intérieur ou après elle - et introduit à l'aide d'une **préposition** (*pour, selon, d'après...*).

- Les **exemples** sont des **développements plus ou moins longs** qui peuvent étayer un argument, concrétiser une idée, expliquer un concept, énumérer des éléments...
- Les exemples sont très souvent - mais pas toujours - **introduits** dans l'énoncé par des **signes de ponctuation** (parenthèses, deux-points), des **adverbes** (*notamment*) ou des **tournures verbales** (*il s'agit de, en témoigne...*).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

45



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Transformer une description d'anticipation

MÉTHODO 1 Découvrir le support du sujet d'écriture

La ville idéale de France-Ville

1 Cachée dans d'épais massifs de lauriers-roses et de tamarins, la cité s'allongeait gracieusement au pied des Cascade-Mounts et présentait ses quais de marbre aux vagues courtes du Pacifique, qui venaient les caresser sans bruit. Les rues, arrosées avec soin, rafraîchies par la brise, offraient aux yeux le spectacle le plus riant et le plus animé. Les arbres qui les ombrageaient bruisaient doucement. Les pelouses verdissaient. Les fleurs des parterres, rouvrant leurs corolles, exhalaient toutes à la fois leurs parfums. Les maisons souriaient, calmes et coquettes dans leur blancheur. L'air était tiède, le ciel bleu comme la mer, qu'on voyait miroiter au bout des longues avenues.

5 Un voyageur, arrivant dans la ville, aurait été frappé de l'air de santé des habitants, de l'activité qui régnait dans les rues. On fermait justement les académies de peinture, de musique, de sculpture, la bibliothèque, qui étaient réunies dans le même quartier et où d'excellents cours publics étaient organisés [...]. La foule, sortant de ces établissements, occasionna pendant quelques instants un certain encombrement ; mais aucune exclamation d'impatience, aucun cri ne se fit entendre. L'aspect général était tout de calme et de satisfaction.

Jules Verne, *Les Cinq cents millions de la Béguine*, 1879.



1. Dans le texte de Jules Verne,
 - **encadrez** les différents lieux de la cité décrite ;
 - **surlignez** les références aux personnages et à leurs attitudes ;
 - **soulignez** les mots appartenant au champ lexical des cinq sens.



2. **Cochez** la bonne réponse indiquant :
 - le point de vue du narrateur :

<input type="checkbox"/> interne	<input type="checkbox"/> externe
<input checked="" type="checkbox"/> omniscient	
 - les temps verbaux :

<input checked="" type="checkbox"/> imparfait	<input type="checkbox"/> présent
<input checked="" type="checkbox"/> passé simple	<input type="checkbox"/> futur
 - la visée du texte :

<input type="checkbox"/> faire rire	<input type="checkbox"/> expliquer
<input checked="" type="checkbox"/> séduire	<input type="checkbox"/> faire réfléchir

MÉTHODO 2 Analyser le sujet d'écriture

Le sujet

Dans un texte d'une vingtaine de lignes écrit aux temps du passé, vous transformez cette cité idéale en une cité infernale, en respectant les éléments suivants :

- vous devenez le narrateur du récit qui pénètre dans la ville ;

- vous décrivez successivement la ville puis ses habitants, en les présentant à l'opposé du récit de Verne ;
- vous insérez dans la description de la ville des découvertes oppressantes ;
- vous changez la visée du récit original pour en faire une contre-utopie terrifiante.



3. **Surlignez** ce que vous devez imaginer dans le contenu et la narration du récit.

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger la description

4. Pour déterminer le statut du narrateur, **cochez** vos choix.
- À quelle personne s'exprime-t-il? ☐ je ☐ il
 - Qui est-il? ☐ un voyageur ☐ un étranger ☐ un ancien habitant
 - Que fait-il? ☐ il découvre la ville en solitaire ☐ il rencontre des habitants ☐ il fuit
 - Que ressent-il? ☐ de l'étonnement ☐ de l'appréhension ☐ de la panique ☐ de l'horreur
5. Pour décrire la cité, **notez** vos idées dans les tableaux. **Aidez-vous** des conseils en italique.

Paragraphe 1

La description de la ville

Vous pouvez réutiliser les éléments du récit caractérisant la ville en les dégradant.

Une ville repoussante

La ville doit inspirer le dégoût.

Pensez à utiliser le lexique des sens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un univers technologique oppressant

Les techniques présentées doivent nuire

à l'homme, à sa liberté et à sa tranquillité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Paragraphe 2

La description des habitants et de leurs activités

Vous pouvez inventer librement des personnages.

Des habitants effrayants

Les habitants doivent inspirer la peur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Des activités inquiétantes

Les activités pratiquées sont dangereuses

pour l'homme et nocives pour l'environnement.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. **Rédigez**, sur une feuille indépendante, le récit transformé en incorporant de façon cohérente les diverses modifications réalisées ci-dessus.

POINT EXAM'

Les transformations de texte

- > Les transformations de texte sont avant tout **des écrits à contrainte** (ex. : modification du genre, de la situation d'énonciation, du lexique, ou de la visée), qui font donc appel à des connaissances littéraires et linguistiques.
- > Ce sont aussi des **écrits d'invention** qui sollicitent l'imagination de leur auteur.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

46



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Rédiger un dialogue contradictoire

MÉTHODO 1

Préparer le plan argumentatif du dialogue

Le sujet

Deux lycéens débattent des avancées des sciences et techniques depuis la fin du xx^e siècle. Le jeune nommé A pense que ces avancées constituent un progrès pour l'homme alors que le jeune nommé B estime, au contraire, qu'elles sont sources de dérives et de dangers. Rédigez ce dialogue contradictoire (20 lignes minimum) entre A et B en le présentant comme du théâtre.



1. Encadrez le genre du dialogue demandé, surlignez son thème et soulignez les deux thèses opposées.



2. Reformulez la thèse défendue par :

- A : Les avancées scientifiques et techniques sont
bénéfiques pour l'homme ;
- B : Les avancées scientifiques et techniques sont
négatives pour l'homme,



3. À partir des exemples d'avancées, placez à leur bonne place dans le tableau les arguments correspondants résumés par un verbe : espionner ; réparer ; remplacer ; communiquer ; dépendre ; sécuriser ; droguer ; déléguer ; piéger ; rassurer ; soulager ; déshumaniser.

Exemples d'avancées	Arguments positifs	Arguments négatifs
Caméras miniatures	Sécuriser	Espionner
Prothèses bioniques	Réparer	Déshumaniser
Assistants virtuels	Déléguer	Dépendre
Médicaments antidépresseurs	Soulager	Droguer
Réseaux sociaux	Communiquer	Piéger
Robots de téléprésence	Rassurer	Remplacer

MÉTHODO 2

Utiliser des procédés d'écriture pour donner son avis



4. Soulignez les connecteurs logiques et encadrez les modalisateurs de la certitude.

A - Tout d'abord, je suis convaincu que ces avancées sécurisent les activités humaines.

Par exemple, des parents surveillent leur bébé dans sa chambre avec des caméras miniatures.

B - Mais ces avancées sont incontestablement dangereuses pour la liberté individuelle !

Avec ces caméras, je te certifie que les dérives totalitaires ne sont pas loin.

A - Au contraire, c'est sans aucun doute un bon moyen d'être mieux protégé.



5. Citez, d'après vos connaissances, d'autres connecteurs et modalisateurs qui pourraient remplacer ceux du texte.

- Connecteurs d'addition : de plus, mais encore, par ailleurs, en outre,
- Connecteurs d'opposition : cependant, toutefois, or, néanmoins, en revanche,
- Modalisateurs de la certitude : certainement, assurément, vraiment, sûrement,

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le dialogue contradictoire

6. En vous appuyant sur votre travail préparatoire de la page précédente, **complétez** le plan du dialogue en présentant alternativement trois arguments illustrés d'un exemple pour chacune des deux thèses.

Thèse A : pour moi, les avancées scientifiques et techniques récentes sont un grand progrès.

Thèse B : je ne suis pas d'accord, elles sont selon moi nocives pour l'humanité.

Argument 1 Ces avancées permettent aux hommes de mieux communiquer.

Exemple : *Réponses personnelles. Pas de corrigé.*

Contre-argument 1

Exemple :

Argument 2

Exemple :

Contre-argument 2

Exemple :

Argument 3

Exemple :

Contre-argument 3

Exemple :

7. **Recopiez** au propre votre devoir et **évaluez**-le en vous aidant du Point Exam'.

POINT EXAM'

Rédiger un dialogue contradictoire

- > C'est une **forme d'argumentation** où deux personnages, sur un **même thème**, défendent des **thèses opposées**. Ces thèses sont exprimées par chaque personnage au **début du dialogue**.
- > Pour justifier la thèse qu'il défend, chaque personnage avance des **arguments** et des **exemples** énoncés de **façon alternée** et qui **s'opposent** les uns aux autres (arguments/contre-arguments).
- > Des **connecteurs logiques** (marquant le plus souvent l'opposition) et des **modalisateurs de certitude** structurent et crédibilisent la discussion.
- > La **présentation du dialogue** dépend de son **genre littéraire**. Dans un dialogue théâtral, l'identité des personnages précède leurs répliques. Dans un dialogue de roman, leur identité est insérée dans la narration et dans les incises (... *dit Pierre*...).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

47



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Améliorer la qualité de l'expression écrite

MÉTHODO 1 Soigner son niveau de langue



Texte à corriger

1 J'aime pas les robots ! Pk ? D'abord, ils prennent trop grave une place dans notre société. Au Japon, y a déjà des robots qui piquent le boulot des hommes. Ensuite, des personnes ont peur des robots. Parce qu'ils sont carrément effrayants ! Ça va être vraiment chaud pour vivre avec eux. Enfin, ils peuvent prendre le pouvoir sur les hommes, style le film I, Robot. Il faut donc faire gaffe sinon c'est sûr la cata pour l'humanité !



1. **Encadrez** les mots ou expressions familières et **soulignez** les phrases mal construites.



2. **Réécrivez** le texte dans un registre de langue courant.

Je n'aime pas les robots ! Pourquoi ? D'abord, ils prennent une place trop importante dans notre société. Au Japon, il y a déjà des robots qui remplacent les hommes au travail. Ensuite, des personnes ont peur des robots parce qu'ils sont vraiment effrayants. Cela va être difficile de vivre avec eux. Enfin, ils peuvent prendre le pouvoir sur les hommes, comme dans le film I, Robot. Il faut donc faire attention, sinon c'est la catastrophe assurée pour l'humanité.

MÉTHODO 2 Enchaîner avec cohérence ses idées



3. **Soulignez** le thème du dialogue ci-dessous et **encadrez** les thèses défendues par A et B.



4. **Complétez** le dialogue argumenté en utilisant chacun des connecteurs suivants : certes ; tout d'abord ; car ; enfin ; par exemple ; ainsi ; en outre ; en plus ; cependant ; au contraire ; en effet ; mais ; de plus ; toutefois.

A – Qu'est-ce que tu penses des réseaux sociaux ? Moi je les adore.

B – Personnellement, je les déteste !

A – Tout d'abord, je trouve que c'est un vrai espace de liberté. Ainsi, je peux exprimer mes sentiments sans être jugé.

B – Mais, il y a plein de gens qui se moquent en ligne de ce que tu peux dire !

A – En plus, c'est un endroit où j'ai fait des rencontres enrichissantes.

B – Cependant, avoue que ces rencontres virtuelles sont souvent superficielles ! En outre, je trouve que c'est dangereux parce que l'on ne connaît pas vraiment ses interlocuteurs.

A – Certes, tu n'as pas tort, toutefois c'est à chacun de se responsabiliser.

B – De plus, c'est vraiment une perte de temps.

A – Au contraire, tous les soirs après les cours, ça me fait beaucoup de bien. En effet, je peux me détendre et je ne m'ennuie jamais !

B – Attention, car ... tu commences à devenir dépendant ! Au Japon, par exemple, on les appelle les otakus !

A – Ne t'inquiète pas pour moi ! Je serai vigilant !

B – Enfin, n'oublie pas la fatigue avec toutes ces heures passées sur Internet !

MÉTHODO 3 Respecter les accords grammaticaux

Texte à modifier

1 Le vol spatial suscite
aujourd'hui beaucoup d'en-
gouement. D'une part, il
5 permet d'élargir la connais-
sance de la galaxie et de
l'histoire de la Terre. D'autre
part, il est une opportunité
formidable pour l'homme
de découvrir une planète et
10 de s'y installer. Encouragé
par la réussite de la sta-
tion spatiale internationale,
le vol spatial embarqué
devrait à l'avenir se mul-
15 tiplier. Toutefois, onéreux
pour les États et vraiment
risqué pour les astronautes,
celui-ci fait encore l'objet
d'interrogations.



5. **Recopiez** le texte en remplaçant l'expression « vol spatial » par « explorations spatiales ».

Effectuez les modifications nécessaires.

Les explorations spatiales suscitent aujourd'hui beaucoup
d'engouement. D'une part, elles permettent d'élargir la connaissance
de la galaxie et de l'histoire de la Terre.
D'autre part, elles sont une opportunité formidable pour l'homme
de découvrir une planète et de s'y installer. Encouragées par la réussite
de la station spatiale internationale, les explorations spatiales
embarquées devraient à l'avenir se multiplier. Toutefois, onéreuses pour
les États et vraiment risquées pour les astronautes, celles-ci font encore
l'objet d'interrogations.

MÉTHODO 4 Corriger les confusions homophoniques

6. **Choisissez** entre les homophones proposés ceux qui correspondent au sens des phrases.
Barrez les erreurs.

- On ne ~~s'est~~ / sait plus ~~ou~~ / où peuvent se cacher les caméras miniaturisées.
- Les astrophysiciens ~~on~~ / ont trouvé de nouvelles planètes ~~a~~ / à étudier.
- Sans / ~~s'en~~ qu'on ~~sans~~ / s'en aperçoive, les robots nous ~~on~~ / ont envahis.
- Ces / ~~ses~~ enfants du futur seront sans doute ~~d'avantage~~ / ~~d'avantages~~ connectés.
- Les scientifiques ~~on~~ / ont toujours envie de connaître le fonctionnement ~~du~~ / ~~du~~ cerveau.
- Mes / ~~m'est~~ envies sont avant tout de vivre très vieux ~~ou~~ / ~~où~~ même éternellement.
- Il ~~ni~~ / n'y a / ~~à~~ peut-être pas d'autres planètes habitables ~~a~~ / à découvrir.
- Elle s'est / ~~e'est~~ mal remise de ses / ~~ces~~ opérations de greffe.

POINT EXAM'

Les points de vigilance en expression écrite

Afin d'améliorer son expression écrite, il faut être particulièrement vigilant sur :

- > **les niveaux de langue** : privilégier un niveau de langue courant ou soutenu (selon le contenu de l'écrit) avec un lexique précis et une syntaxe correcte, y compris dans un dialogue argumenté ;
- > **l'enchaînement des propos** : utiliser les connecteurs (d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition et de concession) qui facilitent le déroulement logique des idées ;
- > **les accords grammaticaux** : respecter la chaîne des accords en genre, en nombre et en personne ;
- > **les homophones grammaticaux** : choisir, entre les mots et expressions qui se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment, ceux qui correspondent à ce que l'on souhaite écrire.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE

ÉVALUATION

48

Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP

TEXTE

Légende du vieux Malvan (conte antillais)

- 1 Le vieux Malvan était le plus méchant des planteurs antillais. Et dans sa plantation de sucre et de vanille, il avait enterré plus d'un nègre vivant. Il avait aujourd'hui quatre-vingts ans. Autour de lui, tout ce qu'une vie de labeur avait pu créer avait été fait : son habitation solide, en pierre de
- 5 taille apportée à dos d'esclaves, la case à vent invulnérable aux cyclones, les grands bassins de marbre, le moulin à bœufs, la rhumerie, et les allées de palmistes, de mahoganys¹, les champs de canne, de vanille, de café..., tout cela debout, solide, comme le vieux Malvan.
- Une nuit cependant, le vieux Malvan sentit passer la mort. À l'aube, il se leva :
- 10 – Faites seller ma jument blanche, je ne veux pas que la mort me prenne en plein sommeil. Si son affreux dessein à cette heure persiste, qu'elle vienne me prendre à cheval, au soleil.
- Et le vieillard, tremblant, écarta ses fils et monta sur sa jument blanche. La narine fumante, le pied leste, la cavale galopait. Le vieillard, humant l'air
- 15 frais du matin, se sentait plein d'espoir. C'était le mois de mai.
- [...] Malvan sentait renaître en lui l'espoir des longs jours. Et, dans l'air pur, dans le vent, dans la lumière, il marchait à l'assaut de la vie. Soudain, à ses yeux horrifiés, surgit un village d'esclaves, avec ses rues de terre et ses cases de paille, et le tambour des jours de lune. Et des cases, de chaque
- 20 case, sortirent des esclaves... « Ils avaient sur le dos des marques d'étrivières². » Et Malvan les reconnaissait ! Ils parlaient :
- C'est moi que tu as emmuré un soir de Noël, à côté de ton trésor.
- C'est moi que tu as enterré vivant, ne laissant dépasser que ma tête crépue. Les fourmis rouges me mangeaient les yeux.
- 25 – Et moi, je suis Domingue ! Domingue, que tu fustigeas. Mon corps ne fut qu'une plaie. On me sauva par une friction à la pimentade salée. Alors j'ai marronné³ une deuxième fois, et cette fois avec ma femme et mes enfants. Nous nous sommes réfugiés dans un « trou » près du rivage. Souviens-toi : tu y as mis le feu après avoir barricadé les deux ouvertures et tu nous brûlas, tout vivants.
- 30 – Regarde-moi, je suis Akollo. Tu m'as traqué dans les bois et tu m'as mis aux fers, pieds et mains scellés, sous le four chauffé à blanc de la boulangerie, en plein soleil.
- J'ai pleuré de fatigue après avoir chanté pour oublier et mes os m'ont fait mal.
- 35 « Et ils criaient tous malédictions. Ils étaient horribles à voir, horribles dans la mort. Et le vieillard mourut sans fermer les paupières. »
- L'histoire n'est pas finie. Car par les nuits fraîches étoilées de lucioles, lorsque la lune précise les formes et jette de grandes ombres, on voit courir dans les halliers⁴, planer sur la montagne le fantôme du vieux Malvan et de sa jument blanche. La jument blanche n'est jamais revenue à l'écurie.
- 40 « Elle a gagné l'enfer avec son cavalier. »

Thérèse Georgel, in *Contes et légendes des Antilles*, © Pocket Jeunesse, 1994.

1. Bois d'acajou.

2. Pièce souvent en cuir reliant la selle d'un cheval à l'étrier.

3. Fui (terme utilisé par les esclaves).

4. Gros buissons.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

- Montrez** en quoi la « Légende du vieux Malvan » est un récit imaginaire.
Appuyez-vous sur des exemples précis. **2 POINTS**
- Expliquez** pourquoi cette légende présente un lien avec le monde réel. **Aidez-vous** des personnages, des événements racontés et de la morale implicite de l'histoire. **3 POINTS**
- Comment appelle-t-on dans un récit ce type d'énoncé : « – C'est moi... mal » (l. 22 à 35)?
Quel signe de ponctuation le signale? **2 POINTS**
- Qualifiez** le registre de cette légende : merveilleux? fantastique? **Justifiez** votre choix. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Vous insérez dans la légende un dernier épisode avant le départ du vieux Malvan pour les Enfers. En effet, après avoir écouté, horrifié, les reproches des fantômes de ses esclaves, le vieillard descend de sa monture pour attendre sa mort comme une délivrance. Cependant, ce n'est pas encore la fin de ses souffrances. Un autre malheur surnaturel s'abat sur lui.

- Vous exprimez les sentiments du vieil homme après sa rencontre avec les fantômes.
- Vous racontez l'autre malheur surnaturel qu'il doit affronter.
- Pour conclure, vous recopiez la dernière phrase du texte d'origine.

L'épisode inventé comportera 20 lignes environ.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Question 1 2 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ L'explication est juste. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Elle est justifiée par des exemples. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc on comprend en quoi le texte est un récit imaginaire.</i>	Invention 4 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les sentiments du vieillard sont exprimés. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Le malheur est surnaturel. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ L'épisode inventé est en cohérence avec le contexte. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc cet épisode se lit avec intérêt.</i>
Question 2 3 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les causes sont claires. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Les références sont pertinentes. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ La morale est comprise. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc on perçoit pourquoi la légende s'ancre dans la réalité.</i>	Organisation 3 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ Les étapes du récit sont respectées. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Des indicateurs de temps et de lieu aident à se repérer. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ La mise en page correspond à l'organisation du texte. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc la progression du récit est claire.</i>
Question 3 2 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ Le type d'énoncé est identifié. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Le signe de ponctuation est cité. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc on comprend la particularité de l'écriture dans ce passage.</i>	Expression 3 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ La situation d'énonciation est respectée (3^e personne, temps verbaux). <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Les discours rapportés sont correctement introduits. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Le lexique est riche et varié. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc la rédaction se comprend aisément.</i>
Question 4 3 POINTS <ul style="list-style-type: none"> ▶ Le registre est identifié. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Le choix du registre est justifié. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc la notion est maîtrisée.</i>	



Classe :
Nom :
Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE

ÉVALUATION

49

Sujet de BEP

DOCUMENT

Salvador Dalí, *Singularités*,
1935. Figueres, Fondation
Gala-Salvador Dalí.



TEXTE

Les Espaces du sommeil

- 1 Dans la nuit il y a naturellement les sept merveilles
du monde et la grandeur et le tragique et le charme.
Les forêts s'y heurtent confusément avec des créatures de légende
cachées dans les fourrés.
Il y a toi.
Dans la nuit il y a le pas du promeneur et celui de l'assassin
et celui du sergent de ville et la lumière du réverbère
et celle de la lanterne du chiffonnier.
- 5 Il y a toi.
Dans la nuit passent les trains et les bateaux et le mirage des pays
où il fait jour. Les derniers souffles du crépuscule
et les premiers frissons de l'aube.
Il y a toi.
Un air de piano, un éclat de voix.
Une porte claque. Une horloge.
- 10 Et pas seulement les êtres et les choses et les bruits matériels. [...]
Dans la nuit, il y a les étoiles et le mouvement ténébreux de la mer,
des fleuves, des forêts, des villes, des herbes,
des poumons de millions et millions d'êtres.
Dans la nuit il y a les merveilles du monde.
Dans la nuit il n'y a pas d'anges gardiens, mais il y a le sommeil.
Dans la nuit il y a toi.
- 15 Dans le jour aussi.

Robert Desnos, « Les Espaces du sommeil », in *À la mystérieuse*, 1926,
Corps et biens, © Éditions Gallimard.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

DOCUMENT

1. **Expliquez** le titre du tableau *Singularités* et **justifiez**-le en vous appuyant sur des éléments de la toile. **2 POINTS**

TEXTE

2. **Qualifiez** la relation que le poète entretient avec la personne à laquelle il s'adresse. **Citez** deux vers très significatifs et **situez**-les dans le poème. **2 POINTS**

3. Comment le poète décrit-il ces « espaces du sommeil » ? **Montrez** en étudiant le lexique et les images poétiques que ces espaces peuvent à la fois faire rêver et faire peur. **3 POINTS**

TEXTE ET DOCUMENT

4. **Présentez** les points communs entre ces deux œuvres et **expliquez** pourquoi elles sont d'un registre surréaliste. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Quelle est votre opinion sur les rêves et les cauchemars qui surgissent durant notre sommeil ? Ont-ils un intérêt dans la vie quotidienne et pour la création artistique ? Quel que soit votre avis, justifiez-le à l'aide d'arguments et d'exemples convaincants. (20 lignes environ)

- Vous présentez tout d'abord la question soulevée dans l'énoncé du sujet.
- Puis vous justifiez l'intérêt ou l'inintérêt des rêves dans la vie quotidienne.
- Vous vous attachez ensuite à la création artistique.
- Vous concluez en formulant explicitement votre opinion.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Question 1 ▶ Le titre est expliqué. ▶ Des éléments du tableau justifient le titre. <i>Donc le contenu et le titre du tableau sont bien reliés.</i>	Invention ▶ La question est bien posée. ▶ L'argumentaire en lien avec la vie quotidienne est convaincant. ▶ Idem pour la création artistique. <i>Donc les raisons de l'opinion défendue sont comprises.</i>
Question 2 ▶ La relation est identifiée. ▶ Les deux citations sont justes. <i>Donc les liens du poète avec son destinataire sont compris.</i>	Organisation ▶ Les étapes de l'argumentation sont respectées. ▶ Des connecteurs logiques montrent la progression du raisonnement. ▶ La mise en page correspond à l'organisation du texte. <i>Donc l'argumentation paraît logique.</i>
Question 3 ▶ La description des espaces du sommeil est juste. ▶ Les relevés du lexique et des images poétiques sont pertinents. <i>Donc l'ambivalence des espaces du sommeil est perçue.</i>	Expression ▶ La situation d'énonciation est respectée (1 ^{re} personne). ▶ Le lexique de l'opinion est correctement employé. ▶ Les phrases complexes sont bien construites. <i>Donc le lecteur est convaincu.</i>
Question 4 ▶ Les points communs entre le poème et le tableau sont justes. ▶ Le registre est justifié. <i>Donc les supports sont bien mis en relation et la notion est maîtrisée.</i>	



Classe :
Nom :
Date : / /

Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP

TEXTE

Claude Gueux est un pauvre ouvrier parisien qui vit dans la misère et qui peine à nourrir sa famille. Après avoir volé un pain, il est condamné à la prison. Il y souffre de la faim, mais un nouvel ami, Albin, partage ses repas avec lui. Un jour, le directeur de la prison décide arbitrairement d'envoyer Albin dans un autre bâtiment. Claude, très affecté par ce départ, a sollicité en vain le directeur. Dans cet extrait, Claude Gueux s'adresse aux autres prisonniers.

- 1 Alors il se passa dans cet atelier une scène extraordinaire, une scène qui n'est ni sans majesté ni sans terreur, la seule de ce genre qu'aucune histoire puisse raconter.
- 5 Il y avait là, ainsi que l'a constaté l'instruction judiciaire qui a eu lieu depuis, quatre-vingt-deux voleurs, y compris Claude.
- Une fois que les surveillants les eurent laissés seuls, Claude se leva debout sur son banc, et annonça à toute la chambrée qu'il avait quelque chose à dire. On fit silence.
- Alors Claude haussa la voix et dit :
- 10 – Vous savez tous qu'Albin était mon frère. Je n'ai pas assez de ce qu'on me donne ici pour manger. Même en n'achetant que du pain avec le peu que je gagne, cela ne suffirait pas. Albin partageait sa ration avec moi ; je l'ai aimé d'abord parce qu'il m'a nourri, ensuite parce qu'il m'a aimé. Le directeur, M. D., nous a séparés. Cela ne lui faisait rien que nous fussions ensemble ; mais c'est un méchant homme, qui jouit de tourmenter. Je lui ai redemandé Albin. Vous avez vu, il n'a pas voulu. Je lui ai donné jusqu'au 4 novembre pour me rendre Albin. Il m'a fait mettre au cachot pour avoir dit cela. Moi, pendant ce temps-là, je l'ai jugé et je l'ai condamné à mort.
- 15 Nous sommes au 4 novembre. Il viendra dans deux heures faire sa tournée. Je vous préviens que je vais le tuer. Avez-vous quelque chose à dire à cela ? Tous gardèrent le silence.
- Claude reprit. Il parla, à ce qu'il paraît, avec une éloquence¹ singulière, qui d'ailleurs lui était naturelle. Il déclara qu'il savait bien qu'il allait faire une action violente, mais qu'il ne croyait pas avoir tort. Il attesta la conscience
- 25 des quatre-vingt-un voleurs qui l'écoutaient ;
Qu'il était dans une rude extrémité ;
Que la nécessité de se faire justice soi-même était un cul-de-sac où l'on se trouvait engagé quelquefois ;
Qu'à la vérité il ne pouvait prendre la vie du directeur sans donner la sienne propre, mais qu'il trouvait bon de donner sa vie pour une chose juste ;
- 30 Qu'il avait mûrement réfléchi, et à cela seulement, depuis deux mois ;
Qu'il croyait bien ne pas se laisser entraîner par le ressentiment², mais que, dans le cas où cela serait, il suppliait qu'on l'en avertisse ;
Qu'il soumettait honnêtement ses raisons aux hommes justes qui
- 35 l'écoutaient ;
Qu'il allait donc tuer M. D., mais que, si quelqu'un avait une objection à lui faire, il était prêt à l'écouter.
- Une voix seulement s'éleva, et dit qu'avant de tuer le directeur, Claude devait essayer une dernière fois de lui parler et de le fléchir.
- 40 – C'est juste, dit Claude, et je le ferai.
- Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

1. Art de bien parler.
2. Désir de se venger d'un tort, d'une injustice.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

- 1. Relevez** quatre termes qui renvoient au champ lexical de la justice. **2 POINTS**
- 2. Indiquez** la décision prise par Claude Gueux et **relevez** deux de ses arguments. **3 POINTS**
- 3. Expliquez** la phrase suivante : «La nécessité de se faire justice soi-même était un cul-de-sac» (ligne 27). **3 POINTS**
- 4. Précisez** l'état d'esprit de Claude Gueux à la fin de l'extrait. **Justifiez** votre réponse. **2 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Vous rédigez un dialogue de 15 à 20 lignes. Le directeur de la prison arrive et Claude Gueux s'adresse à lui pour le persuader d'autoriser le retour d'Albin.

- Vous développez au moins deux arguments.
- Chaque argument est illustré par des exemples précis.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Question 1 2 POINTS ▶ Les termes correspondent au champ lexical demandé. <i>Donc la compétence lexicale est validée.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Invention 4 POINTS ▶ Le dialogue met en scène les deux personnages. ▶ Le personnage principal avance des arguments précis. <i>Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Question 2 3 POINTS ▶ L'explication est juste. ▶ Les arguments sont pertinents. <i>Donc le sens global du texte est compris.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Organisation 3 POINTS ▶ Les caractéristiques du dialogue sont respectées. ▶ L'argumentation est organisée et vise à persuader le directeur. <i>Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Question 3 3 POINTS ▶ L'explication est clairement énoncée. <i>Donc le sens de la phrase est compris.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Expression 3 POINTS ▶ La structure des phrases est correcte. ▶ L'orthographe grammaticale est globalement correcte. ▶ Le lexique est approprié et précis. <i>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Question 4 2 POINTS ▶ La caractérisation de l'état d'esprit est correcte. ▶ La justification proposée est pertinente. <i>Donc le caractère du personnage est bien appréhendé.</i> <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Sujet de BEP

DOCUMENT



© Ville de Vevey.

TEXTE

Condorcet (1743-1794)
 est un philosophe des
 Lumières qui a lutté
 contre des injustices.
 Dans l'extrait ci-contre,
 il dédie son livre aux
 Noirs esclaves.

- 1 Mes amis,
- Quoique je ne sois pas de la même couleur que vous, je vous ai toujours
 regardés comme mes frères. La nature vous a formés pour avoir le même
 esprit, la même raison, les mêmes vertus que les Blancs. Je ne parle ici
 5 que de ceux d'Europe, car pour les Blancs des colonies, je ne vous fais pas
 l'injure de les comparer à vous ; je sais combien de fois votre fidélité, votre
 probité¹, votre courage ont fait rougir vos maîtres. Si on allait chercher un
 homme dans les îles de l'Amérique, ce ne serait point parmi les gens de
 chair blanche qu'on le trouverait. [...]
- 10 Je sais que vous ne connaîtrez jamais cet ouvrage, et que la douceur d'être
 béni par vous me sera toujours refusée. Mais j'aurai satisfait mon cœur
 déchiré par le spectacle de vos maux, soulevé par l'insolence absurde des
 sophismes² de vos tyrans. Je n'emploierai point l'éloquence, mais la raison ;
 je parlerai, non des intérêts du commerce, mais des lois de la justice.
- Nicolas de Condorcet, *Réflexions sur l'esclavage des Nègres*, 1781.

1. Honnêteté.

2. Raisonnement qui n'est
 logique qu'en apparence.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

DOCUMENT

1. **Décrivez** précisément l’affiche, puis **expliquez** le message mis en avant. **3 POINTS**

TEXTE

1. **Relevez** trois qualités mentionnées dans le texte et **précisez** à qui elles sont attribuées. **1 POINT**

2. **Expliquez** le point de vue développé par Condorcet, en vous appuyant sur l’étude des procédés utilisés pour justifier votre réponse. **3 POINTS**

TEXTE ET DOCUMENT

4. **Mettez en relation** les deux documents en indiquant leurs liens avec l’objet d’étude « Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice ». **3 POINTS**

COMPÉTENCES D’ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Vous rédigez un texte, de 20 à 25 lignes, dans lequel vous montrez l’importance de mener encore de nos jours des actions contre le racisme.

- Vous développez au moins deux arguments.
- Chaque argument est illustré par des exemples précis.

GRILLE D’ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d’écriture
Question 1 ▶ La description est précise. ▶ Le message est clairement formulé. <i>Donc la portée de l’affiche est comprise.</i>	Invention ▶ Le texte reprend le thème et la thèse indiqués. ▶ Deux arguments au moins avec des exemples précis sont avancés. <i>Donc la longueur est convenable et l’intérêt du lecteur est sollicité.</i>
Question 2 ▶ Les termes relevés sont corrects. <i>Donc le texte est compris.</i>	Organisation ▶ L’argumentation est bien structurée. ▶ Les connecteurs sont utilisés à bon escient. <i>Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.</i>
Question 3 ▶ L’explication est juste. ▶ Les procédés indiqués sont pertinents. <i>Donc le sens global du texte et sa construction sont compris.</i>	Expression ▶ La structure des phrases est correcte. ▶ L’orthographe grammaticale est globalement correcte. ▶ Le lexique est approprié et précis. <i>Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort.</i>
Question 4 ▶ Les liens avancés sont pertinents et clairement énoncés. <i>Donc la mise en relation est réussie.</i>	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Sujet de CAP (situation 2) ou de BEP

En 2004, le romancier Jean-Christophe Rufin publie la contre-utopie Globalia. Dans ce roman situé dans un futur proche, un homme nommé Baïkal tente d'échapper à la zone contrôlée par l'État mondial totalitaire Globalia ; en vain, car il est arrêté et emprisonné.

- 1 Après les formalités d'usage (que l'identification génétique permettait de réduire au plus juste), on le fit pénétrer seul dans une chambre meublée d'un lit et on l'y enferma. [...] En regardant par la lucarne, il ne put rien
- 5 conclusion sinon que la zone était, comme Seattle et toutes les zones sécurisées, truffée de canons à beau temps et climatisée. [...]
- 10 Le repas du matin arriva, accompagné par deux psychologues. [...] Baïkal avait faim mais il se retint de faire la grimace en découvrant, sous des emballages stériles, des pâtes grisâtres, un steak synthétique imitant le soja et une crème à l'aspect indéfini mais louche.
- 15 Le sbire¹ vint s'asseoir au pied du lit.
 – En forme, garçon ?
 Le grognement de Baïkal incita le psychologue à redoubler d'enthousiasme.
 – Tu n'as pas regardé le foot cette nuit ? Un match extraordinaire, pas vrai Ricardo ?
- 20 Appuyé au chambranle², l'autre acquiesça, découvrant lui aussi une denture parfaite. On ne pouvait pas leur donner d'âge. Chacun d'eux avait atteint, bien après l'enfance et l'âge adulte, cette longue phase de la vie où tous les organes sont changés un à un. Le corps devient un mélange troublant d'accessoires neufs, brillant sur un fond où se marque tout de même une certaine usure.
- 25 – Je sais que tu es déjà venu, reprit le psychologue assis sur le lit. Mais je te conseille quand même de regarder ces quelques informations.
 L'écran en hauteur où défilaient – sans qu'il ait trouvé le moyen de les arrêter – les publicités se mit à clignoter : « Bienvenue Baïkal » s'afficha. Puis tout de suite, en lettres vertes sur un arrière-plan lilas, la devise globalienne : « Liberté, Sécurité, Prospérité ». Une musique retentit et un autre psychologue apparut, sur l'écran cette fois, souriant à belles dents. Il entreprit bientôt de réciter l'insoutenable proclamation que Baïkal connaissait si bien.
- 30 – Non ! Pas cela, s'écria-t-il en se bouchant les oreilles.
 Il avait envie de hurler, de faire voler le plateau-repas. Mais il savait qu'il ne le fallait pas. Il devait rester lucide. L'agressivité, quand elle devenait clastique³, entraînait l'intervention médicale, les sédatifs⁴.
- 35 « Globalia, où nous avons la chance de vivre, proclamait le psychologue, est une démocratie idéale. Chacun y est libre de ses actes. Or, la tendance naturelle des êtres humains est d'abuser de leur liberté, c'est-à-dire d'empiéter sur celles des autres. LA PLUS GRANDE MENACE SUR LA LIBERTÉ, C'EST LA LIBERTÉ ELLE-MÊME. [...] »
- 40 – Arrêtez, gémit Baïkal.
 Il avait déjà entendu cette présentation, jusqu'à la nausée.
- Jean-Christophe Rufin, *Globalia*, © Éditions Gallimard, 2004.

1. Homme chargé de la sécurité.
 2. Encadrement de la porte.
 3. Explosive.
 4. Médicaments qui calment.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

1. **Citez** trois innovations scientifiques et techniques évoquées de la ligne 1 à 21, et **précisez** leur fonction dans l'État de Globalia. **3 POINTS**
2. À partir de la ligne 23, **présentez** le traitement réservé à Baïkal par les représentants de l'État de Globalia. D'après vous, dans quel but agissent-ils ainsi ? **2 POINTS**
3. **Présentez** la personnalité de Baïkal et son rapport à la société de Globalia. **Appuyez-vous** sur des éléments précis du texte comme le lexique employé. **2 POINTS**
4. Les récits contre-utopiques décrivent des États totalitaires dans lesquels les sciences et techniques asservissent les hommes. **Montrez** en quoi ce récit relève de la contre-utopie en vous appuyant sur des éléments précis du texte. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Imaginez et rédigez la lettre envoyée par Baïkal de sa prison aux autorités de l'État dans laquelle il dénonce l'univers scientifique et technologique de Globalia et revendique une façon de vivre sans technologie.

Votre travail, d'une quinzaine de lignes au minimum, commencera ainsi :

« Représentants de Globalia, je vous écris du fond de ma cellule... »

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Question 1 3 POINTS ▶ Les citations et les explications sont justes. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc les innovations sont identifiées et expliquées.</i>	Invention 4 POINTS ▶ La lettre présente plusieurs arguments pertinents qui justifient le choix du héros. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Les arguments s'appuient sur des éléments précis du texte. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc le lecteur comprend les idées défendues par le héros.</i>
Question 2 2 POINTS ▶ La présentation est juste. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ La raison est clairement énoncée. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc le traitement réservé au personnage est expliqué.</i>	Organisation 3 POINTS ▶ La lettre présente deux parties qui se succèdent : les arguments contre l'État totalitaire et les arguments défendant un mode de vie sans technologie. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Les connecteurs sont utilisés de manière cohérente. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc le lecteur comprend la logique de l'argumentation.</i>
Question 3 2 POINTS ▶ La réponse est justifiée par des éléments du texte. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc la personnalité du héros est comprise.</i>	Expression 3 POINTS ▶ La situation d'énonciation est respectée (1 ^{re} personne, temps verbaux). <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Les modalisateurs expriment les sentiments du héros. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ L'orthographe grammaticale et la structure des phrases sont correctes. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc le lecteur comprend la lettre et son intérêt est sollicité.</i>
Question 4 3 POINTS ▶ L'explication est juste. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON ▶ Elle est justifiée par des exemples. <input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON <i>Donc les aspects d'une contre-utopie sont connus et expliqués.</i>	



Classe :
Nom :
Date : / /

Sujet de BEP

TEXTE 1

En 1932, Aldous Huxley écrit une contre-utopie : *Le Meilleur des mondes*. Il y dénonce un État contrôlant la vie des individus de leur naissance à leur mort. Dans cet extrait, le directeur d'un centre de reproduction explique à ses étudiants le principe de la Bokanovskification.

- 1 Sur un transporteur à mouvement très lent, un porte-tubes plein de tubes à essais pénètre dans une grande caisse métallique, un autre en sortait. Il y avait un léger ronflement de machines. Les tubes mettaient huit minutes à traverser la caisse de bout en bout, leur expliquait-il, soit huit
- 5 minutes d'exposition aux rayons durs, ce qui est à peu près le maximum que puisse supporter un œuf. Un petit nombre mouraient ; des autres, les moins influencés se divisaient en deux [...]. À ce moment, l'œuf primitif avait de fortes chances de se transformer en un nombre quelconque d'embryons compris entre huit et quatre-vingt-seize, « ce qui est, vous en conviendrez,
- 10 un perfectionnement prodigieux par rapport à la nature. Des jumeaux identiques, mais non pas en maigres groupes de deux ou trois, comme aux jours anciens de reproduction vivipare, alors qu'un œuf se divisait parfois accidentellement ; mais bien par douzaines, par vingtaines, d'un coup. »
- 15 – Par vingtaines, répéta le Directeur, et il écarta les bras [...]. Par vingtaines.
- Mais l'un des étudiants fut assez sot pour demander en quoi résidait l'avantage.
- Mon bon ami ! le Directeur se tourna vivement vers lui, vous ne voyez donc pas ? Vous ne voyez pas ? Il leva la main ; il prit une expression solennelle. Le Procédé Bokanovsky est l'un des instruments majeurs de la stabilité sociale ! [...]
- 20 Des hommes et des femmes conformes au type normal ; en groupes uniformes. Tout le personnel d'une petite usine constitué par les produits d'un seul œuf bokanovskifié.
- Quatre-vingt-seize jumeaux identiques faisant marcher quatre-vingt-seize machines identiques ! – Sa voix était presque vibrante d'enthousiasme
- 25 – On sait vraiment où l'on va.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932, trad. Jules Castier, © Éditions Plon.

TEXTE 2

- 1 La performance est inédite. Alors qu'elle avait été réalisée en 2007 chez des primates¹, S. Mitalipov et son équipe viennent désormais de la reproduire chez l'homme : des cellules souches embryonnaires ont été créées par clonage, en utilisant la même technique que celle qui avait permis de mettre au monde
- 5 la célèbre brebis Dolly le 5 juillet 1996. Cependant, cette fois, l'ambition est différente. Il ne s'agit pas de clonage reproductif, mais thérapeutique, l'objectif étant d'utiliser ces cellules souches embryonnaires en médecine régénérative. Ces cellules, dotées de la capacité de se différencier en n'importe quelle cellule humaine, pourraient remplacer les tissus défaillants chez des patients atteints de maladies aussi diverses que la cécité, la tétraplégie, Parkinson ou la sclérose en plaques. [...] Cependant, une inquiétude et des interrogations pèsent autour de cette découverte : se dirige-t-on vers le clonage reproductif humain, où l'on pourrait faire naître des bébés génétiquement identiques à un donneur ? La communauté scientifique se veut rassurante. Elle annonce même qu'un article sera prochainement publié et expliquera pourquoi il est impossible de créer des clones humains par cette technique.
- 15

D'après www.futura-sciences.com/, 17 mai 2013.

1. Singes.

COMPÉTENCES DE LECTURE

/ 10 POINTS

TEXTE 1

- 1. Présentez** la fonction du procédé scientifique Bokanovsky et **indiquez** ses intérêts pour la société selon le directeur. **Justifiez** vos réponses en citant des extraits du texte. **3 POINTS**
- 2. Précisez** en quoi ce texte relève du genre de la contre-utopie. **Appuyez-vous** sur des exemples précis du texte. **2 POINTS**

TEXTE 2

- 3. Nommez** l'avancée scientifique présentée dans l'article et **expliquez** pourquoi elle suscite l'enthousiasme des chercheurs. **2 POINTS**

TEXTES 1 ET 2

- 4. Confrontez** les deux documents en indiquant leurs points communs et différences. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

/ 10 POINTS

Vous écrivez un dialogue, de 20 à 25 lignes, entre deux personnages qui discutent des avancées scientifiques de ces cinquante dernières années et de leurs conséquences sur la vie des hommes. Dans votre dialogue,

- le premier personnage – nommé A – exprime son enthousiasme face aux avancées scientifiques dans de nombreux domaines (santé, vie quotidienne, travail...);
- l'autre personnage – nommé B – exprime ses interrogations et ses inquiétudes sur ces avancées;
- c'est le point de vue enthousiaste qui l'emporte.

Afin de vous aider à rédiger votre texte, utilisez la grille d'évaluation.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture	Compétences d'écriture
Question 1 ▶ Les deux réponses sont présentées l'une après l'autre. ▶ Elles sont justifiées par des extraits du texte. <i>Donc le texte est compris.</i>	Invention ▶ Le dialogue propose deux points de vue opposés. ▶ Chaque interlocuteur exprime au moins deux arguments avec des exemples précis. <i>Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.</i>
Question 2 ▶ L'explication est juste. ▶ Les exemples sont pertinents. <i>Donc on comprend en quoi le texte est une contre-utopie.</i>	Organisation ▶ Les caractéristiques du dialogue sont respectées. ▶ L'argumentation est organisée et volontairement déséquilibrée pour valoriser le point de vue enthousiaste. ▶ Les connecteurs sont bien utilisés. <i>Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.</i>
Question 3 ▶ L'avancée scientifique est identifiée. ▶ Les raisons de son succès sont présentées clairement. <i>Donc l'article est compris.</i>	Expression ▶ La structure des phrases est correcte. ▶ L'orthographe grammaticale est globalement correcte. ▶ Le lexique est approprié et précis. <i>Donc le lecteur comprend le dialogue sans effort.</i>
Question 4 ▶ Les points communs et différences sont exposés successivement. <i>Donc la confrontation est réussie.</i>	



Terminale bac pro

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Identité et diversité

Fiche 54	Compétences de lecture	• Découvrir des sujets de bac pro	125
Fiche 55	Compétences de lecture	• Caractériser des corpus d'examen	127
Fiche 56	Compétences de lecture	• Rédiger la présentation des corpus	129
Fiche 57	Compétences d'écriture	• Différencier les formes d'argumentation	131
Fiche 58	Compétences d'écriture	• Diversifier les arguments et leurs exemples	133
Fiche 59	Compétences d'écriture	• Analyser la démonstration d'une thèse	135
Fiche 60	Compétences d'écriture	• Rédiger la démonstration d'une thèse	137

Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Fiche 61	Compétences de lecture	• Étudier les questions d'analyse et d'interprétation	139
Fiche 62	Compétences de lecture	• Répondre aux questions d'analyse et d'interprétation	141
Fiche 63	Compétences d'écriture	• Analyser la réfutation d'une thèse	143
Fiche 64	Compétences d'écriture	• Rédiger la réfutation d'une thèse	145
Fiche 65	Compétences d'écriture	• Analyser une délibération	147
Fiche 66	Compétences d'écriture	• Rédiger une délibération	149

La parole en spectacle

Fiche 67	Compétences d'écriture	• Nuancer une argumentation	151
Fiche 68	Compétences d'écriture	• Insérer des références et des citations	153
Fiche 69	Compétences d'écriture	• Renforcer la cohérence d'une argumentation	155
Fiche 70	Compétences d'écriture	• Améliorer l'expression écrite des rédactions	157
Fiche 71	Compétences de lecture et d'écriture	• Créer un sujet d'examen	159

FICHES ÉVALUATION BAC PRO

Identité et diversité

Fiche 72 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro guidé→ Tahar Ben Jelloun, <i>Les Amandiers sont morts de leurs blessures</i>, 1976→ Amin Maalouf, <i>Les Identités meurtrières</i>, 1998→ Shaun Tan, <i>Là où vont nos pères</i>, 2015	161
Fiche 73 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro→ George Sand, <i>Un hiver à Majorque</i>, 1842→ Thierry Paquot, « La tyrannie douce de l'air conditionné », in <i>Le Monde diplomatique</i>, 2001→ Giorgio De Chirico, <i>Le Retour d'Ulysse</i>, 1968	165

Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts

Fiche 74 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro guidé→ Ovide, <i>Les Métamorphoses</i>, Livre 1 « Les Quatre âges »→ Paul Signac, <i>Au Temps de l'harmonie</i>, 1893→ Léo Ferré, « L'âge d'or », 1966	169
Fiche 75 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro→ Boris Vian, <i>L'Écume des jours</i>, 1947→ Andrée Chedid, « Honte et Deuil », in <i>Cérémonial de la violence</i>, 1976→ Dobritz, dessin	173

La parole en spectacle

Fiche 76 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro guidé→ Edmond Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i>, 1898→ Jean Tardieu, « Finissez vos phrases ! » recueilli dans <i>Le Professeur Froeppel</i>→ Gotlib, « Pantomime de la scène d'amour », in <i>Rubrique-à-brac</i>, tome 5	177
Fiche 77 Sujet d'examen	<ul style="list-style-type: none">• Sujet de bac pro→ Elsa Triolet, <i>Roses à Crédit</i>, 1959	181



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN **54**

**COMPÉTENCES
DE LECTURE**

Découvrir des sujets de bac pro

MÉTHODO 1 Caractériser un sujet de français en baccalauréat professionnel

► Un exemple de sujet

Baccalauréat professionnel. Polynésie.
 Session septembre 2012

Coefficient : 2,5 – Durée : 2 h 30

► **Objet d'étude** : Identité et diversité

► **Supports** :

- Texte 1. Frédérique Deghelt, *La Grand-mère de Jade* (2009)
- Texte 2. Sarah Bouyain*, entretien sur le site Internet www.africultures.com (2005)

► **Évaluation des compétences de lecture** (10 points)

Présentation du corpus

1. Présentez le corpus, en 3 à 6 lignes, en montrant son unité. (3 points)

Analyse et interprétation

2. Texte 1. Quelle situation la révélation du secret crée-t-elle au fur et à mesure entre Jade et sa grand-mère ? (4 points)

3. Texte 2. Quels procédés d'écriture traduisent l'importance pour l'auteur de la réflexion sur l'identité ? (3 points)

► **Évaluation des compétences d'écriture** (10 points)

Selon vous, est-il important d'avoir des relations avec ses grands-parents pour construire son identité ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

* Cette réalisatrice raconte ses liens avec sa grand-mère, métisse coloniale.



1. **Encadrez** l'objet d'étude, la durée de l'épreuve, le coefficient et chaque compétence évaluée.



2. **Complétez** le tableau après avoir lu tous les éléments du sujet.

Les supports soumis au candidat Nombre : 2	Nature des supports du corpus : textes	Genres littéraires : un extrait de roman et un extrait d'un entretien diffusé sur Internet
	Époque : début du XXI^e siècle	Thème commun aux différents supports : les relations avec ses grands-parents dans la construction de soi
Les compétences de lecture Nombre de parties : 2 Barème : 10 points	Titre de la 1 ^{re} partie : « Présentation du corpus »	Lien avec l'objet d'étude : la thématique de l'identité
	Supports concernés : les deux textes du corpus	
Les compétences d'écriture Barème : 10 points	Titre de la 2 ^{de} partie : « Analyse et interprétation »	
	Supports concernés : texte 1 (question 2) ; texte 2 (question 3)	
Les compétences d'écriture Barème : 10 points	Longueur : 40 lignes	Supports et références sur lesquels s'appuyer : la question est en lien avec le corpus. Les lectures de l'année et les connaissances du candidat sont sollicitées
	Écrit attendu : argumentation	

Un autre exemple de sujet

Baccalauréat professionnel. Métropole.
Session septembre 2013

► **Objet d'étude** : Identité et diversité

► **Supports** :

- Texte 1. Alejo Carpentier, *Le Partage des eaux* (1956)
- Texte 2. Jean-Christophe Rufin, *Rouge Brésil* (2001)
- Texte 3. Montaigne, *Essais*, « Des cannibales » (1595)

► **Évaluation des compétences de lecture** (10 points)

Présentation du corpus

1. Présentez le corpus, en 3 à 6 lignes, en dégagant les points communs et les différences de points de vue. (3 points)

Analyse et interprétation

2. Textes 1 et 2. Quel regard le narrateur du texte 1 et Pay-Lo portent-ils sur les peuples qu'ils côtoient ? (4 points)

3. Texte 3. Comment Montaigne réussit-il à critiquer sa propre civilisation ? (3 points)

► **Évaluation des compétences d'écriture** (10 points)

Selon vous, la confrontation à l'autre génère-t-elle davantage de difficultés lorsque ses mœurs et sa culture diffèrent profondément des nôtres, ou au contraire cette distance nous aide-t-elle à nous construire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

3. **Surlignez** ci-dessus les éléments communs aux deux sujets. **Notez** les différences.

- Corpus : **trois textes ici. Le nombre, les genres et les dates des supports varient donc.**
- Question 1 : **une partie de la question, commune aux sujets, est formulée différemment.**
- Question 2 : **elle concerne non pas un mais deux supports.**

4. **Reliez** chaque question à sa définition.

- | | | | |
|---------------------------|---|---|--|
| Présentation du corpus | ○ | ○ | Démontrer et/ou réfuter une thèse à l'aide d'arguments. |
| Analyse et interprétation | ○ | ○ | Dégager une problématique. Lier et/ou distinguer des supports. |
| Réponse argumentée | ○ | ○ | Donner du sens en s'appuyant sur l'étude des supports. |

Justifiez l'ordre : **les consignes sont conçues de manière progressive.**

5. **Identifiez** les thèmes traités dans chacun des deux sujets, en les classant dans les cadres ci-dessous.

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| a. La transmission | b. La différence |
| c. La critique de sa civilisation | d. La construction de son identité |
| e. La confrontation des cultures | f. Les relations familiales |

SUJET 1 – Thèmes traités : **a, d, f**

SUJET 2 – Thèmes traités : **b, c, d, e**

POINT EXAM'

L'épreuve de français du bac pro

- L'épreuve de français au baccalauréat est **ponctuelle**. Elle dure 2 h 30 et a un coefficient 3.
- Le **support** de l'épreuve prend la forme d'un **corpus de textes et de documents** (trois maximum, texte ou image), lié à l'un des trois objets d'étude de l'année de terminale.
- Les **compétences de lecture** sont évaluées dans une première partie. Il est demandé au candidat de rédiger la **présentation du corpus**, puis d'**analyser** et d'**interpréter** des effets d'écriture.
- La seconde partie du sujet concerne les **compétences d'écriture** du candidat, qui répond de façon **argumentée**, en **40 lignes**, à une **question posée en lien avec le corpus**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN **55**

**COMPÉTENCES
DE LECTURE**

Caractériser des corpus d'examen

MÉTHODO 1 Découvrir des corpus sur l'objet d'étude « Identité et diversité »

➤ **Corpus 1 (Polynésie, septembre 2012)** ←

- ▶ **Texte 1.** Jean-Marie G. Le Clézio, *L'Africain* (2004)
- ▶ **Texte 2.** Jean-Marie G. Le Clézio, *L'Africain* (2004)
- ▶ **Texte 3.** Fatou Diome, *Le Ventre de l'Atlantique* (2003)

➤ **Corpus 2 (Métropole, juin 2013)** ←

- ▶ **Texte 1.** Laurent Gaudé, *Le Soleil des Scorta* (2004)
- ▶ **Texte 2.** Jean-Jacques Goldman, « Là-bas », album *Entre gris clair et gris foncé* (1987)

➤ **Corpus 3 (Pondichéry, mai 2014)** ←

- ▶ **Texte 1.** Laurent Gaudé, *Eldorado* (2006)
- ▶ **Texte 2.** Éric-Emmanuel Schmitt, *Ulysse from Bagdad* (2010)
- ▶ **Texte 3.** Amin Maalouf, *Léon l'Africain* (1986)

Description des supports*

Textes 1 et 2 : autobiographie sur l'enfance de l'auteur au Nigeria, pendant la colonisation.
Texte 3 : extrait d'un roman sur l'immigration d'une Sénégalaise en France.

Texte 1 : extrait d'un roman sur l'exil en Amérique d'une famille pauvre italienne.
Texte 2 : chanson sur le désir de s'expatrier d'un personnage dont le village natal n'a rien à offrir.

Texte 1 : extrait de roman. Un Italien sur le point de s'exiler en Afrique exprime ses motivations.
Texte 2 : extrait de roman. Un Irakien qui fuit la guerre et s'exile en Europe explique son projet.
Texte 3 : autobiographie imaginaire d'un aventurier qui dresse le bilan de ses périples.

* Ces informations ne font pas partie du sujet et ne sont donc pas communiquées au candidat.



1. **Complétez** le tableau après avoir lu les sources des corpus ainsi que la description de leurs supports.

Corpus	Genre des supports	Thème des supports	Thème du corpus
1	- Deux extraits de la même autobiographie. - Un extrait de roman.	- La colonisation. - L'immigration.	La confrontation de sa culture avec une autre culture.
2	- Un extrait de roman. - Une chanson.	L'exil économique.	L'expatriation, l'exil : le désir d'un ailleurs meilleur qui apportera le bonheur.
3	- Deux extraits de roman. - Une autobiographie imaginaire.	- L'exil (un exil à contre-courant, un exil politique). - La vie d'un aventurier.	La diversité des motivations et des expériences liées à l'exil, au départ, aux voyages.



2. **Cochez** les éléments communs aux trois corpus :

- ☒ l'époque de création
 ☐ le genre des supports
 ☒ l'indication des sources et leur présentation
☐ le nombre de supports
 ☒ le lien des supports avec l'objet d'étude « Identité et diversité »

MÉTHODO 2 Confronter des corpus

Corpus 1

- Texte 1. Interview d'un écrivain voyageur.
- Texte 2. Extrait d'un essai sur le tourisme.
- Texte 3. Extrait du carnet d'un explorateur.

Corpus 2

- Texte 1. Extrait d'un récit fantastique.
- Document 2. Tableau surréaliste.

Corpus 3

- Texte 1. Extrait d'une pièce de théâtre sur l'incommunicabilité et l'absurde.

Corpus 4

- Texte 1. Extrait d'un journal intime.
- Texte 2. Extrait d'un roman d'apprentissage.
- Document 3. Caricature sur « L'écriture de soi ».

Corpus 5

- Texte 1. Extrait d'un essai d'un auteur franco-libanais sur sa double culture.
- Texte 2. Extrait d'une autobiographie sur l'identité vietnamienne et française de l'auteur.

3. **Identifiez** les deux intrus parmi les corpus.

Le corpus 2 (sujet de BEP), le corpus 3 (objet d'étude « L'homme et son rapport au monde »),

4. **Complétez** le tableau en étudiant uniquement les corpus renvoyant à « Identité et diversité ».

Corpus n°	Genre des supports	Thème
1	Interview, essai, carnet de voyage,	Le voyage,
4	Journal intime, roman, dessin,	L'écriture de soi,
5	Essai, autobiographie,	La double culture,

5. **Identifiez**, pour chaque sujet d'écriture, le corpus qui lui correspond.

- Dans la découverte de l'autre, quel intérêt les écrits sur soi présentent-ils ? → Corpus n° ... 4 ...
- La double culture est-elle un handicap dans la construction de soi ? → Corpus n° ... 5 ...
- Le tourisme a-t-il tué le voyage, ou l'aventure est-elle encore possible ? → Corpus n° ... 1 ...

MÉTHODO 3 Construire un corpus

6. **Composez** vous-même un corpus en lien avec l'objet d'étude « Identité et diversité ».
Choisissez des supports étudiés dans vos cours.

Doc. n°	Auteur et date de parution	Genre du support	Thème du support	Thème du corpus
Doc. 1	Réponses personnelles.
Doc. 2	Pas de corrigé.

POINT EXAM'

Les caractéristiques d'un corpus d'examen

- Le **corpus de textes ou de documents** pour le bac pro (trois éléments au plus, dont éventuellement une image) comprend des supports **littéraires variés** dont les sources sont précisées.
- Il peut comporter **plusieurs extraits d'une même œuvre**.
- Les **supports** traitent d'un **même thème** et renvoient à l'objet d'étude cité. Leur analyse et leur interprétation **préparent à l'écrit argumentatif**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN **56**

**COMPÉTENCES
DE LECTURE**

Rédiger la présentation des corpus

MÉTHODO 1 Comparer des consignes de bac pro

➤ Présentation du corpus

A. Présentez en 3 à 6 lignes l'ensemble du corpus en montrant son unité et sa diversité.

Sujet Pondichéry, mai 2014

B. Présentez le corpus en 3 à 6 lignes, en montrant les différences et les points communs que les trois textes présentent.

Sujet Métropole, septembre 2014

C. Présentez le corpus en 3 à 6 lignes en expliquant son unité malgré ses différences.

Sujet Métropole, juin 2014

D. Présentez le corpus, en 3 à 6 lignes, en montrant en quoi les textes se ressemblent et s'opposent.

Sujet Pondichéry, mai 2013



1. **Surlignez** avec quatre couleurs différentes les quatre éléments communs à tous les sujets.



2. **Décomposez** la consigne A et **complétez** les cases.

Présentez en 3 à 6 lignes l'ensemble du corpus en montrant son unité et sa diversité.

Les verbes de consigne :

- Présenter
- Montrer

La longueur de la réponse :

3 à 6 lignes

Le contenu de la réponse :

- Points communs
- Différences

MÉTHODO 2 Analyser la rédaction d'une réponse

➤ Un exemple de réponse pour la consigne D

Le corpus se compose d'un extrait de *L'ignorance* de Milan Kundera et d'un extrait de *Lettres parisiennes, histoires d'exil* de Nancy Huston.

Ces textes diffèrent par leur genre : l'un est un roman, l'autre une correspondance épistolaire.

Toutefois, ils sont proches dans le temps (1986 et 2000) et ont un thème commun : les sentiments opposés que peut éprouver pour son pays natal une personne ayant émigré.

Paragraphe 1 Citation des sources
du corpus

Paragraphe 2 Relevé des différences

Paragraphe 3 Relevé des points communs



3. **Indiquez** le contenu de chaque paragraphe.



4. **Cochez** le type de points communs et de différences relevés.

Points communs		Différences	
<input type="checkbox"/> Le genre des supports	<input checked="" type="checkbox"/> Le thème	<input checked="" type="checkbox"/> Le genre des supports	<input type="checkbox"/> Le thème
<input checked="" type="checkbox"/> L'époque de production	<input type="checkbox"/> La visée	<input type="checkbox"/> L'époque de production	<input type="checkbox"/> La visée

MÉTHODO 3 Évaluer et améliorer la rédaction d'une réponse

► Un autre exemple de réponse pour la consigne D (voir au recto)

Les deux textes parlent de l'identité et de la diversité et ils datent de la même époque.
L'un est un roman et l'autre une correspondance. J'ai bien aimé le premier texte.

✍ 5. **Complétez** la grille d'évaluation et **rédigez** des conseils d'amélioration.

Critères	Oui/Non	Conseils
• Respect de la longueur attendue.	Non	La réponse doit être plus longue.
• Citation des sources des supports.	Non	Il faut citer les sources et consacrer un paragraphe pour ...
• Mots ou expressions introducteurs.	Non	les points communs et un autre pour les différences.
• Points communs et différences.	Qui	On ne doit pas donner son avis personnel.
• Hors-sujet.	Qui

MÉTHODO 4 Rédiger la présentation d'un corpus

► Question

Présentez le corpus en 3 à 6 lignes, en montrant les différences et les points communs entre les documents.

✍ 6. **Choisissez** un corpus que vous avez étudié, puis **rédigez** la réponse à la question. **Utilisez** la grille ci-dessus pour évaluer votre rédaction.

Paragraphe 1 Relevé des sources du corpus	Le corpus est constitué de :
Paragraphe 2 Présentation des différences	Ces documents présentent des différences :
Paragraphe 3 Présentation des points communs	Cependant, des points communs les unissent :

POINT EXAM'

La question de présentation du corpus

- La **première compétence de lecture** porte sur la **présentation du corpus**.
- La consigne demande **toujours**, en **3 à 6 lignes**, de faire apparaître les **points communs** et/ou les **différences** entre les éléments du corpus.
- La **réponse** peut être construite en **trois paragraphes** :
 - citation des sources des documents,
 - énoncé des différences,
 - relevé des points communs.
- Ces points de comparaison peuvent porter sur les **auteurs**, le **genre** des supports, leur **type d'écrit**, leur **époque**, leur **thème**, leur **visée**...



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN **57**



**COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE**

Différencier les formes d'argumentation

MÉTHODO 1 Distinguer les formes d'argumentation au programme

Selon les ressources officielles, la pratique de l'écriture argumentative en bac pro se décline sous trois formes : démonstration d'une thèse, réfutation d'une thèse, délibération.

Site Éduscol, Ressources pour le bac pro, fiche « Écrire ».



1. **Reliez** chaque forme d'argumentation à sa visée.

Démonstration	○	○	Prouver la fausseté d'une thèse.
Réfutation	○	○	Confronter des avis différents, puis formuler la thèse défendue.
Délibération	○	○	Prouver le bien-fondé d'une thèse.

MÉTHODO 2 Reconnaître la forme d'argumentation demandée

- **Sujet 1 :** Avec quels arguments peut-on s'opposer à l'idée que vivre avec sa famille d'origine est indispensable pour être heureux ?
- **Sujet 2 :** En quoi peut-on affirmer qu'une famille adoptive peut remplacer des parents absents ?
- **Sujet 3 :** Selon vous, le sentiment d'appartenir à une famille peut-il être atteint avec des parents adoptifs, ou bien est-il nécessaire de vivre avec sa famille biologique ?



2. **Complétez** le tableau.

Sujet	Forme d'argumentation demandée	Mots ou expressions permettant de reconnaître la forme d'argumentation demandée
1	Réfutation	« S'opposer à l'idée que »
2	Démonstration	« Affirmer »
3	Délibération	« Selon vous », « ou bien »



3. Dans les sujets de démonstration et de réfutation, **encadrez** le thème et **surlignez** la thèse.



4. Dans le sujet de délibération, **encadrez** le thème, **surlignez** différemment les deux avis à confronter, puis **soulignez** l'expression qui vous invite à donner votre propre opinion.



5. **Notez** le nombre de parties que doit comporter une délibération.

Une délibération comporte toujours 3 parties.

MÉTHODO 3 Construire le plan d'une démonstration

6. Complétez le plan correspondant au sujet de démonstration présenté au recto de la fiche.

Sujet 2

Reformulation de la question soulevée dans la démonstration

Une famille adoptive peut-elle remplacer une famille biologique ?

Thèse à défendre

Une famille adoptive peut remplacer une famille biologique.

Argument 1

Tout d'abord, en France, la loi ne fait pas de différence : les parents légaux, qu'ils soient biologiques ou adoptifs, ont les mêmes droits et les mêmes devoirs envers leurs enfants.

Argument 2

Ensuite, une famille adoptive peut être aussi aimante qu'une famille biologique, parfois même davantage.

Argument 3

Enfin, dans les filiations humaines, les aspects symboliques et affectifs sont souvent plus importants que les questions biologiques.

MÉTHODO 4 Construire le plan d'une délibération

7. Complétez le schéma qui rend compte de la démarche d'une délibération.

Sujet 3

Reformulation de la question soulevée dans la délibération

Un enfant adopté peut-il se sentir appartenir à une vraie famille ?

Avis 1

Certains pensent que c'est possible car la qualité de la relation compte plus que le lien biologique.

Avis 2

D'autres affirment que c'est impossible car aucun adulte ne peut remplacer ceux qui ont fait naître l'enfant.

Opinion personnelle justifiée

Personnellement, je considère que tout dépend de l'attitude des parents d'adoption car c'est grâce à eux que l'enfant peut se sentir appartenir à une vraie famille.

POINTE XAM

Les formes d'argumentation

- Les sujets d'argumentation posent une **question** sur un **thème** qui fait **débat**.
- Dans une **démonstration**, on **défend une thèse** que l'on justifie à l'aide d'**arguments** (→ fiches 59 et 60).
- Dans une **réfutation**, on **s'oppose à une thèse** à l'aide également d'un **argumentaire** convaincant (→ fiches 63 et 64).
- Dans une **délibération**, on **confronte des avis différents** sur la question posée, puis on justifie la **thèse personnelle** que l'on défend (→ fiches 65 et 66).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

**FICHE
MÉTHODE
EXAMEN**

58



**COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE**

Diversifier les arguments et leurs exemples

MÉTHODO

1

Caractériser les arguments et leurs exemples dans une argumentation

► Un exemple de sujet d'examen

► Le corpus

Texte 1. Jean-Marie G. Le Clézio, *L'Africain* (autobiographie, conflit entre l'auteur et son père).

Texte 2. Romain Gary, *La Promesse de l'aube* (autobiographie, amour maternel trop exclusif).

Document 3. Gustav Klimt, *Mère à l'enfant* (tableau, une femme enlace tendrement son enfant).

► La consigne d'écriture

Selon vous, la famille est-elle toujours le cadre idéal pour l'épanouissement d'une personne ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur le corpus ainsi que sur vos lectures, vos connaissances et vos expériences personnelles.

► Le développement argumenté

Certes la famille peut représenter un refuge contre les difficultés de la vie. Cette idée est parfaitement symbolisée par le tableau de Gustav Klimt, *Mère à l'enfant*.

← Thèse réfutée

Cependant, la famille peut être aussi une sorte de prison. En effet, les relations avec les pères sont parfois très conflictuelles car ils établissent un rapport de force avec leurs enfants qui se sentent ainsi dominés et dévalorisés. C'est, pour exemple, ce que raconte Jean-Marie G. Le Clézio dans son récit autobiographique : *L'Africain*. L'extrait du corpus dénonce explicitement l'autoritarisme paternel.

← Thèse soutenue

À l'opposé, une trop grande passion maternelle est également destructrice. Romain Gary dans *La Promesse de l'aube* montre combien l'amour trop envahissant et exclusif d'une mère pour son fils peut être insupportable. Ce sentiment a du reste été souvent analysé par le psychanalyste Sigmund Freud qui le qualifiait de castrateur car il interdisait ultérieurement toute relation sentimentale équilibrée entre un homme et une femme. La vie de Romain Gary en a témoigné.

Plus personnellement, mon meilleur ami a été contraint de vivre dans un foyer car il rejetait et condamnait les relations de violence entre ses parents.



1. **Surlignez** différemment les arguments et les **exemples**, puis **complétez** le tableau en qualifiant leur nature. **Reportez-vous** au Point Exam' et à la consigne d'écriture.

	Nature des arguments	Nature des exemples
§ 1		• Exemple 1 tiré : du corpus
§ 2	• Argument 1 : explicatif	• Exemple 2 tiré : du corpus
§ 3	• Argument 2 : par comparaison • Argument 3 : d'autorité	• Exemple 3 tiré : du corpus • Exemple 4 tiré : des connaissances personnelles
§ 4	• Argument 4 : de valeur	• Exemple 5 tiré : d'une expérience personnelle

Un autre exemple de consigne d'écriture

Le corpus

Les supports de la fiche 41 (p. 97).

La consigne d'écriture

Selon vous, quel mode d'expression pour dénoncer les inégalités sociales entre les individus est-il le plus efficace : un récit fictionnel ou une image ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté en vous appuyant sur le corpus ainsi que sur vos lectures et vos expériences personnelles.



2. **Cochez** la démarche d'argumentation suggérée par l'énoncé du sujet (→ fiche 57).

☒ Une démonstration.

☐ Une réfutation.

☐ Une délibération.

3. **Lisez** les supports du corpus (p. 97) et **complétez** le plan de votre développement argumenté. **Aidez-vous** du Point Exam'.

	Vos arguments	Vos exemples
§ 1	<ul style="list-style-type: none"> Un argument explicatif <p>En effet...</p> <p><i>Pas de corrigé. Recherches personnelles.</i></p>	<p>Exemple tiré du corpus (citez les sources)</p> <p>En témoigne...</p>
§ 2	<ul style="list-style-type: none"> Un argument de valeur <p>De plus...</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exemple tiré de vos connaissances (livre, film...) <p>Pour exemple...</p>
§ 3	<ul style="list-style-type: none"> Un argument de circonstance fondé sur un exemple tiré d'une expérience personnelle <p>Enfin,</p>	

4. **Rédigez** votre développement argumenté sur une feuille indépendante.

Les arguments

- Un **argument** est une « **idée-preuve** » qui justifie la thèse réfutée ou soutenue. On distingue :
 - l'argument d'**autorité** qui s'appuie sur les compétences d'une personnalité, sur des données incontestables ;
 - l'argument **explicatif** qui justifie par la cause et/ou la conséquence le bien-fondé de la thèse ;
 - l'argument **par comparaison** qui établit un lien avec l'argument qui précède ;
 - l'argument **de valeur** qui s'appuie sur des principes moraux comme la justice, la tolérance, etc. ;
 - l'argument **de circonstance** qui fait référence à une situation vécue. Il se confond alors avec l'exemple.

Les exemples

- L'**exemple** est l'**illustration** d'un argument. On distingue :
 - l'exemple tiré du **corpus** ;
 - l'exemple de **connaissances** scolaires ou personnelles (livres, films, spectacles...) ;
 - l'exemple tiré d'une **expérience vécue** (voir l'argument de circonstance).
- L'exemple peut être **enrichi** d'une **citation** (entre guillemets), d'un court **récit**, d'une **description**, etc.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

**FICHE
MÉTHODE
EXAMEN**

59

Analyser la démonstration d'une thèse



**COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE**

MÉTHODO 1 Comprendre la consigne d'écriture

► **Compétences d'écriture (Nouvelle-Calédonie, septembre 2012)**

Selon vous, pourquoi est-il important d'avoir des liens avec ses grands-parents pour construire son identité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.



1. **Complétez** le tableau.

Thème du devoir	Les liens avec les grands-parents,
Thèse soutenue	Ces liens sont importants dans la construction de l'identité,
Argumentaire	Suite d'arguments illustrés pour prouver l'importance de ces liens,

MÉTHODO 2 Observer l'introduction et la conclusion

► **Introduction**

La construction de l'identité d'un individu est liée à des appartenances et des influences diverses : ses origines géographiques et sociales, ses amis, ses connaissances, sa famille... Parmi ces différents apports, l'héritage familial est déterminant. Pourquoi est-il donc important d'avoir des liens avec ses grands-parents pour se construire ?



2. **Reliez** chaque phrase à sa fonction.

- | | | | |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|---|
| 1 ^{re} phrase | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Elle pose la question à laquelle doit répondre l'argumentation. |
| 2 ^e phrase | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Elle annonce la thèse que l'on va défendre. |
| 3 ^e phrase | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Elle présente le thème général du devoir. |



3. **Précisez** si le candidat :

- | | | | |
|-------------------------------------|--|---|--|
| • s'exprime : | <input type="checkbox"/> à la 1 ^{re} personne | <input type="checkbox"/> à la 2 ^e personne | <input checked="" type="checkbox"/> à la 3 ^e personne |
| • argumente, répond à la question : | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non | |

► **Conclusion**

Les liens avec ses grands-parents sont donc importants. Ces relations intergénérationnelles donnent confiance et aident à grandir, favorisent l'envie de réussir et rendent possible la transmission de l'héritage familial, essentiel dans la formation de l'identité d'un être. Toutefois, celui-ci se construit aussi en pensant par lui-même et grâce à tous ceux qui l'entourent.



4. **Surlignez** le lien logique de conclusion.
Soulignez les arguments développés dans le devoir.



5. **Précisez** si le candidat :

- | | | |
|--|---|---|
| • développe un dernier argument : | <input type="checkbox"/> oui | <input checked="" type="checkbox"/> non |
| • reformule la question à traiter et donne une réponse : | <input checked="" type="checkbox"/> oui | <input type="checkbox"/> non |



6. **Justifiez** l'intérêt de la dernière phrase.

Elle élargit le propos en faisant allusion à d'autres influences.

MÉTHODO 3 Analyser le développement de la démonstration

Tout d'abord, les grands-parents font preuve d'une bienveillance qui donne confiance et aide à grandir. En effet, moins exigeants que les parents et sans le souci de l'éducation, ils offrent affection et écoute. Ainsi, ils dédramatisent les conflits avec les parents ou la fratrie. Lors de confidences, ils lèguent des qualités humaines et des valeurs, comme le fait la grand-mère de Jade, le personnage du roman de Frédérique Deghelt, l'un des textes du corpus étudié.

De plus, avoir des liens avec ses grands-parents favorise l'envie de réussir et structure le jeune dans son apprentissage de la vie. En effet, les petits-enfants, accompagnés dans leurs jeux et leurs découvertes par leurs grands-parents, apprennent à surmonter les difficultés : celles liées par exemple à la confection d'un plat ou à l'envol d'un hélicoptère radiocommandé, comme je l'ai vécu.

Enfin, l'héritage familial, qui est le fondement de l'identité d'un individu, est transmis par les grands-parents. Dépositaires de l'histoire et de la culture de la famille, ils font vivre les traditions, la langue, les filiations et les réseaux. Parfois, ce récit des origines est embelli et idéalisé par les petits-enfants, comme c'est le cas pour Sofia et Zola, personnages du roman d'Azouz Begag *Salam Ouessant*.

7. **Encadrez** les connecteurs logiques d'énumération, d'explication et de justification et **surlignez** différemment les arguments et les exemples.
8. **Complétez** le schéma de synthèse sur les éléments composant un développement argumenté.

Argumentation

- Les arguments prouvent le bien-fondé de la thèse.
- Les exemples illustrent les arguments.

Organisation de la démonstration

- Les liens logiques d'énumération enchaînent les arguments et structurent le développement en trois paragraphes.
Exemples : tout d'abord, de plus, enfin.....
- Les connecteurs d'explication et de justification introduisent une explication, un exemple, une preuve.
Exemples : en effet, ainsi, par exemple.....

Lectures et expériences

- Documents du corpus : *La Grand-Mère de Jade*, roman de Frédérique Deghelt.....
- Une lecture de l'année : *Salam Ouessant*, roman d'Azouz Begag.....
- Expériences personnelles : la cuisine, l'aéromodélisme.....

POINT EXAM'

La démonstration d'une thèse

- La **démonstration**, l'une des trois démarches d'argumentation, vise à **prouver le bien-fondé d'une thèse** par une suite d'**arguments** et des **exemples**.
- Elle s'organise autour d'**arguments rationnels présentés logiquement** et d'**exemples pertinents**.
- Pour convaincre, l'auteur d'une démonstration privilégie l'**énonciation à la 3^e personne** et un lexique plutôt abstrait. Il évite les interpellations du lecteur et l'expression d'opinions non justifiées.
- Le rédacteur tient son sujet à distance. Son **expression** est **neutre et sobre**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

**FICHE
MÉTHODE
EXAMEN**

60

Rédiger la démonstration d'une thèse



**COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE**

MÉTHODO

1 Mettre en relation le corpus et la consigne d'écriture



A. Un article de presse

- 1 Les identités fixes deviennent préjudiciables à la sensibilité de l'homme contemporain engagé dans un monde-chaos et vivant dans des sociétés créolisées¹. [...] C'est difficile à admettre, cela nous remplit de craintes de remettre en cause l'unité de notre identité, le noyau dur et sans faille de notre personne, une identité refermée sur elle-même, craignant l'étrangeté, associée à une langue, une nation, une religion, parfois une ethnie, une race, une tribu, un clan, une entité bien définie à laquelle on s'identifie. Mais nous devons changer notre point de vue sur les identités, comme sur notre relation à l'autre. Nous devons construire une personnalité instable, mouvante, créatrice, fragile, au carrefour de soi et des autres. Une identité-relation.

Édouard Glissant, *Le Monde.fr*, février 2011.

1. Dans lesquelles le métissage d'arts et de langages est facteur de création, de nouveauté, d'inattendu.

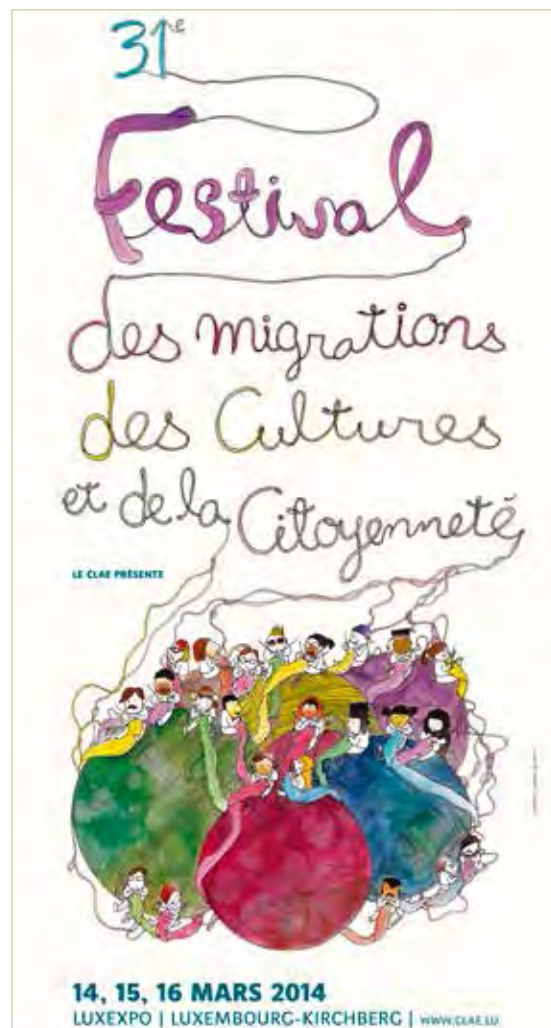


Compétences d'écriture

Selon vous, pourquoi peut-on rester fidèle aux spécificités de sa culture tout en s'ouvrant aux autres ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

B. Une affiche



Affiche du CLAE, mars 2014.



1. **Expliquez** la thèse soutenue dans le texte.

L'identité fixe, liée à nos origines géographiques et familiales, doit évoluer vers une identité-relation.
 Notre racine unique a besoin de se ramifier et d'aller vers les autres.



2. **Montrez** que l'affiche soutient la même thèse.

Les fils de couleurs variées, symbolisant les différentes identités culturelles, sont tricotés en une seule banderole,
 celle de la diversité. Le titre de l'affiche est explicite.



3. **Reformulez** la thèse à prouver dans la démonstration. Est-elle soutenue dans le corpus ?

On peut concilier l'appartenance à sa culture et l'ouverture aux autres. C'est la thèse soutenue.

MÉTHODO 2 Préparer et rédiger une démonstration

4. **Citez** les exemples que vous exploiterez dans votre rédaction.
- Connaissances (roman, film, etc.) : *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*
 - Expériences personnelles :
5. **Complétez** le plan de votre rédaction en notant les idées que vous allez développer.

L'introduction (→ Méthodo 2 de la fiche 59)	
Présentation du thème et énoncé de la question du sujet d'argumentation	
Dans un univers mondialisé de plus en plus métissé, l'identité n'est ni unique ni fixe. Or, les cultures régionales ou nationales n'ont jamais été aussi affirmées. Pourquoi peut-on rester fidèle à sa culture tout en s'ouvrant aux autres ?	
Le développement (→ Méthodo 3 de la fiche 59)	
§ 1	Connecteur d'énumération + argument 1 + exemple(s) Tout d'abord, l'appartenance culturelle d'un individu fait de lui un être unique, digne de respect. Les hommes doivent s'accepter mutuellement sans gommer leurs différences, évitant ainsi une standardisation des cultures. Ex. : en voyage, curiosité pour les modes de vie différents.
§ 2	Connecteur d'énumération + argument 2 + exemple(s) Ensuite, c'est dans son héritage familial que l'individu puise une confiance qui l'encourage à aller vers les autres. À lui donc, à partir de ces solides repères, de se créer une « identité-relation », plus mouvante. Ex. : le métissage, prôné par E. Glissant (→ fiche 60) ; le narrateur de <i>Salam, Ouessant</i> .
§ 3	Connecteur d'énumération + argument 3 + exemple(s) Enfin, le métissage n'est pas un phénomène de société que l'individu subit. C'est à chacun, en toute conscience, de confronter ses valeurs avec celles des autres et de faire le choix d'en abandonner certaines, d'en adopter de nouvelles. Ex. : l'affiche de la fiche 60 ; les couples mixtes de <i>La Graine et le mulet</i> d'A. Kechiche.
La conclusion (→ Méthodo 2 de la fiche 59)	
Connecteur de conclusion + réponse à la question posée + synthèse de l'argumentation Donc l'individu peut conserver sa culture sur laquelle il s'appuie pour aller vers l'autre. Il participe ainsi à la diversité humaine. Les emprunts à d'autres cultures, fruits d'un choix libre, sont alors un enrichissement et non une perte.	

6. Sur une feuille indépendante, **transformez** votre prise de notes en un texte d'une quarantaine de lignes. **Soyez attentif(ve)** aux critères et barème d'évaluation présentés ci-dessous.

Les critères et barème d'évaluation d'une démonstration

POINT EXAM'

ARGUMENTATION : 4 POINTS

- ☐ La présentation du thème et la question posée sont explicitement formulées.
- ☐ Les arguments démontrent la thèse avec pertinence et les exemples sont variés.

ORGANISATION : 3 POINTS

- ☐ La mise en paragraphes du devoir correspond à la progression de l'argumentation.

- ☐ Les idées s'enchaînent logiquement grâce à l'emploi de connecteurs.

EXPRESSION : 3 POINTS

- ☐ L'énonciation à la 3^e personne est privilégiée.
- ☐ Les phrases sont bien construites, le vocabulaire est précis et l'orthographe correcte.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au **xx^e** siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

61



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Étudier les questions d'analyse et d'interprétation

MÉTHODO

1 Comprendre les attentes du programme

Pour passer de l'**impression** (« l'extrait fait un peu peur ») à une **interprétation** précise (« l'extrait joue des effets de suspens et joue de tel type de description pour renforcer les craintes du lecteur »), une lecture **analytique** est nécessaire.

[Site Éduscol, Ressources pour le bac pro, fiche « Lire ».](#)



1. **Reliez** chaque terme à la définition correspondante.

- | | | |
|----------------|--|---|
| Impression | | Formulation du sens d'un texte ou d'une image. |
| Analyse | | Ressenti né de la première lecture d'un texte ou d'une image. |
| Interprétation | | Étude de l'écriture et de la composition d'un texte ou d'une image. |

MÉTHODO

2 Observer des questions d'analyse et d'interprétation

► Corpus (Bac pro, juin 2012)

- **Texte 1.** Chanson de Jean Ferrat, *Je ne suis qu'un cri*, paroles de Guy Thomas, 1985.
- **Texte 2.** Dernière page du roman *La Peste*, Albert Camus, 1947.

► Analyse et interprétation

- Texte 1.** Comment Jean Ferrat présente-t-il ce qu'il veut être et les valeurs qu'il défend ?
- Textes 1 et 2.** En quoi le rôle que Rieux accepte d'assumer rejoint-il celui que choisit la chanson ?



2. **Barrez** ci-dessous les affirmations fausses.

- Les questions portent sur un ou plusieurs documents.
- ~~Les questions me guident précisément pour construire le plan de la réponse.~~
- Les questions ne portent pas exclusivement sur l'analyse stylistique des textes.
- ~~Les questions sollicitent une opinion personnelle sur les supports.~~
- ~~Les questions citent, dans un texte, des passages précis à étudier.~~



3. **Récapitulez** la démarche attendue en classant dans le schéma les mots « analyse », « interprétation » et « impression ».

Première lecture : **impression**

→ Deuxième lecture : **analyse**

→ Troisième lecture : **interprétation**

Gabriel Péri

1	Un homme est mort qui n'avait pour défense Que ses bras ouverts à la vie Un homme est mort qui n'avait d'autre route Que celle où l'on hait les fusils	Amour justice et le mot liberté Le mot enfant et le mot gentillesse Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits
5	Un homme est mort qui continue la lutte Contre la mort contre l'oubli	20 Le mot courage et le mot découvrir Et le mot frère et le mot camarade Et certains noms de pays de villages Et certains noms de femmes et d'amies Ajoutons-y Péri
10	Car tout ce qu'il voulait Nous le voulions aussi Nous le voulons aujourd'hui Que le bonheur soit la lumière Au fond des yeux au fond du cœur Et la justice sur la terre	25 Péri est mort pour ce qui nous fait vivre Tutoyons-le sa poitrine est trouée Mais grâce à lui nous nous connaissons mieux Tutoyons-nous son espoir est vivant.
15	Il y a des mots qui font vivre Et ce sont des mots innocents Le mot chaleur le mot confiance	Paul Éluard, « Gabriel Péri », in <i>Au Rendez-vous allemand</i> , © Éditions de Minuit, 1945.

4. **Soulignez** les connecteurs logiques dans l'exemple de réponse, puis **complétez** les cases en indiquant le contenu de chaque paragraphe.

La première strophe du poème d'Éluard présente la mort de Gabriel Péri comme un événement inacceptable et de portée universelle. Tout d'abord, le caractère inacceptable de la mort du journaliste est souligné par l'anaphore « Un homme est mort », présente dans la première strophe. De plus, la dureté des sonorités en [k] semble imiter les tirs d'une exécution : « [...] qui continue la lutte / Contre la mort contre l'oubli » (vers 5 et 6). Enfin, la portée universelle du poème est traduite par l'emploi du groupe nominal « un homme » pour désigner la victime. L'image du Christ, suggérée dès les vers 1 et 2, présente cette mort comme un sacrifice qui concerne tous les hommes : « qui n'avait pour défense / Que ses bras ouverts à la vie ».

Interprétation des deux sens
de la 1^{re} strophe.

Analyse d'un procédé d'écriture
(anaphore) et interprétation des sonorités.

Analyse d'un procédé d'écriture
(généralisation) et de l'allégorie
(Christ en croix).

5. **Formulez** la question d'analyse et d'interprétation à laquelle cet écrit répond.

Comment la première strophe du poème d'Éluard présente-t-elle la mort de Gabriel Péri?

6. **Formulez** une autre question d'analyse et d'interprétation sur le même écrit.

Exemples de questions possibles : comment le poème montre-t-il que Gabriel Péri n'est pas mort en vain?

Comment le poème présente-t-il les valeurs défendues par Gabriel Péri? etc.

POINT EXAM'

Les questions d'analyse et d'interprétation

- Les questions d'analyse et d'interprétation portent sur **un seul document ou plusieurs**.
- Elles visent à faire **formuler** une **interprétation** du ou des documents, **justifiée** par une **analyse** des **effets d'écriture** ou **visuels**.
- Ce qui doit être précisément analysé n'est **pas détaillé**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

62

Répondre aux questions d'analyse et d'interprétation



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

MÉTHODO

1 Répondre à une question sur des effets d'écriture



Texte 1

Le monde sidéré

- 1 J'attends un téléphone¹, et cette attente m'angoisse plus que d'habitude. J'essaye de faire quelque chose et je n'y arrive pas bien. Je me promène dans ma chambre : tous les objets – dont la familiarité d'ordinaire me reconforte – les toits gris, les bruits de la ville, tout me paraît inerte, séparé, sidéré comme un astre désert, comme une Nature que l'homme n'aurait jamais habitée.

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*,
 © Éditions du Seuil, 1977.

1. Un appel téléphonique.



Question d'analyse et d'interprétation

Texte 1. Dans le texte intitulé « Le monde sidéré », comment le narrateur exprime-t-il son état psychologique qui conditionne son rapport au monde extérieur ?



1. **Encadrez** dans la question le mot interrogatif, puis **soulignez** ce que vous devez étudier.



2. **Analysez** et **interprétez** les procédés d'écriture en complétant le tableau.

	Analyse	Interprétation
Champs lexicaux	– Champ lexical de l'angoisse : « angoisse », « séparé », « sidéré ». – Champ lexical du désert : « inerte », « désert », « Nature [...] jamais habitée ».	L'angoisse du narrateur lui fait percevoir le monde extérieur comme un désert.
Images poétiques	Comparaisons « sidéré comme un astre désert, comme une Nature... jamais habitée » : le comparé est un adjectif qui qualifie l'état du narrateur, et le comparant est un paysage extérieur.	L'état intérieur du narrateur et le paysage extérieur s'entremêlent.
Effets sonores	Allitérations en [s] et en [r] dans l'expression « séparé, sidéré comme un astre désert ». Les sonorités des adjectifs psychologiques trouvent des échos dans le reste de la phrase.	La sidération du narrateur envahit sa perception du monde extérieur.



3. **Complétez** la réponse en vous aidant du tableau.

Dans « Le monde sidéré » de Roland Barthes, l'état psychologique du narrateur conditionne son rapport au monde extérieur. En effet, le champ lexical de l'angoisse, avec les mots « angoisse », « séparé », « sidéré », décrit l'état psychique du narrateur qui lui fait percevoir le monde comme un désert : « inerte », « désert », « Nature [...] jamais habitée ». De plus, cet état psychique et le paysage sont entremêlés dans les comparaisons de la fin du texte (« sidéré comme un astre [...] comme une Nature »). Les sonorités en [s] et [r] des adjectifs « sidéré » et « séparé » se répètent en écho, suggérant que la sidération du narrateur envahit sa perception du monde.

MÉTHODO 2 Répondre à une question d'interprétation sur un tableau

Document 2



Francis Bacon, *Autoportrait*, 1971. Paris, Centre Pompidou.

► Question d'analyse et d'interprétation

Document 2. Comment cet autoportrait révèle-t-il la vie intérieure du peintre ?



4. **Encadrez** dans la question le mot interrogatif, puis **soulignez** ce que vous devez montrer.



5. **Analysez** le tableau.

	Analyse	Interprétation
Composition	Portrait centré sur le visage. Pas d'arrière plan.	Personnage coupé du monde extérieur.
Couleurs	Noir et ... majoritairement des couleurs froides.	Humeur sombre : solitude ? tristesse ? angoisse de la mort ?
Lignes et formes	Visage déformé. Sourcils froncés. Bouche tordue. Regard absent.	L'état intérieur du peintre déforme la perception qu'il a de lui-même.



6. **Rédigez** votre réponse en vous appuyant sur votre analyse.

Cet autoportrait révèle la vie intérieure du peintre en montrant comment ses émotions négatives déforment sa vision de lui-même. En effet, le visage altéré, représenté sourcils froncés, bouche tordue et regard tourné vers l'intérieur, nous fait découvrir le peintre tel qu'il se voit lui-même à travers le prisme de ses émotions. Ces dernières semblent négatives : le noir et les couleurs froides qui dominent évoquent la solitude, la tristesse ou la mort. Enfin, l'absence d'arrière-plan suggère que le peintre est coupé du monde extérieur.

MÉTHODO 3 Répondre à une question de mise en relation

► Question d'analyse et d'interprétation

Texte 1 et document 2. En quoi peut-on dire que, dans ces deux œuvres, la vie intérieure du personnage conditionne son rapport au monde ?



7. **Rédigez** votre réponse sur une feuille en vous appuyant sur vos analyses précédentes.

POINT EXAM'

Les réponses aux questions d'analyse et d'interprétation

- **Relever** dans la question les **mots interrogatifs** et le **thème**, puis **décomposer** les différents aspects du thème à étudier ;
- **structurer** la réponse en un, deux, voire trois paragraphes ;
- **justifier** son analyse et son interprétation en citant des éléments des supports.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

63



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Analyser la réfutation d'une thèse

MÉTHODO

1 Comprendre la consigne d'écriture

► Compétences d'écriture

Selon vous, avec quels arguments peut-on réfuter la thèse suivante : « Le Web social (les réseaux sociaux virtuels d'amitié, Facebook, les blogs...) développe toujours de vrais échanges entre les internautes » ? Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.



1. Complétez le tableau.

Thème du devoir	Les réseaux sociaux, Facebook, les blogs, ...
Thèse à réfuter	Le Web social développe de vrais échanges entre les internautes.
Argumentaire	Suite d'arguments visant à prouver la fausseté de cette thèse.

MÉTHODO

2 Observer l'introduction et la conclusion

► L'introduction

Le Web social (Facebook, Twitter, Youtube...) connaît un essor fulgurant et la planète est désormais connectée en permanence. Grâce à ces interactions, des liens étroits se tissent entre les internautes. Pourquoi peut-on cependant s'opposer à l'idée que les réseaux sociaux virtuels d'amitié développent de vrais échanges ?



2. Indiquez la fonction de chaque phrase :

- phrases 1 et 2 : présenter le thème du devoir ;
- phrase 3 : formuler la thèse à réfuter.



3. Encadrez le lien logique et indiquez sa valeur.

- ☐ Cause ☐ Concession ☒ Opposition
☐ Conséquence ☐ Explication ☐ Énumération



4. Justifiez l'emploi de ce connecteur.

L'emploi de ce connecteur montre que l'argumentation est fondée sur une réfutation.

► La conclusion

Loin de développer toujours de vrais échanges, les réseaux sociaux créent donc parfois des liens virtuels, superficiels et dangereux. Ainsi, les relations humaines s'appauvrissent. Il peut être souvent préférable d'échanger en face à face avec des amis proches, sur lesquels on peut compter, plutôt que de dialoguer à distance et collectionner les « amis » comme des trophées.



5. Surlignez les liens logiques et indiquez leur valeur.

La conséquence.



6. Encadrez les arguments développés dans le devoir.



7. Reformulez l'argument énoncé dans la dernière phrase.

Le candidat avance une proposition opposée aux comportements dénoncés dans le devoir.

MÉTHODO 3 Analyser le développement argumenté de la réfutation

Tout d'abord, les liens tissés sur le Web social ne sont que des échanges virtuels, factices. Les 700 millions d'utilisateurs qui se connectent quotidiennement sont en effet victimes d'une illusion d'humanité. Car quand on ne supporte plus d'être seul, on s'invente des amis, on simule des dialogues qui ne sont pas de véritables échanges. De plus, selon les psychologues, on perd contact avec la réalité et on leurre les autres en changeant d'identité et d'apparence sur son espace personnel.

Ensuite, les échanges qui se multiplient sur les réseaux de partage restent très superficiels, peu approfondis. L'internaute qui, d'un seul clic, contacte l'ensemble de son fichier d'amis ne peut moduler ses messages. Je me sens méprisé, pour ma part, par ces envois impersonnels et ne réponds même pas. Les relations humaines s'appauvrissent donc sur le Web social, mais également dans l'entourage de l'internaute, délaissé par celui-ci.

Enfin, les liens créés sur Internet peuvent s'avérer dangereux. Les incitations à partager des éléments de sa vie intime comportent en effet des risques. Maltraitances, harcèlements ou intimidations existent. Les propos grossiers, diffamatoires ou appelant à la haine sont également à fuir. On doit aussi se méfier des sociétés à l'affût de tout indice sur notre comportement. Or les concepts d'amitié et de liberté ne tolèrent aucune intrusion. Big Brother, personnage inventé par George Orwell dans son roman 1984, est encore présent.



8. **Encadrez** les connecteurs logiques d'énumération. **Soulignez** les autres liens logiques.



9. **Surlignez** différemment les arguments et les exemples.



10. **Complétez** la synthèse ci-dessous.

Le lexique péjoratif

- Le champ lexical du virtuel : « factice », « illusion », « s'invente », « simule », « leurre », ...
- Le champ lexical de la superficialité : « peu approfondis », « impersonnels », ...
- Le champ lexical du danger : « risques », « fuir », « se méfier », « affût », « intrusion », ...

Les arguments de la réfutation

- Un argument d'autorité : « selon les psychologues... »
- Un argument de circonstance : « je me sens méprisé... par ces envois »
- Un argument fondé sur des valeurs : « les concepts d'amitié... intrusion »
- Un argument explicatif : « car quand on ne supporte plus... dialogues »

Lectures et expériences

- Une lecture : 1984, George Orwell
- Une expérience personnelle : « je me sens... je ne réponds même pas »

POINTE EXAM

La réfutation d'une thèse

- La **réfutation**, à la différence d'une démonstration ou d'une délibération, vise à **prouver** la **fausseté** d'une **thèse** en développant un argumentaire convaincant.
- Dans l'**introduction**, le candidat formule le **thème** du devoir et la **thèse** qu'il va **réfuter**.
- Dans le **développement**, le candidat énumère une suite d'**arguments** et d'**exemples diversifiés**. (→ Voir fiche 58)
- Dans la **conclusion**, le candidat **reformule** la **thèse** qu'il a **réfutée** et celle qu'il a **soutenue**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

64



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Rédiger la réfutation d'une thèse

MÉTHODO

1 Mettre en relation le corpus et la consigne d'écriture



A. Une nouvelle

Le délit

1 Comme dans tous les endroits publics
 de la grande ville, les consommateurs
 de ce banal café buvaient en silence
 ou murmuraient des mots fonction-
 5 nels, figés, momifiés dans le sérieux
 ambiant, engrisés¹ par une discipline
 sans faille. Personne ne parut prêter
 la moindre attention à l'irruption
 10 brutale des policiers de la brigade
 spéciale des mœurs que la direction
 venait d'appeler par téléphone. Ils se
 ruèrent sans hésiter vers une table du
 fond, empoignèrent deux clients qu'ils
 15 jetèrent sans ménagement dans le
 fourgon cellulaire. Leur compte était
 bon, ils en auraient pour dix ans au
 moins : on les avait pris en flagrant
 délit de rire et de plaisanter au cœur
 d'un endroit public.

Jacques Sternberg, 188 contes à régler,
 1998, © Éditions Denoël.

B. Un dessin de presse



Chaunu, Ouest France, 8 janvier 2015. Le dessin dénonce
 l'assassinat des caricaturistes de Charlie Hebdo, journal satirique.

1. Néologisme : conditionnés.



Compétences d'écriture

Selon vous, interdire
 la liberté d'expression
 individuelle et artistique
 pour conquérir et maintenir
 son pouvoir, est-ce légitime ?
 Vous répondrez à
 cette question dans un
 développement argumenté
 d'une quarantaine de lignes,
 en vous appuyant sur le
 corpus, vos lectures de
 l'année et vos connaissances
 personnelles.



1. **Identifiez** le type de société décrit dans la nouvelle et **expliquez**
 ce que dénonce le texte.

Dans cette société totalitaire, l'individu est nié et soumis à la violence
 policière. Le texte dénonce l'absence de liberté d'expression, de pensée
 et la domination absolue de l'État.



2. **Confrontez** la caricature à la nouvelle.

La caricature dénonce également la violation du droit à la liberté
 d'expression : les caricaturistes ligotés à leur crayon comme à un poteau
 d'exécution ont été assassinés pour avoir exprimé des idées contraires à
 celles de leurs bourreaux.



3. **Reformulez** la thèse à laquelle il faut s'opposer dans la réfutation.

Pour conquérir et maintenir son pouvoir, on a le droit de supprimer
 la liberté d'expression individuelle et artistique.

MÉTHODO 2 Préparer et rédiger la réfutation

4. **Citez** les exemples que vous exploiterez dans votre rédaction.
- Connaissances (roman, film, etc.) : *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*
 - Expériences personnelles :

5. **Complétez** le plan de votre rédaction en notant les idées que vous allez développer.

L'introduction (→ fiche 63)	
Présentation du thème et formulation, sous la forme d'une question, de la thèse à réfuter	
Certains pensent que la liberté de penser et de créer est un obstacle à la conquête et à l'exercice d'un pouvoir fort. Est-ce donc légitime d'interdire la liberté d'expression individuelle et artistique ?	
Le développement (→ fiche 63)	
§ 1	Connecteur d'énumération + argument 1 + exemple(s) Tout d'abord, un dirigeant qui accède au pouvoir sans avoir défendu son projet et à qui on n'a pas apporté la contradiction ne possède aucune légitimité. Il musèle toute contestation et réduit le peuple à un instrument qu'il manipule. Les artistes sont les premiers à être persécutés. Ex. : l'art officiel nazi, outil de propagande.
§ 2	Connecteur d'énumération + argument 2 + exemple(s) Ensuite, l'interdiction des libertés individuelles oblige le despote à se maintenir par la terreur : censure, police secrète... Suspicion et paranoïa règnent. Mais un pouvoir qui refuse la contestation se détruira de lui-même ou sous la pression de ses opposants. Ex. : les consommateurs « figés, momifiés » dans <i>Le Délit</i> de J. Sternberg.
§ 3	Connecteur d'énumération + argument 3 + exemple(s) Enfin, on ne peut bafouer la liberté d'expression, inscrite dans l'article 19 de la <i>Déclaration des Droits de l'homme</i> de 1948. Ce principe guide les citoyens, qui, clandestinement dans une dictature ou ouvertement dans la presse actuelle, affirment avec courage leur opinion. Ex. : la poésie de la Résistance, les caricaturistes de <i>Charlie Hebdo</i> .
La conclusion (→ fiche 63)	
Connecteur de conclusion + synthèse de l'argumentation + réponse à la question posée	
Ainsi, il n'est pas légitime d'interdire la liberté d'expression et de création, puisqu'elle est nécessaire à la démocratie. Fondement de toutes les libertés, ce droit inaliénable est le meilleur rempart contre les totalitarismes.	

6. Sur une feuille indépendante, **transformez** votre prise de notes en un texte d'une quarantaine de lignes. **Soyez attentif(ve)** aux critères et barème d'évaluation présentés ci-dessous.

Les critères et barème d'évaluation d'une réfutation

ARGUMENTATION : 4 POINTS

- ☐ Le thème et la thèse à réfuter formulée par une question sont explicites.
- ☐ Les arguments réfutent la thèse avec pertinence et les exemples sont variés et en cohérence avec les arguments.

ORGANISATION : 3 POINTS

- ☐ La mise en paragraphes du devoir correspond à la progression de l'argumentation.

- ☐ Les idées s'enchaînent logiquement grâce à l'emploi de connecteurs.

EXPRESSION : 3 POINTS

- ☐ L'énonciation à la 3^e personne est privilégiée.
- ☐ Les phrases sont bien construites, le vocabulaire est précis et l'orthographe correcte.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au **xx^e** siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

65



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Analyser une délibération

MÉTHODO 1 Comprendre la consigne d'écriture

► Compétences d'écriture

Selon vous, les productions artistiques (romans, films, chansons...) doivent-elles s'engager contre les souffrances du monde réel, ou bien doivent-elles plutôt permettre de s'en évader ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.



1. **Décomposez** la consigne à l'aide du tableau ci-dessous.

Verbes de consigne	Longueur de la rédaction
Répondre, s'appuyer sur, ...	Développement argumenté de 40 lignes.
Les deux avis entre lesquels délibérer	Origine des exemples
a. Les productions artistiques doivent s'engager.	Lectures de l'année.
b. Elles doivent nous permettre de nous évader.	Connaissances personnelles.

MÉTHODO 2 Observer l'introduction et la conclusion d'une délibération

Introduction

Les productions artistiques sont des objets ou des mises en scène qui ont pour fonction de provoquer une émotion chez le spectateur. Mais de nombreux artistes créent également des œuvres qui ont pour but de témoigner des douleurs du monde réel afin de les dénoncer. Leur démarche est alors qualifiée d'art engagé. Et nous, spectateurs et lecteurs, qu'attendons-nous des productions artistiques ? Doivent-elles s'engager contre les souffrances du monde, ou doivent-elles permettre de s'en évader ?



2. **Encadrez** la présentation du thème, **soulignez** les explications qui permettent de préciser le sujet, puis **surlignez** les questions.



3. **Récapitulez** les éléments indispensables de l'introduction d'une délibération.

- Présentation du thème.
- Explication des termes du sujet.
- Formulation de la question à laquelle le devoir va répondre.

Conclusion

En définitive, nous avons vu que l'art, qu'il soit engagé ou pas, constitue un moyen d'échapper symboliquement aux souffrances du monde réel car il est un refuge où la solidarité et le partage entre les humains sont toujours possibles.



4. **Entourez** le connecteur qui introduit la conclusion.



5. **Surlignez** la réponse à la question de départ.

6. **Notez** dans les cadres l'avis formulé dans chaque paragraphe, **encadrez** les connecteurs qui introduisent les avis différents, puis **soulignez** ceux qui introduisent les exemples.

Paragraphe 1

Il est vrai que de nombreuses œuvres d'art témoignent de la souffrance des hommes pour la dénoncer. Pour exemple, le tableau *Guernica*, peint par Picasso en 1937, nous plonge dans le cauchemar des bombardements sur la petite ville d'Espagne : on y voit le souffle des explosions, les corps disloqués, les cris de souffrance. Le chef-d'œuvre est devenu le symbole universel des horreurs de toutes les guerres. De même, dans son roman *Voyage au bout de la nuit*, l'écrivain Céline rend compte de l'enfer de la Première Guerre mondiale vue par un jeune homme qui témoigne de la perte des valeurs et des repères. Ainsi, dans nombre d'œuvres d'art, l'artiste met son talent au service d'un engagement contre la souffrance.

Avis 1

Les œuvres d'art
dénoncent souvent
la souffrance
des hommes.....

Paragraphe 2

Pourtant, l'art n'a pas pour vocation première de montrer le réel. Il peut au contraire permettre de s'évader d'un quotidien difficile. Par exemple, les artistes surréalistes, comme André Breton pour la poésie ou Odilon Redon pour la peinture, considèrent qu'à l'origine de l'art se trouve la toute-puissance du rêve, sans souci aucun du rapport de l'homme au monde réel. On peut également citer le film de Marcel Carné, *Les Enfants du paradis*, qui, tourné pendant la Seconde Guerre mondiale, est un vibrant hommage à l'art du théâtre et ne fait aucune référence à l'Occupation. Ainsi, de nombreux chefs-d'œuvre sont des invitations à s'évader.

Avis 2

Mais l'art est avant tout
un moyen de dépasser
les limites du monde réel.....

7. **Notez** dans le cadre l'argument du paragraphe, **encadrez** le connecteur qui introduit l'opinion personnelle, puis **soulignez** le connecteur qui introduit sa justification.

Paragraphe 3

Selon moi, l'art est un moyen de s'élever au-dessus de la souffrance. En effet, même une œuvre telle que *Guernica* est un moyen de conserver une lueur d'espoir au milieu du désastre. Celle-ci est symbolisée dans le tableau par une petite torche tendue à bout de bras depuis une fenêtre par laquelle on rêve de s'évader. L'art engagé, aussi sombre soit-il, témoigne de la solidarité entre les hommes et de leur humanité, même lorsque ces dernières semblent avoir disparu. Ainsi, le roman de Camus *La Peste* est à la fois un témoignage sur la souffrance des hommes et un message d'espoir incitant à la dignité.

Thèse personnelle

Ainsi l'art, engagé ou
pas, permet de dépasser
la souffrance.....

POINT EXAM'

Le plan d'une délibération

- Une **délibération** comporte une **introduction** qui présente la question, **deux paragraphes** qui développent **deux avis différents**, un **paragraphe** pour l'expression d'un **choix personnel** et une **conclusion** qui répond à la question du sujet de manière résumée.
- Chaque paragraphe du **développement** est structuré en deux étapes : **explication** de l'argument, puis **illustration** par un exemple.
- Les différentes étapes sont articulées entre elles par des **connecteurs logiques**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde
 à travers la littérature et les autres arts

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

66



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Rédiger une délibération

MÉTHODO 1 Lire activement le sujet

A. Document 1



*Long Term Parking, Arman, 1982.
 Collection privée.*



B. Texte 2

- 1 Moi, c'est la route, la vitesse de jour et de nuit, le
 vent qui glisse tout autour de la caisse et le bruit
 d'un moteur bien réglé, les longues courbes, les
 ponts, les lignes et les pointillés blancs dans les
 5 phares, sous la pluie, en plein soleil; et les kilo-
 mètres avalés, les virages plus secs, les autres
 rares voitures dans le silence glacé d'un matin
 d'hiver, brillant et menaçant, les corbeaux en
 troupes au-dessus des champs, les faucons volant
 10 sur place dans le soleil avant de fondre sur leur
 proie, le soleil dans les yeux, le soleil dans le dos,
 le soleil se couchant et dessinant l'ombre noire et
 déformée de la voiture, sur ma droite.

Jacques Teboul, *La Bagnole, scènes de la vie
 quotidienne*, © Éditions Libres Hallier, 1980.



Compétences d'écriture

Selon vous, la société de consommation est-elle une
 source de liberté ou une forme d'enfermement ?
 Vous répondrez à cette question dans un
 développement argumenté d'une quarantaine de
 lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus
 et sur vos lectures de l'année, ainsi que sur vos
 connaissances et expériences personnelles.



1. **Surlignez** de deux couleurs différentes les deux avis que vous devez confronter,
 puis **formulez** votre avis personnel.

Réponse personnelle, pas de corrigé.



2. **Notez** les exemples que vous pouvez utiliser.

• Exemples tirés du corpus : *sculpture d'Arman (Long Term Parking), texte de Jacques Teboul (La Bagnole).*

• Exemples tirés des lectures de l'année : *selon les lectures de la classe.*

• Exemples tirés des connaissances et expériences personnelles : *selon les connaissances
 et les expériences de l'élève.*

MÉTHODO 2 Préparer et rédiger la délibération

3. **Complétez** le plan de votre rédaction en notant les idées que vous allez développer.

L'introduction					
§ 1	Énoncé du thème et de la question sur laquelle il faut délibérer La société de consommation nous permet d'accéder à de nombreux biens et services. Est-ce une source de liberté pour nous, ou une forme d'enfermement ?				
Le développement					
§ 2	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Avis 1 + argument(s) ou explication(s)</th><th>Exemples</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pour certains, la société de consommation est une source de liberté car : - nous n'avons pas à chercher les moyens de notre subsistance ; - elle nous offre un large choix de produits nous permettant d'exprimer notre personnalité.</td><td>- Dans la bande dessinée <i>Persepolis</i>, Marjane arrive en Europe après avoir connu les privations de la guerre et éprouve un sentiment de liberté devant les rayons des supermarchés occidentaux. - Dans <i>La Bagnole</i> de J. Teboul, le narrateur se sent libre au volant de sa voiture.</td></tr> </tbody> </table>	Avis 1 + argument(s) ou explication(s)	Exemples	Pour certains, la société de consommation est une source de liberté car : - nous n'avons pas à chercher les moyens de notre subsistance ; - elle nous offre un large choix de produits nous permettant d'exprimer notre personnalité.	- Dans la bande dessinée <i>Persepolis</i> , Marjane arrive en Europe après avoir connu les privations de la guerre et éprouve un sentiment de liberté devant les rayons des supermarchés occidentaux. - Dans <i>La Bagnole</i> de J. Teboul, le narrateur se sent libre au volant de sa voiture.
Avis 1 + argument(s) ou explication(s)	Exemples				
Pour certains, la société de consommation est une source de liberté car : - nous n'avons pas à chercher les moyens de notre subsistance ; - elle nous offre un large choix de produits nous permettant d'exprimer notre personnalité.	- Dans la bande dessinée <i>Persepolis</i> , Marjane arrive en Europe après avoir connu les privations de la guerre et éprouve un sentiment de liberté devant les rayons des supermarchés occidentaux. - Dans <i>La Bagnole</i> de J. Teboul, le narrateur se sent libre au volant de sa voiture.				
§ 3	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Avis 2 + argument(s) ou explication(s)</th><th>Exemples</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pour d'autres, en revanche, la société de consommation est une forme d'enfermement car : - on est prêt à sacrifier nos vies pour de l'argent afin de pouvoir consommer plus ; - ce désir de consommer vide nos existences de leur sens.</td><td>La sculpture d'Arman symbolise le fait que les automobiles, censées nous permettre de nous déplacer librement, constituent un désir de consommation qui nous enferme (voitures piégées dans le béton), voire une nouvelle religion (sculpture totem).</td></tr> </tbody> </table>	Avis 2 + argument(s) ou explication(s)	Exemples	Pour d'autres, en revanche, la société de consommation est une forme d'enfermement car : - on est prêt à sacrifier nos vies pour de l'argent afin de pouvoir consommer plus ; - ce désir de consommer vide nos existences de leur sens.	La sculpture d'Arman symbolise le fait que les automobiles, censées nous permettre de nous déplacer librement, constituent un désir de consommation qui nous enferme (voitures piégées dans le béton), voire une nouvelle religion (sculpture totem).
Avis 2 + argument(s) ou explication(s)	Exemples				
Pour d'autres, en revanche, la société de consommation est une forme d'enfermement car : - on est prêt à sacrifier nos vies pour de l'argent afin de pouvoir consommer plus ; - ce désir de consommer vide nos existences de leur sens.	La sculpture d'Arman symbolise le fait que les automobiles, censées nous permettre de nous déplacer librement, constituent un désir de consommation qui nous enferme (voitures piégées dans le béton), voire une nouvelle religion (sculpture totem).				
§ 4	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Énoncé de l'avis personnel</th><th>Exemples</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Quant à moi, je considère que la société de consommation n'est pas mauvaise, mais elle regorge de pièges, comme celui de croire qu'elle est une fin en soi.</td><td>La sculpture de Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i>, dresse le portrait d'une victime de ce système : malgré l'abondance dans son caddie, la femme semble frustrée.</td></tr> </tbody> </table>	Énoncé de l'avis personnel	Exemples	Quant à moi, je considère que la société de consommation n'est pas mauvaise, mais elle regorge de pièges, comme celui de croire qu'elle est une fin en soi.	La sculpture de Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i> , dresse le portrait d'une victime de ce système : malgré l'abondance dans son caddie, la femme semble frustrée.
Énoncé de l'avis personnel	Exemples				
Quant à moi, je considère que la société de consommation n'est pas mauvaise, mais elle regorge de pièges, comme celui de croire qu'elle est une fin en soi.	La sculpture de Duane Hanson, <i>Supermarket Lady</i> , dresse le portrait d'une victime de ce système : malgré l'abondance dans son caddie, la femme semble frustrée.				
La conclusion					
§ 5	Reformulation et synthèse Par conséquent la société de consommation est une libération pour les humains qui peuvent consacrer moins d'énergie à subvenir à leurs besoins, et avoir davantage de plaisir. Mais elle peut aussi constituer un piège dans lequel beaucoup de personnes s'enferment.				

4. Sur une feuille, **transformez** votre prise de notes en un texte d'une quarantaine de lignes.

Les critères et barème d'évaluation pour une délibération

POINT EXAM'

ARGUMENTATION : 4 POINTS

☐ Les avis différents et la thèse personnelle sont clairs, pertinents et illustrés d'exemples cohérents.

ORGANISATION : 3 POINTS

☐ Les paragraphes correspondent à la progression et les idées s'enchaînent grâce à des connecteurs.

EXPRESSION : 3 POINTS

☐ Les phrases sont bien construites, le vocabulaire est précis et l'orthographe (grammaticale et lexicale) est correcte.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La parole
 en spectacle

FICHE
 MÉTHODE
 EXAMEN

67



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

Nuancer une argumentation

MÉTHODO

1

Caractériser des procédés pour nuancer une argumentation

Consigne d'écriture

Selon vous, l'efficacité d'un discours dépend-elle surtout de sa mise en spectacle ? Répondez à cette question dans un développement argumenté illustré par des exemples.

Argumentation A

Je pense vraiment que les bons discours n'ont pas besoin de mise en scène particulière. Ce qui compte pour moi, c'est que l'orateur choisisse très bien les mots qui touchent le public et le poussent à agir. Ce que j'aime, ce sont les idées défendues et non pas tout ce qui est autour, qui n'est souvent qu'un écran de fumée ou de la manipulation. La mise en scène de la parole, ce n'est absolument que de la comédie et une injure à l'intelligence de ceux qui écoutent ou regardent ! Il n'y a que les imbéciles – dont je ne fais pas partie – qui se laissent prendre par le spectacle.

Argumentation B

On affirme parfois que les images joueraient actuellement un rôle plus important que les mots. Il est possible que les grands meetings politiques soient de vrais spectacles : le décor, les lumières sont en effet soigneusement choisis. Pourtant, les vrais discours n'ont probablement nul besoin de mise en scène particulière. Ce qui importe davantage, c'est vraisemblablement le poids des mots et des valeurs défendues. Le discours que Simone Veil prononça en faveur de l'IVG en est un exemple. C'est par la force de ses idées et de son éloquence que l'oratrice remporta la victoire.



1. Lisez les argumentations et dites si elles défendent la même thèse. Justifiez votre réponse.

Elles défendent la même thèse : le discours seul, sans mise en scène particulière, est efficace.



2. Complétez le tableau pour différencier l'écriture des deux extraits.

	Énonciateur	Modalisateurs	Lexique
Argumentation A	<input checked="" type="checkbox"/> Présent <input type="checkbox"/> Effacé → Exemples : « je », « moi »,	<input checked="" type="checkbox"/> Adverbes de certitude <input type="checkbox"/> Adverbes nuancés → Exemple : « absolument », ... Mode verbal : indicatif,	<input checked="" type="checkbox"/> Lexique d'opinion <input type="checkbox"/> Lexique neutre → Exemples : « j'aime », « écran de fumée », « manipulation »,
	<input type="checkbox"/> Présent <input checked="" type="checkbox"/> Effacé → Exemples : « on », « il »,	<input type="checkbox"/> Adverbes de certitude <input checked="" type="checkbox"/> Adverbes nuancés → Exemple : « parfois », ... Modes verbaux : conditionnel, ... subjonctif,	<input type="checkbox"/> Lexique d'opinion <input checked="" type="checkbox"/> Lexique neutre → Exemples : « il est possible que », « valeurs », « éloquence », ...
Argumentation B	<input type="checkbox"/> Présent <input checked="" type="checkbox"/> Effacé → Exemples : « ce qui », « le discours », « Simone Veil »,	<input type="checkbox"/> Adverbes de certitude <input checked="" type="checkbox"/> Adverbes nuancés → Exemple : « parfois », ... Modes verbaux : conditionnel, ... subjonctif,	<input type="checkbox"/> Lexique d'opinion <input checked="" type="checkbox"/> Lexique neutre → Exemples : « il est possible que », « valeurs », « éloquence », ...



3. Soulignez la phrase qui, dans l'un des extraits, prend en compte l'opinion d'autrui et identifiez, en conséquence, l'extrait qui présente une argumentation nuancée : l'extrait B

MÉTHODO 2 Formuler des concessions



4. **Complétez** l'argumentation en insérant deux connecteurs de concession.

Formulez, pour conclure, la thèse que vous soutenez.

On accuse souvent la télévision de véhiculer des images violentes susceptibles d'influencer négativement le public.

..... **Certes** les émissions d'actualité évoquent fréquemment la violence de notre monde avec ses guerres et ses crimes. **Il est vrai** également que certaines fictions cinématographiques sont fondées sur l'horreur.

Cependant, **ce ne sont ni la télévision, ni le cinéma qui en sont responsables. C'est la société à laquelle nous appartenons.**

MÉTHODO 3 Transformer la justification d'une opinion en une argumentation nuancée



5. **Soulignez** dans le texte les mots qui montrent que son auteur défend une opinion sans la nuancer.

Je pense que les jeux ont gagné une place très importante à la télévision et, pour moi, ce n'est vraiment pas une bonne chose. Je sais que tous ces jeux rapportent gros aux chaînes. Comme tout le monde, je me vois à la place des joueurs et devenir très riche ! Mais pour assurer le succès du jeu et s'en mettre plein les poches, je suis également convaincue que les producteurs trichent en posant des questions qui empêchent les joueurs de gagner. Je trouve cela inadmissible.



6. **Nuancez** l'argumentation en utilisant les procédés suivants.

- Énonciation effacée à la 3^e personne.
- Concessions introduites par des connecteurs logiques (*certes, il est vrai que*).
- Modalisateurs nuancés (*relativement, guère*).
- Tournures verbales impersonnelles et emploi du conditionnel (*il semblerait, il est possible*).

Les jeux ont gagné une **place relativement importante** à la télévision et **il semblerait que cela ne soit pas**
une bonne chose. **Certes**, ces jeux procurent de l'argent aux chaînes. **Il est vrai aussi** qu'ils permettent aux
spectateurs de s'identifier aux candidats et leur donnent espoir, comme eux, de faire fortune. **Cependant**,
il est possible que certains producteurs trichent en préparant à l'avance des questions pour empêcher
les joueurs de gagner. **Si tel est le cas, ce n'est guère acceptable**,

Des procédés pour nuancer son argumentation

Une argumentation, pour convaincre un large public, doit être nuancée. Plusieurs procédés sont utilisés.

► L'argumentation est formulée **à la 3^e personne** par un énonciateur « effacé ». Ainsi, celui qui argumente semble ne pas s'impliquer personnellement dans l'énoncé.

► Des **concessions** à la thèse adverse suggèrent qu'on tient compte de ceux qui n'ont pas le même avis. Elles sont introduites par des connecteurs : **certes, admettons que, il est vrai que**...

► Des **modalisateurs** (adverbes, modes verbaux...) montrent une certaine prudence dans l'argumentation : **peut-être, il semblerait que**...

► Le **lexique** est plus **neutre**, plus **abstrait**, et le **niveau de langue courant**, voire **soutenu**.

► Des **connecteurs logiques** enchaînent cependant avec rigueur le raisonnement.

POINT EXAM'



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La parole
 en spectacle

FICHE
 MÉTHODE
 EXAMEN

68



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

Insérer des références et des citations

MÉTHODO

1

Reconnaître des références et des citations

Le journaliste Jean Segura, après avoir interviewé plusieurs de ses confrères présentateurs (Georges de Caunes, Pierre Tchernia, Pierre Dumayet, Jacques Sallebert), retrace cinquante années d'histoire de l'information.

1. Société française de production et de distribution de films, la plus ancienne au monde.

2. Sujet rejeté.



Texte

1 Les premiers JT sont un simulacre de journal, dira Georges de Caunes :
 « En réalité, c'était une revue composée de sujets dont n'avaient pas voulu
 les Actualités françaises ou la Gaumont¹, rebut² de leur magazine heb-
 5 domadaire pour les salles de cinéma. Nos images n'étaient donc pas très
 originales et le journal en lui-même était composé de petits sujets qui
 étaient des caricatures d'actualité commentées par les journalistes. » C'est
 l'époque des formules rituelles au ton déclamatoire et amusé, comme « La
 Parisienne sera toujours la Parisienne » de Pierre Tchernia, ou « C'est une
 belle réalisation française ». Conscient de faire ce journal pour une poignée
 10 d'originaux, Pierre Dumayet emploie ce ton volontairement ironique : « De
 nombreux téléspectateurs – une dizaine environ – nous ayant réclamé une
 course de garçons de café, nous avons le plaisir de vous montrer la plus
 récente... Ce n'est pas la meilleure, elle n'est pas fameuse. » « On faisait
 de la télévision pour les copains », se souvient Jacques Sallebert.

Jean Segura, « Les 50 ans du journal télévisé », in *La télé nous rend fous*,
 © GF Flammarion, 2005.



1. **Caractérisez** le texte en complétant le tableau.

Thème du texte	Thèse défendue	Références
Les débuts du journal télévisé.....	Les premiers journaux télévisés sont un simulacre.....	Georges de Caunes, Pierre Tchernia, Pierre Dumayet, Jacques Sallebert : tous des journalistes et présentateurs.



2. **Expliquez** le rôle de ces citations : elles donnent de la crédibilité à la démonstration.....

MÉTHODO

2

Analyser l'insertion des citations et des références



3. **Illustrez** par un exemple pris dans le texte les affirmations suivantes.

- La citation est toujours placée entre guillemets : « De nombreux téléspectateurs [...] elle n'est pas fameuse ».....
- La citation est présentée au moyen d'un verbe introducteur : « dira », « emploie », « se souvient ».....
- Une citation courte est insérée dans la phrase même : « comme "La Parisienne sera toujours la Parisienne" de Pierre Tchernia ».....
- Le verbe introducteur peut être placé devant ou derrière la citation : « Pierre Dumayet emploie ce ton volontairement ironique : "De nombreux..." » ; « "On faisait de la télévision pour les copains", se souvient... ».....
- Il faut toujours indiquer qui est l'auteur de la citation utilisée : Georges de Caunes, Pierre Tchernia.....

MÉTHODO 3 Insérer des citations et des références

4. **Utilisez** des formules et des verbes introducteurs variés pour présenter chacune des citations suivantes dans une phrase. **Précisez** s'il s'agit d'une citation directe ou indirecte.

- « La parole est pour moitié à celui qui parle et pour moitié à celui qui l'écoute. » (Montaigne, penseur et philosophe, XVI^e siècle)

Comme l'a si bien écrit Montaigne, penseur et philosophe du XVI^e siècle, « la parole est pour moitié à celui qui parle et pour moitié à celui qui l'écoute ». → Citation directe.

- « Je me contente de donner les faits, et seulement les faits, afin que le spectateur pense de lui-même. » (Bertolt Brecht, *Écrits sur le théâtre*)

Dans son ouvrage, *Écrits sur le théâtre*, Bertolt Brecht explique qu'il se contente de donner les faits, et seulement les faits, afin que le spectateur pense de lui-même. » → Citation indirecte.

- « La télévision est un spectacle. C'est une tribune, une scène, un journal du monde, un stade, un cirque. » (Jean d'Ormesson, *Merci Bernard Pivot*, 2001, écrivain)

Selon l'écrivain contemporain Jean d'Ormesson, la télévision est un spectacle aux multiples facettes (« La télévision est un spectacle. C'est une tribune, une scène, un journal du monde, un stade, un cirque. ») → Citation directe.

MÉTHODO 4 Composer un texte avec des références et des citations

5. **Complétez** le texte suivant avec les références et les citations proposées. **Variez** la manière de les insérer : directement ou indirectement.

• Citations :

- « À côté de la culture par mots, il y a la culture par gestes. » (Antonin Artaud, acteur et écrivain français).
- « Activité ou inactivité, parole ou silence, tout a valeur de message. » (P. Watzlawick, J.-H. Beavin, D. D. Jackson, psychologues américains, *Une logique de la communication*).

• Texte :

Il n'est pas de vie humaine sans communication. Tout est communication. Des psychologues américains, dans un ouvrage intitulé *Une logique de la communication*, affirment qu'« activité ou inactivité, parole ou silence, tout a valeur de message ». Mais la communication humaine est complexe. Pour éviter de se laisser piéger par de belles paroles, il faut peut-être observer tout ce que dit le corps, car, ainsi que l'affirme Antonin Artaud, « à côté de la culture par mots, il y a la culture par gestes ».

L'insertion de références et de citations

Toute argumentation, pour être convaincante, s'appuie sur des références d'où sont extraites des citations.

- Les **références** sont souvent fondées sur des œuvres qui légitiment les arguments dits d'autorité. Les titres des œuvres sont mis en italique dans un texte tapuscrit ; ils sont soulignés quand on écrit à la main. Ils sont toujours accompagnés de l'identité de leurs auteurs.
- Les **citations** sont de très courts extraits de ces références. Elles sont insérées dans des phrases et encadrées de guillemets. Elles peuvent être rapportées :
 - soit directement : *Dans son ouvrage..., Brecht affirme : « ... »* ;
 - soit indirectement dans des subordonnées introduites par un verbe de citation et une conjonction (que, si, comment...) : *Dans son ouvrage..., Brecht affirme que « ... »*.
- Les citations peuvent aussi être placées entre parenthèses. Elles illustrent alors des propos : *Brecht soutient que... (« ... »)*.

POINT EXAM'



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La parole
 en spectacle

FICHE
 MÉTHODE
 EXAMEN

69



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

Renforcer la cohérence d'une argumentation

MÉTHODO

1 Vérifier la cohérence d'une argumentation

► Compétences d'écriture

Selon vous, les informations des journaux télévisés, quelle que soit la chaîne, peuvent-elles être présentées de manière totalement neutre ?

► Un exemple de développement argumenté

- Les cadrages et les angles de prise de vue des reportages modifient également la perception du téléspectateur.
- Il ne faut pas oublier enfin que les différents sujets du journal télévisé sont traités de manière attractive : comme au cinéma, ils sont construits autour d'un scénario et suivent une trame narrative.
- Le journal télévisé tout d'abord respecte un temps chronométré. Le rédacteur en chef opère donc un choix.
- Par ailleurs, la présence du présentateur sur le plateau est mise en scène. Face à la caméra, il s'adresse à chaque téléspectateur suscitant ainsi une connivence. De fait, ses propos deviennent plus crédibles.
- Les informations du journal télévisé font l'objet d'une mise en scène particulière qui oriente l'interprétation des téléspectateurs sur l'actualité, malgré le souci d'objectivité.



1. Encadrez

les connecteurs logiques utilisés dans chaque phrase.



2. Rétablissez l'ordre des paragraphes du texte répondant à la consigne d'écriture.

e - c - d - a - b.

MÉTHODO

2 Enchaîner logiquement les phrases avec des mots de reprise

- Complétez ce texte à trous : utilisez des mots de reprise désignant les termes encadrés, en les choisissant dans la liste : ministre, philosophe, homme politique, écrivain, Edgar Faure, il, lui, celui-ci, ce dernier, son, sa.

Dans une interview accordée en 2006, le philosophe Michel Serres affirme que ce qu'... il ... cherche dans les médias, c'est de l'information et non du spectacle. Or, selon ... lui ..., ce n'est vraiment pas le cas. Pour exemple, à ... son ... entrée à l'Académie française, ce ... philosophe ... a dû faire l'éloge de son prédécesseur, le ministre Edgar Faure. ... L'écrivain ... est donc allé à l'INA pour consulter le stock d'émissions de télévision dans lesquelles était intervenu cet ... homme politique ... Les premières années, ... celui-ci ... apparaissait à la télévision plein visage, pendant que le journaliste hors champ, lui posait des questions. Le temps de parole de ... Edgar Faure ... était important. Deux ans après, l'intervieweur apparaissait à l'écran, parlait beaucoup et l'information donnée par le ... ministre ... était réduite de moitié. À la fin, c'était un spectacle où ... ce dernier ... tirait sur ... sa ... pipe et ne faisait pratiquement que cela. Il n'y avait plus d'information.

MÉTHODO 3 Employer des mots de reprise pour éviter les répétitions

4. **Soulignez** dans le texte les répétitions, puis **réécrivez**-le en remplaçant ces répétitions par des mots de reprise. **Aidez-vous** du Point Exam'.

Selon une étude américaine, dans un échange oral, les mots comptent pour 7 %, l'intonation pour 38 % et les gestes pour 55 %. Les gestes ont donc un rôle fondamental dans la communication humaine. Les gestes sont souvent inconscients. Savoir décoder les gestes permet de comprendre les intentions profondes de l'interlocuteur ainsi que la personnalité de cet interlocuteur.

Selon une étude américaine, dans un échange oral, les mots comptent pour 7 %, l'intonation pour 38 % et les gestes pour 55 %. Ceux-ci ont donc un rôle fondamental dans la communication humaine. Ils sont souvent inconscients. Savoir les décoder permet de comprendre les intentions profondes de l'interlocuteur ainsi que sa personnalité.

MÉTHODO 4 Enchaîner logiquement les arguments

Macbeth, mise en scène d'Ariane Mnouchkine



Lady Macbeth (Nirupama Nityanandan et Macbeth (Serge Nicolai) dans *Macbeth*, tragédie de Shakespeare. Théâtre du Soleil, Cartoucherie, 2014.

Compétences d'écriture

Selon vous, a-t-on le droit de moderniser une pièce du répertoire classique ?

5. Sur une feuille, **répondez** de manière nuancée (→ fiche 67) à la question posée. **Choisissez** les connecteurs qui conviennent : certes, néanmoins, il est vrai que, c'est pourquoi, par conséquent, donc, de plus, en outre, par ailleurs, cependant, toutefois, or.

POINT EXAM'

La cohérence et la cohésion d'une argumentation

- Pour assurer la **cohérence** d'une argumentation – sa **progression logique** –, il faut bien choisir les **connecteurs** qui lient les arguments entre eux.
- Ces connecteurs indiquent l'**ordre des arguments** (*d'abord, ensuite, enfin*), un **ajout** (*de plus, en outre*), un **renchérissement** (*par ailleurs, de même, et*), une **opposition** (*or, mais*), une **concession** (*certes, il est vrai que...*).
- Pour assurer la cohésion d'une argumentation – la « **soudure** » des phrases entre elles –, il faut utiliser des **mots de reprise : substituts lexicaux ou grammaticaux**. Ceux-ci se suivent logiquement. Ils évitent aussi les répétitions. Pour exemples : *Ariane Mnouchkine* (nom propre), *la réalisatrice* (nom commun), *celle-ci* (pronom démonstratif), *elle* (pronom personnel), *son* (adjectif possessif).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La parole
 en spectacle

FICHE
 MÉTHODE
 EXAMEN

70



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

Améliorer l'expression écrite des rédactions

MÉTHODO

1

Analyser et corriger des erreurs dans une rédaction

► Compétences d'écriture

Selon vous, les émissions de télé-réalité, très appréciées du grand public, manipulent-elles la parole des participants ?

► Un écrit avec des erreurs

La télé-réalité est apparu (..... apparue) en France au cours de l'été 2000 et elle a permis à des anonymes, gens ordinaire (..... ordinaires), de devenir célèbre (..... célèbres).

Qu'ils soient enfermés dans un loft ou qu'il s'agisse d'un concours, les candidat (..... candidats) sont en effet pris sur le vif et le spectateur peut observer leurs réactions à chaud. On peut pourtant se demander est-ce que ces émissions rendent compte de la réalité ou bien elles manipulent la parole des participants ? (se demander si ces émissions rendent compte de la réalité ou bien si elles manipulent la parole des participants..)

Dans certaines émissions, les personnes sont (..... sont) filmées dans leur environnement quotidien et présentent aux spectateurs des problèmes que les spectateurs (..... ceux-ci) ont pu rencontrer : solitude, manque de fric .. (..... d'argent). Cependant, de nombreuses productions sont tournées dans des décors. Elles imposent par ailleurs sur les lieux de tournage des conditions qui sont loin de la réalité : ni montre, ni téléphone, aucun journal. Des sujets de conversation sont interdits (la politique par exemple), d'autres imposés. En sélectionnant (..... sélectionnant) parmi les centaines d'heures d'images filmées, l'équipe de production favorise certains candidats ou choisi (..... choisit) d'en dénigrer d'autres.

► Les types d'erreur

← Accord du participe passé

← Accord nom/adjectif qualificatif

← Accord nom/adjectif qualificatif

← Accord nom/déterminant

← Syntaxe

← Homophone

← Répétition

← Niveau de langue

← Orthographe lexicale

← Conjugaison et homophone



1. **Complétez** le cadre de droite en identifiant le type d'erreur parmi la liste ci-dessous : conjugaison ; homophone ; accord du participe passé ; niveau de langue ; syntaxe ; accord nom/déterminant ; orthographe lexicale ; accord nom/adjectif qualificatif ; répétition.



2. **Proposez** une correction à côté de chaque erreur entourée.

MÉTHODO 2 Illustrer sa fiche « Correction »

3. **Lisez** les règles suivantes, puis **complétez-les** par des exemples.

• Pour éviter des confusions homophoniques		Exemples
A / à	<ul style="list-style-type: none"> A est une forme du verbe ou de l'auxiliaire <i>avoir</i> : on peut le remplacer par <i>avait</i>. À est une préposition. 	Elle a consenti à fournir une preuve ,
Sont / son	<ul style="list-style-type: none"> Sont est une forme du verbe ou de l'auxiliaire <i>être</i> : on peut le remplacer par <i>étaient</i>. Son est un déterminant possessif qui précède un nom ou un adjectif. 	Les spectateurs sont impressionnés par son jeu,
On / ont	<ul style="list-style-type: none"> On est un pronom personnel indéfini : on peut le remplacer par <i>je, nous, il</i>. Ont est une forme du verbe ou de l'auxiliaire <i>avoir</i> : on peut le remplacer par <i>avaient</i>. 	On voit ce qu'ils ont voulu faire,
Ce / se	<ul style="list-style-type: none"> Ce est un déterminant démonstratif situé devant un nom ou un groupe nominal. Se est un pronom réfléchi qui se place devant un verbe. 	Ce matin, il se présente à ce nouveau jeu télévisé ,
Terminaisons verbales en [e]	<ul style="list-style-type: none"> La terminaison en <i>-er</i> est celle d'un verbe du premier groupe à l'infinitif. Les terminaisons en <i>-é, -és, -ée, -ées</i> sont celles du participe passé d'un verbe du premier groupe. 	Il doit étudier l'anglais , / L'anglais est enseigné dans cette école ,
Verbe / nom homophones	Certains verbes ont des noms homophones : <i>appeler, travailler, employer</i> .	Un appel / j'appelle ; un salut / il salue ,
• Pour respecter la chaîne des accords		
Accord nom / adjectif qualificatif	<ul style="list-style-type: none"> L'adjectif s'accorde en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le nom auquel il se rapporte. Avec plusieurs noms, il se met au pluriel. 	Une grande fille / La robe est jolie / Une table et une chaise anciennes ,
Accord sujet / verbe	<ul style="list-style-type: none"> Le verbe conjugué s'accorde en nombre (singulier/pluriel) et en personne avec son sujet. Quand le sujet est composé de plusieurs noms au singulier, le verbe se conjugue au pluriel. 	Les bébés rient et jouent , / Le thym et le romarin poussent en Provence ,
• Pour construire correctement les phrases		
<ul style="list-style-type: none"> Une phrase verbale simple comporte un seul verbe conjugué ou à l'infinitif. Une phrase complexe comporte plusieurs verbes conjugués ou à l'infinitif. Elle est donc composée, <i>a minima</i>, de deux propositions : <ul style="list-style-type: none"> – juxtaposées si elles sont séparées par une virgule ; – coordonnées si elles sont reliées par une conjonction de coordination : <i>mais, ou, et, car</i>, etc. ; – principale et subordonnée introduite par une conjonction de subordination (<i>bien que, parce que, quand</i>, etc.) ou un pronom relatif (<i>qui, que, dont</i>, etc.). 		– L'acteur joue , – L'acteur salue, le public applaudit , – L'acteur salue et le public applaudit , – L'acteur, que le public applaudit, salue ,



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Les trois

objets d'étude

FICHE
**MÉTHODE
 EXAMEN**

71

Créer un sujet d'examen



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE/
 D'ÉCRITURE**

MÉTHODO 1 Choisir l'objet d'étude et les supports du corpus

1. **Soulignez** l'objet d'étude sur lequel portera votre sujet de bac pro.
 - a. Identité et diversité
 - b. Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde à travers la littérature et les autres arts
 - c. La parole en spectacle
2. **Caractérisez** en général les éléments d'un corpus d'examen en rayant les propositions erronées (→ fiches 54, 55).
 - a. Le corpus peut être composé ~~d'un seul support~~ / de deux supports / de trois supports.
 - b. ~~Les textes sont uniquement des extraits de roman.~~
 - c. Des supports de tous les genres littéraires ou genres d'images peuvent être utilisés.
 - d. Les supports sont choisis en fonction du thème de l'objet d'étude.
 - e. ~~Tous les supports sont du xx^e siècle.~~
3. **Reportez-vous** à vos cours et à vos lectures personnelles, puis **présentez** dans les cadres les supports retenus en fonction de l'objet d'étude choisi.

• Nature du support :	• Nature du support :	• Nature du support :
• Auteur :	• Auteur :	• Auteur :
• Titre de l'œuvre :	• Titre de l'œuvre :	• Titre de l'œuvre :
• Date de création :	• Date de création :	• Date de création :
• Thème :	• Thème :	• Thème :

MÉTHODO 2 Rédiger la consigne « Présentation du corpus »

4. **Rappelez-vous** les mots le plus souvent employés pour présenter un corpus, puis **écrivez** ci-dessous la première question de lecture. **Précisez** le barème de la consigne (→ fiches 54, 55, 56).

► **Compétences de lecture**

► **Présentation du corpus**

MÉTHODO 3 Rédiger les consignes « Analyse et interprétation »

- ✍ 5. **Rayez** les propositions qui n'évaluent pas les compétences visées par ces types de questions. **Surlignez**, dans les propositions qui sont justes, les capacités les plus fréquentes (→ fiches 54, 61, 62).
- a. ~~On évalue la capacité du candidat à donner son avis sur le choix des supports.~~
 - b. On évalue la capacité du candidat à comprendre le ou les supports du corpus.
 - c. ~~On évalue la capacité du candidat à comparer avec un autre support qui n'est pas dans le corpus.~~
 - d. On évalue la capacité du candidat à mobiliser ses connaissances littéraires et linguistiques.
 - e. On évalue la capacité du candidat à mettre en relation les supports du corpus.
- ✍ 6. **Écrivez** trois consignes de lecture en respectant les capacités surlignées ci-dessus. Vous pouvez suivre les propositions ci-dessous mais ce n'est pas obligatoire ! **Notez** le barème pour chaque question (→ fiches 54, 61, 62).

► Compétences de lecture (suite)

► Analyse et interprétation

1. **Support 1** (question sur le sens en lien avec le thème de l'objet d'étude)

.....

.....

2. **Support 2** (question sur les procédés et les effets d'écriture)

.....

.....

3. **Supports 1, 2 et 3** (question de mise en relation et de connaissances littéraires)

.....

.....

MÉTHODO 4 Rédiger la consigne sur les compétences d'écriture

- ✍ 7. **Choisissez** la démarche d'argumentation évaluée (→ fiches 57, 59, 60, 63 à 66).
- ☐ Une démonstration. ☐ Une réfutation. ☐ Une délibération.
- ✍ 8. **Lisez** différents sujets de rédaction et **écrivez** votre consigne d'écriture (→ fiches 54, 57).

► Compétences d'écriture

Selon vous

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ✍ 9. **Rédigez** sur une feuille le devoir que vous avez conçu ou **proposez**-le à des camarades... Puis **notez** le travail grâce aux grilles d'évaluation des sujets présentés dans les fiches Évaluation (→ fiches 73, 75, 77).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Identité
et diversité**

**FICHE
ÉVALUATION**

72

Sujet de bac pro guidé

**Ma démarche
pour découvrir
le corpus**

- > **J'entoure** les sources des supports.
- > **Je souligne** dans les introductions les mots-clés.
- > **Je surligne** dans les textes les passages utiles à leur compréhension.
- > **Je rédige** dans « Mes notes de première lecture » de brefs commentaires sur le genre d'écrit ou d'image, son thème, les intentions de l'auteur, les effets produits ainsi que les liens entre les éléments du corpus.

TEXTE 1

Tahar Ben Jelloun, écrivain d'origine marocaine, a écrit des œuvres de genres littéraires différents : des essais, des romans et des recueils de poèmes.

1. Créature fantastique de la mythologie grecque avec un seul œil sur le front.

2. Unité de mesure : nombre d'apparitions d'un phénomène en une seconde.

Pour un passeport

- 1 Les poings dans le ventre tu feras tous les couloirs et tu nommeras toutes les portes tu refermeras des nuits sur ton regard pour repartir matin soir ouvrir d'autres tombes sous le soleil qui ricane les portes sont en ciment armé en fer toutes les douleurs tu viendras t'écraser contre et tu ramasseras un peu
- 5 de ton sang dans un gobelet ordinaire.
 Tu vends les deux oliviers la natte l'héritage la parole et le retour et tu dors entre le rêve et l'illusion. L'attente.
 Un peu de sable dans les yeux et des voitures te traversent le corps tu te relèves et cherches un peu de chaleur dans les cimetières tu n'as plus qu'à
- 10 pousser tes dents à tailler tes mains.
 Tu circules.
 L'arrière-cousin a encore écrit. De tes nouvelles sur les cimes. Il fait un peu froid. Il neige toute la saison.
 Reviens voir le sosie du cyclope¹. Il y a une rature. Et les photos. Pas assez.
- 15 Tu sais même pas signer. Quel bougre. Barbare. Sauvage. À peine homme. J'ai tout noué dans ce mouchoir. Les papiers et le reste. Vous pouvez les compter. J'aurais pu mettre aussi un couteau ou un hertz². Quelques graines et une torche.
 Te manque encore des papiers.
- 20 Pose le pouce droit là. Il faut laisser tes empreintes digitales.

Tahar Ben Jelloun, *Les Amandiers sont morts de leurs blessures*,
 © Librairie François Maspero, Éditions La Découverte, 1976.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :
 C'est un genre de poème en prose. L'auteur dénonce les difficultés qui sont faites à ceux qui émigrent pour obtenir
 un passeport. Pour s'exiler, ils abandonnent tout et sont très mal reçus. Ce poème est émouvant. L'auteur est
 d'origine étrangère (marocaine).

TEXTE 2

Amin Maalouf est un écrivain libanais, auteur de romans et d'essais. Il est installé à Paris depuis 1976.

- 1 Avant de devenir un immigré, on est un émigré ; avant d'arriver dans un pays, on a dû en quitter un autre, et les sentiments d'une personne envers la terre qu'elle a quittée ne sont jamais simples. Si l'on est parti, c'est qu'il y a des choses que l'on a rejetées – la répression, l'insécurité, la pauvreté, l'absence d'horizon. Mais il est fréquent que ce rejet s'accompagne d'un sentiment de culpabilité. Il y a des proches que l'on s'en veut d'avoir abandonnés, une maison où l'on a grandi, tant et tant de souvenirs agréables. Il y a aussi des attaches qui persistent, celles de la langue ou de la religion, et aussi la musique, les compagnons d'exil, les fêtes, la cuisine.
- 10 Parallèlement, les sentiments qu'on éprouve envers le pays d'accueil ne sont pas moins ambigus. Si l'on y est venu, c'est parce qu'on y espère une vie meilleure pour soi-même et pour les siens ; mais cette attente se double d'une appréhension face à l'inconnu – d'autant qu'on se trouve dans un rapport de forces défavorable ; on redoute d'être rejeté, humilié, on est à l'affût de toute attitude dénotant le mépris, l'ironie, ou la pitié.
- 15

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, © Éditions Grasset et Fasquelle, 1998.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :
C'est l'extrait d'un essai sur les sentiments contradictoires qu'éprouve un émigré face au pays qu'il a quitté et face
aussi à celui où il va. Il a à la fois des regrets et de l'espoir, de la culpabilité et du désir. Ce texte traite du même
thème que le précédent, mais c'est un texte d'idées qui invite à réfléchir et non un poème. L'auteur est aussi
d'origine étrangère (libanaise).

DOCUMENT 3

Shaun Tan, de père chinois, est un auteur australien de bandes dessinées. La planche ci-dessous, composée de vignettes sans paroles, comme dans tout l'ouvrage, est située au début de l'histoire.



Shaun Tan, *Là où vont nos pères*, © Éditions Dargaud, 2015.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :
C'est une planche de bande dessinée qui
montre ce qu'abandonne un père lorsqu'il quitte
sa famille. L'auteur est aussi d'origine étrangère
(chinoise).

**Ma démarche
pour préparer
les questions
de lecture**

- > **Je souligne** dans les consignes les mots importants.
- > **Je repère** les éventuelles sous-questions.
- > **Je relis** mes notes de première lecture.
- > **J'écris** sous chaque question des éléments de réponse.
- > **Je recopie** au propre mes réponses bien rédigées.

COMPÉTENCES DE LECTURE

10 POINTS

Présentation du corpus

1. Présentez, en 3 à 6 lignes, ce qui unit et différencie les éléments du corpus. **2 POINTS**

- Points communs : auteurs d'origine étrangère ; difficultés à se séparer de la terre d'origine ; registre de l'émotion.
- Différences : mode d'expression et genre d'écrit différents : poème, essai, BD.

Analyse et interprétation

2. TEXTE 1. Dans le texte de Tahar Ben Jelloun, deux voix s'expriment. Qui représentent-elles ? À qui s'adressent-elles ? Dans quels buts ? **3 POINTS**

- Voix 1 : c'est le poète qui s'adresse à celui qui émigre et au lecteur. Il parle à la place de l'émigré en exprimant ce qu'il ressent.
- Voix 2 : ce sont des paroles prononcées par des personnes du pays d'accueil qui accusent l'émigré d'être un « barbare », qui le font constamment attendre et l'humilient.

3. TEXTE 2. Identifiez et expliquez, selon Amin Maalouf, les sentiments contradictoires qu'éprouve l'émigré face à sa terre natale et à son pays d'accueil lorsqu'il part. **3 POINTS**

- Face à sa terre natale : l'émigré éprouve face à sa terre natale du regret car il quitte ce qui lui est cher (« la cuisine », « la musique », « la religion », ...). Il ressent aussi de la culpabilité car il abandonne sa famille.
- Face au pays d'accueil : l'émigré est attiré par le pays d'accueil qui apportera une vie meilleure à sa famille et à lui-même. Mais il craint aussi de ne pas être bien accueilli, de subir « le mépris, l'ironie, ou la pitié ».

4. TEXTES 1 ET 2, DOCUMENT 3. En quoi l'image pourrait-elle illustrer les deux textes ? **2 POINTS**

- La planche de BD montre bien concrètement ce dont se sépare un exilé : des ustensiles de cuisine, des dessins et des photos de sa famille. La valise annonce le départ. Mais on voit bien aussi sur ces vignettes que l'exilé fuit la misère de son pays d'origine.

**Ma démarche
pour préparer
la consigne
d'écriture**

- > **Je souligne** dans le sujet les mots importants.
- > **Je cherche** des éléments du corpus pour enrichir mes arguments et exemples.
- > **J'identifie** ma démarche d'argumentation : démonstration, réfutation ou délibération (voir fiche 57).
- > **Je complète** le plan du devoir à l'aide du schéma.
- > **Je transforme** ma prise de notes en un texte correctement rédigé.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

10 POINTS

Selon vous, le fait de quitter ses attaches familiales et géographiques est-il toujours vécu de manière douloureuse ?

Dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, **répondez** à la question posée en vous appuyant sur le corpus étudié ainsi que sur vos lectures et expériences personnelles.

INTRODUCTION

La question posée : *Argumentation personnelle. Pas de corrigé.*

.....

.....

Votre thèse :

.....

.....

.....

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Argument 1 : *En effet,*

.....

.....

.....

.....

§ 2. Argument 2 : *De plus,*

.....

.....

.....

.....

§ 3. Argument 3 : *Enfin,*

.....

.....

.....

.....

CONCLUSION

Reformulation de la question posée et de la thèse soutenue :

C'est pourquoi je

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Classe :
Nom :
Date : / /

→ **Identité
et diversité**

**FICHE
ÉVALUATION**

73

Sujet de bac pro

TEXTE 1

En novembre 1838, l'écrivaine George Sand s'embarque avec ses deux enfants et le musicien Frédéric Chopin pour l'île de Majorque. Elle raconte ce voyage dans un récit autobiographique publié trois ans plus tard.

1. Sorte de bateau.
2. Qui coûte cher.
3. Image poétique.
À l'époque, on voyageait aussi à cheval.

- 1 Je dirai donc sans façon à mon lecteur pourquoi j'allai dans cette galère¹,
et le voici en deux mots : c'est que j'avais envie de voyager.
– Et, à mon tour, je ferai une question à mon lecteur : « Lorsque vous
voyagez, cher lecteur, pourquoi voyagez-vous ? » Je vous entends d'ici me
5 répondre ce que je répondrais à votre place : « Je voyage pour voyager. – Je
sais bien que le voyage est un plaisir par lui-même ; mais enfin, qui vous
pousse à ce plaisir dispendieux², fatigant, périlleux parfois et toujours semé
de déceptions sans nombre ? – Le besoin de voyager. – Eh bien ! dites-moi
10 donc ce que c'est que ce besoin-là, pourquoi nous en sommes tous plus ou
moins obsédés, et pourquoi nous y cédon tous, même après avoir reconnu
maintes et maintes fois que lui-même monte en croupe³ derrière nous pour
ne nous point lâcher et ne se contenter de rien. »
Si vous ne voulez pas me répondre, moi, j'aurai la franchise de le faire à
votre place. C'est que nous ne sommes réellement bien nulle part en ce
15 temps-ci, et que de toutes les faces que prend l'idéal (ou si ce mot vous
ennuie, le sentiment du *mieux*), le voyage est une des plus souriantes et des
plus trompeuses.
Il me semble, en un mot, que le but normal des voyages est le besoin de
contact, de relation et d'échange sympathique avec les hommes, et qu'il
20 ne devrait pas y avoir plaisir là où il n'y aurait pas devoir. Et il me semble
qu'au contraire, la plupart d'entre nous, aujourd'hui, voyagent en vue du
mystère, de l'isolement, et par une sorte d'ombrage que la société de nos
semblables porte à nos impressions personnelles, soit douces, soit pénibles.
Quant à moi, je me mis en route pour satisfaire un besoin de repos que
25 j'éprouvais à cette époque-là particulièrement. Comme le temps manque
pour toutes choses dans ce monde que nous nous sommes fait, je m'ima-
ginais encore une fois qu'en cherchant bien, je trouverais quelque retraite
silencieuse, isolée, où je n'aurais ni billets à écrire, ni journaux à par-
courir, ni visites à recevoir ; où je pourrais ne jamais quitter ma robe de
30 chambre, où les jours auraient douze heures, où je pourrais m'affranchir
de tous les devoirs du savoir-vivre, me détacher du mouvement d'esprit qui
nous travaille tous en France, et consacrer un ou deux ans à étudier un peu
l'histoire et à apprendre ma langue par principe avec mes enfants. Quel est
celui de nous qui n'a pas fait ce rêve égoïste de planter là un beau matin
35 ses affaires, ses habitudes, ses connaissances et jusqu'à ses amis, pour
aller dans quelque île enchantée vivre sans soucis, sans tracasseries, sans
obligations, et surtout sans journaux ?

George Sand, *Un hiver à Majorque*, 1842.

1 De tout temps et en tout lieu, les Terriens ont voyagé. Mais ils n'étaient pas « touristes » pour autant. Étrangers ? Quelquefois. [...] Parmi ces voyageurs non touristes nous trouvons le pèlerin, l'étudiant en quête d'initiation, l'artiste, le marchand, le mercenaire et puis le chemineau, celui qui va par
5 les routes et les chemins tracer les lignes d'errance de son séjour terrestre. Celui-là est partout chez lui. Son domicile n'est pas plus fixe qu'il n'est connu, et pourtant il *habite* le monde. Le touriste n'est pas non plus l'exilé, le migrant, le rentier, le fugeur ou encore le vacancier. Le vacancier se met en *vacance*. C'est-à-dire qu'il devient disponible pour rien. Le touriste n'est
10 pas vacant, il doit impérativement « touristiquer ». C'est cela la finalité du tourisme. [...]

Le voyageur s'arrange pour être « avec » et « parmi » les populations rencontrées. Le touriste, lui, est incapable d'une telle unité. Le voyageur pratique encore la flânerie, cette « gastronomie de l'œil » qui enchantait
15 Balzac. Nous vivons à plusieurs temps ; des désirs opposés nous écartèlent ; et le voyageur que nous rêvons d'être rivalise avec le touriste que nous sommes plus souvent que prévu ! Le premier prend le temps, déguste la durée, le repos, l'attente, alors que le second s'interdit le frivole, le fugace, la halte. Il craint l'aventure, mais espère la performance, d'où le développement sans précédent du tourisme de l'extrême, les ascensions des massifs
20 montagneux les plus élevés, les expéditions polaires, les traversées des déserts, bref, tout ce qui est excessif.

Thierry Paquot, « La tyrannie douce de l'air conditionné », in *Le Monde diplomatique*, juillet 2001.

DOCUMENT 3



Giorgio De Chirico, *Le Retour d'Ulysse*, 1968. Rome, Fondation Giorgio et Isa De Chirico.

COMPÉTENCES DE LECTURE**10 POINTS****Présentation du corpus**

1. **Expliquez**, en 3 à 6 lignes, les points communs et les différences entre les éléments du corpus. **2 POINTS**

Le thème commun aux supports du corpus est le voyage. En revanche, le genre d'écrit et le mode d'expression varient : le texte de George Sand est un extrait de récit autobiographique, celui de Thierry Paquot un article de presse, et l'œuvre de Giorgio De Chirico un tableau. Enfin, les attentes exprimées sur les voyages diffèrent. L'écrivaine cherche à oublier les contraintes du monde réel ; le journaliste dénonce certains comportements de touristes ; quant au peintre, il montre que l'on peut aussi voyager par l'imaginaire dans sa chambre !

Analyse et interprétation

2. **TEXTE 1. Montrez** comment et dans quel but George Sand sollicite l'attention de son lecteur. **2 POINTS**

George Sand établit un dialogue fictif avec son lecteur en lui posant des questions (« Lorsque vous voyagez, cher lecteur, pourquoi voyagez-vous ? ») et en imaginant ses réponses (« Je voyage pour voyager »). Ainsi le lecteur se sent-il davantage impliqué dans cette réflexion sur les voyages.

3. **TEXTE 2. Formulez** les différences de comportement et de valeurs entre un voyageur et un touriste selon le journaliste. Vers quel genre de voyageur vont ses préférences ? **3 POINTS**

Le voyageur préféré du journaliste est un « chemineau » « qui habite le monde ». Il prend le temps de regarder autour de lui et même de communiquer avec les gens qu'il côtoie. À l'opposé, le touriste ne recherche que la vitesse et la compétition.

4. **TEXTES 1 et 2, DOCUMENT 3. Montrez** en quoi le voyageur du tableau de Giorgio De Chirico s'oppose à ceux décrits dans les deux textes. **Appuyez-vous** sur certains éléments dénotés de la toile et les connotations qu'elle suggère. **3 POINTS**

Le titre du tableau est significatif : Ulysse est un voyageur imaginaire qui a fait pourtant partager à des millions de lecteurs, depuis l'Antiquité, ses périples. Ce voyage se déroule dans un lieu clos – une chambre –, mais il est probablement riche en aventures imaginaires de toutes sortes.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE**10 POINTS**

Selon vous, pour réussir sa vie, vaut-il mieux rester chez soi, dans un environnement connu, ou courir le monde ?

Dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, **répondez** à la question posée.

Appuyez-vous sur le corpus étudié ainsi que sur vos lectures et expériences personnelles.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

Question 1

- ▶ Tous les éléments du corpus ont été pris en compte.
- ▶ Les points communs et les différences sont identifiés et expliqués.
- ▶ La présentation n'excède pas six lignes environ.

Donc ce qui unit et différencie les éléments du corpus a bien été compris.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 2

- ▶ Le procédé d'écriture utilisé par George Sand est identifié.
- ▶ L'intention de l'écrivaine est explicitée.

Donc l'effet d'écriture utilisé est bien nommé, analysé et interprété.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 3

- ▶ Le comportement et les valeurs d'un voyageur sont reformulés.
- ▶ L'opposition avec le comportement et les valeurs d'un touriste est traitée.
- ▶ Le genre du voyageur privilégié par le journaliste est identifié.

Donc l'article est bien analysé et interprété.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 4

- ▶ La présentation du voyageur de Giorgio De Chirico s'oppose à celles des deux textes.
- ▶ Des éléments dénotés du tableau sont cités.
- ▶ Des connotations sont exprimées.

Donc le tableau est bien analysé, interprété et mis en relation avec les textes.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

NOTE : ... / 10

Compétences d'écriture

Argumentation

- ▶ Les avis en délibération sont explicitement formulés.
- ▶ La thèse soutenue personnellement est explicite.
- ▶ Les arguments sont en nombre suffisant (au moins 3) et convaincants.
- ▶ Les exemples sont variés et en cohérence avec les arguments.

Donc l'argumentation est riche et convaincante.

4 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Organisation

- ▶ La mise en page du devoir correspond à une délibération.
- ▶ Des connecteurs logiques enchaînent les arguments et les exemples.
- ▶ Les exemples sont bien insérés dans le développement.

Donc l'argumentation est bien construite et le raisonnement rigoureux.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Expression

- ▶ La construction des phrases et la ponctuation sont correctes.
- ▶ Les accords grammaticaux sont respectés.
- ▶ Les verbes sont bien conjugués.
- ▶ Le vocabulaire est précis et adapté à la situation de communication.

Donc l'argumentation se lit aisément.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

NOTE : ... / 10

NOTE GLOBALE : ... / 20



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde

à travers la littérature et les autres arts

FICHE

ÉVALUATION

74

Sujet de bac pro guidé

**Ma démarche
pour découvrir
le corpus**

- > **J'entoure** les sources des supports.
- > **Je souligne** dans les introductions les mots-clés.
- > **Je surligne** dans les textes les passages utiles à leur compréhension.
- > **Je rédige** dans « Mes notes de première lecture » de brefs commentaires sur le genre d'écrit ou d'image, son thème, les intentions de l'auteur, les effets produits ainsi que les liens entre les éléments du corpus.

TEXTE 1

Les Métamorphoses d'Ovide (43 av. J.-C. - 17 ou 18 apr. J.-C.) racontent la naissance et le développement du monde. Dans ce récit mythologique et mythique, l'âge d'or correspondait au premier âge de l'humanité.

1. Synonyme de « bronze » sous l'Antiquité.

2. Arbre à fraises

3. Arbuste.

L'âge d'or

- 1 L'âge d'or commença. Alors les hommes gardaient volontairement la justice et suivaient la vertu sans effort. Ils ne connaissaient ni la crainte, ni les supplices ; des lois menaçantes n'étaient point gravées sur des tables d'airain¹ ; on ne voyait pas des coupables tremblants redouter les regards
- 5 de leurs juges, et la sûreté commune être l'ouvrage des magistrats. Les pins abattus sur les montagnes n'étaient pas encore descendus sur l'océan pour visiter des plages inconnues. Les mortels ne connaissaient d'autres rivages que ceux qui les avaient vus naître. Les cités n'étaient défendues ni par des fossés profonds ni par des remparts. On ignorait et la trompette guerrière et l'airain courbé du clairon. On ne portait ni casque, ni épée ; et ce n'étaient
- 10 pas les soldats et les armes qui assuraient le repos des nations. La terre, sans être sollicitée par le fer, ouvrait son sein, et, fertile sans culture, produisait tout d'elle-même. L'homme, satisfait des aliments que la nature lui offrait sans effort, cueillait les fruits de l'arbousier² et du cornouiller³, la fraise des montagnes, la mûre sauvage qui croît sur la ronce épineuse, et le gland qui tombait de l'arbre de Jupiter. C'était alors le règne d'un printemps éternel. Les doux zéphyr, de leurs tièdes haleines, animaient les fleurs écloses sans semence. La terre, sans le secours de la charrue, produisait d'elle-même d'abondantes moissons. Dans les campagnes s'épanchaient
- 20 des fontaines de lait, des fleuves de nectar ; et de l'écorce des chênes le miel distillait en bienfaisante rosée.

Ovide, *Les Métamorphoses*, livre I « Les Quatre âges », trad. G. T. Villenave, 1806.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :

C'est un récit mythologique qui présente un monde idéal, comme le paradis des chrétiens ou des musulmans.

C'est un monde en paix, où ce sont les magistrats qui font régner la justice et non les soldats. Les hommes n'ont peur de rien et jouissent sans aucun effort des productions de la terre : aucune agriculture, pas d'industrie, ni de commerce. Chacun profite sans jalouser les autres. Mais, selon Ovide, c'est une histoire passée, comme le prouvent les verbes conjugués à l'imparfait.

Paul Signac (1863-1935), célèbre peintre pointilliste, affirme en 1893 : « Au temps de l'harmonie, l'âge d'or n'est pas dans le passé, il est dans l'avenir. »



Paul Signac, *Au Temps de l'harmonie*, 1893. Mairie de Montreuil.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :
Le tableau donne lui aussi à voir
un monde idéal qui ressemble à l'âge d'or
d'Ovide : des hommes cueillent des fruits
dans les arbres ; on danse et on joue...
Cependant, on note bien que c'est à la fin
du XIX^e siècle : costumes, loisirs... De plus,
à la différence d'Ovide, Paul Signac situe
l'âge d'or dans le futur.

TEXTE 3

L'âge d'or

Nous aurons du pain,
Doré comme les filles
Sous les soleils d'or.
Nous aurons du vin,
De celui qui pétillie
Même quand il dort.
Nous aurons du sang
Dedans nos veines blanches
Et, le plus souvent,
Lundi sera dimanche.
Mais notre âge alors
Sera l'âge d'or.

Nous aurons des lits
Creusés comme des filles
Dans le sable fin.
Nous aurons des fruits,
Les mêmes qu'on grappille
Dans le champ voisin.
Nous aurons, bien sûr,
Dedans nos maisons blêmes,
Tous les becs d'azur
Qui là-haut se promènent.
Mais notre âge alors,
Sera l'âge d'or.

Nous aurons la mer
À deux pas de l'étoile.
Les jours de grand vent,
Nous aurons l'hiver
Avec une cigale
Dans ses cheveux blancs.
Nous aurons l'amour
Dedans tous nos problèmes
Et tous les discours
Finiront par « je t'aime »
Vienne, vienne alors,
Vienne l'âge d'or.

Paroles et musique, Léo Ferré, 1966.
© Les Nouvelles Éditions Méridian/
La mémoire et la mer.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :
C'est une chanson qui traite du même thème que le récit d'Ovide et le tableau de Signac : l'âge d'or.
On retrouve les mêmes éléments dont rêvent les hommes et les femmes, symbolisés par le pain,
le vin, les lits, la nature et l'amour. Comme Signac, Léo Ferré situe l'âge d'or dans le futur et non pas
dans le passé, à la différence d'Ovide.

**Ma démarche
pour préparer
les questions
de lecture**

- > **Je souligne** dans les consignes les mots importants.
- > **Je repère** les éventuelles sous-questions.
- > **Je relis** mes notes de première lecture.
- > **J'écris** sous chaque question des éléments de réponse.
- > **Je recopie** au propre mes réponses bien rédigées.

COMPÉTENCES DE LECTURE

10 POINTS

Présentation du corpus

1. Montrez en quoi les éléments du corpus présentent des points communs et des différences. **2 POINTS**

- Points communs : **le thème : l'âge d'or est présenté comme un monde idéal destiné à rendre l'humanité heureuse.**
- Différences : **mode d'expression et genre d'écrit différents (récit mythologique, peinture et chanson).**
De plus, Ovide situe cet âge d'or dans le passé ; Signac et Ferré, dans l'avenir.

Analyse et interprétation

2. TEXTE 1. Expliquez pourquoi le récit mythologique d'Ovide représente à la fois le mythe d'un monde idéal mais aussi les difficultés réelles auxquelles étaient confrontés ses contemporains. **3 POINTS**

- C'est un mythe sur un monde idéal car **il raconte une histoire passée en lien avec la naissance du monde. C'est un récit d'imagination décrivant un monde pacifique, stable, riche où chacun profite de ce que lui donne la terre sans aucun effort.**
- Les difficultés des Romains de l'époque : **la guerre, les invasions, les difficultés climatiques, les jugements arbitraires, le travail, etc.**

3. DOCUMENT 2. Montrez comment Paul Signac actualise dans son tableau le mythe de l'âge d'or. **2 POINTS**

Paul Signac habille ses personnages comme au début du xx^e siècle. On voit représentés des loisirs qui n'existaient probablement pas à l'époque d'Ovide : la peinture sur chevalet, les sports nautiques, le jeu de boule.

4. TEXTES 3 ET 1. Nommez les différents désirs que symbolisent les éléments cités dans chaque couplet de la chanson. En quoi témoignent-ils de la portée universelle du mythe ? **3 POINTS**

- Désirs : **de la nourriture en abondance et du repos (couplet 1) ; du partage et du rêve (couplet 2) ; une nature clémente et de l'amour (couplet 3).**
- Portée universelle : **ces désirs sont partagés par l'humanité entière, quels que soient l'époque et le lieu.**

**Ma démarche
pour préparer
la consigne
d'écriture**

- > **Je souligne** dans le sujet les mots importants.
- > **Je cherche** des éléments du corpus pour enrichir mes arguments et exemples.
- > **J'identifie** ma démarche d'argumentation : démonstration, réfutation ou délibération (voir fiche 57).
- > **Je complète** le plan du devoir à l'aide du schéma.
- > **Je transforme** ma prise de notes en un texte correctement rédigé.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

10 POINTS

Selon vous, l'humanité sera-t-elle dans le futur plus heureuse ou moins heureuse qu'actuellement ? Dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, **répondez** à la question posée en vous appuyant sur le corpus étudié ainsi que sur vos lectures et expériences personnelles.

INTRODUCTION

Le thème à traiter : *Travail personnel de l'élève. Pas de corrigé.*

La question posée :

.....

Les thèses à confronter :

1.

2.

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Thèse 1 + arguments : Certains affirment que

→ Exemples :

.....

.....

.....

.....

§ 2. Thèse 2 + arguments : D'autres, en revanche, soutiennent que

→ Exemples :

.....

.....

.....

.....

§ 3. Thèse personnelle + arguments : Quant à moi, je considère

→ Exemples :

.....

.....

.....

.....

CONCLUSION

Reformulation de la question posée et des thèses débattues. Réaffirmation de son avis personnel : Pour conclure,

.....

.....

.....

.....



Classe :
Nom :
Date : / /

→ Au xx^e siècle, l'homme et son rapport au monde

à travers la littérature et les autres arts

FICHE

ÉVALUATION

75

Sujet de bac pro

TEXTE 1

Boris Vian (1920-1959), écrivain et musicien, publie son roman *L'Écume des jours* en 1947. Ses personnages évoluent dans un univers imaginaire proche de la science-fiction. Colin est amoureux de Chloé, tombée malade : un nénuphar pousse dans son poumon droit. La soigner coûte très cher et Colin est contraint d'accepter un surprenant travail.

1. Capacité d'un organisme à s'orienter vers la lumière.

2. Monnaie en usage.

- 1 – Voilà, dit l'homme. Entrez, je vais vous expliquer le travail. Colin entra. La pièce était petite, carrée. Les murs et le sol étaient de verre. Sur le sol, reposait un gros massif de terre en forme de cercueil, mais très épais, un mètre au moins. Une lourde couverture de laine était roulée à côté, par terre. Aucun meuble. Une petite niche pratiquée dans le mur enfermait un coffret de fer bleu. L'homme alla vers le coffret et l'ouvrit. Il en retira douze objets brillants et cylindriques avec un trou au milieu, minuscule.
- 5 – La terre est stérile, vous savez ce que c'est, dit l'homme, il faut des matières de premier choix pour la défense du pays. Mais pour que les canons de fusil poussent régulièrement et sans distorsion, on a constaté depuis longtemps qu'il faut la chaleur humaine. Pour toutes les armes, c'est vrai d'ailleurs.
- 10 – Oui, dit Colin.
- 15 – Vous pratiquez douze petits trous dans la terre, dit l'homme, répartis au niveau du cœur et du foie, et vous vous étendez sur la terre après vous être déshabillé. Vous vous recouvrez avec l'étoffe de laine stérile qui est là, et vous vous arrangez pour dégager une chaleur parfaitement régulière. Il eut un rire cassé et se tapa la cuisse droite.
- 20 – J'en faisais quatorze les vingt premiers jours de chaque mois. Ah!... J'étais fort!...
- Alors ? demanda Colin.
- Alors vous restez comme ça vingt-quatre heures et, au bout de vingt-quatre heures, les canons de fusil ont poussé. On vient les retirer. On arrose la terre d'huile et vous recommencez.
- 25 – Ils poussent vers le bas ? dit Colin.
- Oui, c'est éclairé en dessous, dit l'homme. Ils ont un phototropisme¹ positif, mais ils poussent vers le bas parce qu'ils sont plus lourds que la terre, alors on éclaire surtout en dessous pour ne pas qu'il y ait de distorsion.
- 30 – Et les rayures ? dit Colin.
- Ceux de cette espèce-là poussent tout rayés, dit l'homme. Ce sont des graines sélectionnées. [...]
- Je gagnerai bien dix doublezons² par jour ? dit Colin.
- Certainement, dit l'homme et une prime si vous dépassez douze canons.
- 35 Il quitta la pièce et ferma la porte. Colin tenait les douze graines dans sa main. Il les posa à côté de lui et commença à se déshabiller. Il avait les yeux fermés et ses lèvres tremblaient de temps en temps.

Boris Vian, *L'Écume des jours*, 1947, © Société Nouvelle des Éditions Pauvert 1979, 1996 et 1998, © Librairie Arthème Fayard, 1999 pour l'édition en œuvres complètes.

TEXTE 2

Andrée Chedid (1920-2011), romancière et poète, publie son recueil poétique, *Cérémonial de la violence*, en 1976 alors que des guerres secouent le Proche-Orient.

DOCUMENT 3

Dobritz (né en 1956) travaille pour de nombreux journaux français et étrangers.

Honte et Deuil

1 Honte et Deuil

L'aube n'éclaire plus que les arènes de mort
L'ombre ne se répand que sur des coupe-gorge

Honte et Deuil

5 On a laissé mourir les uns sous les décombres
Et massacré les autres dans les rues et les
champs

Honte et Deuil

On a pulvérisé les murs
On a éventré les portes
10 On a lacéré les tentes
On a saccagé les maisons

De jour en jour s'accroît le cortège des violences
De soir en soir la parole d'alliance se racornit

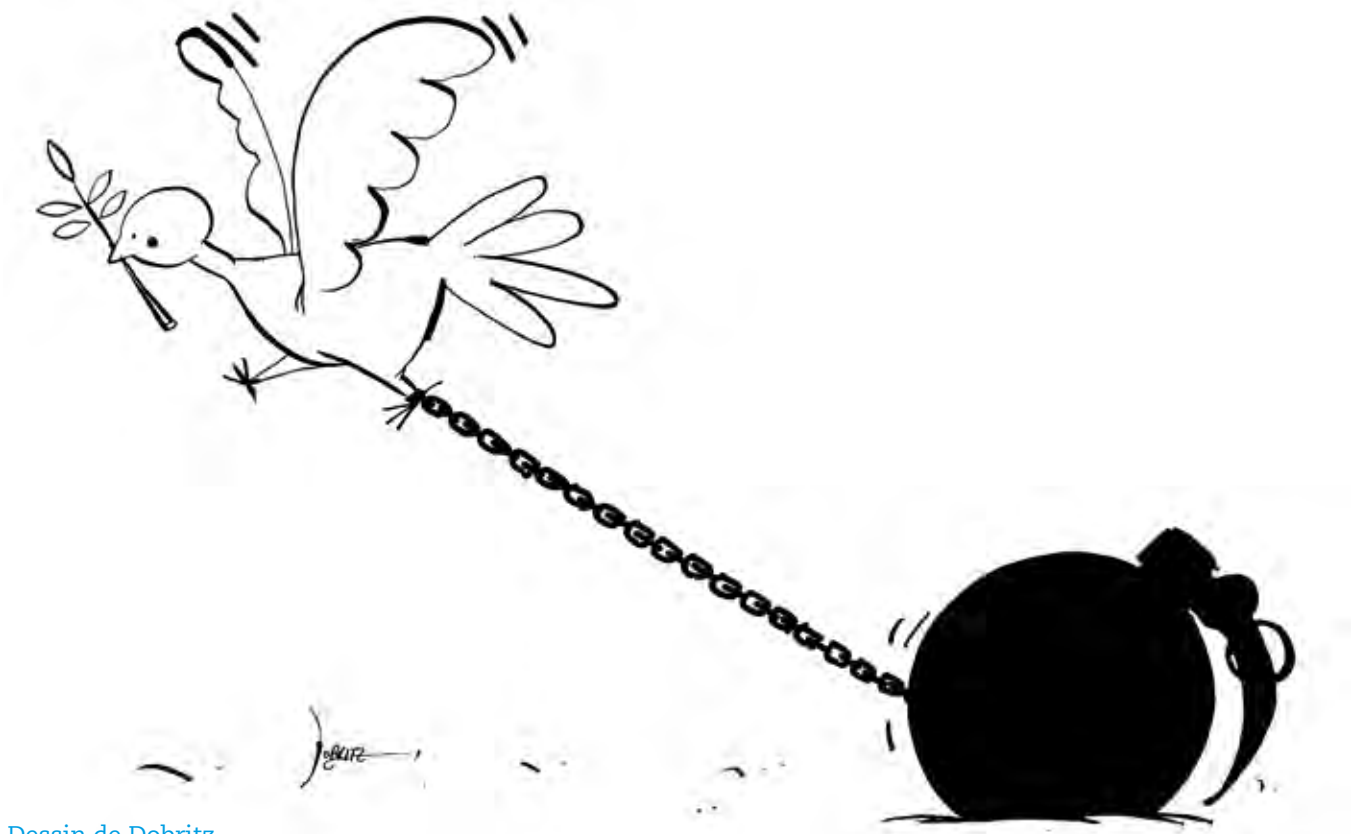
Honte et Deuil

15 De part et d'autre
Hommes Femmes Enfants
Ont succombé sous les balles
Ont péri sous le glaive
Ont expiré sans secours
20 Ont échoué dans des fosses

Honte et Deuil

Quel monde s'édifiera sur ce charnier ?

Andrée Chedid, « Honte et Deuil », in *Cérémonial de la violence*, 1976 © Flammarion.



Dessin de Dobritz.

COMPÉTENCES DE LECTURE
10 POINTS**Présentation du corpus**

1. En 3 à 6 lignes, **identifiez** la thématique et la visée communes aux éléments du corpus, puis **montrez** en quoi cependant ils diffèrent les uns des autres. **2 POINTS**
- Thématique et visée communes : **dénoncer la guerre et montrer que la paix est un vœu irréalisable.**
Le regard des auteurs est pessimiste.
 - Différences : **les genres et mode d'expression (roman, poème, dessin) ; les registres (pathétique pour l'extrait du roman, pathétique et polémique pour le poème, polémique et humoristique pour le dessin).**

Analyse et interprétation

2. **TEXTE 1. Expliquez** en quoi le travail de Colin consiste. **Montrez** que l'extrait du roman représente un récit allégorique particulièrement émouvant. **2 POINTS**
- Travail de Colin : **il transmet son énergie dans douze trous creusés dans le sol afin que « poussent » douze fusils.**
 - Récit allégorique émouvant : **le jeune homme perd progressivement son énergie vitale pour « nourrir » la guerre et ses morts. Ces canons poussent aussi comme des fleurs (symbolisant souvent la paix) mais de manière inversée.**
3. **TEXTE 2. Justifiez** le titre du poème d'Andrée Chedid en étudiant des procédés d'écriture significatifs. Que révèle ce titre sur les sentiments de l'auteure ? **4 POINTS**
- Procédés d'écriture significatifs : **emploi de majuscules dans le titre ; répétition comme dans une litanie de « Honte et Deuil » ; anaphores (« On a... », « Ont... ») pour dénoncer une responsabilité collective ; champ lexical de la mort ; gradation ascendante (« ... succombé → échoué... ») ; métaphores (« arènes de mort », « cortège des violences ») ; question finale désespérée.**
 - Sentiments de l'auteure : **de la colère (« Honte ») et du désespoir (« Deuil »).**
4. **DOCUMENT 3. Identifiez** les symboles représentés sur le dessin et **expliquez-en** la signification. **2 POINTS**
- La colombe portant dans son bec un rameau d'olivier signifie que la paix devrait triompher. Cependant, l'oiseau ne peut s'envoler car il est attaché à un boulet de canon représentant la guerre. De fait, la guerre continue à régner dans le monde.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
10 POINTS

Selon vous, quels modes d'expression sont les plus efficaces pour dénoncer un fléau de l'humanité : la littérature et les autres arts qui peuvent représenter symboliquement les maux de la société ou les reportages, les documentaires, les interviews qui visent à rendre compte de la « vraie » réalité ? Vous **répondrez** à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes. **Appuyez-vous** sur le corpus et vos lectures ainsi que sur vos connaissances et expériences personnelles.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

Question 1

- ▶ Tous les éléments du corpus ont été pris en compte.
- ▶ Les points communs et les différences sont identifiés et expliqués.
- ▶ La présentation n'excède pas six lignes environ.

Donc ce qui unit et différencie les éléments du corpus a bien été compris.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 2

- ▶ Le travail de Colin est clairement présenté.
- ▶ L'émotion provoquée par ce récit allégorique est expliquée avec justesse.

Donc le récit est bien analysé et interprété.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 3

- ▶ Le titre du texte est justifié par un relevé de procédés d'écriture pertinent.
- ▶ Les sentiments de l'auteur induits par le titre du poème sont identifiés.

Donc les effets d'écriture du poème sont bien analysés et interprétés.

4 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 4

- ▶ Les symboles sont identifiés et expliqués.
- ▶ Le message induit est clairement formulé.

Donc les intentions du dessinateur sont clairement présentées et justifiées.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

NOTE : ... / 10

Compétences d'écriture

Argumentation

- ▶ Les avis en délibération sont explicitement formulés.
- ▶ La thèse soutenue personnellement est explicite.
- ▶ Les arguments sont en nombre suffisant (au moins 3) et convaincants.
- ▶ Les exemples sont variés et en cohérence avec les arguments.

Donc l'argumentation est riche et convaincante.

4 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Organisation

- ▶ La mise en page du devoir correspond à une délibération.
- ▶ Des connecteurs logiques enchaînent les arguments et les exemples.
- ▶ Les exemples sont bien insérés dans le développement.

Donc l'argumentation est bien construite et le raisonnement rigoureux.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Expression

- ▶ La construction des phrases et la ponctuation sont correctes.
- ▶ Les accords grammaticaux sont respectés.
- ▶ Les verbes sont bien conjugués.
- ▶ Le vocabulaire est précis et adapté à la situation de communication.

Donc l'argumentation se lit aisément.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

NOTE : ... / 10

NOTE GLOBALE : ... / 20



Classe :

Nom :

Date : / /

→ La parole
en spectacle

FICHE
ÉVALUATION

76

Sujet de bac pro guidé

Ma démarche
pour découvrir
le corpus

- > **J'entoure** les sources des supports.
- > **Je souligne** dans les introductions les mots-clés.
- > **Je surligne** dans les textes les passages utiles à leur compréhension.
- > **Je rédige** dans « Mes notes de première lecture » de brefs commentaires sur le genre d'écrit ou d'image, le thème, les intentions de l'auteur, les effets produits ainsi que les liens entre les éléments du corpus.

TEXTE 1

Cyrano de Bergerac
aime en secret
Roxane... dont est
également amoureux
son meilleur ami,
Christian.
Cyrano, qui se trouve
bien plus laid, a décidé
de lui céder la place
et il lui prête sa voix
et ses talents pour
courtiser la belle.
Roxane, dans cette
scène, croit s'adresser à
Christian qu'elle vient
de rencontrer...

- 1 ROXANE, *s'avançant sur le balcon* – C'est vous ?
Nous parlions de... de... d'un...
- CYRANO – Baiser. Le mot est doux !
Je ne vois pas pourquoi votre lèvre ne l'ose ;
- 5 S'il la brûle déjà, que sera-ce la chose ?
Ne vous en faites pas un épouvantement :
N'avez-vous pas tantôt, presque insensiblement,
Quitté le badinage et glissé sans alarmes
Du sourire au soupir, et du soupir aux larmes !
- 10 Glissez encore un peu d'insensible façon :
Des larmes au baiser il n'y a qu'un frisson !
- ROXANE – Taisez-vous !
- CYRANO – Un baiser, mais à tout prendre, qu'est-ce ?
Un serment fait d'un peu plus près, une promesse
- 15 Plus précise, un aveu qui veut se confirmer,
Un point rose qu'on met sur l'i du verbe aimer ;
C'est un secret qui prend la bouche pour oreille,
Un instant d'infini qui fait un bruit d'abeille,
Une communion ayant un goût de fleur,
- 20 Une façon d'un peu se respirer le cœur,
Et d'un peu se goûter, au bord des lèvres, l'âme !
- ROXANE – Taisez-vous !
- CYRANO – Un baiser, c'est si noble, Madame,
Que la reine de France, au plus heureux des lords,
25 En a laissé prendre un, la reine même !
- Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, III, 10, 1898.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :

C'est une scène d'amour au théâtre. Mais ce qui est original, c'est que celui qui parle joue le rôle d'un autre. Cyrano, se faisant ...
passer pour Christian, veut obtenir un baiser et il parle très poétiquement de ce geste d'amour. Mais Roxane, du moins dans cet ...
extrait de scène, ne semble pas d'accord. C'est bien une belle mise en spectacle de la parole car le héros s'exprime très bien,

TEXTE 2

Dans cet extrait de scène qui correspond au dénouement de l'intrigue, Monsieur A et Madame B ont des difficultés pour s'exprimer...

- 1 MONSIEUR A (*sur le ton de l'intimité*) – Chère ! Si vous saviez comme, depuis longtemps !
 MADAME B (*touchée*) – Vraiment ? Serait-ce depuis que ?
 MONSIEUR A (*étonné*) – Oui ! Justement ! Depuis que ! Mais comment pou-
 5 vriez-vous ? [...]
 MADAME B – Lorsque que vous me mieux, vous saurez que je toujours là.
 MONSIEUR A – Je vous crois, chère !... (*Après une hésitation, dans un grand élan.*) Je vous crois, parce que je vous !
 MADAME B (*jouant l'incrédule*) – Oh ! Vous allez me faire ? Vous êtes un
 10 grand !...
 MONSIEUR A (*laissant libre cours à ses sentiments*) – Non ! Non ! C'est vrai ! Je ne puis plus me ! Il y a trop longtemps que ! Ah ! si vous saviez ! C'est comme si je ! C'est comme si toujours je ! Enfin, aujourd'hui, voici que, que vous, que moi, que nous !
 15 MADAME B (*émue*) – Ne pas si fort ! Grand, Grand ! On pourrait nous !
 MONSIEUR A – Tant pis pour ! Je veux que chacun, je veux que tous ! Tout le monde, oui !
 MADAME B (*engageante, avec un doux reproche*) – Mais non, pas tout le monde : seulement nous deux ! [...]
 20 MONSIEUR A – Oh ! ma ! Oh ma ! Oh ma, ma !
 MADAME B – Je vous ! À moi vous ! (*Un temps, puis, dans un souffle.*) À moi tu !
 Ils sortent. RIDEAU.

Jean Tardieu, « Finissez vos phrases ! » recueilli dans *Le Professeur Frœppel*, © Éditions Gallimard.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :

Dans cette scène, les personnages ne terminent jamais leurs phrases. Pourtant, on devine que c'est une scène de déclaration d'amour grâce aux didascalies et aux sous-entendus des lieux communs exprimés. Mais, à la différence de la scène précédente, cette déclaration d'amour se conclut positivement.

DOCUMENT 3



Gotlib, « Pantomime de la scène d'amour », in *Rubrique-à-brac*, Tome 5, © Dargaud, 2015.

> Mes notes de première lecture

À titre d'exemple :

C'est aussi une déclaration d'amour sur un registre comique comme dans la scène précédente, mais là, le personnage ne s'exprime plus du tout ! C'est une pantomime. Par les gestes du personnage, on comprend qu'il est repoussé, comme dans le texte 1.

**Ma démarche
pour préparer
les questions
de lecture**

- > **Je souligne** dans les consignes les mots importants.
- > **Je repère** les éventuelles sous-questions.
- > **Je relis** mes notes de première lecture.
- > **J'écris** sous chaque question des éléments de réponse.
- > **Je recopie** au propre mes réponses bien rédigées.

COMPÉTENCES DE LECTURE

10 POINTS

Présentation du corpus

1. Présentez les éléments du corpus en expliquant ce qui les unit et ce qui les différencie (3 à 6 lignes environ). **2 POINTS**

- Ce qui les unit : leur thème (une scène d'amour).
- Ce qui les différencie :
 - Des genres différents : deux scènes de théâtre et une suite de vignettes sur une scène de pantomime.
 - Des modes d'expression également différents : une langue très poétique, élaborée (texte 1), des phrases incomplètes (texte 2), des vignettes sans paroles (texte 3).
 - Des réactions différentes de la femme aimée : refus (texte 1 et document 3), acceptation (texte 2).
 - Des registres variés : lyrique (texte 1) et humoristique (texte 2 et document 3).

Analyse et interprétation

2. TEXTE 1. Montrez comment Cyrano, se faisant passer pour Christian, met « la parole en spectacle ». **2 POINTS**

- Grâce à des procédés poétiques : un lexique très varié sur l'amour, des métaphores.
- Avec des procédés oratoires : fausses questions, phrases injonctives et exclamatives.

3. TEXTE 2. Identifiez la particularité stylistique de la scène de Jean Tardieu. **Expliquez** pourquoi, cependant, cette scène reste compréhensible. **3 POINTS**

- Les personnages ne terminent pas leurs phrases. Mais leur gestuelle et l'accumulation des lieux communs, même s'ils sont incomplets, permettent de comprendre qu'il s'agit d'une déclaration d'amour.

4. DOCUMENT 3. Analysez les procédés visuels utilisés par le dessinateur pour suggérer les sentiments de son personnage, puis **définissez** quel type de spectacle est une pantomime. **3 POINTS**

- Procédés visuels : mimiques du visage (yeux exorbités, sourires, pleurs exagérés); gestuelle significative (salut, agenouillement); fleur qui tombe pour marquer l'échec amoureux.
- Définition de la pantomime : un spectacle assuré par un mime qui n'utilise aucune parole. Cependant, grâce aux expressions et aux gestes de l'acteur, le spectateur comprend ce qui se passe.

**Ma démarche
pour préparer
la consigne
d'écriture**

- > **Je souligne** dans le sujet les mots importants.
- > **Je cherche** des éléments du corpus pour enrichir mes arguments et exemples.
- > **J'identifie** ma démarche d'argumentation : démonstration, réfutation ou délibération (voir fiche 57).
- > **Je complète** le plan du devoir à l'aide du schéma.
- > **Je transforme** ma prise de notes en un texte correctement rédigé.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE

10 POINTS

Selon vous, pour séduire – amoureuxment, amicalement, voire politiquement... –, est-il nécessaire de s'exprimer avec beaucoup d'aisance ou d'autres éléments comptent-ils également ?

Vous **répondrez** à cette question dans un développement argumenté de 40 lignes environ.

Appuyez-vous sur les éléments du corpus et vos lectures ainsi que sur vos expériences personnelles.

INTRODUCTION

Le thème à traiter : *Argumentation personnelle, pas de corrigé.*

La question posée :

Les thèses à confronter :

1.

2.

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Thèse 1 + arguments : *Certains affirment que*

→ Exemple 1 :

§ 2. Thèse 2 + arguments : *D'autres, en revanche, soutiennent que*

→ Exemple 2 :

§ 3. Thèse personnelle + arguments : *Quant à moi, je considère que*

→ Exemple 3 :

CONCLUSION

Reformulation de la question posée et des thèses débattues ; réaffirmation de son avis personnel : *Pour conclure*



Classe :

Nom :

Date : / /

→ La parole
en spectacle

FICHE
ÉVALUATION

77

Sujet de bac pro

TEXTE 1

Dans son roman *Roses à crédit*, Elsa Triolet (1896-1970) raconte l'histoire d'une jeune fille, Martine Donelle, née dans une famille très pauvre et qui se laisse trop séduire par tout le confort moderne des années 1960. Dans l'extrait ci-contre, Martine participe à un jeu télévisé afin de rembourser le crédit qu'elle a contracté pour l'achat de meubles et d'un manteau de fourrure.

- 1 – Alors, Mademoiselle la candidate n° 4, pardon, Madame... Vous vous appelez Martine Donelle, vous êtes manucure, mariée et vous n'avez pas d'enfants... Pas encore, avez-vous dit.
La télé fit entendre le rire énorme d'une salle invisible.
- 5 – Vous vous présentez pour la chanson... Voyons, voyons, voyons... si vous êtes aussi calée que belle. Bonne chance, Madame!
La petite Martine tira une carte parmi celles que lui tendait le monsieur affable¹. Elle se tenait sur un pied, assez gauche, et belle... élégante comme un mannequin... Une robe étroite, foncée...
- 10 – Donc, Mademoiselle... Décidément, j'oublie toujours que le père des enfants que vous n'avez « pas encore » est déjà choisi... Donc, Madame, vous serez fort aimable de répondre aux questions qui se trouvent sur le carton que vous avez tiré :
« Premièrement : de qui sont les trois chansons suivantes : *Les Parigots*, *Que reste-t-il de nos amours ? J'attendrai*² ? Deuxièmement : qui sont les interprètes qui les ont rendues célèbres ? Troisièmement : vous nous comblerez si vous vouliez bien gazouiller le refrain de chacune de ces chansons. Maestro, *please*... »
- 15 Le Maestro apparut sur un petit piédestal, de trois quarts, tourné vers Martine, et dirigeant de son petit bâton un roulement de tambour tout à fait impressionnant... Ensuite, on vit en même temps le meneur de jeu, Martine, et derrière eux, l'orchestre. Martine se taisait, et le cœur de Daniel³ battait avec les tambours... Elle se taisait.
- 20 – Allons, Madame, dit le meneur de jeu gentiment, un petit effort, il ne reste plus que vingt secondes...
– Vandair... Trénet... Goehr⁴...
– Parfait, cria le monsieur, magnifique, exact!...
La salle, invisible, applaudissait.
- 25 – Mais on peut dire que vous ouvrez votre parachute avec retardement, Mademoiselle... Bon, je recommence!... Madame, voulais-je dire... Vous nous avez donné chaud ! Première manche gagnée... Maestro, *please*, pour la deuxième question...
Le Maestro réapparut, de trois quarts, regardant Martine, l'orchestre se mit à jouer une valse lente...
- 30 – Cette valse dure exactement deux minutes et demie... Il faudra, Madame, que vous ayez trouvé d'ici là...
Martine dit :
– Oui, Monsieur... – et se tut.
- 35 La valse lente allait son bonhomme de chemin.
– Cinquante secondes... Trente... Vous n'allez pas nous jouer le tour de ne pas répondre à cette question, bien plus facile que la première... Cinq secondes...
– Maurice Chevalier... Trénet... Claveau⁵...
– Bravo, cria le monsieur joyeusement, exact, parfait, magnifique!...

1. Très aimable.

2. Titres de chansons très connues dans les années 1960.

3. Le mari de Martine.

4. Les interprètes des chansons précitées.

5. Autres interprètes.

- 45 La salle croulait sous les applaudissements, si bien qu'on jugea bon de la montrer, et en entier, et les visages des premiers rangs, et les mains qui battaient.
- D'après le règlement, la première entièrement bonne réponse, c'est-à-dire bonne trois fois, vous rapporte trois mille francs. La deuxième entièrement bonne réponse, c'est-à-dire trois fois bonne, vous rapporte trois mille francs multipliés par trois... Vous en êtes à neuf mille francs, Madame ! Attention ! Voici le troisième devoir : vous allez, Madame, nous gazouiller le refrain de chacune de ces chansons, sans une faute... et vous aurez aussitôt à votre disposition vingt-sept mille francs... OK ?
- 50
- 55 Martine fit oui de la tête. L'orchestre se mit à jouer et elle à chanter de cette petite voix juste, vulgaire, acide... [...]
- Bravo, bravo... criait le monsieur, qui avait l'air de vraiment s'amuser beaucoup... À la suivante...
- 60
- Que reste-t-il de nos amours*
Que reste-t-il de ces beaux jours ?
- chantait Martine... Et elle ne fit pas plus de fausses notes dans celle-ci que dans la troisième.
- [Elsa Triolet, *Roses à crédit*, © Éditions Gallimard, 1959.](#)

TEXTE 2

Le jeu se poursuit et la tension monte...

- 1 – C'est ici, dit le meneur de jeu ravi, que l'histoire se corse... Je vous rappelle le règlement : si vous répondez séance tenante à la question difficile que vous trouverez dans le billet tiré par vous la deuxième fois, nous multiplierons vos vingt-sept mille francs par cinq. Vous m'entendez bien, par
- 5 cinq ! Mais si vous vous trompez, vous perdez ce que vous avez, je veux dire ces vingt-sept mille francs gagnés à la sueur de votre front... Néanmoins, l'apéritif « Mondial » se fera un plaisir de vous consoler en vous offrant une bouteille de ce merveilleux élixir de joie et de santé ! On y va pour la quatrième question, ou on s'arrête ?
- 10 – On y va... dit Martine.
- Bref, à la fin de l'émission qu'elle occupa à elle seule, Martine avait gagné cinq cent mille francs !
- Voulez-vous continuer, Madame ? demanda le speaker.
- Non, Monsieur, j'avais besoin de cinq cent mille francs...
- 15 La salle éclata en applaudissements... Et le meneur de jeu dit :
- Bravo, Madame, vous avez beaucoup de cran et de connaissances. Si vous reveniez trop souvent, vous feriez sauter la banque ! Permettez que je baise votre main... Et mille choses à votre époux, j'espère qu'il connaît son bonheur... et que vous aurez beaucoup d'enfants !
- 20 L'écran se couvrit de zigzags lumineux, jeta quelques étincelles. C'était la fin de l'émission. Parut l'annonce d'un film... Daniel éteignit le poste et resta dans le noir jusqu'à ce qu'il entendît la porte d'entrée s'ouvrir...
- Martine, grandeur nature, était là.
- Tu as gagné ! dit Daniel. Je te fais crédit¹, tu es une fille courageuse...
- [Elsa Triolet, *Roses à crédit*, © Éditions Gallimard, 1959.](#)

1. C'est entendu.

COMPÉTENCES DE LECTURE**10 POINTS****Présentation du corpus****1. Présentez** en 3 à 6 lignes ce qui unit les éléments du corpus. **2 POINTS**

- Points communs : les deux textes sont issus du même roman. Ces extraits racontent le début et la fin d'un jeu télévisé. Ils montrent les effets de mise en spectacle de la parole (animation du meneur de jeu, réalisation) et les réactions du public.

Analyse et interprétation**2. TEXTE 1. Décrivez**, à l'aide d'exemples, les différents procédés sonores et visuels de la mise en spectacle du jeu télévisé. **3 POINTS**

- Procédés sonores : rires de fond, musique avec orchestre, roulements de tambour, chansons fredonnées par la candidate, applaudissements, débit et volume de la voix du meneur de jeu, variant selon les effets recherchés.

- Procédés visuels : mouvements de caméra (« Ensuite, on vit en même temps le meneur de jeu, Martine, et derrière eux, l'orchestre. », « Le Maestro réapparut, de trois quarts, regardant Martine... »); cadrages en plan de plein pied sur la candidate (« élégance »), en plan panoramique (« La salle croulait sous les applaudissements »), en plan de plein pied puis rapproché (« si bien qu'on jugea bon de la montrer, et en entier, et les visages des premiers rangs »), et enfin en insert (« et les mains qui battaient »).

3. TEXTES 1 et 2. Montrez comment le meneur de jeu crée du suspense et vise à faire rire le public. **3 POINTS**

- Le suspense : il compte les secondes (« Cinquante secondes... Trente... »). Il exagère ses émotions (phrases exclamatives : « Vous nous avez donné chaud ! »). Il dramatise l'événement (lexique du danger : « Madame ! Attention ! », « Mais si vous vous trompez, vous perdez ce que vous avez... »). Il insiste sur les sommes d'argent en jeu (« Vous m'entendez bien, par cinq ! »).

- Les rires du public : il se trompe entre « Mademoiselle » et « Madame ».

4. TEXTE 2. Expliquez en quoi le comportement de Martine favorise son succès. **2 POINTS**

- Martine reste silencieuse. Elle ne se laisse pas impressionner par le meneur de jeu. Elle paraît dominer ses émotions et attend toujours le dernier moment pour répondre.

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE**10 POINTS**

Selon vous, les jeux télévisés et radiophoniques enrichissent-ils culturellement les candidats et le public ? Vous **répondrez** à cette question dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

Appuyez-vous sur les éléments du corpus, ainsi que sur vos connaissances et expériences personnelles.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

Question 1

- ▶ Les deux éléments du corpus ont été pris en compte.
- ▶ Les points communs sont identifiés et expliqués.
- ▶ La présentation n'excède pas six lignes environ.

Donc ce qui unit les éléments du corpus a bien été compris.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 2

- ▶ Les procédés sonores et visuels sont bien décrits.
- ▶ Ces procédés sont justifiés par des exemples.

Donc la mise en spectacle du jeu télévisé a bien été analysée.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 3

- ▶ Les procédés pour créer du suspense sont explicités.
- ▶ Les procédés pour faire rire le public le sont aussi.

Donc les effets oratoires du meneur de jeu ont été compris.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Question 4

- ▶ Les raisons du succès de Martine ont été perçues.

Donc la psychologie de la candidate a été comprise.

2 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
|------------------------------|------------------------------|

NOTE : ... / 10

Compétences d'écriture

Argumentation

- ▶ La thèse soutenue est clairement formulée.
- ▶ Les arguments sont en nombre suffisant (au moins 3) et convaincants.
- ▶ Les exemples sont variés et en cohérence avec les arguments.

Donc l'argumentation est riche et convainc.

4 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Organisation

- ▶ La mise en page du devoir correspond à une démonstration ou une réfutation argumentée.
- ▶ Des connecteurs logiques enchaînent les arguments et les exemples.
- ▶ Les exemples sont bien insérés dans le développement.

Donc l'argumentation est bien construite et le raisonnement rigoureux.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

Expression

- ▶ La construction des phrases et la ponctuation sont correctes.
- ▶ Les accords grammaticaux sont respectés.
- ▶ Les verbes sont bien conjugués.
- ▶ Le vocabulaire est précis et adapté à la situation de communication.

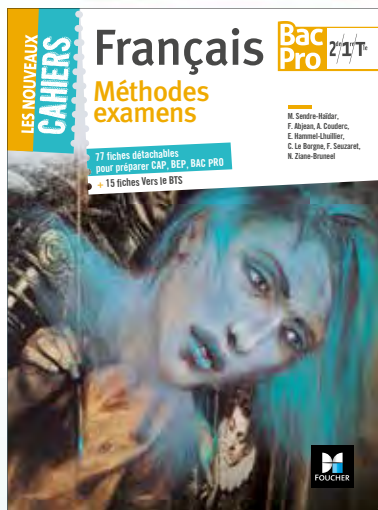
Donc l'argumentation se lit aisément.

3 POINTS

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |
| <input type="checkbox"/> OUI | <input type="checkbox"/> NON |

NOTE : ... / 10

NOTE GLOBALE : ... / 20



Vers le BTS

Fiche 78	• S'orienter vers un BTS	187
Fiche 79	• Découvrir l'épreuve de CGE du BTS	189
Fiche 80	• Observer un corpus de BTS et sa synthèse	191
Fiche 81	• Étudier un corpus	195
Fiche 82	• Comprendre le sens implicite des documents	197
Fiche 83	• Hiérarchiser les documents d'un corpus	199
Fiche 84	• Formuler le thème et la problématique d'un corpus	201
Fiche 85	• Faire référence au corpus dans une synthèse	203
Fiche 86	• Condenser et reformuler les idées des textes	205
Fiche 87	• S'initier à rédiger une synthèse	207
Fiche 88	• Observer une écriture personnelle	211
Fiche 89	• Exprimer, argumenter, illustrer des thèses	213
Fiche 90	• Construire avec rigueur un raisonnement	215
Fiche 91	• Améliorer l'expression écrite	217
Fiche 92	• S'initier à une écriture personnelle	219



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

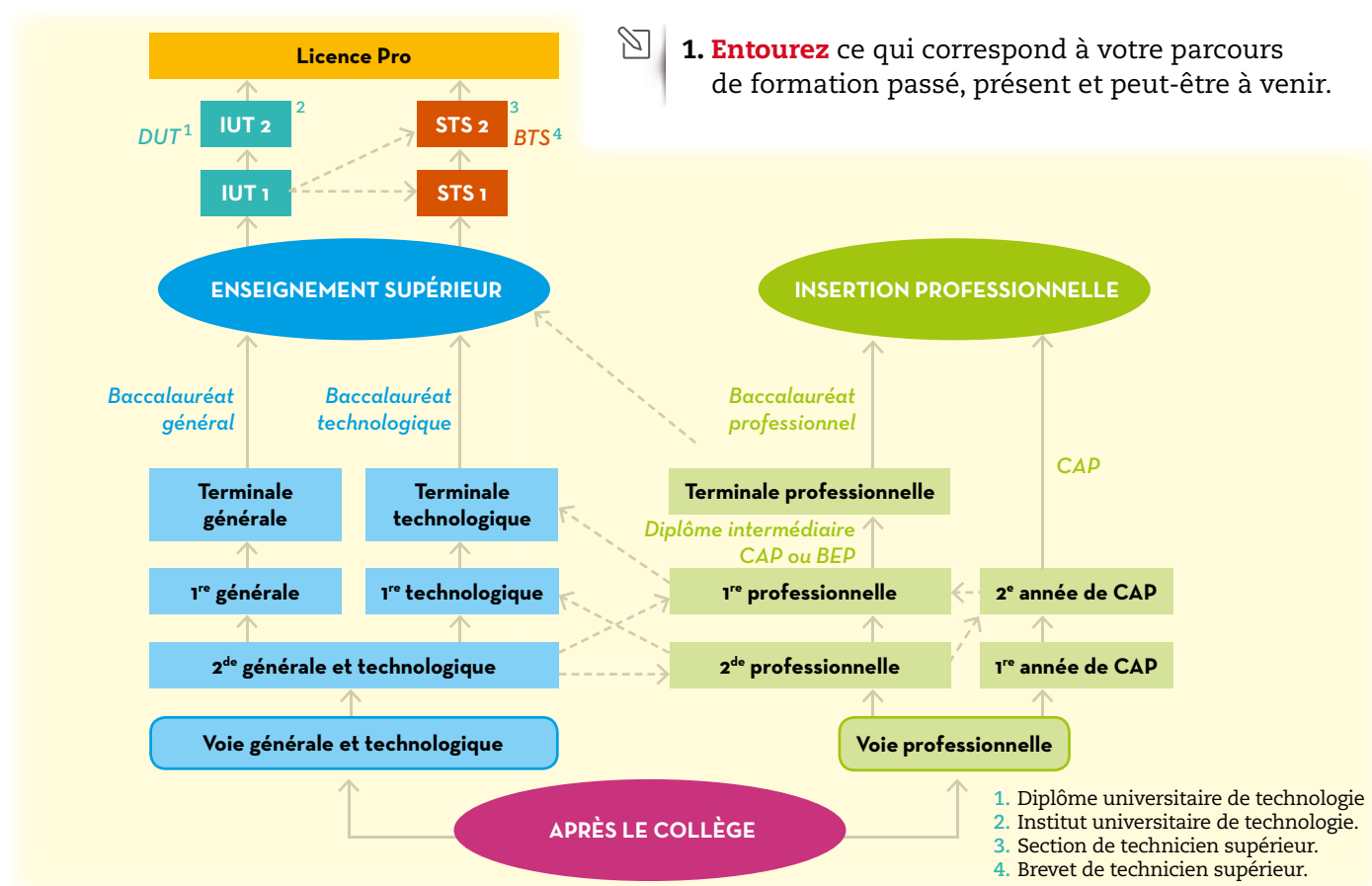
78

S'orienter vers un BTS

MÉTHODO

1

Faire le point sur son parcours de formation



1. **Entourez** ce qui correspond à votre parcours de formation passé, présent et peut-être à venir.



2. Si vous choisissez une orientation en STS, **répondez** aux questions pour préciser votre parcours de formation.

- En combien d'années de formation se prépare l'examen du BTS? *Deux années.*
- L'orientation en STS est-elle imposée après la classe de terminale professionnelle? Pourquoi? *Non, car on peut décider d'entrer dans la vie active, à l'université ou dans un IUT.*
- La formation suivie en STS se déroule-t-elle à l'université? Sinon, dans quel type d'établissement? *Non. Elle est suivie dans un lycée polyvalent.*
- Est-il possible de poursuivre ses études après le BTS? Pourquoi? *Oui, car on peut préparer ensuite une licence professionnelle ou généraliste.*
- Si vous décidez d'obtenir une licence professionnelle, combien d'années d'études devrez-vous entreprendre après la classe de terminale? *Trois années.*



3. **Expliquez** les raisons qui pourraient vous pousser à poursuivre vos études en section de technicien supérieur (STS) et à vous présenter à l'examen du brevet de technicien supérieur (BTS).

Réponse personnelle. Pas de corrigé.

Des témoignages d'étudiants

• Guillaume en BTS CPI¹ après un bac pro Maintenance auto

« On m'a expliqué qu'il allait être compliqué de passer en BTS si je venais d'un bac pro. Mais je ne voulais pas m'arrêter là et finir ma vie à travailler dans un garage. Au contraire, je souhaitais évoluer.

Ma première note de maths en BTS était 4/20. En travaillant, j'ai obtenu mon BTS avec un 18,5/20 en maths. Il est donc possible de s'en sortir avec un bac pro. Les matières scientifiques étaient compliquées à suivre car je n'avais que quelques bases. Cela dit, l'avantage d'avoir un bac pro est de savoir mieux manier la partie manuelle du cursus que les bacheliers généraux et technologiques. Nous étions huit élèves de bac pro dans ma classe et chacun était bon dans un domaine. On s'en est sorti en s'entraînant. Mon expérience me fait aussi dire que si on souhaite poursuivre en BTS, il est important de s'y préparer dès la terminale professionnelle en assurant les matières générales. »

• Jeanne en BTS Communication, après un bac pro Communication visuelle

« Mon bac pro m'avait formée au métier de graphiste et j'avais envie de compléter mes compétences. Faire un BTS Communication me permettait en plus de découvrir la communication globale et de suivre le déroulement d'un projet de A à Z.

J'avais du mal dans les matières générales et les langues. Rédiger et structurer une copie est compliqué lorsqu'on a fait un bac professionnel. En anglais, je mettais également des heures à traduire un paragraphe contre quelques minutes pour mes camarades de séries générales et technologiques. J'ai travaillé la méthodologie et j'ai relu constamment mes cours.

Au départ, durant certains cours, j'avais le sentiment de traîner mon bac pro comme un véritable boulet ! Mais lors des cours pratiques et pour la recherche de stages, c'était un avantage par rapport aux autres élèves. Mon BTS m'a apporté de la culture, de la confiance en moi et de l'aisance orale afin d'être plus à l'aise devant des clients. J'ai pu poursuivre en licence professionnelle et je recherche désormais mon premier emploi dans la communication et le marketing. »

Assia Hamdi, *L'Étudiant*, 26 mars 2013.

1. Conception de produits industriels.

4. **Lisez** les témoignages d'anciens élèves de bac pro devenus étudiants en STS et **synthétisez** ce qu'ils ont ressenti durant leur formation.

Ils étaient en difficulté en enseignement général, mais avantagés en pratique professionnelle.

5. **Soulignez** le conseil que donne Guillaume aux élèves de bac pro s'ils veulent poursuivre en STS.

6. **Surlignez** les trois capacités qu'a perfectionnées Jeanne durant sa formation en BTS et **encadrez** sa poursuite d'études.

POINT BTS

La poursuite d'études en STS

► **L'entrée en section de technicien supérieur (STS)** s'effectue sur un dossier complété en terminale. Elle est sélective et les notes obtenues dès la première influent sur l'accès à ce parcours de formation.

► **Le brevet de technicien supérieur (BTS)** est délivré après deux années de formation en STS. C'est un diplôme professionnel en lien avec les attentes des entreprises.

► **Le choix de la filière professionnelle** en STS dépend en partie de la formation professionnelle acquise dans les classes du baccalauréat professionnel.

► **Durant sa formation en STS**, le bachelier devenu étudiant suit des cours en enseignement général et professionnel et effectue des stages en entreprise.

► **Après avoir obtenu le BTS**, il est possible de poursuivre ses études ou d'entrer dans la vie active.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Découvrir l'épreuve de CGE du BTS

MÉTHODO

1 Confronter les premières parties en français (bac pro) et en culture générale et expression (BTS)

Épreuve de français du bac pro (première partie)

Sujet de la session de juin 2015

► **Objet d'étude** : la parole en spectacle.

► **Compétences de lecture** (10 points)

Présentation du corpus

- Question 1 : présentez le corpus en trois à six lignes en montrant ce qui fonde son unité. (3 points)

Analyse et interprétation

- Question 2 (texte 2) : comment l'extrait montre-t-il que Meursault observe son propre procès comme un spectacle ? (3 points)

- Question 3 (texte 1 et document 3) : en quoi le document 3 illustre-t-il l'analyse d'Antoine Garapon ? (4 points)

► **Supports** :

- Antoine Garapon, *Bien juger. Essai sur le rituel judiciaire*, Éditions Odile Jacob, 2010.

- Albert Camus, *L'Étranger*, Éditions Gallimard, 1957.

- Photographie de la cour d'appel de Paris.

Épreuve de CGE (culture générale et expression) du BTS (première partie)

Sujet de la session 2015

► **Thème** : les objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets.

► **Première partie : synthèse** (40 points)

Vous rédigerez une synthèse objective, concise et ordonnée des documents.

► **Supports** :

- Document 1 : Philothée Gaymard, *Le Vintage*, Éditions 10/18, 2013.

- Document 2 : propos recueillis par Aude Lasjaunias, *M, le magazine du Monde*, 5 juillet 2012.

- Document 3 : Nathalie Sarraute, *Le Planétarium*, Éditions Gallimard, 1959.

- Document 4 : affiche de l'Anjou Vélo Vintage, 2014.



1. **Observez** les deux désignations de l'épreuve : que constatez-vous ?

À l'examen du bac pro, l'épreuve désigne la discipline du français, alors que, pour le BTS, il s'agit de culture générale et expression.



2. **Définissez** ce que recouvre la culture générale en cochant la bonne réponse.

☐ Connaissances approfondies dans le domaine des mathématiques.

☒ Connaissances qui concernent différents domaines intellectuels (littérature, philosophie, sciences, art, histoire, technologie).

☐ Maîtrise d'un savoir-faire dans le domaine de la technologie.



3. **Expliquez** ce qui distingue les deux épreuves.

• Dans le barème : plus de points sont attribués à la synthèse.

• Dans la formulation des consignes : une seule consigne dans la synthèse remplace plusieurs questions dans la partie « Compétences de lecture » du bac pro.

• Dans la démarche de lecture : pour les questions de lecture, en bac pro, un document peut être étudié isolément (voir par exemple question 2), alors que, pour la synthèse, aucun document ne peut être travaillé indépendamment des autres.

Épreuve de français du bac pro (seconde partie)

Sujet de la session de juin 2015

► Compétences d'écriture (10 points)

Selon vous, la mise en scène de la parole dans les espaces de prise de parole publique (réunion politique, pièce de théâtre, procès, émission télévisée, etc.) contribue-t-elle à son efficacité ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les textes du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos connaissances personnelles.

Épreuve de CGE du BTS (seconde partie)

Sujet de la session 2015

► Deuxième partie : écriture personnelle (20 points)

Selon vous, le culte des objets du passé n'est-il qu'une attitude superficielle ?

Vous répondrez à cette question d'une façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, sur vos lectures et vos connaissances personnelles.

4. **Surlignez** les termes communs aux épreuves de bac pro et de BTS. Que remarquez-vous ?
Les deux épreuves se ressemblent beaucoup.
5. **Expliquez** la composition de la seconde partie pour les deux épreuves et l'expression « selon vous ».
Les deux épreuves sont composées d'une question et d'une consigne d'écriture. L'expression « selon vous » implique une réponse personnelle.
6. **Identifiez**, dans la consigne du BTS, le groupe nominal qui remplace le passage souligné dans la consigne du bac pro et **expliquez** l'attendu.
En bac pro, on parle de « développement organisé » et, en BTS, d'une « façon argumentée ».
Dans les deux examens, il s'agit de rédiger des textes en utilisant des arguments et des exemples.
7. **Expliquez** le rôle que jouent, dans l'écrit demandé, les corpus, les lectures de l'année et les connaissances personnelles.
Les corpus, les lectures et les connaissances personnelles permettront d'argumenter son point de vue et de l'illustrer avec des exemples précis.
8. **Observez** le barème : que constatez-vous ?
Le barème de l'écriture personnelle est moindre que celui de la synthèse, alors que, pour le bac pro, le barème entre les compétences de lecture et d'écriture est similaire.

L'épreuve de culture générale et expression (CGE) du BTS

L'épreuve de CGE du BTS, qui conclut les deux années de formation en STS, se caractérise ainsi :

- Le **thème** sur lequel porte l'épreuve est imposé et change tous les deux ans.
- Le **support** est un corpus composé de 3 ou 4 documents variés (textes, images...).

- Les deux **écrits** à rédiger sont une synthèse du corpus et un devoir d'écriture personnelle.
- La **durée** de l'épreuve est de 4 heures.
- L'épreuve est **notée** sur **60 points** (40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Observer un corpus de BTS et sa synthèse

MÉTHODO 1 Découvrir progressivement un exemple de corpus

Thème de CGE :

Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets.

Le corpus suivant a été proposé à la session d'examen de 2015 du BTS. Il a été toutefois simplifié. Il porte sur le thème étudié en seconde année de STS.

1. Chanteuse de jazz dans les années 1950.

2. Regroupe des personnes nées dans les années 1980.

3. Étymologiquement, qui caractérise des alcools ayant longtemps vieilli en fût, ce qui est un gage de qualité.

4. Période de très forte croissance économique (1945-1973).

5. Personnes nées entre 1945 et 1965, durant le « baby-boom » des années d'après-guerre.

6. Moraux.



1. **Surlignez** la source du texte, **encadrez** son sujet et **soulignez** les phrases exprimant les idées défendues.

Document A

1 Paris, 2013. Une jeune fille en robe à fleurs et veste en jean élimée enfourche son vélo. Arrivée chez elle, elle allume une lampe de bureau industrielle posée sur une antique table d'écolier, à côté du canapé Ikea. [...] Elle est née en Occident entre 1980 et 1995. Elle vit à Paris, mais elle pourrait aussi bien être nantaise, nîmoise ou montpelliéraine. Elle pourrait également être berlinoise, new-yorkaise ou londonienne. Elle pourrait, aussi bien, être un garçon. Sa vie quotidienne est peuplée de références à un temps qu'elle n'a pas connu : elle possède des meubles des années 1950, porte les robes *seventies* de sa mère, écoute souvent Elvis Presley et Ella Fitzgerald¹. Pourtant, elle est considérée par les sociologues comme une *digital native*, c'est-à-dire quelqu'un qui était assez jeune quand les nouvelles technologies de communication ont émergé pour avoir grandi avec elles. [...] Un objet symbolise cette fusion entre la technologie contemporaine et celle du passé : la platine vinyle qui trône dans son salon, dotée d'un port pour y brancher son iPod. [...] Elle appartient à la génération Y², et le *vintage*³ peuple sa vie. Le *vintage*, c'est la mode de l'ancien. Depuis le début des années 2000, la jeunesse occidentale s'adonne à une sorte de culte pour les vêtements, les accessoires, les meubles et les productions culturelles de la seconde moitié du xx^e siècle. [...] Les jeunes des années 2010 vivent dans un équilibre permanent entre des éléments ultracontemporains et des résidus des Trente Glorieuses⁴. [...] Le *vintage* est le témoin d'un nœud d'incompréhension entre les *baby-boomers*⁵ et leurs enfants. Et ce nœud est fondé sur une définition de la jeunesse qui a changé. Quand on dit « jeunesse », la génération de nos parents entend « révolte », « nouveauté », [...] « liberté ». Confrontés au goût de leurs enfants pour le *vintage* – c'est-à-dire pour des choses qu'eux se sont efforcés de repousser pour la seule raison qu'elles n'étaient pas neuves –, les *baby-boomers* y voient une fascination morbide, des jeunes déjà vieux, confits dans la peur de l'avenir et incapables de créer quoi que ce soit. Quand on dit « jeunesse », la génération Y entend « inquiétude », certes, mais aussi « enracinement », « harmonie », « cohérence », « responsabilité » et, oui, « enthousiasme », « envie », « innovation », « création ».

35 Tous ces mots se retrouvent dans le *vintage* parce que cette mode est un reflet fidèle de la génération Y, de ses craintes et de ses aspirations. [...] Plus qu'une mode, le *vintage* est une manière d'appréhender le monde, en termes esthétiques, économiques, éthiques⁶, sociaux. Et malgré son attachement au passé, cette manière est inédite.

Philothée Gaymard, *Le Vintage, le monde expliqué aux vieux*, © Éditions 10/18, 2013.

La journaliste Aude Lasjaunias interroge ici Didier Ludot, spécialiste de la haute couture vintage et propriétaire de plusieurs boutiques à Paris.

Document B

- 1 Les **pièces et accessoires vintage** sont devenus de plus en plus populaires chez les amateurs de mode. Comment expliquez-vous cet essor? C'est un peu sociologique tout ça. Les gens ont besoin de se rassurer, de revenir aux vraies valeurs. Il y a une réelle prise de conscience du fait que
- 5 les vêtements haute couture vintage sont des pièces très rares : ils ont été faits, à l'époque, à très peu d'exemplaires et ont souvent disparu avec le temps. Les gens veulent de plus en plus l'exclusivité. [...]
- 10 Par ailleurs, les femmes en ont assez de suivre les *diktats*¹ de la mode, d'entendre des remarques comme : « Tiens, celle-là porte un tailleur Chanel de l'année dernière, quelle ringarde ! » Les femmes qui achètent des vêtements vintage ont une démarche proche de l'achat d'un bijou. Elles savent qu'elles vont pouvoir le porter longtemps, dans la mesure où c'est un vêtement au départ démodé mais qui en définitive ne l'est plus, il en devient intemporel. [...]
- 15 Dans un vêtement vintage, il y a une notion de trésor. La femme sait que c'est une pièce unique, donc elle en prend soin. [...]
- Existe-t-il une « mode » dans le vintage?**
- 20 On ne suit pas du tout les tendances de mode dans le vintage. Par ailleurs, je trouve personnellement qu'il n'y a plus de tendance de mode : une femme peut porter une mini-robe comme une robe sous le genou [...]. Beaucoup de femmes apprécient le savoir-faire incarné dans un vêtement vintage. Elles appréhendent les vêtements de haute couture anciens comme une forme de patrimoine culturel.
- 25 Plus largement, le vintage n'est pas une mode en tant que telle. Il y a quelques années, tout le monde pensait que le vintage était un phénomène éphémère. J'ai ouvert ma boutique en 1975 et elle marche toujours.
- Propos recueillis par Aude Lasjaunias, M, le magazine du Monde, 5 juillet 2012.

1. Contraintes jugées excessives.

2. **Surlignez** la source du texte, **encadrez** les sujets et **soulignez** les phrases exprimant les idées défendues.

Document C



Affiche conçue pour l'édition 2014 de l'Anjou Vélo Vintage, randonnée annuelle à vélo. Les participants roulent sur de vieilles bicyclettes en tenue d'époque.

3. **Surlignez** les sources de l'affiche et **formulez** le lien entre les documents.
- La mode vintage.
4. **Confrontez** l'affiche à sa date de parution et **expliquez** ce que vous en concluez.
- L'affiche paraît être ancienne, alors qu'elle a été créée en 2014. Cela montre la mode du vintage.
5. **Montrez** la diversité des éléments du corpus.
- Les documents sont de genre différent : essai, interview, affiche.
6. **Présentez** le lien entre le thème de CGE et le corpus.
- Les accessoires du vintage sont très recherchés et adorés comme des objets de culte.

MÉTHODO**2****Observer un exemple de synthèse du corpus**

Dans notre société matérialiste du XXI^e siècle, les objets nous envahissent et sont parfois adorés comme des idoles. Ils sont, selon chacun, utilitaires, artistiques ou sources d'envie et ressorts de notre économie. C'est ainsi que la mode vintage attribue aux objets appartenant au passé une place toute particulière. ❶ Pourquoi un tel engouement pour le vintage ? ❷ Après avoir défini ce mouvement, nous en analyserons les diverses formes et son intemporalité. Enfin, nous expliquerons les causes et le sens de cet engouement. ❸

Selon Philothée Gaymard, dans son essai *Le Vintage, le monde expliqué aux vieux* (2013), le vintage, « c'est la mode de l'ancien », une sorte de « culte » pour tous les objets d'une autre époque. Ainsi, un mobilier des années 1950, des vêtements *seventies*, des chanteurs tels qu'Elvis Presley et Ella Fitzgerald fascinent et suscitent même un commerce de luxe lucratif, comme en témoigne l'interview de Didier Ludot, propriétaire de magasins vintage à Paris. Ce goût pour la mode vintage est aussi exploité par des publicitaires pour promouvoir des manifestations sportives ainsi que le prouve l'affiche d'une randonnée cycliste en Anjou datant de 2014.

Par conséquent, le vintage séduit un public très divers. L'essayiste précitée constate en effet que cette mode est à la fois transgenre et mondialisée, du moins en Occident, puisqu'elle attire aussi bien à Paris qu'à New York ou Berlin. De plus, selon elle, les « *digital natives* » des années 2000 associent dans leurs préférences « des résidus des Trente Glorieuses » aux éléments « ultracontemporains » du numérique. Cependant, comme l'explique Didier Ludot, cet engouement du vintage concerne aussi un public féminin fortuné affirmant vestimentairement sa différence tout comme, paradoxalement, des sportifs exprimant leur désir de retourner, par leur mode de vie, vers un passé jugé plus naturel.

C'est pourquoi le goût actuellement constaté du vintage a des causes bien diverses selon le public visé. Philothée Gaymard avance que les jeunes de la « génération Y » recherchent, à la différence de leurs aînés, une certaine sécurité liée à leur inquiétude face à l'avenir, mais aussi, et même si cela surprend leurs parents, une forme d'« innovation » créant une « harmonie » entre le passé et le présent. Quant aux consommatrices aisées du vintage, elles disent rechercher, d'après Didier Ludot, un produit de haute couture exclusif révélateur d'un « patrimoine culturel » intemporel leur permettant d'afficher leur liberté et leur singularité face aux contraintes d'une mode « grand public ». Enfin, puisque le vintage apparaît dans la période qui commence avec les Trente Glorieuses, le goût pour l'ancien serait une réaction face à notre société de consommation trop matérialiste dont semblent témoigner les cyclistes présents sur l'affiche qui pédalent en costume, avec un moyen de locomotion vintage, vers un avenir libéré des objets actuels.

Pour conclure, la lecture comparée des documents du corpus donne du sens au vintage ❹ : si les jeunes affectionnent particulièrement les objets du passé, c'est que ces derniers sont porteurs d'histoire et symbolisent à la fois une identité et une mémoire. De plus, ils permettent d'associer la tradition et la modernité dans une société en perpétuelle mutation et en perte de repères. ❺

Introduction

- ❶ Références au thème de CGE.
- ❷ Problématique, ...
- ❸ Annonce du plan, ...

Développement

- [] : Sources des documents.
- [] : Phrases de transition.
- [] : Liens logiques.
- [] : Citations.
- [] : Reformulation des idées des textes.

Conclusion

- ❹ Phrase de transition.
- ❺ Résumé des idées de la synthèse.



7. Complétez les entrées de la légende en utilisant les termes suivants.

- a. Pour l'introduction : problématique, annonce du plan.
- b. Pour le développement : phrases de transition, liens logiques, reformulation des idées des textes, citations.
- c. Pour la conclusion : résumé des idées de la synthèse, phrase de transition.

MÉTHODO 3 Faire le point sur la composition d'un corpus en BTS

8. **Répondez** par « vrai » ou « faux » aux affirmations ci-dessous, puis **justifiez** vos choix.

Aidez-vous du Point BTS.

a. Les éléments d'un corpus appartiennent tous au même genre d'écrit. → **Faux**.

Justification : **dans le corpus sont présentés des extraits d'essai, d'interview et une affiche.**

b. Un corpus peut comporter une image, mais celle-ci doit être une œuvre d'art. → **Faux**.

Justification : **l'image du corpus est une affiche publicitaire.**

c. Le choix des documents a un lien avec un des thèmes de CGE. → **Vrai**.

Justification : **le thème du corpus porte sur des objets vintage.**

d. On trouve des points communs entre un corpus de type bac pro et de type BTS. → **Vrai**.

Justification : **les documents ont un thème commun et ils présentent des textes et une image.**

MÉTHODO 4 Faire le point sur la synthèse d'un corpus

9. **Répondez** par « oui » ou « non » aux questions ci-dessous.

	Oui	Non
a. Une synthèse représente-t-elle une rédaction structurée en trois parties ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Annonce-t-on le plan dans l'introduction ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Les sources des documents sont-elles citées ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Peut-on recopier de longs passages des textes du corpus ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e. La synthèse doit-elle répondre à la problématique posée dans l'introduction ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Doit-on exprimer un jugement personnel dans une synthèse ?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
g. Faut-il encadrer les courtes citations des textes par des guillemets ?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. **Exprimez** en quelques lignes vos réactions sur l'exercice de la synthèse d'un corpus.

Listez ce que vous pensez déjà savoir faire en bac pro et ce qu'il vous faudra apprendre ou approfondir en STS.

Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.

POINT BTS

Pour caractériser un corpus de BTS et sa synthèse

► Le **corpus** à propos duquel s'effectue la synthèse est toujours composé de **documents variés** qui peuvent être de **nature diverse** (3 ou 4 textes, iconographie) et appartenir à des **genres différents** (roman, théâtre, poésie, essai...). Cependant, leur **sujet** est **commun** : il renvoie à l'un des thèmes imposés en culture générale et expression.

► La synthèse est une confrontation des documents du corpus. Elle **répond** à une **problématique** en s'appuyant sur toutes les idées des documents du corpus. La synthèse est **structurée logiquement** (introduction, développement, conclusion) et n'exprime pas l'avis personnel de son auteur. C'est pourquoi sont privilégiés les emplois de la **3^e personne** ou d'un « nous » collectif.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Étudier un corpus

MÉTHODO 1 Contextualiser, analyser, interpréter des textes

Document A

Sigmund Freud (1856-1939) est l'un des fondateurs de la psychanalyse. Pour soigner les troubles psychiques de ses patients, il interprétait leurs rêves. Ceux-ci expriment, selon lui, les désirs refoulés dans l'inconscient.

- 1 Je me propose de montrer dans les pages qui suivent qu'il existe une technique psychologique qui permet d'interpréter les rêves : si on applique cette technique, tout rêve apparaît
- 5 comme une production psychique qui a une signification et qu'on peut insérer parfaitement dans la suite des activités mentales de la veille. Je veux, de plus, essayer d'expliquer les processus qui donnent au rêve son aspect étrange, méconnaissable, et d'en tirer
- 10 une conclusion sur la nature des forces psychiques dont la fusion ou le heurt produisent le rêve. [...] La conception scientifique du rêve s'est, en effet, peu développée, en dépit d'efforts plusieurs fois millénaires ; le fait est
- 15 si universellement admis par les auteurs qu'il semble inutile d'en apporter les preuves.

Sigmund Freud, *L'Interprétation des rêves*, 1900, © PUF, 1926.

Document B

Le poète André Breton (1896-1966) a théorisé le courant du surréalisme. Inspiré par Freud, il a renouvelé l'imaginaire et la langue poétique en faisant surgir, par le récit de ses rêves, toute la créativité de l'inconscient.

- 1 J'étais assis dans le métropolitain en face d'une femme que je n'avais pas autrement remarquée, lorsqu'à l'arrêt du train elle se leva et dit en me regardant : « Vie végétative. » J'hésitai un instant, on était à la station
- 5 Trocadéro, puis je me levai, décidé à la suivre. Au haut de l'escalier nous étions dans une immense prairie sur laquelle tombait un jour verdâtre, extrêmement dur, de fin d'après-midi. La femme avançait dans la prairie sans
- 10 se retourner et bientôt un personnage très inquiétant, d'allure athlétique et coiffé d'une casquette, vint à sa rencontre. Cet homme se détachait d'une équipe de
- 15 joueurs de football composée de trois personnages. Ils échangèrent quelques mots sans faire attention à moi [...].

André Breton, « Cinq rêves, Rêve II », in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.



1. **Complétez** le tableau. **Aidez-vous**, si besoin, du Point BTS au recto de la fiche.

Doc. A	Doc. B
Contextualisation	
Auteur : Sigmund Freud, médecin et psychanalyste.	Auteur : André Breton, poète et théoricien.
Date de 1 ^{re} publication : 1900.	Date de 1 ^{re} publication : 1922.
Contexte culturel : la psychanalyse.	Contexte culturel : le surréalisme.
Analyse	
Genre et type de texte : essai explicatif.	Genre et type de texte : récit narratif.
Thème : les rêves.	Thème : un rêve.
Propos essentiels : la présentation d'une technique pour interpréter les rêves.	Propos essentiels : les différentes étapes d'un rêve et ses éléments.
Interprétation	
Sens global : on peut analyser scientifiquement un rêve.	Sens global : pas d'explication rationnelle possible.
Visée : expliquer la méthode pour interpréter les rêves.	Visée : surprendre, illustrer la démarche des surréalistes.


Document C

La Polonaise Tamara de Lempicka (1898-1980) est la peintre Art déco la plus célèbre de la période des années 1920.

Ses œuvres picturales reflètent la mode des Années folles de l'entre-deux-guerres. Son style, qui emprunte tout à la fois au maniérisme des peintres de la Renaissance et au cubisme de Picasso, se caractérise par un modelé accentué, des couleurs vives mais dans une gamme restreinte mise en valeur par des fonds noirs. La composition s'inspire du cadrage cinématographique.

Tamara de Lempicka, *La Dormeuse*, huile sur toile, 1934. Collection privée.



2. **Complétez** le tableau. **Aidez-vous**, si besoin, du Point BTS au bas de la fiche.

Contextualisation	
• Auteur : Tamara de Lempicka.	• Date de 1 ^{re} exposition : 1934.
• Contexte culturel : période de l'entre-deux-guerres, courant Art déco.	
Analyse : dénotation	
Nature et genre : peinture à l'huile, portrait.	
Premier plan	L'avant-bras droit; couleurs beige et blanche; effet de lumière sur le coude, replié et posé sur un drap froissé de couleur bleue.
Second plan	Tête posée sur les mains et buste de femme dormant sur un drap, épaule et bras apparents. Couleurs tranchées ; bleu, rouge pour ses lèvres, dégradé de beige doré, Cadrage serré, Jeu d'ombre et de lumière sur son visage, ses cheveux, ses épaules et ses bras.
Arrière-plan	Un fond blanc et noir.
Interprétation : connotation	
Signification globale : le visage et la posture du personnage suggèrent la sérénité et le bien-être. La femme rappelle les madones de la Renaissance et symbolise le rêve.	
Visée : affirmer un style pictural proche de la sculpture. Faire rêver.	

L'étude des documents d'un corpus

Pour étudier un corpus, trois étapes sont nécessaires.

➤ **La contextualisation** : elle situe les documents historiquement et culturellement en fonction des indices donnés dans le paratexte, les sources et le contenu des documents.

➤ **L'analyse** :
 – Pour un **texte**, on identifie son genre (essai, roman, théâtre, poème, récit, article...) et son type (narratif, descriptif, informatif/explicatif, argumentatif).
 On formule son thème (ce dont il parle) et ses propos essentiels (ce qu'il en dit).

– Pour une **image**, on identifie sa nature (tableau, dessin, photographie) et son genre (portrait, paysage...). On dénote objectivement ses éléments. On observe leur disposition (premier/second/arrière plans) dans le champ de l'image.

➤ **L'interprétation** : elle s'appuie sur les connotations, les significations des documents et les visées de leur auteur (ce qu'il a voulu dire). On confronte cette visée (l'intention de l'auteur) à la réception de l'œuvre par le lecteur.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

82

Comprendre le sens implicite des documents

MÉTHODO

1 Différencier les sens explicite et implicite des photographies

Martin Parr (né en 1952), photographe britannique de renommée internationale, réalise souvent des séries photographiques sur la société qui l'environne, comme celle qu'il a consacrée au tourisme.

1. Plateau rocheux élevé. À son sommet, le temple du Parthénon.

Document A



Martin Parr, Athènes, Acropole¹, 1991.

Document B



Martin Parr, Indonésie, Bali, Kuta, 1993.



1. **Présentez** dans le tableau ce que montrent explicitement les deux photographies.

	Doc. A	Doc. B
Lieux et dates	Grèce, Athènes, Acropole, 1991.	Indonésie, Bali, Kuta, 1993.
Éléments principaux des images	Deux groupes de touristes agglutinés. Le premier tourne le dos au Parthénon et est photographié. En hauteur, le Parthénon.	Un touriste occidental se faisant manucurer par deux Indonésiennes sur une plage.
Sens explicite des images	Deux photographies montrant des lieux agréables et des touristes, comme celles destinées à un album de souvenirs de vacances.	



2. **Exprimez** les effets produits par les éléments des images cités ci-dessous.

Doc. A :

- La position des touristes face au photographe mais dos tourné au Parthénon.

→ L'important pour ces touristes, c'est d'être vus sur l'Acropole et non pas de voir le monument.

- Le contraste entre les groupes compacts et le vide.

→ Les touristes semblent ne pouvoir vivre qu'en groupe.

Doc. B : le physique du touriste et sa position comparée à celle des deux Indonésiennes.

→ Le touriste occidental est gros, impudique, semblant dominer ces deux autres personnes de profil, agenouillées, comme des domestiques soumises.



3. **Formulez** le sens implicite de ces deux photographies.

Martin Parr se moque du tourisme de masse non culturel et dénonce le comportement de touristes occidentaux qui, imbus de leur supériorité, profitent des travailleurs locaux. Ainsi est montrée l'inégalité sociale dans le monde.

Yves Pagès (né en 1963), dans son recueil *Petites natures mortes au travail*, a rédigé de courts récits qui ont pour cadre le monde du travail... et des vacances. En voici un extrait.

Document C

1 Cet été-là, Alice avait choisi l'agritourisme en rase campagne bretonnante. La veille de son départ, elle rêvait encore d'une ferme idéale [...]. Arrivée au gîte rural, Alice chercha des yeux les bêtes tant
5 espérées, en vain. Ni poule, ni coq, ni même un lapin nain, juste un chien pelé faisant la sieste. La propriétaire du lieu, une veuve inconsolable, pleurait sur son sort. Et pour cause : la nuit précédente, un renard avait égorgé tous les habitants de son écosystème idyllique. Cruelle déception. Alice, qui comptait se gaver de produits bio, n'aurait donc
10 ni aile, ni cuisse, ni œuf, ni lait à volonté. La fermière, croyant bien faire, conduisit son hôte dans un hangar préfabriqué. Derrière la porte coulissante, 28 000 poussins, tous éclos de la veille et livrés la nuit même, se pressaient le long d'un mini-pipeline alimenté en farines industrielles. Une autre tubu-
15 lure d'arrivée d'eau les désouffait au goutte-à-goutte. Soixante tubes au néon éclairaient faiblement l'étuve, maintenue à une température constante de 33 degrés durant la première semaine de croissance. [...] Par un curieux hasard, ce poulailler concentra-
20 tionnaire ne rouvrirait ses portes que dans quarante jours, au terme du farniente estival d'Alice. L'équipe de ramassage de l'abattoir viendrait enlever les volailles rescapées par camions, de nuit. [...] À l'autre extrémité de ce cauchemar à la chaîne, quand Alice retrouvera son poste de caissière et les vingt-huit mille codes-barres mémorisés par le
25 lecteur optique de l'hypermarché, elle se sentira presque soulagée de s'en être sortie vivante.

Yves Pagès, *Petites natures mortes au travail*,
© Éditions Gallimard, 2005.



4. **Expliquez** le sens implicite du récit. **Aidez-vous** des extraits soulignés pour exprimer ce que pense leur auteur sur :

- a. le tourisme à la mode pour les citadins : ils pratiquent l'agritourisme à la campagne ;
- b. les clichés des citadins sur la nourriture : elle est naturelle, saine, biologique ;
- c. la vie réelle des agriculteurs : ils sont soumis, par exemple, à la violence des animaux ;
- d. l'élevage industriel : il est « concentrationnaire » et ne respecte pas la nature ;
- e. les loueurs de gîtes ruraux : certains profitent de la naïveté des citadins car leur agriculture n'est pas toujours biologique ;
- f. le travail moderne aujourd'hui : il est aussi inhumain. L'homme est une machine.



5. **Comparez** les visions de l'écrivain et du photographe sur le tourisme, puis **formulez** le sens implicite de l'ensemble du corpus.

Le corpus présente une vision négative des touristes. À l'étranger, ceux-ci ne se cultivent pas, redoutent la solitude et veulent affirmer leur supériorité. Ce qui compte, c'est « être vu » et non pas « voir ». Chez eux, ils recherchent un « naturel » de pacotille et se font même exploiter par des hôtes peu scrupuleux. De fait, ces vacances, d'ici ou d'ailleurs, ne leur font pas découvrir d'autres terres ou modes de vie.

POINT BTS

Le sens implicite des documents

- L'**explicite** d'un document représente ce qui est raconté, décrit, argumenté en mots ou en images.
- L'**implicite** correspond à ce qui est **sous-entendu**, c'est-à-dire ce qui n'est pas écrit ou montré. Pour comprendre cette signification cachée et la formuler, il faut donc :
 - **contextualiser** le document grâce à ses sources et son paratexte ;
 - **exprimer ce qu'on ressent** par le choix des mots ou des éléments visuels explicites ;

- **comparer** l'œuvre avec d'autres créations connues, ses connaissances et expériences ;
- **lier** ces recherches et expliquer ce que l'auteur dit sur son époque, sa société, ses valeurs...
- Dégager l'implicite d'un document, c'est dépasser son sens premier pour mieux **l'interpréter**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

83

Hiérarchiser les documents d'un corpus

MÉTHODO

1

Découvrir les documents d'un corpus

Amin Maalouf (né en 1949) est un écrivain (romancier, essayiste, journaliste) franco-libanais. Il a été élu en 2011 membre de l'Académie française.

Document A

- 1 Depuis que j'ai quitté le Liban en 1976, pour m'installer en France, que de fois m'a-t-on demandé, avec les meilleures intentions du monde, si je me sentais « plutôt français » ou « plutôt libanais ». Je réponds invariablement : « L'un et l'autre ! » Non par quelque souci d'équilibre ou d'équité, mais parce qu'en répondant différemment, je mentirais. Ce qui fait que je suis moi-même et pas un autre, c'est que je suis ainsi à la lisière de deux pays, de deux ou trois langues, de plusieurs traditions culturelles. C'est précisément cela qui définit mon identité. Serais-je plus authentique si je m'amputais d'une partie de moi-même ?
- 5
- 10 À ceux qui me posent la question, j'explique donc, patiemment, que je suis né au Liban, que j'y ai vécu jusqu'à l'âge de vingt-sept ans, que l'arabe est ma langue maternelle et que c'est d'abord en traduction arabe que j'ai découvert Dumas et Dickens et *Les Voyages de Gulliver*, et que c'est dans mon village de la montagne, le village de mes ancêtres, que j'ai connu mes premières joies d'enfant et entendu certaines histoires dont j'allais m'inspirer plus tard dans mes romans. Comment pourrais-je l'oublier ? Comment pourrais-je m'en détacher ? Mais, d'un autre côté, je vis depuis vingt-deux ans sur la terre de France, je bois son eau et son vin, mes mains caressent chaque jour ses vieilles pierres, j'écris mes livres dans sa langue, jamais plus elle ne sera pour moi une terre étrangère.
- 15
- 20 Moitié français, donc, et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par pages cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un « dosage » particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre.
- 25

Amin Maalouf, *Les Identités meurtrières*, © Grasset, 1998.



1. **Complétez** le tableau. **Justifiez** vos choix.

Contexte de production (contemporain ou non)	Contemporain : xx ^e siècle (1998).
Genre (roman, essai, théâtre)	Essai.
Thème du texte (ce qu'il traite)	L'identité : « si je me sentais "plutôt français" ou "plutôt libanais" » (l. 2, 3).
Sens du texte (ce qu'il dit sur le thème)	« Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée », (l. 23-24)
Visée (informer, dénoncer ou soutenir une thèse, faire rêver, amuser...)	Soutenir une thèse : « L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par pages cloisonnées » (l. 21 à 23).

Document B

La jeune fille, personnage principal du roman, est d'origine africaine. Elle a changé de nom et de vie en quittant le domicile de sa mère.

De l'époque où elle s'appelait encore Malinka elle se souvenait confusément, en noir et blanc et avec une impression de visages figés, comme d'un vieux film sans importance dont Malinka et sa mère n'auraient pas été les personnages principaux mais les deux faire-valoir d'une autre fille, d'une autre mère plus intéressantes. [...]

Clarisse Rivière avait oublié le nom de la ville où elle avait grandi de même qu'elle avait oublié presque tout ce qui se rapportait à la vie de cette fille prénommée Malinka. [...]

Cette fille, Malinka, avait une chambre pour elle seule car elle était une fleur dérisoire mais une sorte de princesse également, oh si solitaire, si peu reconnue.

Marie Ndiaye, *Ladivine*, © Éditions Gallimard, 2013.

Document C

Olivier Goulet est un artiste transmédia et performeur. Ses Trophées de chasse humains (TCH) sont des moulages de personnes émergeant du mur comme des trophées animaliers. Une plaque de laiton identifie le modèle par son nom et la date de la prise. Les TCH pastichent ce qui définit l'identité (cf. carte d'identité), afin de montrer l'insuffisance de ces repères pour caractériser un individu. Les TCH nous renvoient à notre propre questionnement existentiel et interrogent nos relations aux autres, en lien avec le pouvoir et le désir (<http://goulet.free.fr>).



Olivier Goulet, *Les Trophées de chasse humains*.

2. **Expliquez** comment l'héroïne de l'extrait se comporte vis-à-vis de ses origines.

Comparez son attitude à celle d'Amin Maalouf.

Elle rejette ses origines et a même changé d'identité. Contrairement à Amin Maalouf qui se revendique de plusieurs cultures, le personnage de Malinka oublie ses souvenirs d'enfance et nie ses origines africaines.

3. **Identifiez** le type d'image du document C et **formulez** ce que suggère l'artiste par cette œuvre.

L'image est la photographie de bustes moulés donnant l'impression de sortir d'un mur. Tout comme la carte d'identité, les bustes donnent une image incomplète des individus et de la diversité humaine.

MÉTHODO 2

Analyser la hiérarchie entre les documents et leurs relations

4. **Hiérarchisez** dans le tableau les documents (principal ou secondaire) et, selon leur signification, **identifiez** la nature de leurs liens (opposition, complémentarité, illustration).

Thème commun	L'identité.		
Hiérarchie	Doc. A : principal.	Doc. B : secondaire.	Doc. C : secondaire.
Significations	L'identité est plurielle.	L'identité se choisit et n'est qu'une.	L'humanité est diverse et ne se réduit pas à l'état civil.
Nature des liens		Opposition avec le doc. A.	Complémentarité avec le doc. A.

POINT BTS

La hiérarchie des documents d'un corpus

- **Le document principal ou « phare »** : c'est le document noyau du corpus auquel se réfèrent les autres documents. C'est le plus souvent un texte. Il suggère le thème général du corpus, en lien avec celui de CGE.
- **Les documents secondaires** accompagnent le document « phare ». Soit ils s'y opposent,

soit ils le complètent, soit ils l'illustrent. Attention, une image n'est pas forcément une illustration !

- **La confrontation des documents** permet de thématiser et de problématiser le corpus.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

84

Formuler le thème et la problématique d'un corpus

MÉTHODO

1

Découvrir le texte « phare » d'un corpus

Roger Caillois
 (1913-1978)
 est un écrivain,
 sociologue et
 critique littéraire
 français.

Document A

- 1 À quoi tient l'emprise des mythes sur la sensibilité ?
 On peut [...] distinguer la mythologie des situations et celle des héros. Les situations mythiques peuvent alors être interprétées comme la projection de conflits psychologiques [...] et le héros comme celle de l'individu lui-même : image idéale de compensation qui colore de grandeur son âme humiliée. L'individu, en effet, apparaît en proie à des conflits psychologiques qui naturellement varient avec la civilisation et le type de société auxquels il appartient. De ces conflits, il est le plus souvent inconscient, étant donné qu'ils sont très généralement le fait de la structure sociale elle-même et le résultat de la contrainte qu'elle fait peser sur ses désirs élémentaires. Pour la même raison et plus gravement, l'individu est dans l'impossibilité de sortir de ces conflits, car il ne pourrait le faire que par un acte condamné par la société [...]. Le résultat est qu'il est paralysé devant l'acte tabou et qu'il va en confier l'exécution au héros. [...]
- 5
- 10 Il est temps alors de donner tout son sens à la notion de héros : au fond elle est impliquée dans l'existence même des situations mythiques. Le héros est par définition celui qui trouve à celles-ci une solution, une issue heureuse ou malheureuse. C'est que l'individu souffre avant tout de ne jamais sortir du conflit auquel il est en proie. Toute solution, même violente, même dangereuse, lui apparaît désirable : mais les prohibitions sociales la lui rendent impossible psychologiquement [...]. Il délègue donc le héros à sa place : et celui-ci, par nature, est ainsi celui qui viole les prohibitions¹. [...] Le héros est donc celui qui résout le conflit où l'individu se débat [...].
- 15
- 20

1. Interdictions.

Roger Caillois, *Le Mythe et l'homme*, 1938, © Éditions Gallimard.



1. **Complétez** le schéma en **répondant** aux questions pour comprendre le raisonnement de l'auteur.

Problématique posée : « À quoi tient l'emprise des mythes sur la sensibilité ? »

Thèse : les situations mythologiques représentent les projections de conflits psychologiques.

Les héros peuvent être interprétés comme l'image idéale de l'individu.

Argument 1 (§ 2) : dans quelle situation se trouve l'individu ?

L'individu ne peut assouvir ses désirs élémentaires à cause des interdits de la société. S'il outrepassé les interdictions, il est condamné par la société.

Argument 2 (§ 3) : quel est le rôle du héros ?

Le héros, parce qu'il est héros, enfonce les interdits et réalise ce que l'individu ne peut faire dans la réalité. L'individu lui délègue le pouvoir qu'il n'a pas.

Réponse à la problématique : l'emprise des mythes sur la sensibilité découle du fait que le héros résout le conflit intérieur de l'individu parce qu'il réalise ce que l'individu ne peut faire.

Document B

Antigone de J. Anouilh. Mise en scène de Marc Paquien au théâtre du Vieux-Colombier en 2012, avec Françoise Gillard dans le rôle d'Antigone et Bruno Raffaelli dans celui de Créon.



Document C

Antigone est une tragédie grecque de l'Antiquité composée par Sophocle aux alentours de 442 av. J.-C. Le récit fait partie du cycle d'Œdipe, dont il constitue l'épilogue.

Bravant l'interdiction du roi Créon, Antigone a décidé, au risque de sa vie, d'enterrer son frère Polynice, traître de la patrie.

Au fil des siècles, le mythe a été, de nombreuses fois, réactualisé par les écrivains, notamment Jean Cocteau et Jean Anouilh pour le xx^e siècle.

- 1 ANTIGONE — Il faut que j'aie enterré mon frère que ces hommes ont découvert.
CRÉON — Tu irais refaire ce geste absurde ? Il y a une autre garde autour du corps de Polynice et, même si tu parviens à le recouvrir encore, on dégagera son cadavre, tu le sais bien. Que peux-tu donc, sinon t'ensanglanter encore les ongles et te faire prendre ?
5 ANTIGONE — Rien d'autre que cela, je le sais. Mais cela, du moins, je le peux. Et il faut faire ce que l'on peut.
CRÉON — Tu y crois donc vraiment, toi, à cet enterrement dans les règles ? [...] Et tu risques la mort maintenant parce que j'ai refusé à ton frère ce passeport dérisoire. [...] C'est absurde !
10 ANTIGONE — Oui, c'est absurde.
CRÉON — Pourquoi fais-tu ce geste alors ? Pour les autres, pour ceux qui y croient ? Pour les dresser contre moi ? [...]
15 ANTIGONE — Pour personne. Pour moi.

Jean Anouilh, *Antigone*, © Éditions de la Table Ronde, 1946.

2. **Expliquez**, dans le document C, à quel conflit psychologique Antigone est confrontée.
Antigone est confrontée au conflit suivant : s'acquitter d'un devoir moral (en enterrant son frère) et désobéir au roi, ... ou respecter l'interdiction et subir la culpabilité (de ne pas avoir enterré son frère).
3. **Montrez** quel aspect de la personnalité d'Antigone est symbolisé par la photographie.
La posture du personnage juché sur une chaise, penché en avant pour arriver à dépasser Créon, révèle une volonté de résister au roi.
4. **Encadrez** la problématique qui permettra le mieux d'exploiter les trois documents.
• En quoi réside la force des mythes ?
• Antigone est-elle seulement un mythe du passé ?
• En quoi les mythes modernes diffèrent-ils des mythes anciens ?
5. **Justifiez** votre choix en formulant une réponse à la problématique.
La force des mythes réside dans la faculté de...
Doc. A représenter des situations psychologiques conflictuelles que le héros résout ;
Doc. B créer des personnages qui ne font aucun compromis avec leurs convictions ;
Doc. C incarner l'idée de résistance dans un personnage.

Pour dégager le thème d'un corpus et sa problématique

- Le **thème** est le **sujet commun** des documents du corpus. Il a un lien avec le thème du programme de CGE modifié tous les deux ans, mais il ne le copie pas.
- La **problématique** est une **question** d'ensemble qui concerne tous

les documents du corpus. À cette question générale répond partiellement chaque document. Ces différentes réponses, qui se complètent ou s'opposent, sont exposées et confrontées dans le développement de la synthèse.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

85

Faire référence au corpus dans une synthèse

MÉTHODO

1 Comprendre le sujet et les idées principales d'un corpus

► **Thème de CGE :** Paroles, échanges, conversations et révolution numérique.

1 A. Comme l'ancien courrier sur papier, le cour-
 rier électronique est poli et respectueux. Il ne
 nous sonne pas comme pour appeler des gens
 de maison, ce dont se plaignaient amèrement les
 5 premiers utilisateurs bourgeois du téléphone à la
 fin du XIX^e siècle. Nous allons le relever quand
 bon nous semble. [...] Enfin, le courrier instaure
 de fait dans la nouvelle correspondance un style
 libre qui tranche, surtout en pays latin, avec les
 10 formules rigoureuses qu'impose la rédaction du
 courrier, déjà malmenée par la télécopie. Cette

simplification des contacts humains joue en
 faveur de ceux qui ne maîtrisent pas les usages,
 contre les garants d'un ordre social passé. Le
 15 courrier électronique est à cet égard vraiment
 démocratique, même si certains ne manquent
 pas de prendre ce mot en mauvaise part lorsqu'il
 fait disparaître les petits riens qui distinguent
 les hommes bien élevés.

Michel Béra et Éric Mechoulan, *La Machine Internet*,
 © Éditions Odile Jacob, 1999.

1 B. Pour évaluer les conséquences du Web sur
le lien social, il ne suffit pas d'examiner les
 pratiques individuelles. [...] Si l'effet sociali-
 sant des technologies informatiques a été sous-
 5 estimé, c'est à cause de l'opinion erronée que le
 Web remplace la communication en face à face.
 Les communications numériques devraient être
 mises sur le même plan que les appels télé-
 phoniques ou les lettres – des techniques qui,
 10 depuis longtemps, articulent et complètent la
 communication en face à face. On s'en sert pour

prendre un rendez-vous, annoncer une nouvelle,
 envoyer un mot gentil pour témoigner d'un sen-
 timent. Ces techniques de communication, tout
 15 comme les communications en ligne actuelles
 (courrier électronique, messagerie instantanée,
 forums de discussion, etc.), n'ont pas remplacé
 les rencontres directes. Elles s'y ajoutent plutôt,
 en augmentant le volume total des contacts.

Antonio Casilli, *Les Liaisons numériques*,
 © Éditions Le Seuil, 2010.

C. Mme de Sévigné entretient avec sa fille,
 Mme de Grignan, une correspondance intense.

À Blois, jeudi 9 mai 1680.
 1 Je veux vous écrire tous les soirs, ma chère
 enfant; rien ne me peut contenter que cet amu-
 sement. Je tourne, je marche, je veux reprendre
 mon livre; j'ai beau tourner une affaire, je
 5 m'ennuie, et c'est mon écritoire qu'il me faut.
 Il faut que je vous parle, et qu'encore que cette
 lettre ne parte ni aujourd'hui, ni demain, je
 vous rende compte tous les soirs de ma journée.

10 [...] Je n'ose vous dire, ma fille, la tristesse que
 l'idée de votre délicate santé a jetée sur toutes
 mes pensées : vous le comprenez bien, et à quel
 point je souhaite que cette santé se rétablisse; si
 vous m'aimez, vous y mettrez vos soins et votre
 15 application, afin de me témoigner la véritable
 amitié que vous avez pour moi : cet endroit est
 une pierre de touche.

Bonsoir, ma très chère; adieu jusqu'à demain
 à Tours.

Mme de Sévigné, *Lettre à Mme de Grignan*, 1680.



1. Encadrez dans les textes le sujet traité. Surlignez différemment les idées principales et les sources.

Légende

- : citations des textes.
- : insertion de mots n'appartenant pas à la citation.
- : identité des auteurs et titres des œuvres.
- : annonce de la reformulation des idées.
- : reformulation des idées des textes.

A. Dans l'introduction de la synthèse du corpus

Les individus ont toujours exprimé le désir de communiquer à distance pour vaincre l'éloignement et l'absence. Mais « la révolution numérique » a-t-elle modifié en profondeur les caractéristiques et les visées des « anciens courriers sur papier » ?

B. Dans le premier paragraphe du développement

Déjà au XVIII^e siècle, comme le prouve la lettre de Mme de Sévigné à sa fille, l'auteur d'un courrier cherchait à communiquer avec un être cher pour s'inquiéter de lui et lui exprimer ses propres sentiments.

C. Dans le deuxième paragraphe du développement

Cette posture a-t-elle été modifiée depuis l'apparition du « courrier électronique » ? Rien n'est moins sûr. En effet, dans son essai au titre révélateur *Les Liaisons numériques*, Antonio Casilli constate que les échanges sur le Web, comme autrefois, permettent de tisser des liens professionnels ou sentimentaux.

D. Dans le troisième paragraphe du développement

Quant à Michel Béra et Éric Mechoulam, dans un autre essai intitulé *La Machine Internet*, ils affirment que les courriers électroniques facilitent même les liens sociaux, car « le style [y est] plus libre ».

2. **Complétez** les entrées de la légende du texte avec les expressions suivantes : insertion de mots n'appartenant pas à la citation, identité des auteurs et titres des œuvres, annonce de la reformulation des idées, citations des textes, reformulation des idées des textes.

3. **Expliquez** pourquoi une synthèse est « objective ».

On ne doit pas exprimer de jugement personnel. On ne fait que rapporter ce qui est exprimé par des auteurs dans le corpus.

4. **Montrez** en quoi la synthèse du BTS se différencie de la présentation du corpus au bac pro.

La synthèse du BTS est problématisée. Elle est beaucoup plus longue et détaillée.

POINT BTS
Les références aux éléments d'un corpus dans une synthèse

- Toute synthèse doit **rapporter objectivement** ce qui est **formulé** dans les documents. Ce n'est pas un écrit personnel.
- Les références aux textes et aux images sont par conséquent **nombreuses** et **de différente nature**. Elles portent sur :
 - l'**identité des auteurs** et les **titres des œuvres** (qui sont soulignés);

- des **citations ponctuelles** des textes (encadrées par des guillemets);
- des **reformulations** d'idées introduites par des propositions principales (*il affirme que, il se demande si*), suivies de propositions complétives ou interrogatives indirectes.
- Dans une synthèse, on privilégie les **reformulations** aux citations.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Condenser et reformuler les idées des textes

MÉTHODO 1 Reconnaître des procédés de condensation et de reformulation

A. Le texte d'origine

- 1 En général et en gros, **le rire** exerce sans doute une fonction utile. Toutes nos analyses tendaient d'ailleurs à le démontrer. Mais il ne suit pas de là que le rire frappe toujours juste, ni qu'il s'inspire d'une pensée de bienveillance ou même d'équité.
- 5 Pour frapper toujours juste, il faudrait qu'il procédât d'un acte de réflexion. Or le rire est simplement l'effet d'un mécanisme monté en nous par la nature, ou, ce qui revient à peu près au même, par une très longue habitude de la vie sociale. Il part tout seul, véritable riposte du tac au tac. Il n'a pas le loisir de regarder chaque fois où il touche. Le rire châtie certains défauts à peu près comme
- 10 la maladie châtie certains excès, frappant des innocents, épargnant des coupables, visant à un résultat général et ne pouvant faire à chaque cas individuel l'honneur de l'examiner séparément. Il en est ainsi de tout ce qui s'accomplit par des voies naturelles au lieu de se faire par réflexion consciente.

Henri Bergson, *Le Rire. Essai sur la signification du comique*, 1899,
 © Éditions Payot.

B. Le texte condensé et reformulé

Selon Henri Bergson dans son ouvrage *Le Rire. Essai sur la signification du comique* (1899), le rire est évidemment nécessaire. Cependant, cet essayiste constate qu'il n'est ni toujours « juste », ni bienveillant. En effet, d'après lui, le rire ne résulte pas d'un raisonnement. Il est spontané, immédiat et il vise indifféremment, comme tout acte inconscient, n'importe qui.

1. **Encadrez** dans le document A son sujet. **Surlignez** différemment les idées principales et les sources.
2. **Illustrez** les procédés utilisés dans le texte B pour :
- citer l'auteur et les sources du texte : « selon Henri Bergson... (1899) », « d'après lui » ;
 - annoncer une reformulation : « cet essayiste constate que... »
3. **Recopiez** dans le tableau les reformulations du texte B et **identifiez** leur classe grammaticale : nom commun, pronom personnel, adverbe, adjectif qualificatif. Aidez-vous de l'exemple.

Citations du texte A	Classes grammaticales	Reformulations dans le texte B	Classes grammaticales
« Sans doute »	Locution adverbiale	« Évidemment »	Adverbe
« Le rire »	Nom commun	« Il »	Pronom personnel
« Un acte de réflexion »	Groupe nominal	« Raisonnement »	Nom commun
« Part tout seul »	Groupe verbal	« Spontané »	Adjectif qualificatif
« Véritable riposte du tac au tac »	Groupe nominal	« Immédiat »	Adjectif qualificatif
« Frappant des innocents, épargnant des coupables »	Groupe participe	« Indifféremment »	Adverbe

Deux autres textes sur le rire

1. Irrespectueux.
2. Ôter un aspect sacré.
3. Libérer du mal.
4. Combattre.

1 C. **Le rire.** Parlons-en et parlons-en maintenant. Les questions qui me hantent sont celles-ci : peut-on rire de tout ? **Peut-on rire avec tout le monde ?** À la première question, je répondrai oui sans hésiter. S'il est vrai que l'humour est la politesse du désespoir, s'il est vrai que le rire sacrilège¹ [...], que ce rire-là peut parfois désacraliser² la bêtise, exorciser³ les chagrins véritables et fustiger⁴ les angoisses mortelles, alors oui, on peut rire de tout, on doit rire de tout. De la guerre, de la misère et de la mort. Au reste, est-ce qu'elle se gêne, elle, la mort, pour se rire de nous ? [...] À la deuxième question, peut-on rire avec tout le monde ? Je répondrai : c'est dur.

Pierre Desproges, *Vivons heureux en attendant la mort*, © Éditions Le Seuil, 1983.

1. Hostile aux femmes.
2. Terme argotique. Désigne une personne vulgaire et inculte.
3. Néologisme formé sur « beauf ».
4. Croyance fausse en la supériorité du sexe masculin.

1 D. **Peut-on rire de tout ?** Pierre Desproges a génialement répondu : « Oui, mais pas avec n'importe qui ». [...] Rire des femmes ? Pourquoi non ? Rire d'une plaisanterie misogyne¹ ? Cela peut arriver. Mais pas avec n'importe qui. Mais pas avec un beauf² ou un macho ! Donc pas dans une publicité. 5 Donc pas sur les murs ou sur les écrans. Pas pour vendre des chaussures, des bagnoles ou de la crème fraîche. Pas pour se faire du fric sur le dos des femmes. Pas en flattant l'universelle beaufitude³. Pas en encourageant le sexisme⁴, qui n'est jamais qu'un racisme d'une moitié de l'humanité.

André Comte-Sponville, « Peut-on rire de tout ? », in *Psychologies Magazine*, janvier 2001.

4. **Encadrez** dans les textes C et D leur sujet et/ou problématique. **Surlignez** différemment les idées principales et les sources.

5. **Complétez** le résumé en condensant et en reformulant dans chaque paragraphe les idées principales des textes C et D, sans oublier leurs sources. **Employez** les procédés étudiés précédemment. **Utilisez** des guillemets si vous citez des mots des textes d'origine.

Peut-on rire de tout et avec tout le monde ? Telles sont les questions que pose l'humoriste Pierre Desproges dans son essai, *Vivons heureux en attendant la mort* (1983). Selon lui, il faut rire pour détrôner l'idiotie, se libérer des souffrances et les combattre. Mais il affirme qu'il est plus difficile de « rire avec tout le monde ».

Dans son article « Peut-on rire de tout ? », André Comte-Sponville reprend l'idée de Pierre Desproges. Il soutient qu'on peut, par exemple, se moquer des femmes, mais à condition de ne pas tirer profit de ces plaisanteries et de condamner les individus sexistes, donc « racistes ».

POINT BTS

Les procédés de condensation et de reformulation dans une synthèse

> Une **synthèse** est un écrit « **concis** » et « **objectif** ». On doit donc condenser les idées des textes tout en les reformulant le plus fidèlement possible.

> **Pour annoncer des reformulations**, on utilise des expressions comme « selon X », « d'après Y », suivies d'une phrase simple ou complexe : **selon Henri Bergson, le rire est un acte inconscient**. On construit aussi des phrases complexes : proposition principale (**L'auteur affirme**) + proposition complétive (**que le rire est un acte**

inconscient). On varie les verbes : **affirmer, constater, soutenir** que.

> **Pour reformuler et non recopier**, on cherche des synonymes : **livre → ouvrage**.

> **Pour condenser des énoncés**, on emploie des substituts grammaticaux et lexicaux de même sens mais plus concis : on remplace un nom par un pronom (**le rire → il**), un groupe nominal par un adverbe (**avec une grande joie → heureusement**), un groupe verbal par un adjectif (**part tout seul → spontané**), etc.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

S'initier à rédiger une synthèse

MÉTHODO 1 Comprendre les documents du corpus et leurs relations

Le docteur Sigmund Freud (1856-1939), dans son ouvrage *Introduction à la psychanalyse*, a fait publier en 1921 les cours qu'il a donnés de 1915 à 1917 pour des médecins et des non-spécialistes.

1. Méthode de soins uniquement fondée sur des moyens psychologiques, afin de traiter les troubles psychiques.

Document A

- 1 J'ignore combien d'entre vous connaissent la psychanalyse par leurs lectures ou par ouï-dire. Mais le titre même de ces leçons, *Introduction à la psychanalyse*, m'impose l'obligation de faire comme si vous ne saviez rien sur ce sujet et comme si vous aviez besoin d'être initiés à ses premiers éléments.
- 5 Je dois toutefois supposer que vous savez que la psychanalyse est un procédé de traitement médical de personnes atteintes de maladies nerveuses. Ceci dit, je puis vous montrer aussitôt sur un exemple que les choses ne se passent pas ici comme dans les autres branches de la médecine [...].
- 10 Le traitement psychanalytique ne comporte qu'un échange de paroles entre l'analysé et le médecin. Le patient parle, raconte les événements de sa vie passée et ses impressions présentes, se plaint, confesse ses désirs et ses émotions. Le médecin s'applique à diriger la marche des idées du patient, éveille ses souvenirs, oriente son attention dans certaines directions, lui donne des explications et observe les réactions de compréhension ou d'in-
- 15 compréhension qu'il provoque ainsi chez le malade. [...] Les mots faisaient primitivement partie de la magie, et de nos jours encore le mot garde beaucoup de sa puissance de jadis. Avec des mots un homme peut rendre son semblable heureux ou le pousser au désespoir, et c'est à l'aide de mots que le maître transmet son savoir à ses élèves, qu'un orateur entraîne ses auditeurs et détermine leurs jugements et décisions. Les mots provoquent des émotions et constituent pour les hommes le moyen général de s'influencer réciproquement. Ne cherchons donc pas à diminuer la valeur que peut présenter l'application de mots à la psychothérapie¹...
- 20

Sigmund Freud, *Introduction à la psychanalyse*, traduit de l'allemand par S. Jankélévitch, © Éditions Payot, 1921.



1. **Identifiez**, à l'aide de l'introduction, le genre et la visée du texte.

C'est un recueil de leçons où l'auteur explique son travail.



2. **Soulignez** les marques de l'énonciation dans les lignes 1 à 4, puis **présentez** l'auteur, ses destinataires et le contexte de communication.

Le docteur Sigmund Freud s'adresse directement à un large public (médecins et non-spécialistes) dans le cadre d'une leçon professée entre 1915 et 1917.



3. **Encadrez** le thème du texte, puis **surlignez** les passages où l'auteur :

- définit le public visé par le traitement psychanalytique ;
- explique en quoi consiste le traitement médical.

Citez ensuite des verbes présentant ce que font précisément le médecin et le patient.

- Le médecin : « s'applique à diriger », « éveille », « oriente », « donne », « observe ».
- Le patient : « parle », « raconte », « se plaint », « confesse ».

Document B

Le récit autobiographique de Marie Cardinal raconte son analyse psychanalytique pendant sept ans suite à un traumatisme subi dans son enfance.

Pendant plusieurs semaines, chez le docteur, je me suis mise à analyser les mots, à découvrir leur importance et leur variété. [...] Je comprenais que les mots pouvaient être mes alliés ou mes ennemis mais que, de toute manière, ils m'étaient étrangers. [...] Le docteur et moi nous nous étions fabriqués un petit vocabulaire d'une dizaine de mots qui, pour nous deux, englobaient toute ma vie. Les hommes avaient inventé des millions de mots tous aussi importants que ceux que nous utilisions dans l'impasse¹ et qui exprimaient l'univers dans sa totalité. Je n'avais jamais pensé à cela, je ne m'étais jamais rendu compte que tout échange de paroles était un fait précieux, représentait un choix. Les mots étaient des étuis, ils contenaient tous une matière vitale. [...] Les mots pouvaient être des blessures ou des cicatrices de blessure, ils pouvaient ressembler à une dent gâtée dans un sourire de plaisir.

Marie Cardinal, *Les Mots pour le dire*, © Éditions Grasset, 1975.

1. Le cabinet du docteur (psychanalyste) est situé dans une impasse.

Document C

La vie de Frida Kahlo est marquée par des épreuves physiques et mentales. Lorsqu'elle peint ce tableau, elle a divorcé de son mari, Diego Rivera, deux ans plus tôt. Ce dernier lui avait offert un petit singe et le colibri symbolise au Mexique le bonheur en amour.



Frida Kahlo, *Autoportrait au collier d'épines et colibri*, huile sur toile, 1940. Harry Ransom Center, Austin, université du Texas.

4. **Surlignez** dans le document B une répétition et **soulignez** les mots qui lui sont associés. Puis **exprimez** le lien qui unit ce texte à celui de Freud.

Marie Cardinal a suivi une analyse psychanalytique pendant sept ans. Elle était en souffrance psychique suite à un traumatisme durant son enfance. Elle aussi insiste sur le pouvoir des mots.

5. **Montrez** grâce à votre soulignement comment Marie Cardinal considère les mots. Cette idée était-elle présente dans le texte de Freud ?

Les mots peuvent être des alliés et des ennemis. Ils peuvent soulager et faire souffrir. Cette idée n'était pas présente dans le texte de Freud.

6. Dans le document C, **présentez** les liens (points communs et différences) entre le tableau de Frida Kahlo et les deux textes.

a. Sur le plan biographique : comme les patients de Freud ou Marie Cardinal, Frida Kahlo est en souffrance psychique (suite à la séparation entre son mari et elle).

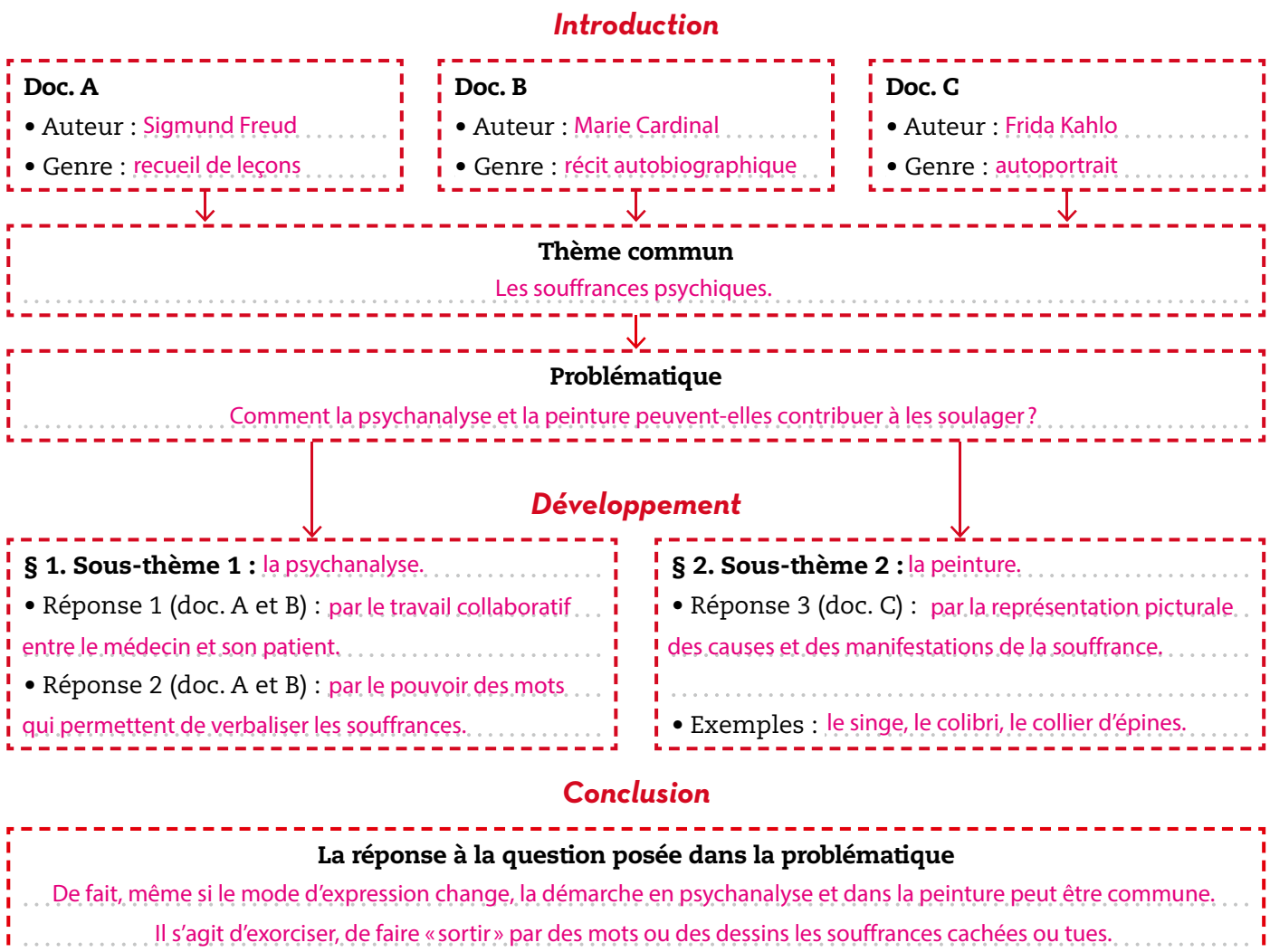
b. Sur le mode d'expression : elle n'utilise pas des mots, mais elle peint des éléments symbolisant son amour passé (le colibri et le singe), ainsi que sa souffrance (le collier d'épines).


MÉTHODO 2 Faire le point sur l'ensemble du corpus

7. **Identifiez** quel document est « phare », lequel est illustratif et lequel est complémentaire dans le corpus.
 • Document « phare » : **A** • Document complémentaire : **C** • Document illustratif : **B**
8. **Formulez** le thème qui unit les trois documents du corpus. **Différenciez** toutefois les auteurs des points de vue adoptés dans les documents A et B.
 • Thème commun : **les trois documents portent sur les souffrances psychiques.**
 • Points de vue : dans le doc. A : **le médecin** ; dans le doc. B : **une patiente**
9. **Entourez** parmi les questions proposées celle à laquelle l'ensemble des trois documents du corpus permet de répondre. **Justifiez** votre choix.
 a. Quel est le pouvoir des mots dans l'analyse psychanalytique ?
 b. La peinture permet-elle d'exprimer ce dont on souffre ?
 c. Comment la psychanalyse et la peinture peuvent-elles contribuer à soulager les souffrances psychiques ?
 d. Peut-on faire confiance à la psychanalyse pour guérir de son mal-être ?
 Justification : **c'est la seule question qui permet d'exploiter les trois documents du corpus.**

MÉTHODO 3 Construire le plan de la synthèse

10. **Complétez** le schéma en utilisant vos réponses aux questions posées précédemment.



 **11. Rédigez** votre synthèse en vous appuyant sur le travail précédent et sur les critères du Point BTS.

Introduction

• Annonce du thème : tout un chacun, dans sa vie, a connu, connaît ou connaîtra des souffrances psychiques et auxquelles, lorsqu'elles sont trop douloureuses, il convient de porter remède.

• Formulation de la problématique : comment la psychanalyse et un mode d'expression artistique comme la peinture peuvent-ils contribuer à soulager ces souffrances ?

• Annonce du plan : tout d'abord, nous expliquerons en quoi le traitement psychanalytique, du point de vue du médecin et du patient, permet d'atténuer certaines d'entre elles. Puis nous montrerons comment un autoportrait pictural peut faciliter aussi pour son créateur le dépassement de ses douleurs intimes.

Développement

Sigmund Freud explique, dans son *Introduction à la psychanalyse*, qu'il est possible de soigner par les mots grâce à la psychanalyse, qui a représenté une méthode curative nouvelle dans les années 1920. Il s'agit en effet, selon lui, de créer une relation particulière entre le médecin et son patient fondée uniquement sur « des échanges de paroles ». Le médecin « éveille », « observe », « oriente » les dires du patient et ce dernier « raconte », « se plaint », « confesse ». Cette démarche est décrite, bien des années plus tard, par Marie Cardinal dans son récit autobiographique, *Les mots pour le dire* (1975). L'écrivain, qui a suivi une analyse pendant sept ans, souligne également la complicité entre son thérapeute et elle. Celle-ci s'exprimait à travers un lexique réduit mais co-construit avec son analyste, ce qui permettait de mettre à jour ses souffrances. Car pour Sigmund Freud comme pour cette auteure, ce sont les mots qui fondent les relations aux autres. Marie Cardinal, en outre, insiste sur les valeurs contradictoires que les mots expriment et montre qu'il faut bien en conséquence les observer, les discuter pour parvenir à dominer son mal-être.

Quant à Frida Kahlo, comme Marie Cardinal, elle a été victime de souffrances mentales suite à la séparation douloureuse d'avec son mari. Mais, au lieu d'exprimer verbalement ses souffrances, elle les a peintes. On le voit en particulier dans son autoportrait où elle fait référence à trois éléments qui ont symbolisé la relation avec son époux : le colibri, symbole au Mexique d'un bonheur amoureux, le singe représentant un cadeau que lui avait offert Diego Rivera et le collier d'épines qui témoigne de toutes les souffrances endurées depuis le départ de son mari.

Conclusion

Ainsi, les trois documents du corpus démontrent-ils que, pour remédier à ses souffrances, qu'elles soient physiques ou mentales, il convient de les exprimer par des mots ou par des dessins. Il faut faire « sortir » de soi ces douleurs et les partager, que ce soit avec son médecin ou avec un public beaucoup plus large.

POINT BTS

Les critères d'évaluation de la synthèse

➤ On vérifie si :

- ☐ les documents sont **compris**, donc analysés préalablement ;
- ☐ la synthèse est **fidèle** aux textes : ni opinion personnelle ni autres références ;

- ☐ les idées essentielles sont **reformulées** : ni paraphrase ni montage de citations ;
- ☐ la synthèse est **composée** : pas de juxtaposition de résumés des documents ;
- ☐ la synthèse est **concise** : pas de longueur excessive dans la démonstration.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

88

Observer une écriture personnelle

MÉTHODO

1

Analyser un sujet d'écriture personnelle

Le sujet d'écriture personnelle a été donné à l'épreuve de CGE du BTS en 2011.

► **Thème de CGE :** Génération(s).

► **Consigne d'écriture :**

Selon vous, les liens intergénérationnels s'imposent-ils ou se construisent-ils ?

Vous répondrez à cette question de façon argumentée en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures de l'année et vos connaissances personnelles.



1. **Caractérisez** dans la consigne d'écriture les points suivants et **expliquez**-les si nécessaire.

a. La nature de la question posée : ☐ ouverte ☒ fermée.

C'est-à-dire : il faut choisir entre deux possibilités (« ... ou ... »).

b. Le thème traité : les liens intergénérationnels.

C'est-à-dire : les relations entre les générations.

c. La question posée : selon vous, les liens intergénérationnels s'imposent-ils ou se construisent-ils ?

C'est-à-dire : on me demande si les relations entre les générations (grands-parents/parents/enfants, ascendants/descendants) sont établies dès la naissance ou si elles se tissent petit à petit selon l'environnement et l'histoire personnelle de chacun.

d. Le genre d'écrit attendu : ☐ un récit ☐ une description ☒ une argumentation.

e. Les trois thèses possibles à développer :

• Oui : les liens intergénérationnels s'imposent indiscutablement dès la naissance.

• Non : les liens intergénérationnels ne s'imposent pas, mais ils se construisent petit à petit.

• Oui et non : dans les liens intergénérationnels coexistent des relations établies dès la naissance, mais celles-ci peuvent aussi s'interrompre ou se modifier au fil du temps.

MÉTHODO

2

Décomposer l'introduction

A. Un exemple d'introduction

Souvent, on entend dire qu'il faut à tout prix aimer ses parents, ses frères ou ses sœurs parce qu'ils sont, justement, de la famille. On affirme aussi parfois que les plus jeunes doivent respecter leurs aînés car il en a toujours été ainsi.

Pourtant, ces évidences méritent d'être questionnées, voire contestées. Les liens intergénérationnels sont-ils imposés ou se construisent-ils, voire se déconstruisent-ils au fil du temps ?

Nous présenterons tout d'abord la diversité des relations entre les générations selon les époques et les cultures, puis nous argumenterons notre propre point de vue.



2. **Caractérisez** les trois étapes de l'introduction.

• Tout d'abord on exprime l'opinion la plus courante sur le sujet.

• Ensuite on présente la question à laquelle il convient de répondre dans le devoir.

• Enfin on annonce le plan de l'argumentation.

B. Un exemple de développement

Il est vrai que, jusqu'en 1968, moment de rupture dans les rapports familiaux en Occident, les enfants se devaient de respecter leurs parents. Pour exemple, un roman autobiographique du XIX^e siècle, *L'Enfant* de Jules Vallès, montre bien l'absence de droits des enfants et leur soumission à l'autorité parentale. Plus avant dans le temps, au XVII^e siècle, un père pouvait emprisonner son enfant s'il n'exécutait pas ses ordres comme le raconte le roman de l'Abbé Prévost, *Manon Lescaut*.

De plus, c'est encore le cas dans certaines cultures aujourd'hui comme je l'ai constaté dans l'objet d'étude « Identité et diversité ». Dans certains villages africains, en effet, la parole de l'ancien est toujours indiscutable et indiscutée.

Pourtant, personnellement, je considère qu'il n'existe pas de « loi » sur un tel sujet, d'autant plus que ces liens intergénérationnels peuvent être soit autoritaires soit affectifs. De fait, ils varient selon l'histoire singulière de chacun. En effet, un enfant né sous X ne pourra connaître les « règles » de sa famille biologique. Il devra donc construire avec ses parents d'adoption des liens qui l'aideront plus tard à devenir un adulte. À l'opposé, pour un enfant choyé, vivant en harmonie avec sa famille, les liens intergénérationnels s'imposeront d'eux-mêmes.

C. Un exemple de conclusion

C'est pourquoi il serait vain d'adopter une position univoque sur ce sujet. Selon les origines géographiques, l'âge, l'histoire familiale, les rapports entre les individus de générations différentes s'imposent d'eux-mêmes ou se construisent, voire se déconstruisent au fil du temps. Ce qui importe, en fait, c'est le droit de chacun à vivre en accord avec soi-même.



3. **Encadrez** les articulations logiques qui débutent les paragraphes et **déterminez** leur valeur : opposition, addition, concession, conséquence.

Articulations logiques	
§1	Concession.
§2	Addition.
§3	Opposition.
§4	Conséquence.



4. **Expliquez** si l'opinion de l'auteur du devoir est tranchée ou nuancée. **Justifiez** votre choix en soulignant dans le devoir des citations significatives.

L'opinion de l'auteur du devoir est nuancée car il répond par oui et non à la question posée.



5. **Reformulez** la réponse à la question posée dans l'introduction du devoir.

Les liens intergénérationnels s'imposent ou se construisent selon le pays d'origine, l'âge et l'histoire familiale de chacun.



6. **Surlignez** les éléments de culture générale auquel il est fait référence. Puis **identifiez** leur nature en cochant les propositions justes.

- ☐ Œuvre cinématographique.
- ☒ Œuvre littéraire.
- ☐ Citation d'auteur.
- ☒ Référence à un objet d'étude.
- ☒ Référence géographique.
- ☒ Référence sociologique.

Les sujets d'écriture personnelle et leur traitement

- L'écriture personnelle est fondée sur une **argumentation**. Elle porte sur un sujet en lien avec le thème de culture générale et expression et la problématique du corpus.
- **Dans l'introduction**, on pose la **question** à laquelle il faut répondre. On annonce le **plan**.
- **Dans le développement**, on **enchaîne** les **arguments** pour défendre son opinion

en s'appuyant sur des **exemples** variés. Ces exemples peuvent faire référence à des lectures, des connaissances personnelles.

- **Dans la conclusion**, on formule explicitement la **réponse** à la question énoncée dans l'introduction.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS 89

Exprimer, argumenter, illustrer des thèses

MÉTHODO 1 Différencier les thèmes et les thèses des textes

Document A

1 En cette fin du XX^e siècle, nous sommes obligés de
 constater que toutes les conditions de la vie des hommes
 sur leur petite planète viennent de se modifier. [...] Il est
 clair que la poursuite de la croissance de notre consom-
 5 mation des biens non renouvelables de la planète nous
 conduit à un suicide collectif. Il suffit de constater qu'au
 rythme actuel nous aurons épuisé avant un siècle les
 réserves de pétrole que la Terre avait accumulées au
 cours de centaines de millions d'années. Oui, « le temps
 10 fini du monde commence ». J'ai rappelé ce constat fait,
 dès 1945, par Paul Valéry. Il faut aller plus loin que
 cette évidence et tenter de définir une nouvelle façon
 de vivre les uns avec les autres.

Albert Jacquard, *Petite philosophie à l'usage
 des non-philosophes*, © Calmann-Lévy, 1997.

Document B

1 En ce qui me concerne, j'ai une grande
 confiance en l'humanité, car je la vois
 toujours réagir de manière positive aux
 problèmes qui se posent à elles. Prenez
 5 la pollution de la Terre. Tout le monde a
 dit que la conférence de Rio¹ n'avait pas
 débouché sur des décisions importantes.
 Elle a du moins existé, et il y en aura
 d'autres. L'humanité prend conscience
 10 à temps des éléments qui peuvent gêner
 sa survie. Même chose pour le nucléaire.

Yves Coppens, *entretien avec Didier
 Sénecal*, in *Lire*, n° 244, avril 1996.

1. En référence à la conférence sur l'environnement
 des Nations unies qui a eu lieu à Rio en 1992.



1. **Formulez** le thème commun et les thèses défendues. **Surlignez** les expressions significatives.

a. Thème commun : les conditions de vie dans le futur.

b. Thèse du document A : la planète est aujourd'hui en danger et il faudra vivre autrement.

c. Thèse du document B : la planète a toujours connu des difficultés que les hommes ont résolues.



2. **Qualifiez** la relation logique entre les deux thèses des documents.

☐ Complémentaire ☐ Identique ☒ Opposée

MÉTHODO 2 Décomposer un argumentaire pour défendre une thèse



3. **Reliez** chaque thèse A ou B à l'argument qui la justifie, puis l'argument à l'exemple qui l'illustre.

Argument

Exemple

Thèse
du doc. A

Thèse
du doc. B

a. Pour le scientifique P.-A. Taguieff, « la foi
 dans le progrès imaginé comme la somme
 de tous les progrès constitue le fondement
 de la confiance en un avenir meilleur.
 Savoir, c'est pouvoir ».

b. La capacité de production de la planète
 est limitée. En raison de la croissance
 démographique et du développement
 économique, la pression sur les stocks
 de la Terre continue de croître.

a. La déforestation cause la perte
 d'espèces animales et végétales,
 favorisant la désertification
 et menaçant ainsi la survie
 de 900 millions de personnes.

b. Les travaux des chercheurs sur
 les vaccins contre la poliomyélite
 ou la tuberculose ont sauvé
 énormément de vies humaines.

Document C

1 La France lit plus aujourd'hui qu'hier. Ce résultat
sans appel n'est pas mince, **bien qu'il** soit en gé-
néral superbement ignoré par les intellectuels déplorés
qui ne voient que la désaffection pour la lecture des
5 lycéens, des étudiants et des intellectuels eux-mêmes.
La généralisation et l'allongement de la scolarité
donnent aujourd'hui accès à la culture du livre et à la
lecture à des centaines de milliers d'adolescents qui
s'en trouvaient exclus il y a trente ans, pour la bonne
10 raison qu'ils cessaient de fréquenter l'école à quatorze
ans pour aller travailler aux champs, à l'usine, dans
les bureaux ou les magasins.

Christian Baudelot, Marie Cartier et Christine Detrez,
Et pourtant ils lisent, © Éditions Le Seuil, 1999.

Document D

1 Certes, les individus ne sont pas privés
de connaissances : on peut dire, à l'in-
verse, qu'en Occident et pour la pre-
mière fois dans l'histoire, le patrimoine
5 spirituel de l'humanité est intégrale-
ment et immédiatement disponible.
[...] **Or**, au moment même où la tech-
nique, par télévision et par ordinateurs
interposés, semble pouvoir faire entrer
10 tous les savoirs dans tous les foyers, la
logique de la consommation détruit la
culture.

Alain Finkielkraut, *La Défaite de la pensée*,
© Éditions Gallimard, 1987.

4. **Complétez** le tableau en formulant pour chaque texte son thème, la thèse qu'il réfute et la thèse qu'il défend. **Encadrez** le connecteur logique qui signale la présence de ces deux thèses opposées.

	Thème	Thèse réfutée	Thèse défendue
Document C	L'accès des jeunes à la culture du livre.	Les jeunes lisaient plus dans le passé.	L'accès à la culture est plus important aujourd'hui.
Document D	L'accès à la culture.	On est plus cultivés aujourd'hui.	La consommation facile a détruit la culture.

5. **Construisez** le plan d'une argumentation qui répondra à la question suivante : « Faut-il prolonger l'âge de la scolarité obligatoire jusqu'à 18 ans ? »

a. **Formulez** la thèse que vous allez défendre : *Réponse personnelle, pas de corrigé.*

b. **Argumentez** votre thèse en vous appuyant sur deux arguments illustrés par deux exemples.

• Argument 1 :

• Exemple 1 :

• Argument 2 :

• Exemple 2 :

Thème, thèse et argumentaire dans une écriture personnelle

➤ Le **thème** représente le sujet de l'argumentation. Il n'exprime ou ne suggère aucun avis.

➤ La **thèse réfutée** représente l'opinion à laquelle on s'oppose dans son argumentation. La **thèse défendue** renvoie à l'opinion qu'on soutient. Ces deux thèses sont souvent explicitement présentes

dans un même texte. Un **connecteur logique** d'opposition les signale.

➤ L'**argumentaire** est composé d'**arguments** (idées-preuves), illustrés par des **exemples** (cas concrets, chiffres, lectures, anecdotes personnelles, etc.) qui justifient la thèse défendue.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS 90

Construire avec rigueur un raisonnement

MÉTHODO 1 Comprendre la progression logique d'un raisonnement

A. Les valeurs des articulations logiques dans une argumentation

Addition	Cause	Conséquence	Concession	Opposition
Et, tout d'abord, en premier lieu, de plus, en outre, ensuite, en second lieu, d'une part, d'autre part, enfin, de même que...	En effet, car, parce que, puisque, en raison de, comme, étant donné que, vu que...	C'est pourquoi, en conséquence, ainsi, donc, par conséquent, finalement, de sorte que, si bien que...	Il est vrai que, certes, sans doute, effectivement, il est possible que, on peut admettre que...	Mais, or, bien que, alors que, cependant, pourtant, toutefois, néanmoins, en revanche...



1. **Identifiez** la valeur des articulations logiques citées dans le tableau en titrant chaque colonne. **Choisissez** le terme qui convient : opposition, addition, conséquence, concession, cause.

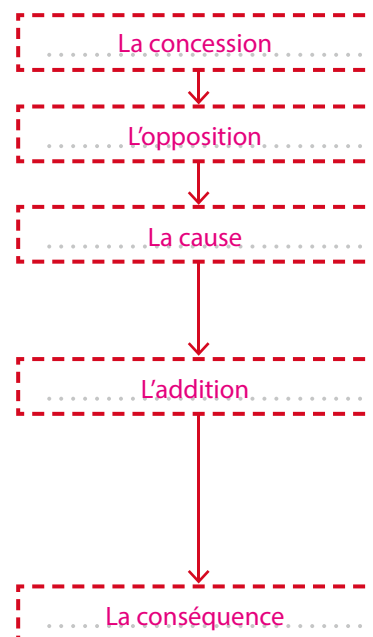
B. Un exemple de raisonnement dans une argumentation

Il est possible que certains journalistes peu scrupuleux, pour valoriser leur carrière ou le média qu'ils représentent, déforment un fait d'actualité et ne rapportent pas la véracité des faits. Cependant, la majorité des journalistes respectent la déontologie de leur métier.

En effet, les droits et les devoirs des journalistes ont été définis dans la Charte des devoirs professionnels des journalistes français, parue pour la première fois en 1918 et réactualisée en 1971.

Tout d'abord, selon ce texte, les journalistes doivent «respecter la vérité». De plus, ils sont contraints de «vérifier» les actualités qu'ils publient en consultant plusieurs sources. En outre, ils sont obligés de «rectifier publiquement» toute information inexacte. Enfin, ils sont tenus au «secret professionnel» afin de ne pas divulguer l'origine de leurs informations si nécessaire.

C'est pourquoi les journalistes qui ne respectent pas ces règles sont poursuivis en justice.



2. **Surlignez** dans l'argumentation les articulations logiques. Puis **reconstituez** la progression logique du raisonnement en complétant les cadres. **Aidez-vous** des valeurs des articulations présentées dans le tableau A.



3. **Formulez** dans cet exemple d'argumentation :

- la thèse réfutée : les journalistes ne disent pas la vérité ;
- la thèse défendue : les journalistes veulent respecter la véracité des faits.

MÉTHODO 2 Relier logiquement des arguments entre eux

4. **Liez** par des articulations logiques les énoncés en utilisant les mots de liaison suivants : *et, pourtant, par conséquent, de plus, certes, car*. **Précisez** la valeur de l'articulation logique.

Énoncés à compléter	Valeur de l'articulation logique
a. La lecture des romans connaît toujours un vif succès ... <i>car</i> ... le public aime s'identifier aux héros.	La cause.
b. On souhaiterait que la pauvreté n'existe plus. ... <i>Pourtant</i> ... elle est encore bien présente ici et ailleurs.	L'opposition.
c. ... <i>Certes</i> ... la liberté d'expression est souvent bafouée dans le monde. Cependant, c'est un droit fondamental pour tout individu.	La concession.
d. Les goûts varient selon les origines culturelles de chacun. ... <i>Par</i> ... <i>conséquent</i> ..., ils ne sont pas universels.	La conséquence.
e. Pour convaincre, on doit bien s'exprimer ... <i>et</i> ... bien se comporter. ... <i>De plus</i> ... pour séduire, il convient de veiller à sa tenue vestimentaire.	L'addition.

MÉTHODO 3 Structurer logiquement une argumentation

Un pêle-mêle d'arguments sur la publicité

- a. La publicité coupe les films et gêne les téléspectateurs.
- b. La publicité informe le consommateur sur les nouveaux produits et leurs caractéristiques.
- c. La publicité est un secteur économique qui crée des emplois.
- d. La publicité contraint le consommateur à trop acheter et donc à trop s'endetter.
- e. La publicité égaie les murs trop tristes de nos villes.
- f. La publicité fait rêver.
- g. La publicité dupe le consommateur, car elle exagère les qualités d'un produit.
- h. La publicité est un mode d'expression artistique à part entière.
- i. Le coût de la publicité est inclus dans le prix d'un produit et représente une taxe déguisée.

5. **Formulez** la thèse que vous allez réfuter et défendre à propos de la question suivante : « La publicité, dans l'espace public, est-elle nécessaire ? »

- Thèse réfutée : *Choix personnel, pas de corrigé.*
- Thèse défendue : *Choix personnel, pas de corrigé.*

6. **Rédigez** sur une feuille indépendante l'argumentation. **Aidez-vous** des arguments ci-dessus que vous illustrerez personnellement. **Suivez** si possible la progression logique proposée.

POINT BTS

La cohérence logique d'une argumentation

L'**argumentation** de l'écriture personnelle est fondée sur un raisonnement rigoureux. Les valeurs des **articulations logiques** rendent compte de la progression logique du raisonnement.

- > La **concession** (*certes...*) pour introduire la thèse réfutée ou concéder un argument.
- > L'**opposition** (*pourtant...*) pour annoncer la thèse défendue ou contester des arguments.

- > La **cause** (*en effet...*) pour justifier le bien-fondé de la thèse défendue ou des arguments.
- > L'**addition** (*tout d'abord...*) pour énumérer les arguments et les exemples.
- > La **conséquence** (*c'est pourquoi...*) pour conclure l'argumentation ou exprimer un résultat.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Améliorer l'expression écrite

MÉTHODO 1 Préciser et corriger le vocabulaire

1. **Trouvez** les termes correspondant aux définitions.
- a. C'est un livre philosophique, scientifique, économique : **un essai** ... Son auteur est **un essayiste**
 - b. C'est un récit sur la vie d'une personnalité : **une biographie** Son auteur est **un biographe**
 - c. C'est un écrit d'information : **un article** Son auteur est **un journaliste**
 - d. C'est un dessin pour se moquer : **une caricature** Son auteur est **un caricaturiste**
2. **Utilisez** dans les phrases ci-dessous, selon leur sens, les synonymes du verbe d'opinion « penser » : *considérer, s'opposer, dénoncer, soutenir, se demander, croire*. **Respectez** le sujet des verbes et leur construction grammaticale.
- a. Je **m'oppose** avec force à toutes les ségrégations ethniques, sociales ou religieuses.
 - b. Je **me demande** ... si toutes les informations sur Internet sont crédibles.
 - c. Il faut **dénoncer** le sexisme et l'homophobie.
 - d. Nous **croions** en la liberté d'expression et en la démocratie.
 - e. Il faut continuer de **soutenir** l'égalité entre tous les citoyens.
 - f. Je **considère** que toutes les formes de superstition sont des aberrations.
3. **Identifiez** la nature des erreurs pour les termes rayés en choisissant dans la liste suivante : *niveau de langue, déformation d'un mot, confusion homophonique, mot mal choisi*. Puis **corrigez** ces erreurs.
- Le psychanalyste Sigmund Freud demandait à ses ~~clients~~ **a** d'exprimer leurs ~~maux~~ **b** afin de pouvoir les guérir.
 Ce ~~foible~~ **c** a soigné beaucoup de personnes en souffrance ~~psychologique~~ **d**.

Nature de l'erreur	Corrigé
a Mot mal choisi.	Patients.
b Confusion homophonique.	Maux.
c Niveau de langue.	Médecin.
d Déformation de mot.	Psychologique.

MÉTHODO 2 Respecter la chaîne des accords grammaticaux

4. **Complétez** le texte en effectuant les accords grammaticaux qui conviennent. **Encadrez** les mots qui ont justifié vos accords. **Aidez-vous** de l'exemple.
- Les philosophes des Lumières au XVIII^e siècle ont défendu comme les humanistes de la Renaissance les valeurs de liberté. Ils se sont élevés contre toutes les guerres qui décimaient comme aujourd'hui les populations civiles innocentes. Leurs colères, qu'ils ont exprimées dans des écrits comme les contes et le Dictionnaire philosophique de Voltaire ou L'Encyclopédie de Diderot, ont contribué à la Révolution française. Leurs idées ont aussi rayonné en Europe comme au Royaume-Uni et en Russie. Souhaitons que ces valeurs perdurent toujours.

MÉTHODO 3 Construire correctement des phrases complexes

5. **Réunissez** en une seule phrase complexe les couples des énoncés ci-dessous. **Utilisez** les pronoms relatifs ou conjonctions de subordination proposés.
- Ex. : Je consulte fréquemment Wikipédia. En effet, il fournit des informations utiles (+ parce que)
 → Je consulte fréquemment Wikipédia parce qu'il fournit des informations utiles.
- a. J'aime beaucoup lire des BD. Certaines font référence à l'actualité. (+ qui)
 → J'aime beaucoup lire les BD qui font référence à l'actualité.
- b. Je pense continuer mes études après le bac. Je veux obtenir un diplôme supérieur. (+ puisque)
 → Je pense continuer mes études après le bac puisque je veux obtenir un diplôme supérieur.
- c. Je suis impatient de travailler. Pourtant, la vie active m'effraie un peu. (+ bien que)
 → Je suis impatient de travailler bien que la vie active m'effraie un peu.
- d. Mon amie a trouvé un stage. Ce stage est intéressant et prometteur. (+ que)
 → Le stage que mon amie a trouvé est intéressant et prometteur.

MÉTHODO 4 Bien conjuguer et employer le mode subjonctif

6. **Conjuguez** au subjonctif présent les verbes. **Justifiez** l'emploi du mode subjonctif.

a. Être	Il faut que je sois ., qu'il soit ., que nous soyons ., qu'elles soient . volontaires.
b. Avoir	Je souhaite que tu aies ., qu'elle ait ., que nous ayons ., qu'ils aient . de la chance.
c. Pouvoir	J'exige que je puisse ., qu'il puisse ., que nous puissions ., qu'elles puissent . travailler.
d. Voir	Je ne crois pas que tu voies ., qu'il voie ., que nous voyions ., qu'elles voient . les résultats.

Justification : on emploie le mode subjonctif après certains verbes d'opinion.

MÉTHODO 5 Être attentif(ve) aux confusions homophoniques

7. **Rayez** dans les couples de propositions présents dans les phrases celles qui sont fausses.
- Je suis décidé(e) ~~a/à~~ m'orienter en BTS. ~~On/ont~~ m'a encouragé(e) en ~~ce/se~~ sens. Je ne connais pas encore l'établissement ~~ou/où~~ j'irai, mais il faudra de toute façon ~~si/s'y~~ adapter. Mes amis ~~son/sont~~ comme moi. Il faut ~~se/ce~~ sentir sûr de ~~soi/soit~~ pour réussir. Ce dont je suis certain(e), ~~c'est/ees~~-qu'il ne faut ~~compter/onter~~ que sur ~~ees/ses~~ propres capacités. Le succès est à ce ~~prix/pri~~.

La qualité de l'expression écrite

Pour bien rédiger les écrits de l'épreuve de CGE, il convient d'être vigilant sur les points suivants.

- Le **lexique** : il doit être précis et varié, d'un niveau de langue courant ou soutenu. Attention à la déformation de certains mots et à leur orthographe !
- La **chaîne des accords** : le verbe s'accorde en nombre et en personne avec son sujet ; le déterminant, le pronom et l'adjectif s'accordent en genre et en nombre avec le nom ; le participe passé s'accorde différemment selon l'auxiliaire être (avec

le sujet) et avoir (avec le COD avant l'auxiliaire).

- La **construction des phrases complexes** : elles sont composées de plusieurs propositions unies par des pronoms relatifs ou des conjonctions de coordination et de subordination.
- Les **confusions homophoniques** : des mots qui ont le même son s'orthographient différemment. Seul le sens les distingue : **a/à, ou/où, on/ont, son/sont, ce/se, ces/ses/c'est, leur/leurs, la/l'a, qui le/qu'il**, etc.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

FICHE

BTS

92

S'initier à une écriture personnelle

MÉTHODO

1

Comprendre le sujet d'écriture

Le sujet d'écriture personnelle ci-contre a été proposé aux candidats à la session du BTS en 2008. Les textes du corpus ont toutefois été réduits.

► **Thème de CGE :** Risque et progrès.

► **Consigne d'écriture :** vous répondrez d'une façon argumentée à la question suivante en vous appuyant sur les documents du corpus et vos connaissances personnelles. **Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ?**



1. **Exprimez** vos réactions sur l'association des termes « risque » et « progrès » dans le thème.

L'association de ces termes est surprenante car le mot « risque » qualifie des faits négatifs, alors que le mot « progrès » connote généralement des événements positifs.



2. **Identifiez** dans la consigne d'écriture les points suivants.

- a. La nature de la question posée : ☐ ouverte ☒ fermée.
 b. Le genre d'écrit demandé : ☐ un récit ☐ une description ☒ une argumentation.
 c. Le thème traité : le progrès scientifique et technique.
 d. La question posée : peut-on croire au progrès aujourd'hui ?

MÉTHODO

2

Découvrir le corpus et réfléchir à son exploitation

Document A



Illustration du poème de Victor Hugo, « Melancholia » in *Les Contemplations*, 1856.



3. **Exprimez** ce que suggère le dessin et **justifiez** votre réponse.
 C'est une tête-machine qui ressemble à celle d'un monstre dévorant des enfants.



4. **Expliquez** ce que ressent le personnage du document B.

Le personnage éprouve un sentiment de malaise. Il ne supporte pas le bruit de l'usine. Il perd tous ses repères et est comme mangé par l'usine.

Document B

Le héros a été embauché dans les usines Ford aux États-Unis.

- 1 Ça ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous n'êtes pas venu ici pour penser, mais pour faire les gestes qu'on vous commandera d'exécuter... [...] Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files traînardes, par groupes
 5 hésitants en renfort vers ces endroits d'où nous arrivaient les fracas énormes de la mécanique. Tout tremblait dans l'immense édifice et soi-même des pieds aux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de la ferraille, des secousses, vibré de haut en bas.
 10 On en devenait machine aussi soi-même à force et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vous prenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait aux yeux par petits coups précipités, infinis, inlassables.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, © Éditions Gallimard, 1932.

Document C

1 Tout ce qui a constitué le visage lumineux de la
société occidentale présente aujourd'hui un revers
de plus en plus sombre. [...] La voiture apparaît,
à cet égard, au service des vertus et vices de notre
5 civilisation. La science elle-même, dont on pen-
sait qu'elle répandait uniquement des bienfaits, a
révélé un aspect inquiétant avec la menace ato-
mique ou celle de manipulations génétiques.
Ainsi on peut dire que le mythe du progrès, qui
10 est au fondement de notre civilisation, qui vou-
lait que, nécessairement, demain serait meilleur
qu'aujourd'hui, et qui était commun au monde de
l'Ouest et au monde de l'Est, puisque le commu-
nisme promettait un avenir radieux, s'est effondré
15 en tant que mythe. Cela ne signifie pas que tout
progrès soit impossible, mais qu'il ne peut plus
être considéré comme automatique et qu'il ren-
ferme des régressions de tous ordres. Il nous faut
reconnaître aujourd'hui que la civilisation indus-
20 trielle, technique et scientifique crée autant de
problèmes qu'elle en résout.

«Entretien avec Edgar Morin», propos recueillis
par A. Rapin, in *Label France*, n° 28, juillet 1997.

Document D

Le progrès technique est-il un progrès pour l'homme ?

C'est bien là, en effet, que réside le
paradoxe de la révolution industrielle.
5 La machine qui en a été le moteur et le
symbole a aussi réduit les savoir-faire,
brisé les solidarités anciennes et imposé
des rythmes nouveaux. Dans les grands
ateliers de filage et de tissage, « toujours,
10 toujours, toujours, déplorait Michelet¹,
c'est le mot invariable qui tonne à votre
oreille, le roulement automatique dont
tremble les planchers ». [...] À la fin du
siècle, la diffusion du chronométrage et
15 la parcellisation des tâches rendra encore
plus mutilante la division du travail et
plus aliénante la condition « prolétaire »,
ce héros malgré lui de la révolution
industrielle.

Jacques Marseille, « Les ratés de l'âge
industriel », in *L'Histoire*, n° 239, 2000.

1. Jules Michelet (1798-1874), historien français.

5. **Surlignez** différemment dans les deux textes les idées importantes et leurs sources.
6. **Synthétisez** dans le tableau les apports du corpus sur le thème de l'industrialisation.
Répondez pour chaque document par « oui », « non », ou bien « oui et non » à la question
« Y a-t-il aujourd'hui des raisons de croire au progrès scientifique et technique ? ».

N° doc.	Apports des documents du corpus (époque et idées principales)	Réponse
Doc. A	Au XIX ^e siècle, marquant les débuts de l'industrialisation, les enfants sont « dévorés » par les nouvelles machines des usines.	Non
Doc. B	Dans les années 1930, aux États-Unis, le « fordisme » a aussi créé des conditions de travail très difficiles pour les ouvriers.	Non
Doc. C	L'industrialisation a créé de graves dangers (pollution, menace atomique, etc.). Mais si le progrès n'est plus un mythe, il est toutefois encore possible.	Non et oui
Doc. D	La productivité forcée ainsi que la parcellisation des tâches et son chronométrage ont cassé la solidarité ouvrière et rendu l'ouvrier esclave de sa machine.	Non

7. **Résumez** comment le corpus répond globalement à la question posée dans la consigne d'écriture.
Le corpus présente une vision négative du progrès scientifique et technique aux XIX^e et XX^e siècles. La notion même de progrès est remise en cause. Toutefois, Edgar Morin nuance ces propos en affirmant que des avancées sont toujours possibles.

Mobiliser ses connaissances personnelles en culture générale



8. En lien avec le programme de français en bac pro

a. **Citez** un objet d'étude étudié en première professionnelle qui vous aiderait à traiter le sujet.

« L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations ».

b. **Cochez** les deux interrogations de cet objet vous permettant d'enrichir votre argumentation.

☐ En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

☒ Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?

☒ Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?



9. En lien avec les programmes de géographie, d'histoire et enseignement moral et civique

Surlignez d'autres connaissances qui vous seraient utiles pour traiter le sujet.



GÉOGRAPHIE

Les sociétés face aux risques

(sujet d'étude de seconde professionnelle)

On rappelle que les hommes peuvent être confrontés à des risques naturels et que leurs activités sont parfois à l'origine de risques technologiques.



HISTOIRE

Être ouvrier en France (1830-1975)

(sujet d'étude de première professionnelle)

On rappelle l'évolution du monde ouvrier de 1830 à la fin des Trente Glorieuses.



ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Biologie, éthique, société et environnement

(thème de terminale professionnelle)

Les problèmes bioéthiques contemporains (la recherche génétique, les OGM, les thérapies géniques...).

La responsabilité environnementale.

L'interdépendance humanité-nature.



10. **Citez** des œuvres (romans, séries, films, jeux vidéo...) qui pourraient enrichir votre argumentation.

Réponse personnelle. Pas de corrigé.



11. **Présentez** un événement que vous avez personnellement vécu ou qui a été rapporté dans les médias et qui contribuerait également à nourrir votre argumentaire.

Réponse personnelle. Pas de corrigé.



12. **Concluez** vos recherches en répondant aux questions. **Justifiez** vos réponses.

a. Les thèmes de CGE peuvent-ils avoir un lien avec les objets et sujets d'étude étudiés en bac pro ?

Oui, car les documents du corpus reprennent des idées étudiées en français, en histoire, etc.

b. Les références citées ci-dessus concernent-elles uniquement la culture littéraire ?

Non. Elles concernent aussi d'autres disciplines : histoire, géographie, EMC.

c. Les références citées ci-dessus sont-elles uniquement scolaires ?

Non. On peut faire appel à des connaissances plus personnelles.

d. Dans votre argumentation, quel est l'intérêt des références citées ci-dessus ?

Elles nous permettront de donner des exemples précis et convaincants.

✍ **13. Formulez** la thèse que vous réfuterez et celle que vous défendrez dans votre argumentation.

a. La thèse que je réfute : *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*

b. La thèse que je défends :

✍ **14. Complétez** sous forme de notes le plan proposé, puis **rédigez** au propre votre devoir.

Pour l'introduction du devoir

• **Lancement du thème en formulant une idée communément admise sur ce sujet**

Auparavant, les découvertes scientifiques et techniques étaient perçues de manière positive.

• **Reformulation ou citation de la question posée dans la consigne d'écriture**

Pourtant, peut-on encore croire aujourd'hui aux progrès apportés par la science et les techniques dans la vie des individus ?

• **Annonce du plan**

– Partie 1 : *les risques engendrés par certaines découvertes.*

– Partie 2 : *les avantages. Remarque : selon la thèse défendue, on inversera l'ordre des parties.*

Pour le développement de l'argumentation

Remarque : volontairement les deux cadres n'ont pas la même dimension. Les arguments défavorables à la thèse que vous défendez doivent être moins développés.

Arguments défavorables à votre thèse + exemples

Certes, on constate que...

Argumentation personnelle. Pas de corrigé.

Arguments favorables à votre thèse + exemples

Cependant, il est certain que...

Argumentation personnelle. Pas de corrigé.

Pour la conclusion

• **Résumé très bref de la thèse défendue et de son argumentaire**

C'est pourquoi je considère que... Argumentation personnelle. Pas de corrigé.

✍ **15. Évaluez** votre rédaction (argumentation et expression) en vous reportant au Point BTS.

POINT BTS

Les critères d'évaluation d'une écriture personnelle

➤ On vérifie si :

☐ la **réponse** à la question posée est personnelle et pertinente ;

☐ le **point de vue** est argumenté avec rigueur et convainc le lecteur ;

☐ les **références** s'appuient sur le corpus ainsi que sur une culture scolaire et plus personnelle ;

☐ la **langue** est bien maîtrisée (accords grammaticaux, procédés de reprise, syntaxe, lexique...).

Compléments de corrigé

Fiche 73, page 167 (fiche Évaluation)

Compétences d'écriture

INTRODUCTION

La question posée : *pour réussir sa vie vaut-il mieux rester chez soi, dans un environnement connu, ou courir le monde ?*

Les avis en délibération :

1. *Pour réussir sa vie, il vaut mieux rester chez soi.*
2. *Pour réussir sa vie, il vaut mieux courir le monde.*

Conseil : ne pas exprimer immédiatement la thèse que l'on soutient.

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Avis 1 : *Certains affirment que...*
Danger de la dispersion. Nécessité de se concentrer dans un domaine précis. Connaissance des codes sociaux, de la langue, de la culture de son pays d'origine → réussite sociale et professionnelle plus aisée.

→ Exemple 1 : *récit d'expérience ; difficultés d'intégration de certaines personnes d'origine étrangère.*

§ 2. Avis 2 : *D'autres, en revanche, Enrichissement culturel et professionnel lié aux voyages, à la découverte de l'autre... : un plus psychologiquement (confiance en soi, oubli des difficultés de la vie quotidienne) et professionnellement (maîtrise d'une langue étrangère).*

→ Exemple 2 : *pris dans le corpus (textes de G. Sand et de T. Paquot) ; références à des carnets de voyages étudiés en classe.*

§ 3. Thèse personnelle : *Personnellement, je considère... Pas de position tranchée. Impossibilité de quitter son pays = prison ou exil = souffrance. On peut aussi s'enrichir par des voyages imaginaires.*

→ Exemple 3 : *tirés de l'actualité : personnes vivant dans des pays dictatoriaux ou trop pauvres économiquement ; tableau de Chirico (doc. 3).*

CONCLUSION

Synthèse des avis opposés et reformulation du choix personnel : *Pour conclure, Il n'existe pas de recette pour « réussir sa vie ». Chacun la construit comme il peut, selon ses origines, l'actualité, ses aspirations, ses engagements...*

Fiche 75, page 175 (fiche Évaluation)

Compétences d'écriture

INTRODUCTION

La question posée : *quels modes d'expression sont les plus efficaces pour dénoncer un fléau de l'humanité ?*

Les avis en délibération :

1. *Ce sont la littérature et les autres arts qui sont les plus efficaces car ils représentent symboliquement les maux de la société.*

2. *Ce sont plutôt les reportages, les documentaires, les interviews car ils montrent la « vraie » réalité.*

Conseil : ne pas annoncer la thèse personnelle que l'on défend en introduction.

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Avis 1 : *Certains affirment que...*
Efficacité de la littérature et des autres arts car point de vue subjectif du créateur suscitant l'émotion du destinataire. Mise à distance incitant à la réflexion par le détour de l'humour ou de l'ironie.

→ Exemple 1 : *peintures du Chinois Yue Minjun ; références au recueil poétique de Prévert (Histoires) ou au texte 1 du corpus (Vian) ; exemples d'essais de réflexion ou de contes philosophiques (voir Première professionnelle).*

§ 2. Avis 2 : *D'autres, en revanche,*
Efficacité des références au « vécu » : considérées comme incontestables car apparemment plus objectives ; poids des mots et choc des images.

→ Exemple 2 : *références à des lectures personnelles : reportages, documentaires, témoignages sur des réseaux sociaux.*

§ 3. Thèse personnelle : *Personnellement, je considère...*
Pas de réponse tranchée. Goûts personnels.
Construction d'une opinion en confrontant ces modes d'expression. Démarches souvent communes : l'art se nourrit de l'actualité et les médias sont aussi subjectifs.

→ Exemple 3 : *poème d'A. Chedid faisant référence aux guerres du Proche-Orient (texte 2) ; dessin de presse (document 3) qui a une portée symbolique au service d'une valeur universelle : la paix.*

CONCLUSION

Synthèse des avis opposés et reformulation du choix personnel : *Pour conclure,*
Tous ces modes d'expression, apparemment différents, peuvent concourir à défendre des valeurs communes et dénoncer l'oppression. Références à la liberté d'expression dans les pays dictatoriaux : presse muselée, artistes emprisonnés.

Fiche 77, page 183 (fiche Évaluation)

Compétences d'écriture

INTRODUCTION

La question posée : les jeux télévisés et radiophoniques enrichissent-ils culturellement les candidats et le public ?

Votre thèse : l'élève peut choisir, selon la réponse apportée à la question, de rédiger une démonstration (« oui, les jeux télévisés et radiophoniques enrichissent culturellement les candidats et le public ») ou une réfutation (« non, les jeux télévisés et radiophoniques n'enrichissent pas culturellement les candidats et le public »).

Remarques : nous avons choisi de rédiger une réfutation. Volontairement, pour ce dernier sujet, nous proposons un autre plan possible : concession à la thèse opposée + trois arguments à la thèse soutenue avec des exemples + en conclusion, formulation explicite de la thèse soutenue par l'élève. Donc ne pas exprimer la thèse soutenue dans l'introduction. Poser seulement la question.

DÉVELOPPEMENT

§ 1. Concession à la thèse opposée :

Certes ...

Enrichissement culturel par certains jeux radiophoniques ou télévisés portant sur des connaissances ou la maîtrise de la langue. Estime de soi accrue en cas de succès.

→ Exemple 1 : de célèbres jeux au succès indémodable : « Le jeu des 1 000 euros » ; « Les chiffres et les lettres ». Références à des connaissances. Gains renforçant la confiance en soi.

§ 2. Argument 1 : Cependant...

Références culturelles superficielles. Assemblage hétéroclite de savoirs. Pas de réelle réflexion.

→ Exemple 2 : textes 1 et 2 du corpus : quel intérêt de connaître des noms de chanteurs ?

§ 3. Argument 2 : En outre...

Spectacle de divertissement accrocheur. Effets de mise en scène. Instrumentalisation du candidat/comédien. Fausse participation du public.

→ Exemple 3 : nouvel appui sur le corpus : analyse des effets de mise en scène. Autres exemples de jeux connus par les élèves.

§ 4. Argument 3 : Enfin...

Illusion d'un succès. Danger pour les perdants. Mésestime de soi.

→ Exemple 4 : jeux de télé-réalité. Des stars déchues ; des cas de suicides.

CONCLUSION

Reformulation de la question posée et de la thèse soutenue : C'est pourquoi, je...

Formulation explicite de la thèse défendue : la plupart des jeux télévisés et radiophoniques n'enrichissent pas culturellement les candidats. Illusion de savoir. Seulement un divertissement mais qui peut aussi, à ce niveau-là être utile pour les candidats comme pour le public. Moins de solitude.

Crédit photographique

Photo couverture : Enki Bilal, d'après El Greco, « Saint-Louis, roi de France et un page », 1597. Exposition « Les Fantômes du Louvre », Paris, musée du Louvre. Ph © Futuropolis/Dist. La Collection

Pages

7 ph © Erich Lessing/Akg-images (in couverture Français Seconde bac pro)

9 gauche ph © George Sand, Consuelo suivi de La Comtesse de Rudolstadt, tome I, Edition de Léon Cellier et Léon Guichard, Collection Folio classique, Editions Gallimard

9 milieu ph © Pocket, un département d'Univers Poche, 2015 pour la présente édition

9 droite ph © Magnard

11 ph © Théâtre des Célestins, photo Brigitte Enguerand

17 ph © Collection ChristopheL

18 ph © Universal pictures/ Collection ChristopheL

19 ph © Kobal/The Picture Desk

21 ph © Wikipédia

25 ph © Hachette livre

33 haut gauche ph © Jean-Christophe Magnenet/ AFP Photo

33 haut droite ph © André Lefebvre/Paris Match/Scoop

33 bas droite © Oli-www.humeurs.be

34 © Plantu

43 haut ph © Agence du Service Civique

43 bas © Dessin Pehel-La Nouvelle République

47 ph © Eduardo Leal/4SEE-REA

48 © Christophe Bertin

49 ph © Bequest of Putnam Dana McMillan/Bridgeman images, © Adagp, Paris 2016

53 ph © Luisa Ricciarini/Leemage

57 ph © Luisa Ricciarini/Leemage

59 ph © Photo Josse/Leemage

61 ph © Collection Perrin/Kharbine-Tapabor

73 © Martin Vidberg

81 ph © Mark Stevenson/Stocktrek Images/Corbis (in couverture Français Première bac pro)

86 gauche ph © De Agostini/Leemage

86 droite ph © Jacques Faujour/Centre Pompidou, MNAM-CCI. Dist. RMN-Grand Palais, © Adagp, Paris 2016

88 ph © Luisa Ricciarini/Leemage

89 ph © De Agostini/Leemage

91 ph © RGA/REA

113 ph © Fundació Gala-Salvador Dalí, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris 2016

117 ph © Ville de Vevey

123 ph © Collection Privée/ Bridgeman Images, © Adagp, Paris 2016 (in couverture Français

142 Terminale bac pro)

142 ph © Philippe Migeat/Centre Pompidou, MNAM-CCI. Dist. RMN-Grand Palais, © The Estate of Francis Bacon/All rights reserved/Adagp, Paris 2016

145 © Emmanuel Chaunu

149 ph © Banque d'Images de l'Adagp/ © Adagp, Paris, 2016

156 ph © Michèle Laurent

162 ph © Shaun Tan, © Dargaud, 2016

166 ph © Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, © Adagp, Paris 2016

170 ph © Eric Lessing/Akg-images

174 © Jean Dobritz

178 © Gotlib/Dargaud, 2016

192 ph © Département de Maine-et-Loire - édition 2014

196 ph © Christie's Images/ Bridgeman Images, © Tamara Art Heritage/ Adagp, Paris 2016

197 gauche ph © Martin Parr/Magnum Photos

197 droite ph © Martin Parr/Magnum Photos

200 ph © Olivier Goulet

202 ph © Pascal Victor/Artcomart

208 ph © Leemage/Bridgeman Images, © 2016, Banco de México Diego Rivera Frida Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F./ Adagp, Paris

219 ph © Archives Charmet/ Bridgeman Images

MAQUETTE : PRIMOPRIMO
MISE EN PAGE : Ici & ailleurs
ILLUSTRATION : Laure Scellier
ICONOGRAPHIE : Éliane Usaï
RELECTURE : Anne Rémond