

LES NOUVEAUX

CAHIERS

Français

CORRIGÉ

**55 fiches
détachables**

En cours
En accompagnement personnalisé

**Bac
Pro** 2^{de}

M. Sendre-Haïdar
F. Abjean
F. Seuzaret
N. Ziane-Bruneel



FOUCHER

LES NOUVEAUX

CAHIERS

Français

Bac
Pro 2^{de}

55 fiches
détachables

En cours
En accompagnement personnalisé

CORRIGÉ

Michèle Sendre-Haïdar

Inspectrice de l'Éducation nationale, Lettres
Académie de Versailles

Françoise Abjean

Professeur de lycée professionnel
Académie de Versailles

Florian Seuzaret

Professeur de lycée professionnel
Académie de Lyon

Nadia Ziane-Bruneel

Professeur de lycée professionnel
Académie de Versailles



Votre « Nouveau Cahier » de Français

- Pour **acquérir les capacités et les connaissances** indispensables, en lien avec les trois objets d'étude du programme de seconde.
- Pour vous **préparer méthodiquement à l'écriture longue de l'examen** du CAP par un travail approfondi sur les compétences requises.
- Pour **évaluer vos acquis** grâce à des bilans et des sujets d'entraînement.

Quel contenu ?

22 fiches

OBJET D'ÉTUDE

- Un **classement par dominante** : **Lecture**, **Langue**, **Expression**.
- Des **supports variés et accessibles**.
- Des **activités diversifiées**.
- Des **Blocs-notes** pour définir les notions.
- Des **Bilans** pour faire le point sur ce que vous avez appris.

28 fiches

MÉTHODE

- Un classement en **Compétences de lecture**, **Compétences d'écriture** et **Compétences d'oral**.
- Des fiches réparties progressivement et méthodiquement.
- Des **Points Méthode** pour expliquer les savoirs-faire.

5 fiches

ENTRAÎNEMENT CAP CGF

- 2 fiches pour **présenter l'examen du CAP** en français.
- 3 **sujets guidés de CAP (situation 1)** en lien avec les 3 objets d'étude.
- Des évaluations **en trois étapes** selon la démarche de l'écriture longue.

Comment l'utiliser ?

- En **classe** avec votre professeur.
- En **accompagnement personnalisé**, seul ou en groupe.
- En **autonomie**, au CDI ou chez vous...

Avec tous nos souhaits de réussite !

Les auteurs



« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

ISBN 978-2-216-13266-9

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du Droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425).

© Foucher, une marque des Éditions Hatier - Paris, 2016

SOMMAIRE

Parcours de personnages

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 1	Lecture	• Les super-héros... et vous	5
Fiche 2	Lecture	• La description des personnages réalistes	7
Fiche 3	Lecture	• Des héroïnes romantiques	9
Fiche 4	Langue	• Les dialogues de personnages	11
Fiche 5	Lecture	• <i>L'Enfant</i> de Jules Vallès	13
Fiche 6	Expression	• Se transformer en un personnage de fiction	17
Fiche 7	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	19

FICHES MÉTHODE

Fiche 8	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des récits	21
Fiche 9	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique du théâtre	23
Fiche 10	Compétences de lecture	• Comparer des suites possibles pour un récit	25
Fiche 11	Compétences d'écriture	• Poursuivre une nouvelle réaliste	27
Fiche 12	Compétences de lecture	• Caractériser des portraits négatif et positif	29
Fiche 13	Compétences d'écriture	• Transformer le portrait d'une antihéroïne	31
Fiche 14	Compétences d'écriture	• Modifier l'opinion d'un personnage	33
Fiche 15	Compétences d'écriture	• Insérer un dialogue dans un récit	35
Fiche 16	Compétences d'écriture	• Rédiger une fiche sur un auteur	37
Fiche 17	Compétences d'écriture et d'oral	• Présenter un diaporama sur un personnage	39

FICHES ENTRAÎNEMENT

Fiche 18	CAP CCF	• Découvrir l'examen du CAP en français	41
Fiche 19	CAP CCF	• Comprendre la démarche de l'écriture longue	43
Fiche 20	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	45

La construction de l'information

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 21	Lecture	• Les médias d'information... et vous	49
Fiche 22	Lecture	• Des journalistes parlent de leur métier	51
Fiche 23	Langue	• Les marques de subjectivité	53
Fiche 24	Langue	• Les procédés de la titraillle	55
Fiche 25	Lecture	• <i>Sur le chemin de l'école</i> , documentaire de Pascal Plisson	57
Fiche 26	Expression	• S'exprimer sur des images de presse	61
Fiche 27	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	63

FICHES MÉTHODE

Fiche 28	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique des journalistes	65
Fiche 29	Compétences de lecture	• Caractériser la composition des articles	67
Fiche 30	Compétences de lecture	• Différencier les images de presse et leurs visées	69
Fiche 31	Compétences de lecture	• Distinguer fait et opinion	71
Fiche 32	Compétences d'écriture	• Résumer des informations dans les chapô	73
Fiche 33	Compétences de lecture	• Analyser et rédiger des faits divers	75
Fiche 34	Compétences d'écriture	• Caractériser un article d'opinion	77
Fiche 35	Compétences d'écriture	• Rédiger un article d'opinion	79
Fiche 36	Compétences d'écriture	• Réaliser un dossier sur un fait d'actualité	81
Fiche 37	Compétences d'oral	• Préparer et réaliser une interview	83

FICHE ENTRAÎNEMENT

Fiche 38	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	85
-----------------	----------------------	------------------------------------	----

Des goûts et des couleurs, discutons-en

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 39	Lecture	• Vos goûts... et ceux des autres	89
Fiche 40	Langue	• Le lexique mélioratif et péjoratif	91
Fiche 41	Lecture	• Les goûts artistiques de la Renaissance	93
Fiche 42	Langue	• L'emploi des déterminants et des substituts	95
Fiche 43	Lecture	• Des autoportraits de la Modernité	97
Fiche 44	Lecture	• Des poèmes de l'Esprit nouveau	99
Fiche 45	Expression	• Partager une émotion artistique	101
Fiche 46	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	103

FICHES MÉTHODE

Fiche 47	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la peinture	105
Fiche 48	Compétences de lecture	• Maîtriser le lexique de la poésie	107
Fiche 49	Compétences de lecture	• Situer des œuvres dans leur contexte	109
Fiche 50	Compétences d'écriture	• Défendre ses goûts pour un poème	111
Fiche 51	Compétences de lecture	• Différencier un ressenti et une appréciation	113
Fiche 52	Compétences d'écriture	• Rédiger l'appréciation esthétique d'un tableau	115
Fiche 53	Compétences d'écriture	• Argumenter sur des goûts opposés	117
Fiche 54	Compétences d'oral	• Préparer, réaliser et évaluer un débat	119

FICHE ENTRAÎNEMENT

Fiche 55	CAP CCF	• Sujet de CAP guidé (situation 1)	121
-----------------	----------------------	------------------------------------	-----



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
**OBJET
 D'ÉTUDE**

7



LECTURE

Les super-héros... et vous

ÉTAPE 1 Caractériser des super-héros positifs et négatifs

Chaque année, à Atlanta, dans la capitale américaine de Géorgie, se déroule la «Dragon Con». C'est un événement festif où se retrouvent des fans de science-fiction. Ils s'adonnent à la pratique du cosplay, un loisir qui consiste à jouer le rôle de son personnage favori en se déguisant à son image.



Photographie de Pat Loika, 2013.

1. **Citez** les super-héros que vous reconnaissez sur la photographie.
 On distingue Superman, Wonder Woman, Batman, Thor, Captain America, Hulk...
2. D'après vos connaissances, **précisez** le contexte de création de ces super-héros (époque, pays, genre littéraire).
 La plupart de ces super-héros ont été créés au milieu du XX^e siècle, aux États-Unis, dans des BD nommées comics.
3. **Indiquez** les attributs constitutifs de l'identité du super-héros en les illustrant d'exemples.
 Le super-héros est doté d'un pouvoir surhumain (voler, se transformer...), porte un costume (cape, casque, masque...) et peut disposer d'un accessoire (marteau, bouclier...).
4. En vous appuyant sur les défauts des super-héros négatifs, **trouvez** les qualités morales associées aux super-héros positifs.

Malveillance/ Bienveillance	Cupidité/ Générosité	Mégalomanie/ Humilité	Méchanceté/ Gentillesse
Lâcheté/ Courage	Cruauté/ Bonté	Défiance/ Confiance	Égocentrisme/ Dévouement

5. **Nommez** le super-héros que vous appréciez particulièrement et **dites** pourquoi.
 Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.

ÉTAPE 2 Expliquer l'origine et le succès des super-héros

Hunger Games est une trilogie romanesque se déroulant dans un futur imaginaire. Ces romans et leurs adaptations au cinéma ont rencontré un grand succès.

- 1 Dans la mythologie grecque, le héros Thésée est envoyé avec
d'autres jeunes gens d'Athènes en sacrifice au roi Minos. Le
souverain de Crète doit en effet satisfaire les besoins d'un
5 sanguinaire Minotaure, créature mi-homme mi-taureau [...].
Thésée parvient alors à tuer le monstre pour sauver les autres
Athéniens. Or, comme ce héros grec, Katniss Everdeen défie
un empire oppressif et déclenche une révolution. [...] Comme
la Rome impériale, l'univers d'*Hunger Games* est également
dominé par une ville corrompue avec à sa tête un président
10 qui a les prérogatives d'un empereur. [...] Le concept des jeux
dans lesquels s'affrontent les personnages d'*Hunger Games*
peuvent également être comparés avec les combats de gladiateurs
répandus à l'époque romaine. Ils peuvent être aussi appa-
rentés aux rites de passage imposés aux jeunes dans le monde
15 antique, pour passer à l'âge adulte. [...] Les fans d'*Hunger Games*
s'y retrouvent sûrement, puisque ces rites de passage,
bien que différents, existent encore aujourd'hui.

© Charles Binick, *Lefigaro.fr*, 17 novembre 2014.



Déesse de la chasse Artémis (Diane pour les Romains) dans la mythologie. Sculpture de Saint-Gaudens.

6. **Encadrez** dans le texte les origines littéraires et historiques de la trilogie romanesque *Hunger Games* et **soulignez** les points communs entre la période historique romaine et l'univers d'*Hunger Games*.

7. En vous appuyant sur l'article et les illustrations, **montrez** que l'héroïne Katniss est l'avatar d'un dieu et d'une déesse antiques (c'est-à-dire la réincarnation de héros du passé).

Katniss est une jeune fille qui se sert d'un arc, comme la déesse grecque Artémis ou la Diane romaine, et qui va lutter pour renverser le pouvoir en place, comme le fit Thésée.

8. **Expliquez** pourquoi, selon vous, les super-héros connaissent un grand succès.

Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.



Katniss, l'héroïne d'*Hunger Games*, est interprétée par Jennifer Lawrence au cinéma.

BLOC-NOTES

Les super-héros

► Dans l'Antiquité, les héros désignaient des **personnages exceptionnels dotés d'attributs** (pouvoirs physiques, qualités morales, objets) **les distinguant des autres hommes**.

► Les super-héros des romans et des films d'aujourd'hui sont souvent des avatars des anciens héros de la **mythologie grecque et romaine** (*Thésée*, *Artémis*).

Reprenant leurs attributs, ces **super-héros** contemporains (*Superman*, *Katniss Everdeen*) sont **confrontés aux mêmes situations intemporelles** : la défense de l'humanité, la lutte contre l'injustice...

► On peut distinguer les super-héros **positifs** (qui défendent le bien et protègent l'humanité) des super-héros **négatifs** (qui utilisent leurs attributs au service du mal).



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

2

ABC LANGUE

La description des personnages réalistes

OBSERVATION

Identifier les procédés d'un portrait réaliste

Après avoir décrit la jeune Victorine et sa gouvernante, résidentes de la pension tenue par Mme Vauquer, le narrateur du roman *Le Père Goriot* présente un autre pensionnaire.

1 Entre ces deux personnages et les autres, Vautrin, l'homme
 de quarante ans, à favoris¹ peints, servait de transition. Il
 était un de ces gens dont le peuple dit : Voilà un fameux
 gaillard² ! Il avait les épaules larges, le buste bien développé,
 5 les muscles apparents, des mains épaisses, carrées et for-
 tement marquées aux phalanges par des bouquets de poils
 touffus et d'un roux ardent. Sa figure, rayée par des rides
 prématurées, offrait des signes de dureté que démentaient ses
 manières souples et liantes. Sa voix de basse-taille, en har-
 10 monie avec sa grosse gaieté, ne déplaisait point. Il était obli-
 geant³ et rieur. Si quelque serrure allait mal, il l'avait bientôt
 démontée, rafistolée, huilée, limée, remontée, en disant : Ça
 me connaît. [...] Il avait prêté plusieurs fois de l'argent à
 15 Mme Vauquer et à quelques pensionnaires ; mais ses obligés⁴
 seraient morts plutôt que de ne pas le lui rendre, tant, malgré
 son air bonhomme⁵, il imprimait de crainte par un certain
 regard profond et plein de résolution⁶. [...] Comme un juge
 sévère, son œil semblait aller au fond de toutes les questions,
 de toutes les consciences, de tous les sentiments.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.



Vautrin par Daumier
 dans l'édition du *Père Goriot* de 1843.

1. Parties de la barbe qu'on laisse pousser de chaque côté du visage. – 2. Personne pleine de vigueur. – 3. Qui aime faire plaisir. – 4. Ceux qui lui doivent quelque chose. – 5. Simple et bon. – 6. Attitude de quelqu'un qui ira au bout de ce qu'il a décidé.



1. **Encadrez** les noms propres des personnages cités dans l'extrait.



2. **Soulignez** les parties du corps du personnage principal décrit.



3. **Classez** des exemples de procédés utilisés pour décrire le personnage.

Expansions du nom	Lexique du caractère	Expressions imagées
- Homme de quarante ans.	Gaillard ; gaieté ; rieur ; obligeant ; ...	Des mains carrées ; bouquets
- Épaules larges.	regard profond et plein de résolution.	de poils ; comme un juge sévère ;
- Buste bien développé.		son œil semblait aller au fond
- Muscles apparents.		de toutes les questions.



4. **Caractérisez** la double personnalité de Vautrin à partir de l'étude de son comportement.

C'est un homme qui est généreux, mais qui est aussi craint par les autres pensionnaires.

EXO 1 **Surlignez** de couleurs différentes les mots désignant l'homme et la femme dans l'extrait suivant, puis **cochez** dans le tableau les procédés utilisés pour les désigner.

Enfin on allait se mettre à table, quand le patron de l'auberge parut lui-même. C'était un ancien marchand de chevaux, un gros homme asthmatique qui avait toujours des sifflements, des enrouements, des chants de glaires dans le larynx. Son père lui avait transmis le nom de Follenvie. Il demanda : « Mademoiselle Elisabeth Rousset ? »

Boule de suif¹ tressaillit, se retourna : « C'est moi. »

Guy de Maupassant, « Boule de suif » in *Les Soirées de Médan*, 1880.

1. Graise.

	Groupe nominal	Surnom	État civil	Statut professionnel
L'homme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
La femme	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

EXO 2 a. En vous appuyant sur votre lecture du Bloc-notes, **encadrez** les caractérisations directes du personnage de Gervaise dans le roman d'Émile Zola, *L'Assommoir*.

Enfin, c'était une jolie blonde, et elle aurait pu se mettre parmi les plus belles, sans le malheur de sa jambe. Elle était dans ses vingt-huit ans, elle avait engraisé. Ses traits fins s'empêtaient, ses gestes prenaient une lenteur heureuse. Maintenant, elle s'oubliait parfois sur le bord d'une chaise, le temps d'attendre son fer, avec un sourire vague, la face noyée d'une joie gourmande. [...] Elle travaillait toujours dur, se mettant en quatre pour ses pratiques, passant elle-même les nuits, les volets fermés, lorsque la besogne était pressée. Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877.

b. **Soulignez** dans le même extrait les éléments de caractérisation indirecte, puis **déduisez-en** deux traits du caractère de Gervaise.

C'est une femme rêveuse, mais aussi très volontaire.

EXO 3 a. **Identifiez** les expressions imagées : comparaison, métaphore ou périphrase.

- Elle avait des doigts pareils à des chapelets de courtes saucisses. → Comparaison
- Sa figure était une pomme rouge. → Métaphore
- Elles buvaient des bières, comme les hommes. → Comparaison
- Le jeune homme aux cheveux jaunes. → Périphrase
- Elle semblait un portrait de Véronèse. → Comparaison

b. **Soulignez** les phrases qui caractérisent directement un personnage et **encadrez** celle(s) qui le(s) caractérise(nt) de façon indirecte.

Des procédés pour décrire des personnages

LA DÉSIGNATION

- La désignation consiste à **nommer un personnage** afin qu'il soit identifié par le lecteur. Ce personnage est désigné par son état civil (M./Mme/Mlle + prénom + nom), son surnom, son statut social et/ou professionnel.
- Cette désignation peut déjà fournir au lecteur des **informations** sur le personnage (le surnom « Bel Ami », de Guy de Maupassant).

LA CARACTÉRISATION

- La **caractérisation directe** consiste à **décrire explicitement un personnage** en le présentant physiquement, psychologiquement, etc.
- La caractérisation est **indirecte** quand **l'auteur fait agir, parler ou penser son personnage** ; c'est alors au lecteur d'interpréter ces indices.
- Pour caractériser ses personnages, l'auteur peut utiliser des **expansions du nom** (**adjectif qualificatif, groupe nominal, subordonnée relative**), le **lexique** du comportement et du caractère, et des **expressions imagées** (**comparaison, métaphore**).



9

ÉTAPE 2 Comprendre les révoltes d'une épouse à la même époque

Marianne est une jeune épouse respectable. Pourtant, son cousin Octave l'informe de l'amour que lui voue son ami, Cœlio.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*

- 1 MARIANNE – Mon cher cousin, est-ce que vous ne plaiguez pas le sort des femmes ? Voyez un peu ce qui m'arrive. Il est décrété par le sort que Cœlio m'aime, ou qu'il croit m'aimer, lequel Cœlio le dit à ses amis, lesquels amis décrètent à leur tour que, sous peine de mort, je serai sa maîtresse. [...] Si
- 5 je me rends, que dira-t-on de moi ? N'est-ce pas une femme bien abjecte¹ que celle qui obéit à point nommé, à l'heure convenue, à une pareille proposition ? Ne va-t-on pas la déchirer à belles dents, la montrer du doigt, et faire de son nom le refrain d'une chanson à boire ? Si elle refuse, au contraire, est-il un monstre qui lui soit comparable ? [...]
- 10 OCTAVE – Vous vous méprenez² sur mon compte et sur celui de Cœlio. MARIANNE – Qu'est-ce après tout qu'une femme ? L'occupation d'un moment, une coupe fragile qui renferme une goutte de rosée, qu'on porte à ses lèvres et qu'on jette par-dessus son épaule. Une femme ! C'est une partie de plaisir ! Ne pourrait-on pas dire, quand on en rencontre une : voilà une belle
- 15 nuit qui passe ? Et ne serait-ce pas un grand écolier³ en de telles matières que celui qui baisserait les yeux devant elle, qui se dirait tout bas : « Voilà peut-être le bonheur d'une vie entière », et qui la laisserait passer ? Elle sort.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne*, acte II, scène I, 1833.

1. Méprisable.
2. Trompez.
3. Personne qui n'a pas d'expérience.

5. **Reformulez** les deux reproches que Marianne fait aux hommes en général.
- Dans sa 1^{re} tirade : quelle que soit la position qu'une femme mariée adopte quand elle est courtisée (l'acceptation ou le rejet de l'amant), elle sera critiquée, voire rejetée.
 - Dans sa 2^e tirade : les femmes ne sont là que pour satisfaire les plaisirs passagers des hommes.
6. **Dites** ce que les propos de Marianne révèlent de la condition féminine de l'époque.
- Les femmes ne sont pas les égales des hommes ; elles sont uniquement leurs objets.
7. **Soulignez** en bleu les expressions qui traduisent la souffrance de Marianne et, en rouge, sa colère. Puis **identifiez** les types de phrases dominants traduisant ce qu'elle ressent.
- Ce sont des phrases interrogatives et exclamatives.
8. **Précisez** si, selon vous, les héroïnes romantiques du XIX^e siècle ressemblent aux héroïnes des fictions d'aujourd'hui.
- Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

Les héroïnes et les antihéros romantiques du XIX^e siècle

► Des personnages stéréotypés :

au XIX^e siècle, les **héroïnes romantiques** s'incarnent dans des femmes amoureuses ou révoltées contre leur statut et les injustices. À l'opposé, les **antihéros romantiques** souffrent du mal du siècle : leurs révoltes semblent vouées à l'échec après les défaites révolutionnaires et napoléoniennes. Ils expriment

leur sensibilité dans des romans ou des drames au dénouement malheureux.

► Des procédés littéraires spécifiques :

emploi de la 1^{re} personne, nombreuses figures de style, ponctuation expressive (phrases exclamatives ou interrogatives), lexique des émotions et sentiments...

► **Des œuvres majeures :** *Indiana* de George Sand, *Hernani* de Victor Hugo.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
**OBJET
 D'ÉTUDE**

4

ABC LANGUE

Les dialogues de personnages

OBSERVATION

Différencier les discours directs et rapportés

A. Un dialogue théâtral

*Perdican et Camille s'aiment depuis l'enfance.
 Le père du jeune homme veut les marier.*

- 1 PERDICAN – Sais-tu que cela n'a rien de beau, Camille, de m'avoir refusé un baiser?
 CAMILLE – Je suis comme cela; c'est ma manière.
 5 PERDICAN – Veux-tu mon bras pour faire un tour dans le village?
 CAMILLE – Non, je suis lasse.
 PERDICAN – Cela ne te ferait pas plaisir de revoir la prairie? Te souviens-tu de nos parties sur le bateau? Viens, nous descendrons jusqu'aux moulins; je tiendrai les rames, et toi le gouvernail.
 10 CAMILLE – Je n'en ai nulle envie.

A. de Musset, On ne badine pas avec l'amour, 1834.

B. Sa réécriture en un dialogue de roman

- 1 Perdican, offusqué et déçu, reprocha à Camille de lui avoir refusé un baiser. La jeune fille, pour se justifier, lui dit : « Je suis comme cela; c'est ma manière. »
 5 Son amoureux lui demanda alors si elle voulait faire un tour dans le village, ce à quoi elle répondit qu'elle était trop lasse. Perdican, dépité, insista :
 10 – Cela ne te ferait pas plaisir de revoir la prairie? Te souviens-tu de nos parties sur le bateau? Viens, nous descendrons jusqu'aux moulins; je tiendrai les rames, et toi le gouvernail.
 – Je n'en ai nulle envie, dit la jeune fille.



1. **Lisez** les textes et **formulez** leur thème commun.

Perdican veut faire une promenade avec la jeune fille qu'il aime, mais celle-ci refuse.



2. **Comparez** les débuts des extraits («Perdican ... manière») et **cochez** les réponses justes.

	Texte A	Texte B
Genre littéraire	<input checked="" type="checkbox"/> Théâtre <input type="checkbox"/> Roman	<input type="checkbox"/> Théâtre <input checked="" type="checkbox"/> Roman
Avec un narrateur	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Typographie des noms	<input checked="" type="checkbox"/> Différente des paroles	<input type="checkbox"/> Différente des paroles
Pronoms personnels	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{re} pers. <input type="checkbox"/> 2 ^e pers. <input type="checkbox"/> 3 ^e pers.	<input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{re} pers. <input checked="" type="checkbox"/> 2 ^e pers. <input checked="" type="checkbox"/> 3 ^e pers.
Emploi du passé simple	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Deux-points et guillemets	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Type de discours	<input checked="" type="checkbox"/> Direct <input type="checkbox"/> Rapporté	<input type="checkbox"/> Direct <input checked="" type="checkbox"/> Rapporté



3. **Différenciez** les styles de discours rapportés en légendant le texte B comme ci-dessous.

☐ **Au style indirect** : verbe de parole + mot interrogatif + subordonnée.

☐ **Au style direct (cas 1)** : verbe de parole + «...».

☐ **Au style direct (cas 2)** : tiret + paroles + incise (exemple : dit-il).

EXO 1 En vous aidant du recto de la fiche et du Bloc-notes, **identifiez** le type de discours (direct ou rapporté) et de style (direct et indirect) employé dans les phrases. **Justifiez**.

a. Chloé déclara à Karim qu'elle ne l'aimait plus. → Discours **rapporté** au style **indirect**...

Justification : **verbe introducteur de parole au passé simple ; subordonnée introduite par « que » rapportant les propos du locuteur.**

b. KARIM – Pourquoi me rejettes-tu ? → Discours **direct**...

Justification : **identité du personnage en majuscules ; emploi des 1^{re} et 2^e personnes ; présent de l'indicatif.**

c. Chloé s'interrogeait : « Comment vais-je avouer à Karim que j'aime une autre personne ? »

→ Discours **rapporté** au style **direct**...

Justification : **verbe de parole ; deux-points ; guillemets ; emploi de la 1^{re} personne ; présent de l'indicatif.**

EXO 2 **Transformez** les discours rapportés au style indirect en discours rapportés au style direct.

Discours rapportés au style indirect	Discours rapportés au style direct
a. Je lui ai demandé quand il comptait partir.	a. Je lui ai demandé : – Quand comptes-tu partir ?
b. Il m'a répondu qu'il ne partira pas.	b. – Je ne partirai pas, m'a-t-il répondu.
c. J'ai rétorqué qu'il le fallait bien pourtant.	c. – Il le faut bien pourtant, ai-je rétorqué.

EXO 3 **Transformez** le dialogue théâtral en un dialogue de roman exprimé au passé. **Rapportez** les propos des personnages en utilisant les styles direct et indirect.

CAMILLE – Mon oncle et mon cousin, je vous salue.

PERDICAN – Comme te voilà grande, Camille ! Et belle comme le jour !

LE BARON – Quand as-tu quitté Paris, Perdican ?

PERDICAN – Mercredi, je crois, ou mardi.

Après que Camille eut salué son oncle et son cousin, **ce dernier s'exclama soudain : « Comme te voilà grande, Camille ! Et belle comme le jour ! ». Son oncle lui demanda alors quand elle avait quitté Paris. Elle hésita et répondit que c'était mercredi ou mardi.**

Les discours directs des personnages

- Ils qualifient les **dialogues au théâtre**. Les personnages parlent directement entre eux sur la scène **sans l'intermédiaire d'un narrateur** (textuellement présent ou « effacé ») qui rapporte leurs propos.
- C'est pourquoi :
 - l'**identité des personnages** est **distincte visuellement** de leurs **paroles** ;
 - les personnages s'adressent entre eux en utilisant les **marques des 1^{re} et 2^e personnes** ;
 - ils **n'emploient pas le passé simple** qui ne correspond pas aux temps verbaux de la communication orale (présent, passé composé, futur, etc.)

Les discours rapportés des personnages

- Ils qualifient les **dialogues** dans un **roman**. C'est un **narrateur** (textuellement présent ou « effacé ») qui **rapporte les propos** des personnages.
- **Au style direct :**
 - des guillemets et/ou des tirets encadrent les paroles des personnages ;
 - des verbes de parole parfois au passé simple précèdent les propos et/ou sont insérés dans les répliques du dialogue (incises).
- **Au style indirect :**
 - l'identité de l'interlocuteur et un verbe de parole introduisent les propos ;
 - les paroles sont rapportées dans des subordonnées introduites par **que, si, quand...**



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

5



LECTURE

L'Enfant de Jules Vallès

ÉTAPE 1 Découvrir les relations de l'enfant avec sa mère

Jules Vallès (1832-1885) a connu une enfance pauvre et malheureuse, entre un père enseignant très autoritaire et une mère violente. Dans ce roman autobiographique, il évoque la vie de Jacques Vingtras – son double romanesque – depuis sa petite enfance jusqu'à son baccalauréat, dans la France de la seconde moitié du XIX^e siècle.

1. Graisse d'origine animale pouvant servir, entre autres, de pommade.

2. En référence au roman *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet (1868).

3. Partie flottante du vêtement.

EXTRAIT 1

- 1 Ai-je été nourri par ma mère ? Est-ce une paysanne qui m'a donné son lait ? Je n'en sais rien. Quel que soit le sein que j'ai mordu, je ne me rappelle pas une caresse du temps où j'étais tout petit : je n'ai pas été dorloté, tapoté, baisoté ; j'ai été beaucoup fouetté.
- 5 Ma mère dit qu'il ne faut pas gâter les enfants, et elle me fouette tous les matins ; quand elle n'a pas le temps le matin, c'est pour midi, rarement plus tard que quatre heures.
- 10 Mademoiselle Balandreau m'y met du suif¹. C'est une bonne vieille fille de cinquante ans. Elle demeure au-dessous de nous. D'abord elle était contente : comme elle n'a pas d'horloge, ça lui donnait l'heure. « Vlin ! Vlan ! zon ! zon ! – voilà le petit Chose² qu'on fouette ; il est temps de faire mon café au lait. »
- 15 Mais un jour que j'avais levé mon pan³, parce que ça me cuisait trop, et que je prenais l'air entre deux portes, elle m'a vu ; mon derrière lui a fait pitié. Elle voulait d'abord le montrer à tout le monde, amener les voisins autour ; mais elle a pensé que ce n'était pas le moyen de le sauver, et elle a inventé autre chose.
- 20 Lorsqu'elle entend ma mère me dire : « Jacques, je vais te fouetter ! – Madame Vingtras, ne vous donnez pas la peine, je vais faire ça pour vous. – Oh ! chère demoiselle, vous êtes trop bonne ! » Mademoiselle Balandreau m'emmène ; mais, au lieu de me fouetter, elle frappe dans ses mains ; moi, je crie. Ma mère remercie, le soir, sa remplaçante.
- 25 « À votre service », répond la brave fille, en me glissant un bonbon en cachette.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1878.



1. **Identifiez**, en justifiant par des exemples tirés de l'extrait ou de la source du texte :

- la personne à laquelle s'exprime le narrateur : **la 1^{re} personne du singulier** (« je ») ;
- le temps principal employé : **le présent de l'indicatif** (« je crie ») ;
- l'époque à laquelle se déroule le récit : **c'est le XIX^e siècle** (1878).



2. **Soulignez** le traitement infligé à Jacques par sa mère, puis **précisez** le rôle joué par Mademoiselle Balandreau auprès du jeune garçon.

Mademoiselle Balandreau protège Jacques des coups et fait preuve d'affection à son égard.



3. **Précisez** comment l'auteur donne au lecteur l'illusion d'assister à une scène réelle.

- Par le registre de langue : **utilisation du registre familier** (« ça me cuisait », « derrière »).
- Par le style du discours rapporté : **emploi du style direct ; utilisation d'onomatopées** (« Vlin ! Vlan ! ») **pour suggérer les fessées.**



4. **Surlignez** dans l'introduction le genre du récit.

ÉTAPE 2 Assister à une punition de Jacques au lycée

Jacques Vingtras est scolarisé dans un établissement où son père est professeur. Après avoir bousculé involontairement un surveillant, il est consigné dans une classe par ce dernier.

EXTRAIT 2

1 Il m'a mis aux arrêts¹ ; – il m'a
enfermé lui-même dans une
étude vide, a tourné la clef, et
me voilà seul entre les murailles
sales, devant une carte de géogra-
5 phie qui a la jaunisse, et un grand
tableau noir où il y a des ronds
blancs et la binette² du censeur³.
[...] Dans une fente, un livre :
10 j'en vois le dos, je m'écorche les
ongles à essayer de le retirer.
Enfin, avec l'aide de la règle, en
cassant un pupitre, j'y arrive ; je
tiens le volume et je regarde le
15 titre :

ROBINSON CRUSOÉ⁴

Il est nuit.

Je m'en aperçois tout d'un coup.
Combien y a-t-il de temps que
20 je suis dans ce livre ? – quelle
heure est-il ? [...]

J'ai le cou brisé, la nuque qui me fait mal, la poitrine creuse : je suis resté
penché sur les chapitres sans lever la tête, sans entendre rien, dévoré par la
25 curiosité, collé aux flancs de Robinson, pris d'une émotion immense, remué
jusqu'au fond de la cervelle et jusqu'au fond du cœur ; et en ce moment où
la lune montre là-bas un bout de corne, je fais passer dans le ciel tous les
oiseaux de l'île, et je vois se profiler la tête longue d'un peuplier comme
le mât du navire de Crusoé ! Je peuple l'espace vide de mes pensées, tout
comme il peuplait l'horizon de ses craintes ; debout contre cette fenêtre, je
30 rêve à l'éternelle solitude et je me demande où je ferai pousser du pain...

La faim me vient : j'ai très faim.

Vais-je être réduit à manger ces rats que j'entends dans la cale de l'étude ?
Comment faire du feu ? J'ai soif aussi. Pas de bananes ! Ah ! lui, il avait des
limons⁵ frais ! Justement j'adore la limonade !

35 Clic, clac ! on farfouille dans la serrure.

Est-ce Vendredi⁶ ? Sont-ce des sauvages ?

C'est le petit pion⁷ qui s'est souvenu, en se levant, qu'il m'avait *oublié*, et
qui vient voir si j'ai été dévoré par les rats, ou si c'est moi qui les ai mangés.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1878.



Ralph Hedley, *Kept in*, 1908.
Newcastle-upon-Tyne, Laing Art Gallery.

1. Isoler l'élève puni dans une pièce souvent inhospitalière. Les établissements scolaires du XIX^e siècle étaient austères et le personnel très répressif envers les adolescents.

2. Visage. Langage familier.

3. Proviseur adjoint chargé de la discipline.

4. Roman d'aventures de Daniel Defoe (1719).

5. Fruits des arbres limoniers.

6. Compagnon de Robinson Crusoé rencontré sur l'île.

7. Surveillant.

5. **Expliquez** ce que révèle cet extrait sur la condition des élèves à l'époque de Jules Vallès.

Cette condition était très dure car la discipline était très sévère et maltraitait l'élève.

6. **Soulignez** dans le texte les effets que la lecture de Robinson Crusoé produit sur Jacques, puis **expliquez** pourquoi Jacques s'identifie à Robinson Crusoé.

Jacques s'identifie à Robinson car ils ressentent tous les deux la solitude et la faim.

7. Selon vous, **précisez** le rôle que peut jouer la littérature dans la vie de Jacques.

La lecture est une échappatoire à sa vie difficile de lycéen, mais aussi un outil pour réfléchir à sa propre vie.

8. **Exprimez** votre opinion sur la punition infligée à Jacques.

Réponse personnelle de l'élève.

ÉTAPE 3 Partager la colère de Jacques contre son père

Jacques Vingtras, qui a raté son baccalauréat, est retourné vivre chez ses parents sur ordre de son père.

EXTRAIT 3

1 « Jacques, il vaut mieux que tu ne te mettes pas à table avec nous. »
Ma pauvre mère ne vit plus. Elle assiste chaque jour à des scènes pénibles.
Mon père me reproche le pain que je mange.
On m'apporte des provisions dans ma chambre, comme à un homme qui se cache.

5 « Oh ! je ne veux plus de cette vie ! Je veux repartir pour Paris.
– Dans ces habits ? » dit ma mère en regardant mes hardes¹.
Je serai donc toujours écrasé par mon costume !
Ah ! je partirai tout de même !

10 Mon père a eu vent de ce propos.
« S'il part, dis-lui que je le ferai arrêter par les gendarmes. » [...] Vous voulez faire de moi un gibier de prison, mon père ?
Il a donc le droit de me faire prendre, il a le droit de me traiter comme un voleur, il est maître de moi comme d'un chien...

15 « Jusqu'à ta majorité², mon garçon ! »
Il a dit cela avec emportement, en tapant sur un livre qui s'appelle le Code³ ; je le retrouve le soir dans un coin, ce vieux livre. Je le lis en cachette, à la lueur du réverbère qui éclaire ma chambre.
« Peut être enfermé, sur l'ordre de ses parents, etc. »

20 Me faire arrêter ? – Pourquoi ?
Parce que je ne veux pas qu'il dise que je ne gagne pas la pâtée que je mange, – parce que je ne veux pas qu'il s'amuse à me frapper, moi qui pourrais le casser en deux, – parce que je veux avoir un état⁴, et que ça l'humilie de penser que lui, qui a tant lutté pour avoir une toge⁵ roussie, il aura un fils qui aura une cotte⁶, un bourgeron⁷ !

25 Il me fera mettre les menottes peut-être et ordonnera aux gendarmes de serrer dur si je résiste. Et cela, parce que je ne veux pas être professeur comme lui.

30 Je comprends. C'est que j'insulte toute sa vie en déclarant que je veux retourner au métier comme nos grands-parents ! Dire que je désire entrer en atelier, c'est dire qu'il a eu tort de lâcher la charrue et l'écurie.
Il me ferait donc conduire de brigade en brigade ; si ce n'est pas ce soir, ce sera demain, ou dans un mois.
Jusqu'à vingt et un ans, il le peut.

Jules Vallès, *L'Enfant*, 1878.

1. Habits misérables.
2. À l'époque, la majorité est établie à l'âge de 21 ans.
3. Le Code civil datant de 1804 consacrait par la loi l'autorité du père de famille.
4. Métier manuel.
5. Costume porté par le professeur.
6. Vêtement de protection.
7. Blouse de toile portée par les ouvriers.



9. **Indiquez** un élément de l'extrait permettant aux lecteurs de situer l'époque de l'action.

Le Code civil ou Code Napoléon (1804) autorisait l'enfermement de l'enfant « sur ordre de ses parents ».
Ce n'est plus le cas actuellement.



10. **Soulignez** dans le texte les passages qui montrent que la relation entre Jacques et son père est conflictuelle et **résumez** l'objet de leur dispute.

Jacques veut monter à Paris pour travailler de ses mains, alors que son père veut qu'il soit professeur comme lui.



11. **Cochez** les sentiments éprouvés par Jacques dans cet extrait.

☐ Nostalgie ☐ Indifférence ☒ Injustice ☒ Humiliation ☐ Plénitude ☒ Révolte



12. **Précisez** ce que dénonce l'auteur sur les droits des enfants au XIX^e siècle.

L'auteur veut montrer que l'enfant n'a aucun droit, car la loi consacrait la toute-puissance du père.



BILAN DU PARCOURS DE LECTURE

Préparer le livre

- Auteur : Jules Vallès
- Titre : *L'Enfant*
- Date de parution : 1878
- Genre littéraire : roman autobiographique
- Registre narratif : réaliste
- Résumé des extraits : c'est le parcours de Jacques Vingtras, un enfant qui est confronté à des difficultés familiales et scolaires.
- Mots-clés : enfance, famille, violence, solitude, école, roman autobiographique, XIX^e siècle.

Synthétiser les lignes de force de l'œuvre

Des points communs entre la vie de l'auteur du livre et son « double » romanesque

Ils ont connu tous les deux une relation conflictuelle avec leur père.

Un personnage qui évolue dans les relations avec sa famille

Il se rebelle progressivement contre l'autorité paternelle.

Un roman réaliste très contextualisé historiquement

Le roman évoque la dureté des établissements scolaires et des lois concernant les droits des enfants au XIX^e siècle.

Un roman qui défend des valeurs universelles

L'auteur défend la dignité et la liberté de l'enfant au sein de sa famille et dans la société.

Exprimer un jugement sur l'histoire racontée

- En vous appuyant sur le parcours de lecture, **exprimez** ce que vous pensez de la vie de Jacques et **dites** si elle fait écho à votre propre vie.

Réponse personnelle de l'élève. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

Le roman réaliste

- **Origine** : genre littéraire qui débute dans les années 1830 et se développe en lien avec les transformations industrielles et commerciales du pays.
- **Contexte littéraire et visées des auteurs** : réaction au courant romantique pour raconter la vérité du monde et dénoncer les injustices sociales.
- **Thèmes** : les mœurs des catégories sociales (ex. : le peuple), les rapports sociaux, le travail, l'argent, la misère, l'exploitation...

- **Personnages** : leurs portraits et leurs actions donnent l'illusion de la réalité, même s'ils sont des « êtres de papier ». Ils incarnent souvent des stéréotypes : l'enfant malheureux, l'homme ambitieux, la femme adultère...
- **Époque et lieu des intrigues** : en lien avec l'époque de l'auteur dans des cadres réels.
- **Œuvres majeures au XIX^e siècle** : *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac, *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert, *Une vie* de Guy de Maupassant ou *Germinal* d'Émile Zola.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
OBJET
D'ÉTUDE

6



EXPRESSION

Se transformer en un personnage de fiction

DÉCOUVERTE

Comparer des personnages de fiction

A. Cendrillon

Dans ce film, Cendrillon est une jeune fille exploitée par sa belle-mère. Grâce à l'intervention d'une fée qui la transforme le temps d'un bal, elle trouve l'amour auprès du prince du château.



Film de Kenneth Branagh, 2015.

B. Docteur House

Dans cette série télévisée, Gregory House est un médecin anticonformiste qui dirige une équipe d'internes dans un hôpital. Misanthrope et cynique, il parvient à se faire apprécier en guérissant de nombreux cas désespérés.



Série créée par David Shore, 2004-2012.

C. Divergente

Dans ce roman dont l'action se déroule au sein d'une société future d'inspiration totalitaire, Tris est une jeune fille différente des autres adolescents qui va se battre pour survivre et renverser le pouvoir en place.



Roman de Veronica Roth, © Éditions Nathan, 2014.



Complétez le tableau pour présenter les héros et leur univers.

Identité du personnage	Cendrillon	Docteur House	Tris
Genre de l'œuvre	Conte	Série télévisée	Roman
Lieu	Contrée magique	Hôpital	Société totalitaire
Époque	Passée	Présente	Future
Destinée du héros	Aimer	Guérir	Survivre
Type de héros (positif/négatif)	Héroïne positive	Héros positif et négatif	Héroïne positive
Registre narratif	Merveilleux	Réaliste	Science-fiction

VOTRE SUJET

Dans un texte d'une vingtaine de lignes environ, inventez le personnage de fiction que vous aimeriez être.

Rédigez votre autoportrait imaginaire qui pourrait figurer dans la préface d'un récit de fiction dont vous seriez le héros ou l'héroïne.

► Organisez votre présentation en quatre paragraphes. Utilisez le présent de l'indicatif et la 1^{re} personne du singulier.

- § 1. Renseignez les éléments de votre nouvelle identité : nom, prénom, âge, ville, métier.
- § 2. Décrivez votre nouveau physique, éventuellement avec des accessoires.
- § 3. Précisez votre nouveau caractère (qualités et défauts), ainsi que vos valeurs dans la vie.
- § 4. Présentez vos nouvelles passions et votre rêve secret.

Préface

Je m'appelle *Expression personnelle. Pas de corrigé.*

Physiquement, je suis

Psychologiquement, je suis

J'apprécie particulièrement



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

7



BILAN

Le point sur l'objet d'étude

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

Les types de personnages

- Le personnage : **créature de fiction qui n'existe pas**.
 - Le héros : **personnage le plus important de l'intrigue**.
 - Les personnages secondaires : **personnages dont le rôle dans l'intrigue est moins important**.
 - L'anti-héros : **personnage qui s'oppose au stéréotype du héros (il peut être laid, pauvre, banal...)**.
 - Le super-héros : **personnage exceptionnel possédant des attributs (ex. : des superpouvoirs) qui le distinguent des autres hommes**.
- Le super-héros positif : **super-héros qui met ses attributs au service du bien**.
- Le super-héros négatif : **super-héros qui met ses attributs au service du mal**.

Les portraits des personnages

- Pour faire le portrait des personnages, trois procédés sont utilisés par les auteurs.
 - La désignation : **on nomme et/ou surnomme le personnage**.
 Ex. : « **le patron de l'auberge** ».
 - La caractérisation directe : **on décrit physiquement et psychologiquement le personnage**.
 Ex. : « **il était d'une force exceptionnelle** ».
 - La caractérisation indirecte : **on suggère, par les actions du personnage et ses paroles, son physique et sa personnalité**.
 Ex. : « **elles buvaient des bières, comme les hommes** ».
- Dans l'œuvre romanesque ou théâtrale, le héros suit un parcours : **c'est la trajectoire du personnage dans l'histoire, souvent ascendante (réussites; succès) ou descendante (échecs; mort)**.

Parcours
 de personnages

Le personnage romantique

- Son âge : **plutôt jeune**.
- Le contexte historique : **surtout dans la première moitié du XIX^e siècle après la chute de l'Empire napoléonien**.
- Ses sentiments : **l'amour malheureux, la solitude, la révolte, le désespoir, « le mal du siècle », sans perspective d'avenir**.
- Sa relation avec la société : **il se sent souvent exclu et se révolte parfois contre elle**.
- Ses liens avec son créateur : **il exprime les désillusions de son auteur**.
- Les genres des œuvres littéraires où il est présent : **romans, drames, poèmes**.
- Des personnages romantiques célèbres : **René (Chateaubriand), Marianne (Musset), Hernani (Hugo)**.

Le personnage réaliste

- Son âge : **de l'enfant au vieillard**.
- Le contexte historique : **dans la seconde moitié du XIX^e siècle avec ses transformations économiques et sociales**.
- Ses sentiments : **la révolte, l'ambition, la cupidité, la générosité...**
- Sa relation avec la société : **il tente de survivre ou de réussir dans une société souvent dure ou hostile**.
- Ses liens avec son créateur : **il incarne ses engagements philosophiques et idéologiques**.
- Le genre littéraire privilégié : **roman**.
- Des personnages réalistes célèbres : **Jacques Vingtras (Vallès), Boule de suif (Maupassant), Gervaise (Zola)**.

A. Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ?

- En partie oui, car les héros littéraires d'aujourd'hui sont souvent des réincarnations de héros anciens dont ils actualisent les attributs.
- Exemple : les super-héros sont des avatars des héros de l'Antiquité.
- En partie non, car chaque époque crée ses propres héros en fonction du contexte historique, des courants artistiques et du vécu de leurs auteurs.
- Exemple : les personnages chez Balzac - comme Vautrin - sont caractéristiques de leur époque.

B. En quoi l'histoire d'un personnage, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ?

- Dans les œuvres romantiques : les héros révèlent leurs sentiments intimes qui peuvent être encore partagés par le lecteur d'aujourd'hui.
- Exemple : le personnage de Marianne exprime sa révolte contre la condition faite aux femmes par les hommes à son époque.
- Dans les romans réalistes : les héros tentent souvent de surmonter des situations très difficiles et le lecteur contemporain peut s'identifier à leur lutte.
- Exemple : le personnage de Jacques chez Vallès est un enfant battu qui souffre du désamour de ses parents, mais qui veut s'en sortir.

C. Les valeurs qu'incarne un personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?

- En partie oui, car les personnages expriment des préoccupations politiques et sociales qui sont liées à l'époque de leur auteur.
- Exemple : Jules Vallès dénonce le Code civil qui, au XIX^e siècle, n'accordait aucun droit aux enfants.
- En partie non, car certaines valeurs exprimées par les personnages, comme l'amour ou la révolte, sont intemporelles.
- Exemple : l'émoi amoureux des deux sœurs Ninon et Ninette peut être compris par les lecteurs de toutes les époques.



Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :

Réponse personnelle. Pas de corrigé.



Ce que vous avez aimé et moins aimé :



Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

8

Maîtriser le lexique des récits

COMPÉTENCES DE LECTURE

MÉTHODO

1

Connaître les termes pour différencier les récits

Couverture A



➤ [...] *Consuelo* est d'abord un roman d'aventures passionnant. Mais la trame soutient les idées historiques, sociales, politiques, esthétiques, musicales. La protagoniste est une fille du peuple, comme l'auteur par sa mère.

Extrait de la 4^e de couverture.

Couverture B



➤ 1 000 jours et 1 000 nuits : Sarah Marquis a traversé à pied et seule tout le continent austral. Elle nous livre son récit, tantôt drôle, tantôt poignant, tantôt inquiétant, et sa philosophie de la vie, son cheminement intérieur.

Extrait de la 4^e de couverture.

Couverture C



➤ Une main assassine, le spectre d'un amour, une invisible présence, une chevelure ensorceleuse, un noctambule suicidaire, telles sont les créatures envoûtantes de Guy de Maupassant dans ces passionnantes nouvelles.

Extrait de la 4^e de couverture.



1. **Observez** les trois premières de couverture et **lisez** les extraits des quatrième de couverture. **Complétez** le tableau et **surlignez** dans les textes ce qui justifie vos choix.

	Couverture A	Couverture B	Couverture C
Classique	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Récit de fiction	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Genre narratif	<input checked="" type="checkbox"/> Roman	<input type="checkbox"/> Roman	<input type="checkbox"/> Roman
	<input type="checkbox"/> Autobiographie	<input checked="" type="checkbox"/> Autobiographie	<input type="checkbox"/> Autobiographie
	<input type="checkbox"/> Nouvelle	<input type="checkbox"/> Nouvelle	<input checked="" type="checkbox"/> Nouvelle
Contenu de l'histoire	<input type="checkbox"/> Vrai <input type="checkbox"/> Imaginaire	<input checked="" type="checkbox"/> Vrai <input type="checkbox"/> Imaginaire	<input type="checkbox"/> Vrai <input checked="" type="checkbox"/> Imaginaire
	<input checked="" type="checkbox"/> Vraisemblable	<input type="checkbox"/> Vraisemblable	<input type="checkbox"/> Vraisemblable
Registre narratif si récit de fiction	<input checked="" type="checkbox"/> Réaliste	<input type="checkbox"/> Réaliste	<input type="checkbox"/> Réaliste
	<input type="checkbox"/> Fantastique	<input type="checkbox"/> Fantastique	<input checked="" type="checkbox"/> Fantastique

MÉTHODO 2 Identifier et caractériser des choix narratifs

Extrait A

1 Comme elle grandis-
sait beaucoup, et que sa
mère était fort misérable,
5 elle portait toujours ses
robes trop courtes d'une
année, ce qui donnait à
ses longues jambes de
quatorze ans, habituées
à se montrer en public,
10 une sorte de grâce sau-
vage et d'allure franche
qui faisait plaisir et pitié
à voir.
George Sand, *Consuelo*,
1842.

Extrait B

Je suis de retour dans les Alpes suisses après trois ans d'absence et
tout y est à peu près comme avant, en apparence. [...] *Vevey-Suisse, juin 2010, une semaine avant le départ.*
Il est seulement 3 heures de l'après-midi mais je suis exténuée.
Sarah Marquis, *Sauvage par nature*, 2014.

Extrait C

Mon cher ami, tu n'y comprends rien ? et je le conçois. Tu me crois
devenu fou ? Je le suis peut-être un peu mais non pour les raisons
que tu supposes.
Oui. Je me marie. Voilà.
Guy de Maupassant, *Lui ?*, 1883.

2. **Lisez** les extraits du début des œuvres et **caractérisez** leur situation d'énonciation.

Questions sur les situations d'énonciation	Extrait A	Extrait B	Extrait C
a. L'extrait est-il énoncé à la 1 ^{re} ou 3 ^e personne ?	3 ^e personne	1 ^{re} personne	1 ^{re} personne
b. L'auteur est-il le narrateur et le héros de l'histoire ?	Non	Oui	Non
c. Le destinataire de la narration est-il cité ?	Non	Non	Oui
d. Le récit est-il raconté au présent ou au passé ?	Au passé	Au présent	Au présent

3. **Associez** à chaque affirmation sur le héros ou l'héroïne la lettre de l'extrait qui lui correspond.

- | | |
|--|------------------|
| a. C'est une personne réelle à la fois auteure, narratrice et héroïne de son histoire. | Extrait B |
| b. C'est un personnage de fiction et l'héroïne de l'histoire. | Extrait A |
| c. C'est un personnage de fiction, narrateur et héros de l'histoire. | Extrait C |

MÉTHODO 3 Mobiliser le lexique des récits

4. **Complétez** les définitions. **Aidez-vous** du lexique employé dans les Méthodos 1 et 2.

- Il crée et rédige le livre : c'est **l'auteur**.
- Il est la « voix » de l'auteur et raconte l'histoire : c'est **le narrateur**.
- C'est un très célèbre ouvrage du passé : c'est **un classique**.
- Le récit rapporte des faits vrais, vécus et racontés par l'auteur : c'est **une autobiographie**.
- C'est un long récit de fiction : c'est **un roman**. C'est un court récit de fiction : c'est **une nouvelle**.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer sa maîtrise du lexique sur les récits

► Pour la présentation d'un récit :

- ☐ J'ai cité le nom de l'auteur, le titre, la date de première parution et l'éditeur du livre.
- ☐ J'ai identifié son statut littéraire, son genre et son registre narratifs.

- ☐ J'ai caractérisé la situation d'énonciation (statut du narrateur, présence d'un destinataire ou non, récit au passé ou au présent).
- ☐ J'ai nommé et qualifié le héros : personnage de fiction ou personne réelle.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

9



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Maîtriser le lexique du théâtre

MÉTHODO

1

Connaître le lexique pour caractériser
un spectacle théâtral

A. À l'affiche

La pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, a été inspirée de la vie et de l'œuvre de cet écrivain du XVII^e siècle. Elle a été jouée pour la première fois à Paris le 28 décembre 1897.



1. **Relevez** les informations sur le spectacle.

- a. Le titre de la pièce : *Cyrano de Bergerac*.
- b. L'auteur dramatique : *Edmond Rostand*.
- c. Le metteur en scène : *Dominique Pitoiset*.
- d. Les costumes des comédiens et l'époque suggérée :
 – le comédien au premier plan : *ses habits (botte, cape)*
suggèrent une époque passée ;
 – le comédien à l'arrière-plan : *ses habits (veste de survêtement)*
suggèrent l'époque actuelle.
- e. Le décor : *moderne et simple.*
- f. La nature des autres informations :
 – le lieu du spectacle ;
 – les dates de début et de fin du spectacle ;
 – des renseignements et un numéro pour réserver.



2. **Expliquez** ce que montre l'affiche sur :

- un des choix dramatiques du metteur en scène
sur l'époque : *il mêle le passé et le présent ;*
- un accessoire essentiel dans l'intrigue théâtrale : *la lettre.*

B. Les genre et registre théâtraux de la pièce représentée

La comédie classique

Rendue célèbre par Molière au XVII^e siècle, elle met en scène, sur un registre souvent comique, des conflits familiaux dans des familles bourgeoises de l'époque. Le dénouement des intrigues est heureux.

La tragédie classique

Rendue célèbre par Racine et Corneille au XVII^e siècle, elle met en scène des dilemmes politiques et amoureux entre des nobles de l'Antiquité. D'un registre tragique, le dénouement est malheureux.

Le drame romantique

Rendu célèbre par Victor Hugo au XIX^e siècle, il met surtout en scène des conflits amoureux entre des personnes de haut rang et du peuple à une époque antérieure à celle de l'auteur. Les registres comique et pathétique se mêlent. Le dénouement est malheureux.



3. **Entourez** les genre et registre théâtraux de la pièce citée ci-dessus. **Soulignez** dans le texte ce qui a motivé votre choix.

MÉTHODO 2 Enrichir son lexique pour présenter un texte théâtral

4. **Nommez** l'étape de l'intrigue théâtrale correspondant aux résumés. **Utilisez** les termes volontairement cités dans le désordre : *péripéties*, *dénouement*, *exposition*, *noeud*.

Exposition

Cyrano, malgré sa laideur, est amoureux secrètement de sa cousine, Roxane, qui lui donne rendez-vous pour le lendemain.

Noeud

Mais Roxane lui apprend qu'elle aime Christian. Comment va réagir Cyrano ?

Péripéties

Malgré son amour, Cyrano écrit à la place de Christian de belles lettres en cachant son propre nom. Roxane est très émue par ces courriers. Christian meurt au combat. Roxane se retire au couvent.

Dénouement

Quinze ans plus tard, Cyrano, blessé et mourant, lit une de ses lettres à Roxane. Elle comprend qu'elle a aimé en fait Cyrano. Celui-ci meurt heureux.

5. **Identifiez** ce que représentent les mots ou passages fléchés. Pour cela, **utilisez** les termes suivants : *tirade*, *didascalie*, *réplique*, *identité du personnage*.

Identité du personnage

- 1 CYRANO – [...] (À Roxane.)
Vous souvient-il du soir où Christian vous parla
Sous le balcon ? Eh bien toute ma vie est là :
Pendant que je restais en bas, dans l'ombre noire,
5 D'autres montaient cueillir le baiser de la gloire !
C'est justice, et j'approuve au seuil de mon tombeau :
Molière a du génie et Christian était beau !
(À ce moment, la cloche de la chapelle ayant tinté,
on voit tout au fond, dans l'allée, les religieuses
10 se rendant à l'office.)
Qu'elles aillent prier puisque leur cloche sonne !
ROXANE, se relevant pour appeler.
Ma sœur ! ma sœur !

Tirade

Didascalie

Réplique

Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, acte V, scène 4, 1897.

6. **Définissez** les autres types de paroles théâtrales. **Aidez-vous**, au besoin, d'un dictionnaire.

a. Un monologue : *paroles d'un personnage s'exprimant à voix haute, seul sur la scène.*

b. Un aparté : *paroles d'un personnage semblant s'adresser uniquement au public et à lui-même.*

POINT MÉTHODE

Pour évaluer sa maîtrise du lexique sur le théâtre

> Pour la présentation d'un spectacle :

- ☐ J'ai situé le lieu de la représentation.
- ☐ J'ai cité les noms de l'auteur et du metteur en scène, le titre de la pièce et sa date de création.
- ☐ J'ai identifié ses genre et registre.
- ☐ J'ai expliqué, grâce aux didascalies, si le metteur en scène avait été fidèle ou non à la pièce d'origine.

> Pour la présentation d'une scène :

- ☐ J'ai situé la scène dans l'intrigue théâtrale.
- ☐ J'ai nommé les personnages présents sur la scène et leur rôle dans l'intrigue.
- ☐ J'ai identifié les types de paroles et j'ai analysé leur intérêt pour comprendre les personnages et la progression de l'intrigue.
- ☐ J'ai interprété les didascalies.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

10



COMPÉTENCES
DE LECTURE

Comparer des suites possibles pour un récit

MÉTHODO 1 Analyser le début d'une histoire réaliste

➤ Émile Zola, « Un mariage d'amour »

1 Michel avait vingt-cinq ans lorsqu'il épousa
 Suzanne, une jeune femme de son âge, d'une
 maigreur nerveuse, ni laide, ni belle, mais ayant
 5 dans son visage effilé deux grands beaux yeux
 qui allaient largement d'une tempe à l'autre. Ils
 vécurent trois années sans querelles, ne rece-
 vant guère que Jacques, un ami du mari, dont la
 femme devint peu à peu passionnément amou-
 reuse. Jacques se laissa aller à la douceur cui-
 10 sante de cette passion. D'ailleurs, la paix du
 ménage ne fut pas troublée ; les amants étaient
 lâches, et reculaient devant la certitude d'un

scandale. Sans en avoir conscience, ils en arri-
 vèrent lentement au projet de se débarrasser de
 15 Michel. Un meurtre devait tout arranger, en leur
 permettant de s'aimer en liberté et selon la loi.
 Un jour, ils décidèrent le mari à faire une partie
 de campagne. On alla à Corbeil, et là, lorsque le
 dîner eut été commandé, Jacques proposa et fit
 20 accepter une promenade en canot sur la Seine. Il
 prit les rames et descendit la rivière, tandis que
 ses compagnons chantaient et riaient comme des
 enfants.

Émile Zola, « Un mariage d'amour »,
 nouvelle publiée dans *Le Figaro* en décembre 1866.

📌 1. Résumez dans le schéma le début de la nouvelle.

État initial de l'histoire

Qui ? Quoi ?

Michel épouse Suzanne et ils vivent
 heureux pendant trois ans. Un seul
 ami leur rend visite : Jacques.

Complication

Qui ? Quoi ? Dans quel but ?

Mais, Suzanne tombe amoureuse
 de Jacques. Ils décident de tuer
 le mari, gênant pour se remarier.

Action

Qui ? Quoi ?

Jacques et Suzanne font donc
 une promenade en canot avec
 Michel.

MÉTHODO 2 Comparer des suites et fins possibles

Première suite possible

Jacques frappe par surprise Michel,
 qui meurt. Les amants jettent le corps.

Deuxième suite possible

Jacques veut frapper Michel, mais
 celui-ci se défend et c'est l'amant
 qui tombe à l'eau.

Troisième suite possible

Suzanne, finalement horrifiée par
 le projet de son amant, parvient avec
 son mari à immobiliser Jacques.

Résolution de la suite 1

Les amants appellent
 à l'aide et plaident
 l'accident.

Résolution de la suite 2

Michel se venge ensuite
 sur sa femme en
 la dénonçant.

Résolution de la suite 3

Les époux plaident
 la légitime défense.

Fin 1

Les amants se marient
 et vivent heureux.

Fin 2

Suzanne avoue sa co-
 responsabilité et est
 emprisonnée.

Fin 3

Michel pardonne
 à sa femme.

📌 2. Encadrez l'histoire qui vous semble la plus vraisemblable et entourez celle qui est la plus morale.

➤ **La suite de la nouvelle d'Émile Zola,**
« Un mariage d'amour »...

1 Quand la barque fut en pleine Seine, cachée der-
rière les hautes futaies d'une île, Jacques saisit
brusquement Michel et essaya de le jeter à l'eau.
Suzanne cessa de chanter ; elle détourna la tête,
5 pâle, les lèvres serrées, silencieuse et frisson-
nante. Les deux hommes luttèrent un instant sur
le bord de la barque qui s'enfonçait en craquant.
Michel [...] tomba dans la rivière en appelant
sa femme avec rage et terreur. Il ne savait pas
10 nager. Alors Jacques, prenant Suzanne dans ses
bras, se jeta à l'eau de façon à faire chavirer
la barque. Puis il se mit à crier, à appeler au
secours. [...] Le lendemain, les journaux racon-
tèrent l'accident, et les amants ayant toujours
15 été aussi prudents que lâches, la pensée qu'un
crime avait pu être commis ne vint à personne.
[...] Quand ils crurent avoir assez attendu, ils se
marièrent, et toutes leurs connaissances applau-
dirent. Ils goûtèrent, pendant les préparatifs de
20 la noce, une joie nerveuse qui les trompa eux-
mêmes. La vérité était que, depuis le crime,

ils frissonnaient tous deux la nuit, secoués par
d'effrayants cauchemars, et qu'ils avaient hâte
de s'unir contre leur épouvante pour la vaincre.
25 [...] Puis la haine vint. Ils s'irritèrent contre leur
crime, ils se désespérèrent d'avoir troublé leur
vie à jamais. Alors ils s'accusèrent mutuelle-
ment. Jacques reprocha amèrement à Suzanne
de l'avoir poussé au meurtre, et Suzanne lui cria
30 qu'il mentait et qu'il était le seul coupable. [...]

...et la fin

Un jour, ils se surprirent, versant mutuellement
du poison dans leurs verres. Ils éclatèrent en
sanglots, leur fièvre tomba, et ils se jetèrent dans
les bras l'un de l'autre. Ils pleurèrent longtemps,
35 demandant pardon, comprenant leur infamie, se
disant que l'heure était venue de mourir. Ce fut
là une dernière crise qui les soulagea. Ils burent
chacun le poison qu'ils avaient versé, et expi-
rèrent à la même heure, liés dans la mort comme
40 ils avaient été liés dans le crime.

Émile Zola, « Un mariage d'amour », nouvelle
publiée dans *Le Figaro* en décembre 1866.

✍ 3. **Résumez** dans les cadres les étapes de l'histoire imaginées par Zola, l'auteur.

La suite de Zola

L'amant tue le mari et les amoureux
regagnent la rive en faisant croire à
un accident. Ils se marient.

La résolution de Zola

Mais ils ne sont pas heureux et
ont des remords. L'un et l'autre
s'accusent du crime.

La fin de Zola

Ils meurent en même temps par
le poison que chacun avait préparé
pour l'autre.

✍ 4. **Comparez** la suite et la fin imaginées par Émile Zola à celles présentées au recto de la fiche.

La suite de la nouvelle imaginée par Émile Zola ressemble à la première proposition, mais la fin diffère puisque
les anciens amants finissent par s'entretuer.

✍ 5. **Expliquez** pourquoi la fin de l'histoire imaginée par Émile Zola est morale.

La fin de l'histoire d'Émile Zola est morale car les amants criminels se punissent eux-mêmes. Ils meurent tous les deux
victimes de leur crime.

POINT MÉTHODE

Pour imaginer la suite et la fin d'une histoire

➤ **Relever**, tout d'abord, les **indices** donnés
au lecteur dans le **début du récit**. Ces
indices peuvent porter sur :
- l'**époque** et le **lieu** de l'histoire ;
- la **psychologie**, le **statut** familial et social
des **personnages**, leurs **relations** ;
- les **faits** racontés.

➤ **Inventer** ensuite un **scénario possible**
en cohérence avec les différents **indices**.
➤ **Conclure** par une **fin** - heureuse ou
malheureuse - qui **varie** selon le **registre**
narratif du récit. Pour une histoire **réaliste**,
la fin doit être **vraisemblable**, même si elle
peut ne pas être morale.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE 11



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Poursuivre une nouvelle réaliste

MÉTHODO 1 Observer le début de l'histoire

1 Nous vivons à la campagne. Nous habitons un
 petit château que nous avons acheté en ruine. À
 présent, il est sûrement plus neuf qu'il y a quatre
 siècles quand on a achevé de le construire. Nos
 5 deux enfants vivent aux États-Unis. Ils viennent
 nous voir tous les ans, et ils repartent chacun
 avec cent mille euros en liquide qu'ils dissimulent
 dans la doublure de leur manteau pour
 passer la douane. Nous aimerions leur donner
 10 davantage, mais nous sommes devenus riches
 sur le tard et la pauvreté nous effraie encore.
 Nous avons l'impression qu'elle nous guette,

et qu'elle peut à tout moment nous ramener à
 travers les années dans notre logement de la
 15 rue de Bagnole. Nous sommes devenus riches
 par hasard, et nous ne nous le sommes jamais
 pardonné.

Vous croyez que voir s'afficher un à un vos numéros
 de Loto sur l'écran de votre téléviseur vous
 20 apportera l'insouciance. Mais après quelques
 semaines de champagne, de voyages, d'achats
 mirobolants¹, vous vous retrouvez...

Régis Jauffret, « Enfant polisson », in *Microfictions*,
 © Éditions Gallimard, 2007.

1. Extraordinaires.



1. **Faites le point** sur ce qu'il faut respecter pour rédiger la suite du récit.

À propos du contenu de l'histoire		
- L'époque : actuelle , ...	- Les personnages principaux : un couple , ...	Ce qui s'est passé : les époux ont gagné au Loto et donnent de l'argent à leurs enfants, mais ils sont insatisfaits et se sentent coupables...
- Le lieu : un château dans la campagne , ...	- Les personnages secondaires : leurs deux enfants , ...	
À propos de l'écriture du récit		
- Qui est le narrateur ? Le couple , ...	- Qui est le destinataire ? Le lecteur , ...	- Temps verbal dominant : présent de l'indicatif , ...
- Est-il <input checked="" type="checkbox"/> présent ? <input type="checkbox"/> effacé ?	- Est-il <input checked="" type="checkbox"/> présent ? <input type="checkbox"/> effacé ?	
- Pronom personnel : « nous » , ...	- Pronom personnel : « vous » , ...	



2. **Cherchez** une suite et une fin possibles en répondant aux questions.

- Dans quel état d'esprit est le couple après avoir usé de sa richesse ? **Les époux sont désabusés**, ...
- De quoi les époux ont-ils peur cependant ? **Ils ont peur d'être pauvres à nouveau**, ...
- Par quel fait concret l'histoire peut-elle avancer ? Pensez au lieu, aux personnages secondaires, ou encore à l'argent, etc. **Réponse personnelle. Pas de corrigé.**
- Quelles péripéties entraîne ce fait sur les personnages, leurs relations, leur état d'esprit, etc. ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé.**
- Que deviennent les personnages à la fin de l'histoire ? Sont-ils plus heureux, plus malheureux, vivants, morts, etc. ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé.**
- Quelle leçon souhaitez-vous donner à votre lecteur par cette histoire réaliste ? **Réponse personnelle. Pas de corrigé.**

MÉTHODO 2 Rédiger la suite et la fin de la nouvelle

3. Grâce à vos recherches, **proposez** une suite et une fin à la nouvelle. **Aidez-vous** du plan suggéré et de la grille d'évaluation du Point Méthode. N'oubliez pas de reprendre la phrase du texte d'origine.

Mais après quelques semaines de champagne, de voyages, d'achats mirobolants, vous vous retrouvez...

.....

.....

.....

Un jour cependant, nous...

.....

.....

.....

Nos enfants...

.....

.....

.....

Notre argent...

.....

.....

.....

Enfin, nous...

.....

.....

.....

4. **Relisez** votre travail et **cochez** dans la grille d'évaluation ce qui est réussi. **Entourez** ce que vous devez améliorer. Puis **réécrivez** votre histoire sur une feuille ou sur ordinateur. Enfin, **racontez**-la à vos camarades et **comparez**.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la rédaction de la suite et la fin du récit

> À propos du contenu de l'histoire

- ☐ Époque et lieu du récit sont-ils respectés ?
- ☐ Le fait faisant progresser l'histoire est-il explicite, convaincant, cohérent avec la psychologie des personnages ?
- ☐ Les conséquences de ce fait sont-elles vraisemblables ?

> À propos de l'écriture du récit

- ☐ L'histoire est-elle bien racontée du point de vue du couple ?
- ☐ L'histoire est-elle bien racontée en employant « nous » et « vous » ?
- ☐ Le présent de l'indicatif est-il bien le temps verbal dominant ?



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

12

Caractériser des portraits négatif et positif



COMPÉTENCES
DE LECTURE

MÉTHODO

1 Analyser un portrait négatif

Dans le roman
Les Misérables de Victor
 Hugo, les époux Thénardier
 tiennent une auberge près
 de Paris. C'est à eux que
 Cosette, la fille de la pauvre
 Fantine, a été, pour son
 malheur, confiée.

1. Grande cuillère percée de petits trous.
2. Jeune fille orgueilleuse.
3. Femme qui parle vulgairement.
4. Personne conduisant une charrette tirée par des animaux.



- 1 Les lecteurs ont peut-être, dès sa première apparition, conservé quelque souvenir de cette Thénardier grande, blonde, rouge, grasse, charnue, carrée, énorme et agile ;
- 5 elle tenait, nous l'avons dit, de la race de ces sauvagesses colosses qui se cambrent dans les foires avec des pavés pendus à leur chevelure. Elle faisait tout dans le logis, les lits, les chambres, la lessive, la
- 10 cuisine, la pluie, le beau temps, le diable. Elle avait pour tout domestique Cosette ; une souris au service d'un éléphant. Tout tremblait au son de sa voix, les vitres, les meubles et les gens. Son large visage, cri-
- 15 blé de taches de rousseur, avait l'aspect d'une écumoire¹. Elle avait de la barbe. [...] Cette Thénardier était comme le produit de la greffe d'une donzelle² sur une poissarde³. Quand on l'entendait parler, on disait : c'est un gendarme ; quand on la regardait boire, on disait : c'est un charretier⁴ ; quand on la voyait manier Cosette, on disait : c'est le bourreau.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.



Françoise Seigner incarne la «Thénardier» dans le film *Les Misérables* de Robert Hossein en 1982.



1. **Encadrez** le nom du personnage décrit et **précisez** en quoi cette désignation est négative.

Ce personnage est désigné par son nom de famille avec un adjectif démonstratif qui est dévalorisant, sans la présence du titre « Madame ».



2. **Surlignez** de trois couleurs différentes les éléments péjoratifs dans la caractérisation du personnage : ses traits physiques, ses traits psychologiques et ses actions.



3. **Classez** les expressions selon la figure de style utilisée pour renforcer le portrait négatif du personnage.

Comparaison	Métaphore	Énumération	Anaphore
« Avait l'aspect d'une écumoire » ; « comme le produit de la greffe d'une donzelle sur une poissarde »	« Éléphant » ; « gendarme » ; « charretier » ; « bourreau ».	« Les lits, les chambres, ... la lessive, la cuisine, la pluie, le beau temps, le diable ».	« Quand on, ... on disait : c'est... ».



4. Selon vous, **précisez** l'impression que veut produire l'auteur sur les lecteurs avec ce personnage.

L'auteur veut produire chez les lecteurs une impression de rejet de cette femme dotée d'une personnalité grossière et physiquement repoussante.

MÉTHODO 2 Présenter un portrait positif

Dans le même roman de Victor Hugo, *Les Misérables*, Marius, qui deviendra l'amoureux de Cosette, est décrit ainsi par le narrateur.

- 1 Marius à cette époque était un beau jeune homme de moyenne taille, avec d'épais cheveux très noirs, un front haut et intelligent, les narines ouvertes et passionnées, l'air sincère et calme, et sur tout son visage je ne sais quoi qui était hautain¹, pensif et innocent. [...] Comme sa bouche était charmante, ses lèvres les plus vermeilles² et ses dents les plus blanches du monde, son sourire corrigeait ce que toute sa physionomie avait de sévère. À de certains moments, c'était un singulier³ contraste que ce front chaste⁴ et ce sourire voluptueux⁵. Il avait l'œil petit et le regard grand.



Eddie Redmayne incarne Marius dans le film musical *Les Misérables* de Tom Hooper en 2013.

1. Orgueilleux, arrogant.
2. D'un rouge très vif.
3. Étonnant.
4. Pur.
5. Qui aime le plaisir.

Au temps de sa pire misère, il remarquait que les jeunes filles se retournaient quand il passait, et il se sauvait ou se cachait, la mort dans l'âme. Il pensait qu'elles le regardaient pour ses vieux habits et qu'elles en riaient ; le fait est qu'elles le regardaient pour sa grâce et qu'elles en rêvaient.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

- ✍ 5. **Montrez** que le portrait de ce personnage est positif, en illustrant vos commentaires d'exemples tirés de l'extrait et présentés entre guillemets.

Ce personnage est nommé par son prénom Marius.
Physiquement, c'est un jeune homme d'une grande beauté avec une « bouche [...] charmante », des « lèvres [...] vermeilles », des « dents [...] blanches », qui attirent les jeunes femmes (« elles le regardaient pour sa grâce et [...] elles en rêvaient »).
Psychologiquement, il semble posséder de nombreuses qualités : il est « intelligent », « sincère », « passionné » ; son « regard [est] grand » et son « sourire voluptueux ».
Son comportement avec les femmes révèle son innocence, son humilité, sa modestie, car il ne se rend pas compte de sa beauté et souffre de sa pauvreté.
Les figures de style utilisées par l'auteur pour valoriser le personnage sont : l'énumération (cheveux, front, narines, air, visage) ; l'hyperbole (« ses lèvres les plus vermeilles et ses dents les plus blanches du monde ») ; l'antithèse (« l'œil petit et le regard grand »).

- ✍ 6. **Soulignez** dans l'extrait des éléments qui nuancent toutefois ce portrait flatteur.

POINT MÉTHODE

Pour caractériser des portraits positifs et négatifs

- Dans les œuvres de fiction, les personnages sont souvent présentés de façon **positive** ou **négative** par l'auteur, afin de susciter l'empathie ou le rejet des lecteurs à leur égard.
- Pour un portrait, il faut s'intéresser à :
 - la **désignation du personnage** : elle peut le valoriser ou le dévaloriser (cette Thénardier) ;
 - sa **caractérisation directe** : les traits physiques et psychologiques sont présentés par des termes mélioratifs

- (sa bouche était charmante) ou péjoratifs (rouge, grasse, énorme) ;
- sa **caractérisation indirecte** : ses actions et paroles sont plus ou moins justes ou morales (quand on la voyait manier Cosette, on disait : c'est le bourreau) ;
- les **figures de style** : elles renforcent les impressions favorables ou défavorables des portraits.
- Les portraits des personnages peuvent aussi être **contrastés** lorsqu'ils mêlent des aspects positifs et négatifs.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

13



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Transformer le portrait d'une anti-héroïne

MÉTHODO

1

Caractériser le portrait d'une anti-héroïne

Lisbeth Salander est le personnage principal de la saga littéraire et cinématographique à succès Millénium de Stieg Larsson. Dans cet extrait du premier roman, le lecteur fait sa connaissance au sein de l'entreprise Milton Security (spécialisée dans la sécurité), dirigée par Dragan Armanskij.



- 1 Armanskij avait du mal à s'habituer au fait que son plus fin limier¹ soit une fille pâle, d'une maigreur anorexique, avec des cheveux coupés archicourt et des piercings dans le nez et les sourcils. Elle avait un tatouage d'une guêpe de deux centimètres sur le cou et un cordon tatoué autour du biceps gauche. [...] Les premiers mois, elle avait travaillé à temps plein, disons pratiquement temps plein, elle avait en tout cas surgi de temps à autre sur son lieu de travail. Elle préparait le café, s'occupait du courrier et faisait des photocopies. Le problème était qu'elle se foutait des horaires normaux de bureau ou des méthodes de travail. Elle avait en revanche une grande capacité à irriter les collaborateurs. Elle eut vite la réputation d'être très soupe au lait, de changer dramatiquement d'humeur si elle se mettait en tête que quelqu'un se moquait d'elle, comportement plutôt général dans les bureaux. Son attitude n'encourageait ni aux confidences ni à l'amitié.
- Stieg Larsson, *Millénium, Les hommes qui n'aimaient pas les femmes*, © Éditions Actes Sud, 2006.



Noomi Rapace incarne Lisbeth Salander dans le film *Millénium* de Niels Arden Oplev en 2009.

1. Meilleur enquêteur.



1. **Citez**, à partir de l'introduction et de l'extrait :

- l'identité du personnage décrit : **Lisbeth Salander** ;
- le personnage dont le narrateur adopte le point de vue : **le patron de Lisbeth, Armanskij** ;
- le nom de l'entreprise où le personnage travaille : **l'entreprise Milton Security**.



2. **Surlignez** de trois couleurs différentes les éléments péjoratifs du portrait de Lisbeth : son physique, sa psychologie et ses actions.



3. **Reformulez** les aspects négatifs du portrait de Lisbeth en les classant dans le tableau.

Traits physiques	Elle était très maigre et pâle, avec des cheveux courts, des tatouages et des piercings ; elle avait un style gothique.
Tâches et attitudes professionnelles	Elle effectuait des travaux peu intéressants et elle n'était ni sérieuse, ni assidue.
Caractère	Elle était désagréable et lunatique.

MÉTHODO 2 Transformer un portrait négatif en portrait positif

4. En vous appuyant sur le travail effectué au recto, **transformez** le portrait négatif de Lisbeth en un portrait positif. **Notez** dans le tableau des éléments mélioratifs sur le personnage.

Traits physiques	Elle était resplendissante, la peau bronzée et pulpeuse. Sa beauté, portée par une longue chevelure, était toute naturelle.
Tâches et attitudes professionnelles	Elle était la première arrivée et la dernière partie, exécutant avec efficacité les tâches les plus complexes de l'entreprise.
Caractère	Elle était d'humeur toujours égale et enjouée, plaisantant avec tous ses collègues qui l'admiraient unanimement.

5. **Listez** les contraintes que vous devrez respecter dans la transformation du portrait :

- la narration : ☐ à la 1^{re} personne ☒ à la 3^e personne ;
- le temps verbal principal employé pour les descriptions : l'imparfait ;
- les registres de langue employés : courant.

6. **Rédigez** un portrait positif de Lisbeth en utilisant votre travail préparatoire ci-dessus.

Armanskij se félicitait chaque jour que son plus fin limier soit *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*

POINT MÉTHODE

Pour transformer le portrait d'un personnage

► Ce qu'il faut respecter :

- l'identité du personnage décrit ;
- les marques de l'énonciation : 1^{re} ou 3^e personne ;
- les temps verbaux dominants ;
- l'organisation de la description.

► Ce qu'il faut modifier :

- le physique, le caractère et les actions du personnage ;
 - son comportement social, professionnel ;
 - les effets produits sur son entourage.
- Pour cela, on cherche des mots de sens contraire, on choisit un lexique péjoratif ou mélioratif.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

14



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

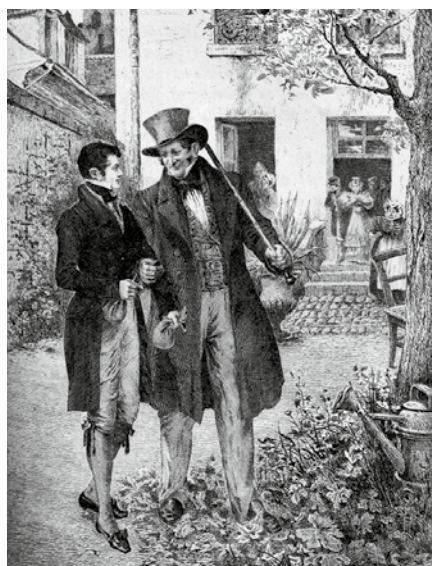
Modifier l'opinion d'un personnage

MÉTHODO 1

Comprendre l'opinion d'un personnage

Dans l'extrait du roman de Balzac *Le Père Goriot*, l'ancien forçat Vautrin, devenu chef de police, s'entretient avec le jeune Rastignac.

1. Accéder à la richesse et au pouvoir.
2. Petits vols commis par les soldats en campagne.
3. Détournement de la loi pour obtenir des avantages.



Vautrin et Rastignac par Daumier.

- 1 Voilà le carrefour de la vie, jeune homme, choisissez. Vous avez déjà choisi : vous êtes allé chez notre cousine de Beauséant, et vous y avez flairé le luxe. Vous êtes allé chez madame de Restaud, la fille du père Goriot, et vous y avez flairé la Parisienne. Ce jour-là vous êtes revenu avec un mot écrit sur votre front, et que j'ai bien su lire : Parvenir¹! parvenir à tout prix. Bravo ! ai-je dit, voilà un gaillard qui me va. Il vous a fallu de l'argent. Où en prendre ? Vous avez saigné vos sœurs. Tous les frères flouent plus ou moins leurs sœurs. Vos quinze cents francs arrachés [...] vont filer comme des soldats à la maraude². Après, que ferez-vous ? vous travaillerez ? [...] Jugez des efforts que vous avez à faire et de l'acharnement du combat. Il faut vous manger les uns les autres comme des araignées dans un pot, attendu qu'il n'y a pas cinquante mille bonnes places. Savez-vous comment on fait son chemin ici ? par l'éclat du génie ou par l'adresse de la corruption³. Il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon, ou s'y glisser comme une peste. L'honnêteté ne sert à rien.

Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*, 1835.



1. **Présentez** les éléments suivants de la situation d'énonciation.

- Qui parle ? **Vautrin.**
- Justification par les pronoms personnels : **je, me.**
- À qui ? **Rastignac.**
- Justification par les pronoms personnels : **vous, vos.**
- Temps verbaux de l'indicatif : **présent, passé composé, futur.**



2. **Encadrez** les termes montrant l'ambition de Rastignac, puis **exprimez** l'opinion de Vautrin sur ce choix.

Il est d'accord avec lui : tous les moyens, même les pires, sont bons pour réussir.

Enfin, **soulignez** les arguments de Vautrin appuyant sa thèse.



3. **Citez** les moyens préconisés par Vautrin pour réussir.

Le vol, le génie, la corruption.



4. **Illustrez** par des exemples du texte les procédés oratoires utilisés par Vautrin pour convaincre Rastignac.

- Interpellation : **« jeune homme »,**
- Mode impératif : **« choisissez », « jugez »,**
- Fausses questions oratoires : **« que ferez-vous ? vous travaillerez ? »,**
- Verbe exprimant l'obligation : **« il faut »,**
- Images poétiques :
 - comparaison : **« il faut entrer dans cette masse d'hommes comme un boulet de canon » ;**
 - métaphore : **« saigné vos sœurs »,**

MÉTHODO 2 Changer l'opinion d'un personnage

5. **Trouvez** des arguments appuyant une thèse qui serait contraire à celle de Vautrin.
- Thèse opposée : *on peut réussir sa vie sans « parvenir à tout prix ».*
 - Argument 1 : *la fortune et le pouvoir sont des illusions qui ne durent pas.*
 - Argument 2 : *une vie simple et honnête peut apporter beaucoup de bonheur.*
6. **Citez** des moyens pour réussir cette autre vie.
- Le travail, l'honnêteté, le respect de l'autre.*
7. Sur le modèle du recto, **imaginez** des exemples des procédés suivants.
- Mode impératif et fausses questions oratoires :
 - *Crois-moi ; réfléchis bien ; n'écoute pas.*
 - *Qu'espères-tu ? Que deviennent les hommes malhonnêtes ?*
 - Images poétiques :
 - *Le pouvoir est un gouffre.*
 - *La fortune tourne comme les ailes d'un moulin.*
8. **Rédigez** le nouveau discours de Vautrin en vous aidant de votre travail préparatoire.
- Ce jour-là vous êtes revenu avec un mot écrit sur votre front, et que j'ai bien su lire :
Parvenir ! parvenir à tout prix. Malheur ! ai-je dit.*
- Réponse personnelle. Pas de corrigé.*

POINT MÉTHODE

Pour modifier l'opinion d'un personnage

Pour modifier l'opinion d'un personnage, il faut :

- **comprendre** le point de vue d'origine à transformer (thèse soutenue, argumentaire) ;
- **rester fidèle au contexte de communication** (cadre spatio-temporel),

et à **la situation d'énonciation** (énonciateur et destinataire, temps verbaux) ;

- **transformer la thèse** en la justifiant par des **arguments** pertinents ;
- **utiliser des procédés oratoires** (ex. : interpellation, fausse question oratoire, image) afin de susciter l'adhésion.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE

15



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Insérer un dialogue dans un récit

MÉTHODO 1

Observer l'insertion d'un dialogue dans un récit

Dans le roman éponyme de l'auteur George Sand, *Indiana* est une jeune femme créole, originaire de l'île de Bourbon (la Réunion), mariée sans amour au colonel Delmare à la retraite. Lors d'un bal de province, elle rencontre Raymon, un jeune aristocrate brillant et séducteur.

1. Sensible aux souffrances des autres.

2. Eut un sursaut dû à une forte émotion.



- 1 Raymon s'était approché de la belle Indienne. Une émotion singulière s'emparait de lui chaque fois qu'il la regardait ; il avait vu cette figure pâle et triste dans quelqu'un de ses rêves [...]. L'attention de Raymon troubla celle qui en était l'objet ; gauche et timide comme une personne étrangère au monde, le succès qu'elle y obtenait semblait l'embarrasser plutôt que lui plaire. Raymon fit un tour de salon, apprit enfin que cette femme s'appelait Mme Delmare, et vint l'inviter à danser.
- 5 – Vous ne vous souvenez pas de moi, lui dit-il, lorsqu'ils furent seuls au milieu de la foule ; mais, moi, je n'ai pu vous oublier, madame. Je ne vous ai pourtant vue qu'un instant, à travers un nuage ; mais cet instant vous a montrée à moi si bonne, si compatissante¹...
- 10 Mme Delmare tressaillit².

– Ah ! oui, monsieur, dit-elle vivement, c'est vous !... Moi aussi, je vous reconnaissais.

George Sand, *Indiana*, 1832.



1. Identifiez les éléments du récit.

- Personnages présents : Raymon et Indiana.
- Contexte de la rencontre : un bal de province.
- Sentiments partagés : un sentiment d'amour naissant.
- Énonciation du récit : ☐ narrateur présent ☒ narrateur effacé
- Temps verbaux : imparfait, plus-que-parfait, passé simple.



2. Décomposez la phrase qui lance le dialogue.

Raymon vint l'inviter à danser.

Premier interlocuteur... Verbe au passé simple... Second interlocuteur... Verbe de parole...



3. Soulignez les paroles des personnages et surlignez les interventions du narrateur dans leur conversation. Puis complétez le tableau.

Les paroles des personnages			
Ponctuation au début des répliques	Pronoms personnels	Temps verbaux	Indices de l'oralité
Tirets.	Je, vous.	Présent, passé composé, imparfait.	Interjection « Ah », points d'exclamation.
Les interventions (incises) du narrateur			
Ponctuation dans les répliques	Pronoms personnels	Temps verbaux	
Virgules.	Il, elle.	Passé simple.	

MÉTHODO 2 Préparer un dialogue et l'insérer dans un récit

Indiana repart avec son mari à Bourbon. Raymon lui exprime dans une lettre son désir de la revoir. Elle quitte alors son mari brutal pour le retrouver. Mais entre-temps, Raymon s'est marié avec une femme riche, ce qu'Indiana ignore au moment des retrouvailles.

- 1 Elle fut forcée de s'arrêter, car son cœur battait à se rompre ; elle leva les yeux vers la fenêtre de son ancienne chambre. Bonheur ! [...] Il était là, paisible et beau, le front appuyé sur sa blanche main qui se perdait dans ses cheveux noirs.
- 5 Indiana poussa vivement la porte, qui s'ouvrit sans résistance.
- George Sand, *Indiana*, 1832.

4. **Imaginez** l'évolution des sentiments de chaque personnage durant leur dialogue et **proposez** des verbes de parole correspondant à leur état d'esprit.

Personnages	Indiana	Raymon
Sentiments	Incrédulité, désespoir, haine.	Indifférence, pitié, rejet.
Verbes de parole	Balbutier, sangloter, hurler.	Se défendre, regretter, s'apitoyer, refuser.

5. **Rédigez** le dialogue entre Raymon et Indiana, en n'oubliant pas de faire des incises.

Indiana poussa vivement la porte, qui s'ouvrit sans résistance.

• Phrase qui lance le dialogue :

.....

• Répliques :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POINT MÉTHODE

Pour insérer un dialogue dans un récit

Pour insérer un dialogue dans un récit, il faut :

- rester **fidèle aux éléments du récit** (contexte spatio-temporel, psychologie des personnages, faits) ;
- différencier les **répliques** par des **tirets** ;

- employer dans ces répliques les pronoms personnels des **1^{re} et 2^e personnes**, ne **pas** les rédiger au **passé simple**, créer des **effets d'oralité** ;
- utiliser, dans les **incises**, les marques d'**énonciation du récit** et **varier** les **verbes de parole**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Parcours**

de personnages

**FICHE
MÉTHODE**

16



**COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE**

Rédiger une fiche sur un auteur

MÉTHODO

1

Comprendre l'organisation d'une fiche



Victor Hugo et le personnage de Gavroche

1

• **Sa biographie** : né à Besançon en 1802, Victor Hugo est un poète, dramaturge et romancier. Monarchiste à ses débuts, il devient un fervent défenseur de la République. Dans ses livres ou ses engagements publics (il a été élu député plusieurs fois), il dénonce les maux de la société : l'injustice sociale, la peine de mort, l'ordre moral et religieux. Exilé pendant près de vingt ans sous Napoléon III, il revient en France à l'avènement de la III^e République en 1870. Écrivain consacré et homme politique admiré, il meurt en 1885.

2

• **Sa place dans la littérature** :

Victor Hugo est le chef de file de l'école romantique. Il participe au renouvellement de la poésie et du théâtre (théorie du drame romantique). Son œuvre romanesque rencontre un grand succès populaire. C'est enfin un auteur engagé dont les œuvres témoignent de ses idées et combats.

• **Ses œuvres principales** :

- *Notre-Dame de Paris* (roman, 1831)
- *Ruy Blas* (théâtre, 1838)
- *La Légende des siècles* (poésie, 1859)
- *Les Misérables* (roman, 1862)

3

• **Le personnage choisi dans une œuvre de l'auteur** :

Gavroche dans *Les Misérables*.

• **Le parcours du personnage dans l'œuvre** : c'est un enfant délaissé par ses parents qui vit livré à lui-même dans les rues de Paris. Caractérisé par sa casquette et son langage argotique, ce héros positif, toujours de bonne humeur malgré sa grande misère, sait se montrer généreux, en recueillant des enfants abandonnés. Courageux, il meurt aux côtés des partisans de la République sur une barricade lors de l'insurrection de 1830.

• **Les valeurs qu'incarne le personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ?**

À travers Gavroche, Victor Hugo dénonce le sort injuste des enfants miséreux et abandonnés, dans la France du XIX^e siècle. En outre, pour l'écrivain, Gavroche témoigne aussi de la bonté populaire et de l'esprit révolutionnaire de l'époque.

Sources : dictionnaire Larousse ; sites Internet : www.victorhugo2002.culture.fr, www.wikipedia.fr.

Pour la photo : éditeur Goupil et Cie.



1. **Surlignez** le nom de l'auteur et **encadrez** celui du personnage choisi dans cette fiche.



2. **Associez** d'autres informations sur l'auteur ou son personnage aux parties de la fiche dans lesquelles elles pourraient figurer.

Informations	Partie de la fiche
• À l'Assemblée, il prononce un discours célèbre contre la misère.	N° 1
• Un gavroche désigne aujourd'hui un enfant des rues débrouillard et malin.	N° 3
• Les obsèques de l'écrivain ont été nationales.	N° 1
• Ses œuvres poétiques sont à la fois lyriques et engagées.	N° 2
• À travers son personnage, Hugo exalte le courage populaire.	N° 3

MÉTHODO 2 Réaliser une fiche sur un auteur

3. Sur le modèle du recto, **faites une fiche** sur l'auteur et le personnage de votre choix.

Collez ici le tableau
ou la photographie
de l'auteur choisi.

1 • Sa biographie :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 • Sa place dans la littérature :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Ses œuvres principales :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 • Le personnage choisi dans une œuvre de l'auteur :

• Le parcours du personnage dans l'œuvre :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Les valeurs qu'incarne le personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Sources utilisées :

POINT MÉTHODE

Pour mettre en fiche un auteur et l'un de ses personnages

Pour réaliser votre fiche, vous devez :

- **consulter** plusieurs sources et noter leurs références : sites Internet, dictionnaires, manuels...
- **sélectionner** des informations et les **classer** dans les rubriques biographique ou littéraire ;

- **résumer** les informations dans chaque rubrique ;
- utiliser plutôt le **présent** et le **passé composé** de l'indicatif et privilégier une énonciation à la **3^e personne** ;
- choisir un portrait d'auteur qui vous séduit, en notant également vos sources.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE
MÉTHODE **17**

Présenter un diaporama sur un personnage



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE
 ET D'ORAL**

MÉTHODO 1 Construire le plan d'un diaporama



1. Afin de réaliser un diaporama présentant le célèbre personnage – littéraire et cinématographique – James Bond, **classez** dans la première colonne du tableau les thèmes suivants selon l'ordre le plus logique : *personnalité, objets fétiches, amis/ennemis, état civil et situation professionnelle, traits physiques, actions remarquables, contexte spatio-temporel*.

Thèmes des diapositives	Exemples de contenus des thèmes pour le personnage de James Bond
1 ^{re} diapo : <i>état civil et situation professionnelle</i>	James Bond, un homme d'âge mûr de nationalité anglaise. C'est un agent des services secrets anglais.
2 ^e diapo : <i>contexte spatio-temporel</i>	Il vit à l'époque contemporaine et voyage dans le monde entier.
3 ^e diapo : <i>traits physiques</i>	C'est un bel homme : grand, robuste et attirant.
4 ^e diapo : <i>personnalité</i>	Il est courageux, malin et très séducteur.
5 ^e diapo : <i>actions remarquables</i>	Il combat les grands criminels et il sauve le monde à de nombreuses reprises.
6 ^e diapo : <i>amis/ennemis</i>	Il n'a pas d'amis et il lutte contre un ennemi qui s'appelle Spectre.
7 ^e diapo : <i>objets fétiches</i>	Il possède un revolver, une puissante voiture et une montre à gadgets.



2. À l'aide de vos connaissances sur le personnage de James Bond, **proposez** un contenu possible pour chacun des thèmes des diapositives.

MÉTHODO 2 Analyser l'organisation d'une diapositive



3. **Nommez** chacune des parties présentes dans cette diapositive.

Thème de la diapositive

Illustration

Objets fétiches



James Bond utilise des objets fétiches qui l'aident à se sortir de toutes les situations dangereuses :

- un **revolver** pour éliminer ses adversaires ;
- une **voiture rapide** (modèle Aston Martin) pour s'échapper ou pour rattraper ses ennemis ;
- une **montre** qui donne l'heure mais qui possède souvent des gadgets (ex. : laser).

Idée principale

Exemples

MÉTHODO 3 S'entraîner à commenter oralement les diapositives

4. Afin d'éviter la répétition du nom de James Bond, **trouvez** des substituts nominaux et pronominaux.

Noms ou groupes nominaux	Pronoms
L'agent secret ; 007 ; l'espion de Sa Majesté ; ce héros ; ce surhomme ; cet officier du MI5.	Celui-ci ; il.

5. **Citez** des connecteurs logiques permettant d'enchaîner les diapositives.

De plus, puis, ensuite, par ailleurs, en outre, d'une part, d'autre part, enfin.

6. **Rédigez** des notes pour :

- l'introduction (vous présenterez l'intervention sur James Bond) :

Dans ce diaporama, je vais vous présenter un personnage de fiction que vous connaissez tous : c'est le célèbre espion de Sa Majesté, James Bond. Vous l'avez sans doute découvert dans un film ou un roman, mais le connaissez-vous vraiment ?

- votre conclusion (vous expliquerez les raisons du choix de James Bond) :

J'ai choisi ce héros pour deux raisons : d'une part, James Bond est le premier film que j'ai vu au cinéma ; d'autre part, ce personnage est un homme assez solitaire auquel je m'identifie.

MÉTHODO 4 Réussir la prestation orale

7. **Cochez** les comportements adéquats à adopter durant votre prestation orale.

- Mon regard doit se porter sur : ☐ le diaporama ☐ mes camarades ☒ les deux en alternance.
- Ma voix doit être : ☐ faible ☒ forte ☐ très forte ☐ monocorde ☒ modulée.
- Mon visage doit être : ☐ fermé ☒ expressif ☒ souriant ☐ impassible ☐ hilare.
- Mes bras doivent être : ☒ mobiles en fonction de mon discours ☐ collés le long du corps.

8. **Choisissez**, à votre tour, un personnage. **Notez** ci-dessous quelques éléments qui le caractérisent et **réalisez** votre diaporama !

- Son identité : *Pas de corrigé. Réponse personnelle.*

- Ses caractéristiques : *Pas de corrigé. Réponse personnelle.*

POINT MÉTHODE

Pour présenter un diaporama sur un personnage

- Un **diaporama** permet de présenter un personnage de façon dynamique.
- Pour réussir son diaporama, on peut suivre les étapes suivantes :
 - noter au brouillon** l'identité du personnage et les connaissances dont on dispose ;
 - rédiger le contenu** des diapositives (thème, idée principale, exemples) ;

- organiser** chacune des diapositives et les **classer** selon leur thème ;
- rechercher sur Internet des **images libres de droits** pour illustrer le contenu de chaque diapositive ;
- s'exercer** chez soi ou devant des camarades à présenter le diaporama.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Parcours

de personnages

FICHE

ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

18

Découvrir l'examen du CAP en français

MÉTHODO

1

Connaître la définition réglementaire des épreuves

► Qui est concerné en seconde professionnelle par l'examen du CAP ?

• Le Certificat d'aptitude professionnelle (CAP) est l'un des deux diplômes intermédiaires qui précèdent celui du baccalauréat professionnel.

• Le CAP ne concerne pas tous les élèves ou apprentis préparant un baccalauréat professionnel. En effet, le diplôme intermédiaire présenté (CAP ou BEP) dépend du choix de la filière professionnelle.

► Comment est évalué l'examen du CAP en CCF ?

• Pour les élèves ou les apprenti(e)s en formation professionnelle, le déroulement et l'évaluation de l'examen du CAP sont fondés sur un Contrôle en cours de formation (CCF).
 • C'est l'enseignant(e) formant l'élève ou l'apprenti(e) qui décide des dates des évaluations pour l'examen.

Ces dates peuvent varier selon les acquis des candidat(e)s.

• C'est également l'enseignant(e) qui élabore les sujets des épreuves de l'examen et évalue les travaux.
 • Le diplôme du CAP est obtenu, dans son ensemble, à la fin de la première professionnelle.

► Quelles sont les épreuves de français pour le CAP ?

• *Première situation d'évaluation : l'écriture longue (plutôt en seconde professionnelle).*
 Le candidat rédige une production écrite qui s'inscrit dans une séquence d'enseignement en lien avec l'un des trois objets d'étude du programme de français de l'année.
 • *Seconde situation d'évaluation : support, compétences de lecture, compétences d'écriture (obligatoirement en première professionnelle).*

– Le candidat répond par écrit à des questions de vocabulaire et de compréhension sur un texte de fiction, ou sur un document iconographique, ou sur un texte professionnel.
 – Puis il rédige un récit, ou un dialogue, ou une description, ou un portrait, ou une opinion argumentée (en quinze à vingt lignes).

D'après le Bulletin officiel n°29 du 17 juillet 2003.



1. **Lisez** la définition de l'épreuve et **répondez** par « vrai » ou « faux » aux affirmations suivantes. Lorsqu'une affirmation est vraie, **surlignez** dans le texte les éléments qui justifient votre choix. Lorsqu'une affirmation est fausse, **corrigez**-la en vous appuyant sur ce même texte.
 - a. Le CAP est un diplôme intermédiaire qui précède l'épreuve du baccalauréat professionnel. **Vrai.**
 - b. On obtient l'ensemble du diplôme du CAP à la fin de la première professionnelle. **Vrai.**
 - c. Le sigle CCF signifie « Cours pour le contrôle de la formation ». **Faux. Le sigle signifie « Contrôle en cours de formation ».**
 - d. Tous les jeunes scolarisés en seconde professionnelle passent un CAP. **Faux. Cela dépend de la filière professionnelle choisie. Certains élèves ou apprentis passent un BEP.**
 - e. Les sujets sont les mêmes pour tous (toutes) les candidat(e)s au CAP. **Faux. C'est l'enseignant(e) qui suit l'élève (ou l'apprenti) qui prépare le sujet.**
 - f. C'est l'enseignant(e) de l'élève ou de l'apprenti(e) qui évalue son travail. **Vrai.**
 - g. Les épreuves de français pour l'examen du CAP se composent de deux situations d'évaluation. **Vrai.**
 - h. Ces deux situations d'évaluation se déroulent obligatoirement à la fin de la première professionnelle. **Faux. La première situation d'évaluation se déroule le plus souvent à la fin de la seconde professionnelle.**
 - i. L'épreuve d'écriture longue se déroule plutôt en seconde professionnelle. **Vrai.**

► Que signifie l'intitulé de l'épreuve « écriture longue » ?

- L'écriture est dite « longue » car elle se déroule sur une période maximum de 15 jours en trois

étapes. La durée de chaque étape correspond approximativement à 40 min.

► En quoi consiste le sujet d'écriture longue ?

- Le sujet d'écriture longue (support + consigne) est en lien avec un objet d'étude.
- La consigne d'écriture s'appuie sur un support fictionnel (texte ou planche de BD).

- La consigne d'écriture représente une suite de texte, ou la modification d'un point de vue, ou la transformation de la forme d'un énoncé (par exemple, mise en dialogue à partir d'un récit).

► Quelles sont les étapes de l'écriture longue ? Comment sont-elles évaluées ?

- Le (la) candidat(e) produit un *premier écrit* évalué sur 5 points.
- À l'aide des conseils de réécriture portant sur le respect de la consigne d'écriture (contenu et forme), le (la) candidat(e) rédige un *second écrit* évalué sur 10 points.

- À l'aide d'autres conseils de réécriture portant plutôt sur la qualité de l'expression et la présentation du devoir, le (la) candidat(e) rédige un *troisième et dernier écrit* évalué sur 5 points.

► Qui évalue quoi ?

- C'est l'enseignant(e) de l'élève ou de l'apprenti(e) qui évalue chaque étape et attribue une note globale sur 20 pour cette première situation d'évaluation (voir le Point Exam').

- Ce qui est surtout évalué, c'est la capacité de l'élève ou de l'apprenti(e) à améliorer son texte.

D'après le *Bulletin officiel* n° 29 du 17 juillet 2003.

✍ 2. **Complétez** le tableau pour caractériser l'épreuve d'écriture longue.

Support de l'épreuve	Consigne d'écriture	Durée de l'épreuve	Conseils de réécriture	Notation des étapes
<ul style="list-style-type: none"> • Nombre : <i>un seul support.</i> ... • Nature : <i>texte</i> .. <i>ou planche de BD.</i> ... • Contenu : – <i>fictionnel ;</i> – <i>en lien avec</i> <i>l'objet d'étude.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Genre d'écrit à rédiger : soit : <i>la suite</i> <i>d'un texte ;</i> soit : <i>la modification</i> <i>d'un point de vue ;</i> soit : <i>la transformation</i> <i>d'un énoncé.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de semaines au maximum : <i>2</i>, ... • Nombre d'étapes : <i>3</i>, • Durée de chaque étape : <i>40 min. environ.</i> ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour la 2^e réécriture, des conseils portant plutôt sur <i>le respect</i> <i>de la consigne d'écriture.</i> .. • Pour la 3^e réécriture, des conseils portant plutôt sur <i>la qualité</i> <i>de l'expression et</i> <i>la présentation.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Première étape : <i>5</i> points. • Deuxième étape : <i>10</i> points. • Troisième étape : <i>5</i> points. • Note globale de l'écriture longue : sur <i>20</i> points.

La grille officielle d'évaluation globale de l'écriture longue

POINT EXAM'

Production écrite <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur	Note globale : /20	
La grille d'évaluation de l'élève, en situation réelle d'examen, est complétée par l'enseignant(e) qui la conservera en vue de la deuxième situation d'évaluation en première professionnelle.		



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Parcours**

de personnages

FICHE

ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

19

Comprendre la démarche de l'écriture longue

MÉTHODO

1

Décomposer des exemples de sujet selon les objets d'étude

► **Sujet A**

► **Support** : Jules Vallès, *L'Enfant* (extraits d'un roman autobiographique).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **Parcours de personnages** », vous avez étudié des extraits du roman autobiographique *L'Enfant* de Jules Vallès. Vous rédigez la suite de la scène romanesque qui a opposé Jacques Vingtras à son père. Le héros du roman a en effet trouvé refuge chez un ami et il lui confie ses souffrances et sa révolte.

- Vous recopiez la dernière phrase de la scène d'origine.
- Vous respectez les contraintes de la rédaction d'un dialogue au style direct.
- Vous utilisez un lexique exprimant les sentiments du héros.

► **Sujet B**

► **Support** : BD de Vidberg parue dans *Le Monde* (planche de BD fictionnelle sur un sujet d'actualité).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **La construction de l'information** », vous avez étudié une planche de BD, certes imaginaire, mais qui traite un sujet d'actualité bien réel. Vous transformez la planche de BD en un article de presse qui expose et commente ce fait d'actualité en une quinzaine de lignes.

- Vous présentez votre article avec un gros titre attractif et deux intertitres.
- Vous rédigez un chapô et, dans votre article, une attaque, deux paragraphes et une chute.
- Vous utilisez un lexique journalistique adapté à vos lecteurs.

► **Sujet C**

► **Support** : Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* (extrait d'un roman de science-fiction).

► **Consigne d'écriture** : dans le cadre de l'objet d'étude « **Des goûts et des couleurs, discutons-en** », vous avez analysé un extrait du roman de science-fiction, *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury. Dans cette société futuriste, les pompiers brûlent tous les livres et la population a été dressée pour n'aimer que les distractions où on ne réfléchit pas ! C'est du moins ce que soutient le capitaine du pompier Montag dans l'extrait du roman. Dans une argumentation d'une quinzaine de lignes, vous voulez modifier le point de vue du capitaine en lui prouvant l'intérêt de se cultiver par les livres, la musique, le cinéma, etc.

- Vous vous adressez au capitaine et vous vous exprimez à la 1^{re} personne.
- Vous reformulez ses propos.
- Vous énoncez des arguments convaincants avec des exemples pour réfuter son opinion.



1. Choisissez le sujet (A, B ou C) correspondant à l'objet d'étude que vous avez étudié et **identifiez** les éléments de sa légende.

: le titre de l'objet d'étude.

: le support de l'écriture longue.

: le genre d'écrit demandé.

: le contenu et la visée de l'écrit.

- Vous : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

Sujet A : Des conseils pour réécrire la deuxième version d'un devoir

Votre écrit présente bien un dialogue entre les deux personnages présents dans l'extrait du roman. Vous avez également correctement recopié la dernière réplique du texte d'origine et votre suite s'enchaîne avec cohérence avec ce qui est précédemment écrit.

Cependant, je n'ai pas toujours pu compatir à la souffrance de Jacques et le plaindre car il n'explique pas vraiment toutes les causes qui ont provoqué sa fugue. Donnez des exemples de ce qu'il a subi en vous référant aux extraits du parcours de lecture sur le roman de Jules Vallès, *L'Enfant*, afin que le lecteur puisse partager les émotions de Jacques.

Aidez-vous de vos cours.



2. **Lisez** les conseils de réécriture de l'évaluateur et **complétez** le tableau.

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré	Les supports d'aide
<ul style="list-style-type: none"> – Présentation d'un dialogue entre les deux personnages du roman. – Dernière réplique recopiée. – Suite cohérente. 	<ul style="list-style-type: none"> – Les causes de la fuite de Jacques ne sont pas expliquées. – Il manque des exemples extraits du roman. 	<ul style="list-style-type: none"> – Des extraits du roman étudiés. – Les cours sur le parcours de lecture.

Sujet A : Des conseils pour réécrire la troisième version du devoir

Vous avez pris en compte les précédents conseils. C'est bien. J'ai mieux compris les raisons du départ de Jacques.

Toutefois, dans le dialogue, je ne savais pas toujours qui s'adressait à qui. Par conséquent, nommez les interlocuteurs soit au début de leurs répliques, soit dans les incises. De plus, je n'« entendais » pas souvent les personnages parler. Aussi, variez le lexique des verbes de parole pour percevoir le ton, l'intensité et le débit de leur voix. Respectez dans les incises les temps du passé (imparfait et passé simple) et conjuguez ces temps verbaux correctement.

Reportez-vous à vos cours sur les discours rapportés aux styles direct et indirect. Cherchez des synonymes pour les verbes de parole dans un dictionnaire. Aidez-vous également d'un tableau de conjugaison.



3. **Lisez** les autres conseils de réécriture en vue du troisième écrit et **soulignez** ce qui doit être retravaillé. **Encadrez** les outils qui peuvent aider à la réécriture.



4. **Comparez** les conseils de réécriture après les premier et deuxième écrits.

a. Les conseils portant sur le premier écrit visent plutôt le contenu de la rédaction.

b. Les conseils portant sur le deuxième écrit visent plutôt la qualité de l'expression écrite.

Les conseils de réécriture pour l'écriture longue**APRÈS LE PREMIER ÉCRIT**

- Les conseils portent plutôt sur :
 - le **respect du thème** pour éviter les hors-sujets ;
 - le **contenu** de l'écrit, sa **visée** et l'**effet** produit sur l'évaluateur et les **contraintes** du **genre d'écrit** en lien avec la **consigne**.

APRÈS LE DEUXIÈME ÉCRIT

- Les conseils portent plutôt sur :
 - la **présentation** matérielle du texte à rédiger ;
 - la richesse du **lexique** en lien avec le sujet ;
 - le respect des **codes orthographiques, grammaticaux et syntaxiques** du français.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ **Parcours**

de **personnages**

FICHE

**ENTRAÎNEMENT
CAP CCF**

20

Sujet de CAP guidé (situation 1)

**Ma démarche
pour découvrir
le sujet
d'écriture**

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

► Le support

- 1 Dans une propriété de campagne, mi-ferme et mi-château, vivait une famille possédant une fille courtisée par deux jeunes gens, les deux frères. Ils appartenaient à une ancienne et bonne maison, et vivaient ensemble en une propriété voisine. L'aîné fut préféré. Et le cadet, dont un amour tumultueux bouleversait le cœur, devint sombre, rêveur, errant. [...] Plus l'heure du mariage avançait, plus il devenait ombrageux¹. Une semaine environ avant la date fixée, le fiancé, qui revenait un soir de sa visite quotidienne à la jeune fille, reçut un coup de fusil à bout portant, au coin d'un bois. Des paysans, qui le trouvèrent au jour levant, rapportèrent le corps à son logis.
- 5
- 10 Son frère s'abîma dans un désespoir fougueux qui dura deux ans. [...] Au bout de ces deux années de désespoir, il épousa la fiancée de son frère. Cependant on n'avait pas trouvé le meurtrier. Aucune trace certaine n'existait ; et le seul objet révélateur était un morceau de papier presque brûlé, noir de poudre, ayant servi de bourre² au fusil de l'assassin. Sur ce lambeau de papier, quelques vers étaient imprimés, la fin d'une chanson, sans doute,
- 15
- 20 mais on ne put découvrir le livre dont cette feuille était arrachée. On soupçonna du meurtre un braconnier³ mal noté. Il fut poursuivi, emprisonné, interrogé, harcelé ; mais il n'avoua pas, et on l'acquitta, faute de preuves. [...] Et, maintenant, vingt ans s'écoulaient. Le cadet, marié, est heureux, riche et considéré⁴ ; il a trois filles. Une d'elles va se marier à son tour. Elle épouse le fils d'un ancien magistrat, un de ceux qui siégeaient autrefois lors de l'assassinat du frère aîné. Et voilà que le mariage a lieu, un grand mariage de campagne, une noce.

Guy de Maupassant, « Un drame vrai », in *Le Gaulois*, 1882.

1. Inquiet.

2. Tampon intercalé entre la poudre et la balle.

3. Chasseur sans autorisation.

4. Respecté.

► La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude « Parcours de personnages », vous avez analysé le début de la **nouvelle « Un drame vrai » de Guy de Maupassant**. Au début de l'histoire, un homme a été assassiné sans que l'on parvienne à arrêter son meurtrier malgré la présence d'un indice : la feuille arrachée d'un livre de chansons. Dans un texte d'une quinzaine de lignes, vous imaginez la **suite et la fin de cette nouvelle qui propose la résolution de l'énigme**.

- Vous vous exprimez à la 3^e personne et au présent.
- Vous situez votre récit dans le cadre du mariage de la fille du frère cadet.
- Vous utilisez uniquement des personnages déjà cités dans le début de la nouvelle.

► Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

: le titre de l'objet d'étude.

: le genre d'écrit demandé.

: le support de l'écriture longue.

..... : le contenu et la visée de l'écrit.

- **Vous** : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- > **Je fais** le plan en m'appuyant sur la consigne d'écriture.
- > **Je cherche** des idées en prenant des notes pour chaque partie.
- > **Je rédige** mon premier écrit.
- > **Je remets** la première version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note la première version.

Pour le plan et la recherche d'idées *Ci-dessous, suggestions de corrigé.*

Suite de la noce	Résolution de l'énigme	Fin de l'histoire
Quel personnage retrouve le livre de chansons dont une feuille est arrachée ? <i>C'est la mariée.</i>	Qui fait le lien entre le livre de chansons et le crime ? <i>C'est l'ancien magistrat qui avait instruit l'affaire qui se souvient des paroles de chansons.</i>	Qu'arrive-t-il au meurtrier (arrestation, suicide, fuite, aucun changement...) ? <i>Il avoue son crime mais, avant d'être emmené par les gendarmes, il est abattu par le braconnier venu assister à la noce, qui se venge d'avoir été soupçonné par le passé.</i>
Comment le livre est-il découvert ? <i>La mariée cherche un livre pour faire chanter les invités.</i>	Qui est le propriétaire du livre et donc le criminel ? <i>C'est le frère cadet.</i>	
	Pourquoi ce crime ? <i>Il aimait la fiancée de son frère.</i>	

La rédaction de la première version de mon écrit

Et voilà que le mariage a lieu, un grand mariage de campagne, une noce.

Les remarques de l'évaluateur

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré
 /5 points

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

Ce que je dois encore absolument améliorer :

Production écrite : <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input checked="" type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur : 	 <div style="text-align: right; color: red; font-weight: bold;">Note globale : /20</div>	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
**OBJET
 D'ÉTUDE**

21



LECTURE

Les médias d'information... et vous

ÉTAPE 1 Observer ses pratiques face aux médias d'information

Caricature A



Andrzej Krauze, VoxEurop, juin 2012.



1. **Expliquez** si l'une ou l'autre de ces caricatures suggère vos pratiques face à l'actualité. **Justifiez.**

Réponse personnelle de l'élève.

.....

.....

.....

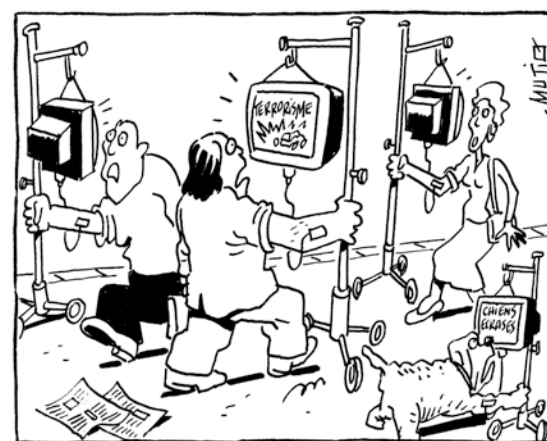
.....

.....



2. **Cochez** les cases du tableau afin de présenter la façon dont vous vous informez.

Caricature B



Mutio, Iconovox.

Comment? (mes supports)	Écran numérique <input type="checkbox"/> Téléphone portable <input type="checkbox"/> Ordinateur <input type="checkbox"/> Tablette Support traditionnel <input type="checkbox"/> Téléviseur <input type="checkbox"/> « Papier » <input type="checkbox"/> Radio				
Où? (mes sources habituelles)	Presse écrite <input type="checkbox"/> Quotidien <input type="checkbox"/> Journal gratuit <input type="checkbox"/> Magazine Ex. :	Presse audiovisuelle <input type="checkbox"/> Radiodiffusée <input type="checkbox"/> Télévisée Ex. :	Site Internet d'information <input type="checkbox"/> Portail d'actualité, webzine <input type="checkbox"/> Wiki Autres sites <input type="checkbox"/> Blog <input type="checkbox"/> Réseau social Ex. :		
Quand?	<input type="checkbox"/> En permanence <input type="checkbox"/> Parfois <input type="checkbox"/> Jamais <input type="checkbox"/> Régulièrement <input type="checkbox"/> Rarement				
Quoi? (mes rubriques préférées)	<input type="checkbox"/> Loisirs <input type="checkbox"/> People <input type="checkbox"/> Sport <input type="checkbox"/> Faits divers <input type="checkbox"/> Politique <input type="checkbox"/> Économie <input type="checkbox"/> Société <input type="checkbox"/> Culture				
Pourquoi? (mes motivations)	<input type="checkbox"/> Comprendre le monde	<input type="checkbox"/> Acquérir des connaissances	<input type="checkbox"/> Être au courant de tout	<input type="checkbox"/> Me forger une opinion	<input type="checkbox"/> Me distraire



3. **Expliquez** la citation de Voltaire (1694-1778) : « Soutenons la liberté de la presse, c'est la base de toutes les autres libertés, c'est par là qu'on s'éclaire mutuellement. »

Réponse personnelle de l'élève.

.....

Distinguer les médias d'information et leur mode de consommation

Les résultats d'une enquête journalistique

- 1 Pour Pauline, 16 ans, élève en première ES à Paris, la presse quotidienne reste encore difficilement abordable : « [...] Quand j'ouvre *Le Monde*, beaucoup de mots ou de références me sont étrangers. C'est un peu décourageant. » Pour contourner cette barrière (réelle ou fantasmée¹), nombre [de
- 5 jeunes] se replie sur la télévision, encore regardée deux heures et quarante-deux minutes par jour par les 15-24 ans selon Médiamétrie². Au programme : séries, télé-réalité, mais aussi de l'info (un peu). « J'aime bien le 19.45 de M6, explique Éva, une lycéenne de Brie-Comte-Robert. C'est clair, c'est court. Le journal alterne les sujets sérieux avec des reportages plus légers, ça change ! » Pour ces « *digital natives*³ », rien ne vaut cependant Internet – un média proche, accessible, omniprésent. Toujours selon Médiamétrie, les jeunes vivent dans des foyers suréquipés en écrans (6,4 en moyenne – télé, ordinateurs, tablettes, smartphones...). Une large majorité d'entre eux suit l'actualité via son PC. Un tiers le fait sur son téléphone. En réalité, les moins
- 10 de 25 ans sont saturés d'informations. « [...] De toute façon, aujourd'hui, l'info est partout : dans la rue, dans le métro, sur nos téléphones... Plus besoin d'aller la chercher, c'est elle qui vient à nous ! À nous de savoir faire le tri. » [...] « Les réseaux sociaux sont plus proches de nous, confie Maryame, élève du lycée de Brie-Comte-Robert. J'y vais aussi bien pour chercher la date de diffusion des séries aux États-Unis que pour échanger avec mes amies. »
- 20

Lucas Armati, « Les jeunes et l'info, ça fait deux ? », *Télérama.fr*, 4 novembre 2014.

1. Imaginée.

2. Organisme mesurant les audiences des médias audiovisuels français.

3. Personnes ayant grandi dans un univers numérique.



4. **Surlignez** les propos dans lesquels vous vous reconnaissez.



5. **Complétez** le tableau à l'aide du texte et de vos expériences personnelles.

	Presse écrite	Télévision	Internet Ex. : plateforme d'un réseau social, blog...
Avantages	Variété de l'offre ; lisibilité : gros titres, illustrations.	Flashes infos clairs, courts et variés. Images percutantes.	Proche, accessible, omniprésent, rapide, gratuit, interactif. Permet de croiser les informations, d'échanger.
Inconvénients	Langage soutenu, quantité de lecture importante, contenu complexe.	Journaux parfois trop longs, ennuyeux, peu adaptés aux adolescents.	Faits pas toujours vérifiés ; addiction ; échanges à chaud autour d'un ressenti, d'une émotion, sans recul.

Les médias d'information aujourd'hui

- La **presse traditionnelle** (nationale ou régionale ; généraliste ou spécialisée ; quotidienne, hebdomadaire...) peut être **écrite** ou **audiovisuelle** (télévision, radio).
- La **cyberpresse**, accessible sur ordinateur ou téléphone, regroupe :
 - les **sites de presse en ligne** qui offrent une édition électronique de leur journal

et un site compagnon avec suppléments, forums...

- les **webzines**, journaux uniquement diffusés sur Internet ;
- les **plateformes d'actualités, portails, blogs...** qui réclament des lecteurs vigilants, capables d'évaluer leur crédibilité.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Des journalistes parlent de leur métier

ÉTAPE 1 Découvrir comment le journaliste recueille les faits

Blandine Grosjean, journaliste indépendante spécialisée dans les sujets de société, a travaillé pour le quotidien Libération, le magazine Elle et le site d'opinion Rue 89. Elle est actuellement productrice.

1. Organismes privés vendant aux médias une information rapide, vérifiée et complète sur les événements qui font l'actualité mondiale.

2. Organismes privés ou publics (ministère, université, hôpital, Église...).

3. Technique de communication visant à tromper ou à influencer l'opinion publique.

1 • **Quelles sont les sources d'information que vous utilisez ?**
 En quotidien, la base, ce sont les agences de presse¹. Ensuite, pour être un journaliste plus inventif, il faut avoir ses sources personnelles, être en contact avec les services de presse des institutions² et avoir son propre réseau. Pour un article sur la santé, il faut connaître des chercheurs, des médecins... Eux m'alerteront à chaque fois qu'il se passe quelque chose.

5 • **Un journaliste peut-il être ami avec une source ?**
 Ça arrive, surtout s'il existe une complicité intellectuelle ou générationnelle. Je ne trouve pas cela malsain. Mais, en général, il faut garder une distance respectueuse. La première question à se poser, c'est : « Quel intérêt cette personne a-t-elle à me dire ça ? » Mais ce n'est pas parce que quelqu'un a un intérêt à vous donner une info que celle-ci est fausse. Le mieux, c'est de multiplier ses sources.

10 • **Internet a-t-il modifié votre façon de rechercher l'information ?**
 J'ai beaucoup plus de travail ! Plus d'infos signifie plus de vérifications. Je suis assez effrayée pour les jeunes journalistes. Il circule parfois n'importe quoi avec une apparence scientifique. Il faut savoir garder son sens critique. Internet peut être un outil de propagande et de désinformation³.

Blandine Grosjean (interviewée par Glen Recourt), *Les Clés des médias*, 2007.



1. **Listez**, de la plus fiable à la moins fiable selon vous, les quatre sources du journaliste citées par Blandine Grosjean. **Justifiez** vos choix dans la seconde colonne.

1. Les agences de presse	Elles diffusent des informations complètes et vérifiées.
2. Les services de presse des institutions	Ce sont des professionnels de l'information, mais ils peuvent être utilisés par un État non démocratique qui a intérêt à mentir.
3. Le réseau personnel d'informateurs	La qualité des informations recueillies dépend de la valeur de l'informateur et ces informations doivent être traitées avec prudence.
4. Internet	Il peut relayer, sciemment ou pas, des informations fausses.



2. **Expliquez** comment le journaliste vérifie ses informations.
 Il recoupe les informations recueillies auprès de sources multiples, indépendantes entre elles et complémentaires.



3. **Cochez** ce que l'on peut reprocher à un journaliste trop proche de ses informateurs.

☒ Manipulation ☐ Indépendance ☒ Complicité ☐ Distance ☒ Dépendance

Des journalistes d'un magazine d'information racontent l'élaboration d'un dossier spécial de sept pages sur la planète Mars.

1. Le rédacteur collecte les informations et écrit les articles.

2. Les pigistes, journalistes indépendants, travaillent chez eux pour plusieurs médias. Ils peuvent être polyvalents et écrire sur des sujets variés, ou se spécialiser.

3. Secrétaires de rédaction.

4. Le rédacteur en chef.

- 1 **Estelle, chef de rubrique**
« **On décide des sujets...** Deux fois par an, la rédaction se réunit tout entière et propose des centaines d'idées pour les prochains mois. Seules les "meilleures" sont retenues, comme ce dossier sur Mars. Je dois ensuite choisir le (la) rédacteur(trice)¹ idéal(e). Cette fois, j'ai pensé à Laure, une de nos collaboratrices extérieures², spécialisée en sciences. Quelques jours plus tard, nous affinons "l'angle" avec plusieurs membres de la rédac. L'angle, c'est la façon dont un journaliste parle d'un sujet : il faut qu'il soit hyper "pointu". Reste à trouver des images qui collent avec le texte. »
- 5
- 10 **Éléna, graphiste**
« **... et on les maquette!** Pour trouver la meilleure façon de "mettre en scène" un article (de faire une belle mise en pages), j'en discute d'abord avec le directeur artistique. »
- 15 **Hervé, secrétaire de rédaction**
« **On vérifie les infos...** Maintenant, c'est moi qui prends le relais. Et sans traîner : je dois relire, corriger les fautes d'orthographe et de grammaire, reprendre ce qui n'est pas clair, vérifier les infos... et couper! Une fois les textes "nettoyés", il me reste à trouver les titres, les chapôs (ces mini-textes qui introduisent les articles) et les légendes des photos. Je vérifie aussi que les images correspondent! Imagine un peu, si nous mettions la photo d'une autre star que celle dont nous faisons le portrait! Mes collègues "SR"³ reliront ensuite les pages que j'aurai "éditées". Pour éviter les erreurs, mieux vaut multiplier les relectures! Après, seulement, nous les apportons à François⁴, pour qu'il les relise une dernière fois et signe le BAT (le "bon à tirer") : dès lors, les pages sont prêtes à partir chez l'imprimeur. »
- 20
- 25 **Okapi, 15 mars 2015.**



4. **Reliez** les deux parties de chaque affirmation.

- | | | |
|----------------------------|---|---|
| La chef de rubrique | ○ | pratique le travail en équipe. |
| La graphiste | ○ | peut être un journaliste extérieur. |
| Un rédacteur d'Okapi | ○ | réunit la rédaction pour le choix du sujet. |
| Le secrétaire de rédaction | ○ | met en pages les informations. |
| La rédaction d'Okapi | ○ | intervient en dernier, avant le BAT. |

La construction de l'information : sa recherche et sa mise en scène

- > Un **fait brut** devient un événement s'il est nouveau, important et proche du lecteur.
- > L'**enquête** permet de collecter, vérifier et recouper les faits auprès de sources nombreuses, variées et indépendantes.
- > Les **titres, légendes, accroches...**, proposés par des secrétaires de rédaction, aèrent et animent les articles rédigés par les journalistes.
- > La **maquette**, réalisée par le graphiste, hiérarchise l'information dans

une organisation claire du journal ou du site Web.

- > L'**image**, fixe ou animée, illustre ou explique un fait, exprime un point de vue : photographie, vidéo, schéma, carte, dessin de presse...
- > Le **son** (habillage musical), la **voix** et le **ton** du présentateur, le **rythme** (montage des reportages, débit de l'animateur...) participent également à la mise en scène de l'information.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Les marques de subjectivité

OBSERVATION

Reconnaître la subjectivité d'un journaliste

Une critique cinématographique

1 Rien ne va plus chez ces petites créatures jaunes. Les Minions qui servent
 les plus infâmes scélérats du globe depuis la nuit des temps sont au chô-
 mage et sombrent dans la déprime. Trois d'entre eux, Kevin, Stuart et Bob,
 décident donc de partir à la recherche d'un nouveau génie du mal. Une
 5 aventure qui va les amener à découvrir le New York des sixties, à participer
 à la « Foire aux méchants » en Floride, ainsi qu'à tenter un périlleux cam-
 briolage à Londres. On attendait beaucoup du retour des bestioles de *Moi,*
moche et méchant au cinéma. Trop sans doute. Après une première par-
tie réjouissante et inventive, ce film d'animation aux qualités esthétiques
 10 remarquables s'essouffle. La faute à un scénario paresseux, qui manque
 d'émotion, et qu'une succession de gags plus ou moins drôles ne parvient
 jamais à dynamiser. Les Minions méritaient mieux.

Ba. T., Le JDD.fr, 7 juillet 2015.



1. **Soulignez** les éléments du texte qui renseignent sur le sujet de l'article (genre de film, lieux, époques, personnages, actions...).



2. **Surlignez** les expressions qui traduisent un jugement du journaliste. Est-il : ☐ positif ☒ négatif?



3. **Entourez** deux expressions qui montrent que le journaliste, cependant, nuance son jugement.



4. **Complétez** le tableau.

	Lexique péjoratif	Lexique mélioratif
Groupe nominal	« La faute à ».....	« Qualités esthétiques ».....
Adjectif	« Paresseux ».....	« Réjouissante », « inventive », « remarquables ».....
Adverbe	« Jamais », « plus ou moins », « trop sans doute ».....	
Verbe	« On attendait beaucoup », « s'essouffle », « manque d'émotion », « méritaient mieux ».....	



5. **Identifiez** et **formulez** les deux visées d'une critique de presse en utilisant dans votre réponse les mots « objectif » (du latin *objectum* : objet) et « subjectif » (du latin *subjectivus* : sujet).

La première visée d'une critique de presse est d'informer par des données objectives, de rendre compte
de faits que le critique examine comme un objet, sans juger.....

La critique de presse exprime également le jugement subjectif, l'interprétation personnelle du critique :
le sujet.....



EXO 1 1. **Distinguez**, parmi les énoncés suivants, les faits des opinions. **Soulignez** les termes qui vous ont permis de le déduire, quand vous le pouvez.

- | | | |
|---|--|---|
| a. <u>Seulement</u> 57% des Français prennent une douche quotidiennement. | <input type="checkbox"/> Fait | <input checked="" type="checkbox"/> Opinion |
| b. L'usine Jardy sera délocalisée en Tunisie dès septembre prochain. | <input checked="" type="checkbox"/> Fait | <input type="checkbox"/> Opinion |
| c. L'Olympique de Marseille a perdu hier soir au stade Vélodrome <u>!</u> | <input type="checkbox"/> Fait | <input checked="" type="checkbox"/> Opinion |
| d. Le parti écologiste, <u>espace en voie de disparition</u> . | <input type="checkbox"/> Fait | <input checked="" type="checkbox"/> Opinion |
| e. Incendie à Nantes : « <u>Un pompier a été légèrement blessé</u> » informe le préfet. | <input checked="" type="checkbox"/> Fait | <input type="checkbox"/> Opinion |
| f. Le président Obama annoncera ses intentions vendredi. | <input checked="" type="checkbox"/> Fait | <input type="checkbox"/> Opinion |

2. **Indiquez** l'énoncé correspondant à chaque marque d'objectivité et de subjectivité.

Fait (objectivité et impartialité)	Opinion (subjectivité et partialité)
– Vocabulaire objectif, neutre, marquant la distance du journaliste avec l'événement : <u>b, e, f</u> .	– Adverbe restrictif : <u>a</u>
– Recours à une citation : <u>e</u>	– Phrase exclamative : <u>c</u>
	– Jeu de mots dévalorisant : <u>d</u>



EXO 2 **Ajoutez** les marques de subjectivité suivantes dans ces énoncés objectifs, aux endroits indiqués : *anxiété, fortement, certainement, !, décevant, excitation*.

- a. La consommation a (*adverbe valorisant*) fortement ... baissé depuis la hausse du tabac.
- b. Le ministre démissionnera (*adverbe de jugement*) certainement ... avant la fin de la semaine.
- c. Les candidats ont découvert les résultats du bac, avec (*lexique affectif*) ... anxiété ... et ... excitation ...
- d. (*Adjectif dévalorisant*) ... Décevant ... échec de nos sportifs aux J.O. (*phrase exclamative*) ... ! ...



EXO 3 **Transformez** ce court article subjectif en une brève objective. Pour cela, **rayez** dans le texte les marques de subjectivité, puis **réécrivez** l'article.

Grâce à sa ~~fantastique~~ victoire sur 50 mètres nage libre qui fut une ~~démonstration~~ et une ~~déflagration~~, Florent Manaudou a obtenu hier sa troisième médaille d'or aux championnats du monde à Kazan. Il a ~~écrasé la course et le chrono~~ dans un contexte de concurrence exacerbée. Le « ~~petit~~ » Manaudou a ainsi posé le pied dans une autre dimension, celle qu'aucun nageur français avant lui n'avait encore visitée.

D'après le billet d'humeur de Benoît Lallement, *L'Équipe*, 9 août 2015.

Florent Manaudou, vainqueur hier aux championnats du monde à Kazan, sur 50 mètres nage libre, a remporté sa troisième médaille d'or, devenant ainsi le nageur français le plus titré.

L'expression de la subjectivité dans un article de presse

Dans un **article subjectif d'opinion** (éditorial, billet d'humeur, critique...), le journaliste exprime un jugement. Pour ce faire, il utilise :

- > un **lexique affectif** (*triste, touchant*), des signes de **ponctuation**, des **phrases exclamatives** ou **interrogatives**... pour faire partager une émotion, un sentiment, un ressenti;
- > un **lexique évaluatif** (nom, adverbe, verbe, adjectif qualificatif); **mélioratif**

pour valoriser (*beaucoup, désopilant*); **péjoratif** pour dévaloriser le sujet de l'article (*ennuyeux, jamais*);

- > des **modalisateurs** pour exprimer la certitude ou l'incertitude : adverbe (*peut-être*), adjectif (*certain*), conditionnel (*il se pourrait*);
- > des **figures de style** (métaphore, exagération...), pour insister ou rendre plus concrète une idée.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

24

ABC LANGUE

Les procédés de la titraile

OBSERVATION

Analyser des titres de Unes

A. Une *Le Monde des ados*,
 8 avril 2015



B. Unes de journaux divers

- a. VIVRE SANS CROISSANCE *L'Obs*, 27 août 2015.
- b. Tabac Cannabis Alcool Ose dire NON ! *Le Monde des ados*, 23 mai 2012.
- c. L'abolition devant le Parlement
 PEINE DE MORT POUR LA GUILLOTINE *Libération*, 19 octobre 1981.
- d. Les jeux de tous les enjeux *Libération*, 8 août 2008.
- e. Lamenta... Bleus ! *Le Berry Républicain*, 23 juin 2010.
- f. Les kinés, trop nombreux et trop chers ? *La Voix du Nord*, 8 octobre 2015.
- g. PEUR sur le Mondial *France Football*, 28 janvier 2014.
- h. Mais si, la presse écrite a un avenir ! *Le Parisien*, 27 septembre 2006.
- i. Insupportables supporters *Causser*, 17 septembre 2013.
- j. Facebook dirige-t-il nos vies ? *Sciences et Vie Junior*, 1^{er} novembre 2010.
- k. Canal au + mal *Le Parisien dimanche*, 18 octobre 2015.



1. **Expliquez** par quels procédés la une du document A attire le regard.

Le gros titre de couleur rouge, la phrase interrogative, le photomontage (fracture au milieu, regard qui interpelle),



2. **Associez** à chaque procédé indiqué dans le tableau les lettres des titres de unes qui l'illustrent.

Choix du lexique	Jeu sur les sonorités
Jeu de mots : c, e, k,	d, i, e,
Force émotionnelle des mots : a, c, e, g, i, j, k,	



3. **Classez** les titres dans le tableau, selon la nature et le type des phrases qui les composent.

Type	Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase exclamative	Phrase injonctive
Nature				
Phrase verbale (avec un verbe)	a,	j,	h,	b,
Phrase nominale (sans verbe)	c, d, g, i, k,	f,	e,	



4. **Identifiez** la nature, le type et la forme de phrase qui domine.

C'est une courte phrase nominale, déclarative, souvent sans article, à la forme active.



5. **Formulez** les effets recherchés par ces titres.

Éveiller l'intérêt du lecteur, l'amener à lire l'article en question, émouvoir, amuser, choquer,



EXO 1 Choisissez le titre de fait divers le plus percutant et **expliquez** vos choix.

- a. ☒ Un parc naturel fermé à cause de la mode des *selfies* avec des ours.
☐ On a fermé récemment un parc naturel, à cause de la mode des *selfies* avec des ours. (20minutes.fr)
- b. ☐ Les ravisseurs d'un Français se sont excusés après l'avoir kidnappé par erreur.
☒ Un Français kidnappé par erreur, ses ravisseurs s'excusent. (metronews.fr)
- c. ☐ Alors qu'il se rendait à un stage de récupération de points, il roulait à plus de 200 km/h.
☒ Il se rend à un stage de récupération de points à plus de 200 km/h. (lepoint.fr)
- d. ☒ L'Australie impose le couvre-feu pour les chats.
☐ Une loi australienne, qui soumettra les chats au couvre-feu, a été votée. (metronews.fr)

Le meilleur titre est bref et comporte une phrase nominale ou verbale, simple, au présent.



EXO 2 Rédigez des titres, à partir de la brève suivante, en respectant la forme demandée.

Une ancienne espèce du genre humain, qui était jusqu'à présent inconnue, a été mise au jour dans une grotte en Afrique du Sud où ont été exhumés les ossements de 15 hominidés.

AFP, 10 septembre 2015.

- Phrase nominale : nouvelle espèce d'hominidés ; une découverte majeure en Afrique du Sud.
- Phrase verbale, passive : un ancêtre de l'homme jusqu'ici inconnu a été découvert en Afrique.



EXO 3 Illustrez chaque procédé cité ci-dessous par les titres du journal sportif L'Équipe.

FLIPPANT, CE FLOP BLEU ?

Sharapova mal

Magique

Le jour du Seigneur

Le Graal

M. 100 000 Bolt

L'union fera leur force

Titanesque

Monumental

L'apothéose

KIP, KIP, KIP, HOURRA !

Ferrari dans le rouge

La paix des braves

Unes et titres du journal L'Équipe.

- Jeu de mots : « Sharapova mal », « Ferrari dans le rouge », « M. 100 000 Bolt ».
- Expression figée : « L'union fera leur force », « La paix des braves ».
- Jeu sur les sons : « Flippant, ce flop Bleu ? », « Kip, Kip, Kip, hourra ! ».
- Hyperbole (exagération) : « Magique », « Monumental », « Titanesque ».
- Référence au sacré : « Le Graal », « L'apothéose », « Le jour du Seigneur ».

La rédaction des titres

Plusieurs procédés attirent le lecteur :

- Le lexique** : précis, simple, court, concret, il parle à l'émotivité, au cœur, à l'expérience.
- La phrase** : courte, simple, souvent nominale, elle concentre l'information. Elle valorise le fait et les acteurs à la forme active, ou le résultat d'un fait à la forme passive. Proche du langage parlé, elle crée une illusion d'oralité.

- Les figures de style** (image, opposition, énumération...) : elles grossissent les faits.
- Les jeux sur les sons** (assonance, allitération, homonymie...), **sur le sens** (polysémie, citation, implicite culturel, calembour, expression figée, proverbe...) : ils séduisent et divertissent.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

25



LECTURE

Sur le chemin de l'école, documentaire de Pascal Plisson

ÉTAPE 1 Découvrir le documentaire



FICHE TECHNIQUE DU FILM

- **Date** : 2013.
- **Coproduction** : Winds – Ymagis – Hérodias.
- **Réalisateur** : Pascal Plisson.
- **Producteur** : Barthélémy Fougea.
- **Scénario** : Marie-Claire Javoy et Pascal Plisson.
- **Durée** : 1 h 17.

1 **La naissance du projet** : lors d'un repérage au Kenya, Pascal Plisson, réalisateur spécialisé dans les films animaliers, rencontre trois jeunes guerriers masais courant depuis deux heures pour rejoindre leur école. Il est bouleversé.

5 **Le synopsis¹** : ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'éducation leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

10 **L'enquête préalable** : « Pour découvrir les enfants, nous² avons fait un véritable travail d'enquête. On est vraiment dans du documentaire. Nous nous sommes appuyés sur l'Unesco, légitime sur ce propos, sur Aide et Action, une grande association qui travaille sur l'accès à l'éducation de qualité pour tous à travers le monde, et sur les contacts que Pascal et moi, qui faisons du documentaire depuis trente ans, pouvons avoir partout dans le monde. [...] On a recueilli une soixantaine d'histoires venues du monde entier. Toutes étaient magnifiques et représentaient à chaque fois des combats plus beaux les uns que les autres. Faire un choix a été très difficile³. »

20 **Le tournage** : « Les enfants n'avaient jamais vu une caméra, ni une équipe de tournage. La seule chose que je leur demandais était de ne jamais regarder l'objectif. Sinon, je voulais qu'ils bougent comme ils ont l'habitude de le faire. On a cavalcé comme des fous pour être là où il fallait. Je connaissais le chemin qu'ils empruntaient parce que je l'avais déjà beaucoup fait avec eux. Je savais par où ils passaient. Je les laissais faire leur trajet et j'allais me positionner pour les filmer au passage, un tronçon par jour. [...] À chaque fois, c'est la même chose, être proche d'eux dans l'émotion, et toujours les resituer dans un décor pour montrer au public l'environnement dans lequel ils se trouvent. »

Extraits du dossier de presse du film :
 interview du réalisateur Pascal Plisson, 2014.

1. Court écrit donnant un aperçu du film et visant à séduire un producteur qui commandera le scénario. – 2. Pascal Plisson, le réalisateur, et Barthélémy Fougea, le producteur. – 3. Quatre histoires ont été retenues.



1. **Formulez** le thème du documentaire et l'angle choisi (la façon de traiter le thème).

Le thème, la soif d'apprendre, est traité sous la forme de quatre périple quotidiens.



2. **Cochez** les moyens mis en œuvre lors de l'enquête pour choisir les enfants.

☒ Réseaux des documentaristes.

☐ Appel aux candidats.

☒ Enquête auprès d'organismes.



3. **Expliquez** ce que le réalisateur veut montrer dans son documentaire.

Il veut montrer la réalité vécue par les enfants dans leur environnement et faire partager aux spectateurs

leurs émotions. Proche d'eux, il les filme au plus près.

ÉTAPE 2 Parcourir avec les héros la route vers leur école

Jackson (11 ans, Kenya), avec sa sœur Salomé, parcourt 15 kilomètres, matin et soir, parfois le ventre vide. Les enfants risquent leur vie s'ils croisent des bandes armées ou des éléphants agressifs. Excellent élève, Jackson bénéficie d'une petite bourse. Chaque année, il doit payer ses stylos et son uniforme, son bien le plus précieux. **Jackson n'a jamais vu d'avion, mais rêve de devenir pilote et de découvrir le monde.**



Samuel (13 ans, Inde) est tiré chaque jour par ses deux jeunes frères, sur 4 kilomètres, dans un fauteuil bricolé à l'aide d'objets récupérés, à travers rivières et palmeraies. Ses parents, avec qui il vit dans une hutte sans eau ni électricité, ont déménagé pour qu'il soit scolarisé. Il est le seul de la famille à savoir lire. **Samuel souhaite devenir médecin pour aider les enfants qui, comme lui, souffrent de handicaps.**

Zahira (12 ans, Maroc) habite un village perdu dans les montagnes de l'Atlas, où il peut faire -20°C l'hiver et où la scolarisation des filles n'est pas une priorité. Le lundi, elle parcourt 22 kilomètres pour rejoindre son internat, franchissant cols et vallées, seule, puis avec ses amies avec qui elle revient le vendredi. Zahira fait la fierté de ses parents : elle appartient à la première génération qui se rend à l'école. **Zahira souhaite devenir médecin pour aider et soigner les pauvres.**



Carlito (11 ans, Argentine) parcourt à cheval les montagnes et les grandes plaines de la Patagonie sur plus de 18 kilomètres, deux fois par jour. Fils de berger, il vit isolé, dans une petite maison de 20 m^2 . Les parents dorment à même le sol pour laisser la minuscule chambre aux enfants. Sa vie est simple mais heureuse. **Carlito souhaite rester dans sa région et devenir vétérinaire.**



4. **Identifiez** les points communs aux différents portraits.

- Habitation : **modeste, située loin de l'école, dans une nature isolée, enclavée, parfois hostile.**
- Milieu social : **milieu pauvre ou très pauvre, mais les parents soutiennent leurs enfants.**
- Qualités : **motivation, volonté, courage, solidarité, altruisme, protection des plus jeunes.**



5. **Expliquez** quel portrait vous plaît le plus.

Réponse personnelle de l'élève.

ÉTAPE 3 Analyser une scène du documentaire**A. Photogrammes du film (DVD : 35'55 – 37'38)**

1 Jackson et Salomé rencontrent des éléphants.



3 Apeurés, ils fuient.



4 Apeurés, ils fuient.



5 Salomé tombe, sa gourde se vide.



7 Les enfants attendent, cachés dans un fossé.



8 Les enfants attendent, cachés dans un fossé.

B. Le réalisateur et le producteur expliquent leurs choix

- 1 • **Tourner la scène** : « Lorsque Jackson s'est fait attaquer par les éléphants, j'étais là. J'ai bien senti que lui et sa sœur étaient inquiets et, au moment où je me trouvais avec eux, des éléphants ont cassé des branches tout près, ils ont eu peur et se sont enfuis. On les a suivis. Cette situation est presque banale pour eux. Après l'alerte, on a simplement refait le moment où ils se réfugient dans le canyon. Je ne voulais pas mettre ces enfants en danger en les amenant près des éléphants. » (P. Plisson)
- 5 • **Réaliser la bande sonore** : « Au départ, on avait prévu une voix off qui couvrirait tout le film. Et quand on s'est aperçus que ce que
- 15 disaient les enfants était hallucinant, que le film tenait avec leurs propos et leurs voix, j'ai demandé à retirer la voix pour les laisser vivre. » (P. Plisson)
- 20 • **Créer la musique originale** : « Nous souhaitons de l'émotion et de la proximité. [...] Laurent Ferlet, à qui j'ai fait appel pour composer la musique a réussi, en utilisant des cordes d'orchestre et des instruments ethniques, à définir une couleur musicale qui nous permet de relier une histoire à l'autre. » (B. Fougea)
- 25

6. **Complétez** le tableau après avoir visionné l'extrait, en définissant chaque choix du réalisateur.

Images	Bande sonore
<ul style="list-style-type: none"> Plans : les plans rapprochés (1) et les gros plans (6, 8) dramatisent. Un plan large montre le danger (2) ; les plans moyens, la fuite (3, 4, 5). Points de vue : de dos (3), latéral (1, 4, 5), de face (7, 8), contre-plongée (5), plongée (6). Lumière : l'obscurité (7) dramatise l'attente. Montage : la succession d'actions brèves, les raccords de mouvement restituent la course. 	<ul style="list-style-type: none"> Sons : prise directe du son : bruits de pas (3, 4, 5), barrissement d'un éléphant (2), cris d'oiseaux, respiration des enfants (7), silence. Dialogues : courts dialogues, cris des enfants (pas de voix off). Musique : elle dramatise la rencontre et la fuite (2, 3, 4) (violons, instruments imitant le barrissement des éléphants).

7. **Montrez** les difficultés rencontrées lors du tournage et la façon de les résoudre.
Le réalisateur du documentaire, lorsqu'il filme des scènes dangereuses, reconstitue certaines situations et donc fait appel à la fiction pour mettre en scène le réel.
8. **Choisissez** une scène du film qui vous a particulièrement plu et **présentez**-la oralement.



BILAN DU PARCOURS DE LECTURE

Présenter le documentaire

- Réalisateur : **Pascal Plisson**.
- Titre : **Sur le chemin de l'école**.
- Date de parution : **2013**.
- Genre : **film documentaire**.
- Synopsis : **quatre enfants aux quatre coins du monde (Kenya, Inde, Maroc, Argentine), poussés par leur soif d'apprendre, parcourent tous les jours de nombreux kilomètres pour se rendre à l'école.**
- Mots-clés : **documentaire, tournage, angle de prise de vue, prise directe du son, voix off, sons d'ambiance, synopsis, photogramme, école.**

Synthétiser les lignes de force du documentaire

Une réalité méconnue...

- Lieux : **lointains, trois continents (Afrique, Asie, Amérique du Sud), pays en développement.**
- Personnages : **enfants motivés par un projet, courageux, touchants, solidaires et généreux.**
- Situation sociale : **milieu pauvre ou très pauvre, parents encourageants.**

Les techniques du documentaire...

- Les images : **tournage au plus près des enfants. Les angles de prise de vue variés et le montage rythment les actions et traduisent les sentiments.**
- Bande sonore : **prise directe du son, pas de voix off, pas de commentaire, effacement de l'équipe (les images parlent d'elles-mêmes).**
- Musique : **musique lyrique (cordes) et ethnique (instruments traditionnels) : émotion, proximité, lien entre les histoires.**

... présentée de façon originale

- Le fil conducteur : **la réalité quotidienne dans son déroulement, sous la forme de quatre portraits, en situation, en mouvement.**
- Organisation du film : **ordre chronologique (du matin au soir), récits croisés, parallélisme.**
- Séquences qui se font écho : **le départ, les difficultés sur la route, l'arrivée à l'école,...**

... au profit de la subjectivité du réalisateur

- Filmer le réel en exprimant sa subjectivité : **l'admiration, l'émotion devant tant d'efforts et de dénuement.**
- Recourir parfois à la fiction : **mettre en scène les personnages lors de reconstitutions, renforcer la dramaturgie par la bande sonore et la musique.**
- Donner à penser et à réfléchir : **faire comprendre l'importance de l'école, affirmer le caractère essentiel de l'éducation.**

Réagir au documentaire

- **Formulez** votre opinion sur ce film documentaire et **expliquez** les réflexions qu'il vous inspire.

Réponse personnelle. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

La construction d'un documentaire et la mise en scène du réel

- Le **documentaire** est une création cinématographique ou télévisuelle visant à documenter le public sur des sujets réels et non fictionnels : historiques, scientifiques...
- Le **documentariste**, comme tout **journaliste, enquêteur, analyse et interprète** les **faits** selon sa **propre subjectivité** et celle du **public ciblé**.
- Mais aussi, comme tout **réalisateur de film** :
 - il **rédige** un **synopsis** pour un producteur qui commandera un **scénario** ;
 - avec l'équipe du **tournage**, il repère des lieux, choisit des personnages et filme ;
 - avec l'équipe de **montage**, il sélectionne les séquences à conserver et décide de l'ambiance sonore du documentaire.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

26



EXPRESSION

S'exprimer sur des images de presse

DÉCOUVERTE

Identifier des procédés photographiques et leurs effets

A



Arnaud Démare, champion du monde, célèbre sa victoire avec son coéquipier Adrien Petit, derrière lui, à Copenhague, en 2011.

B



Une artiste ukrainienne sur une barricade, à Kiev, capitale en lutte contre l'armée séparatiste pro-russe, le 10 février 2014.

C



Le journaliste Nicolas Hénin, ex-otage, est accueilli par sa famille à Villacoublay, le 20 avril 2014.

- 1 « [Le photographe professionnel] n'est pas là uniquement pour relever les faits et tout photographe. Il est capable de les analyser, de donner du sens à ce qu'il photographie. [...] L'expérience sur le terrain aide à dépasser la pure émotion. L'amateur, lui, est juste sous le choc, sa photographie est un réflexe émotionnel. »
- 5 Sergey Ponomarev (photographe russe), *Lemonde.fr*, 12 avril 2015.



1. **Surlignez** dans le texte la phrase qui indique comment le photographe de presse traite les faits.



2. **Nommez** les émotions que cherche à traduire le photographe sur chaque cliché et **identifiez** l'instant fixé.

a. La joie : victoire sportive concrétisant un dur effort.

b. L'espoir : acte de résistance en réponse à l'horreur de la guerre civile.

c. Le bonheur, le soulagement : retrouvailles familiales après une longue captivité.



3. **Citez** des procédés montrant que ces images ont été construites en fonction du regard particulier d'un photographe.

a. Prise de vue centrale, de face, bras en croix.

b. Contre-plongée.

c. Plan large mettant à distance et respectant l'intimité de la famille, isolée dans la moitié droite de l'image. L'officier évoque la sécurité retrouvée.

VOTRE SUJET

Choisissez une image de presse (photographie ou dessin) qui vous a particulièrement séduit(e), ému(e), amusé(e), interrogé(e)...

Elle peut porter sur des sujets d'actualité variés : sport, politique, fait divers, spectacle, loisir, etc.

Décrivez précisément sa composition et son contenu. Dites ensuite en quoi elle vous touche.

- ▶ Collez votre image dans le cadre et indiquez ses sources (auteur, date, titre du média).
- ▶ Rédigez ensuite une légende présentant le fait d'actualité que l'image illustre.
- ▶ Dans un premier paragraphe, décrivez de façon organisée sa composition et les points forts qui ont attiré votre attention.
- ▶ Dans un second paragraphe, exprimez les sentiments personnels que vous inspire l'image et justifiez-les.

Votre image de presse

• Sources :

Expression personnelle. Pas de corrigé.

• Légende :

• Description de l'image :

• Expression de vos sentiments personnels :



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

27

Le point sur l'objet d'étude



BILAN

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

La pratique des médias aujourd'hui

- Un événement se définit comme : **un fait nouveau, important et proche du lecteur.**
- La presse écrite traditionnelle comprend : **les journaux et magazines nationaux et régionaux, généralistes ou spécialisés, quotidiens, hebdomadaires, bimensuels...**
- La cyberpresse regroupe : **les sites de presse en ligne, les webzines, les plateformes d'actualité, les portails, les blogs...**

Le contexte de production d'une information

- Les sources du journaliste sont : **les agences de presse, les services de presse des institutions, son réseau personnel, Internet...**
- Un journaliste rigoureux exploite des sources : **nombreuses, variées, indépendantes, vérifiées et recoupées lors d'une enquête.**
- Le journaliste enquête librement, conformément à la liberté de la presse, première des libertés car : **elle est à l'origine de toutes les autres libertés (expression, opinion, pensée).**

La construction de l'information

La mise en scène de l'information dans un journal papier, télévisé, sur un site Web

- La maquette a pour but de : **hiérarchiser l'information, animer sa présentation, grâce à la titraille, les légendes, les accroches.**
 - Les qualités d'un bon titre : **court, simple, précis, concret, accrocheur, grâce aux jeux sur le sens et les sons.**
 - Les images de presse visent à : **illustrer un fait ou un point de vue, émouvoir, choquer, expliquer...**
- Exemples : **photographie, vidéo, infographie...**
- Pour commenter un fait ou exprimer un point de vue, le journaliste emploie : **des marques de subjectivité (lexique affectif et évaluatif, modalisateurs, figures de style).**

La mise en scène du réel dans un documentaire

- Un documentaire vise à : **renseigner le public sur un sujet réel, une réalité mal connue.**
- Les étapes de la création d'un documentaire :
 Le synopsis est : **le résumé du scénario. Il sert à séduire un producteur.**
 L'enquête préalable permet de : **choisir les personnages dans leur environnement.**
 Le tournage s'effectue : **au plus près des personnages pour rendre compte de leur réalité.**
 Le montage vise à : **choisir les séquences à conserver et la bande sonore (voix off, musique).**
- Le documentariste filme...
 ... le réel : **comme tout journaliste, il rend compte, à la suite d'une enquête, d'une réalité;**
 ... tout en exprimant : **sa subjectivité, par ses choix.**

A. Les médias disent-ils la vérité ?

- Oui, car les journalistes respectent la déontologie qui leur défend de diffuser des informations fausses sous peine de poursuites, et les images qui illustrent leurs articles ou reportages témoignent de la réalité des faits.

Exemples : le secrétaire de rédaction multiplie les relectures pour éviter les erreurs (fiche 22). Les images de presse (fiche 26) et le documentaire (fiche 25) reflètent des faits réels, vérifiés.

- En partie, car dans un média s'expriment le point de vue de la rédaction et la subjectivité des journalistes.

Exemples : la critique, le billet d'humeur (fiche 23). Les photographies, qui reflètent le regard de leur auteur (fiche 26). Le documentaire de P. Plisson (fiche 25), visant à affirmer le caractère essentiel de l'éducation.

- Non, car des journalistes peu rigoureux peuvent diffuser des informations sans avoir vérifié leurs sources.

Exemples : Blandine Grosjean met en garde contre Internet et les informateurs trop proches d'un journaliste.

B. Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ?

- En vérifiant, variant et confrontant les sources, car cela permet de : ne pas subir l'information, mais exercer son esprit critique en étant vigilant sur l'origine et l'idéologie d'un média, la façon dont l'information a été construite, le statut d'une personne interviewée, les fausses rumeurs...

Exemple : Blandine Grosjean fustigeant la propagande et la désinformation sur Internet (fiche 22), Pascal Plisson commentant l'enquête préalable, le tournage et le montage de son documentaire (fiche 25).

- En s'interrogeant sur l'objectivité ou la subjectivité du journaliste, afin de : distinguer le fait de l'opinion et l'information de sa mise en spectacle. Se demander si le média cherche à faire de l'audience en diffusant l'information, en séduisant par l'émotion, savoir s'il est contrôlé par un pouvoir politique...

Exemple : le recueil des faits (fiche 22), les marques de subjectivité (fiche 23).

C. Peut-on vivre sans s'informer ?

- Certaines régions du monde, enclavées, isolées, sont encore à l'écart de l'information.

Exemple : les héros du documentaire (fiche 25) attendent beaucoup de l'éducation et donc de l'information.

- Nous sommes aujourd'hui informés en temps réel, parfois malgré nous, car : l'information vient à nous grâce à l'avancée des technologies de communication numérique (multiplication des écrans...).

Exemple : « dans la rue, dans le métro, sur nos téléphones... Plus besoin d'aller la chercher, c'est elle qui vient à nous ! », affirme le jeune interviewé par le journaliste de *Télérama* (fiche 21).

- Cependant, nous devons trier et approfondir cette information afin de : comprendre notre monde de plus en plus complexe ; nous construire un jugement sur les informations communiquées et discutées dans les médias ; rechercher la vérité des faits, même si celle-ci est parfois éloignée de nos opinions, de nos préjugés.



Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :

Réponse personnelle. Pas de corrigé.



Ce que vous avez aimé et moins aimé :



Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 MÉTHODE 28

COMPÉTENCES
 DE LECTURE

Maîtriser le lexique des journalistes

MÉTHODO 1 Connaître le vocabulaire de l'information



Les premiers pas d'un journaliste de la presse écrite

1 La rédac-chef m'a chargé de rédiger un reportage sur le Salon de l'agriculture, un marronnier¹. Elle a validé mon angle (« Le boom de la production de lait de chèvre »), et mon fil conducteur (« La journée d'une alpine² »).
 5 J'ai obtenu un scoop lors de mon interview d'un éleveur : une aide exceptionnelle pour la filière sera annoncée demain par le ministre de l'Agriculture. Ça, c'est de l'actu ! J'espère que cette info n'est pas bidonnée et qu'elle va faire le buzz ! On m'a sabré quelques lignes et demandé de revoir mon attaque et ma chute, mais mes visuels, à peine photoshopés³, ont été acceptés. J'ai fini mon papier juste avant le bouclage ! Il ne fera certes pas
 10 demain le gros titre de la une⁴, mais j'espère qu'il trônera en bonne page du canard. Il risque cependant d'être mis au frigo si une breaking news⁵ tombe à la dernière minute, remettant en cause la maquette, comme un crash ou un tremblement de terre.

Mathis, journaliste stagiaire dans un journal régional.

1. Sujet revenant à date fixe (ex. : les soldes).
2. Race de chèvre.
3. Retouchés par un logiciel d'image.
4. Première page d'un journal.
5. Nouvelle importante.



1. **Classez** dans le tableau les mots soulignés.

Mots abrégés	Mots argotiques	Mots d'origine anglaise	Autres mots du vocabulaire spécialisé de la presse
Rédac-chef, actu, info.	Marronnier, bidonnée, sabré, papier, canard, frigo.	Scoop, interview, buzz, photoshopés, breaking news, crash.	Angle, fil conducteur, attaque, chute, visuels, bouclage, une, bonne page, maquette.



2. **Identifiez** la façon dont chaque mot spécialisé a été formé, puis **reliez-le** à sa définition.

Exemple : Débrouillonner : ajout d'un préfixe et d'un suffixe au radical «brouillon» → améliorer son brouillon.

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| a. Une citasse : suffixe «asse» ajouté au radical «citer». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Publier sur Facebook |
| b. Facebooker : suffixe verbal «er» ajouté au mot anglais «Facebook». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Citation |
| c. Un Web rédacteur : nom d'origine anglaise + nom français. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Couvrir un fait en direct |
| d. Un JRI : mot formé d'un sigle (initiales de trois noms). | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste du Web |
| e. Liver : suffixe verbal «er» ajouté au mot anglais «live». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste de proximité |
| f. Un localier : suffixe nominal «ier» ajouté au radical «local». | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Journaliste reporter d'images |

Extraits d'une revue de presse

■ **Culture** – Le Festival du cinéma européen se vante d'avoir réuni ce week-end les plus grands professionnels du septième art sur la plus belle avenue du monde. «Le Vieux Continent n'a rien à envier aux productions du pays de l'Oncle Sam», a déclaré, satisfaite, la ministre de la Culture.

■ **Politique et social** – Un projet gouvernemental visant à modifier l'actuel contrat de travail a été présenté. Aussitôt, un bras de fer s'est engagé entre les syndicats et le ministre, sommé de revoir sa copie. Pris à parti à l'Assemblée nationale, celui-ci est monté au créneau pour défendre son projet.

■ **Sport** – Dans la cité phocéenne, l'équipe mythique néo-zélandaise, star du ballon ovale, a infligé une lourde défaite au xv tricolore, battu à plates coutures.

3. **Soulignez**, dans le premier paragraphe, les personnifications. **Encadrez**, dans le troisième paragraphe, les exagérations (hyperboles).

4. **Retrouvez** les métaphores du texte correspondant aux définitions. Puis **reliez**-les à leur origine.

Définitions	Métaphores	Origines
Combat acharné	Bras de fer	○ Expression scolaire
Améliorer sa proposition	Revoir sa copie	○ Geste de tailleur (xv ^e siècle)
Se défendre	Monter au créneau	○ Jeu dans les bars et fêtes de village
Être sévèrement battu	Battu à plates coutures	○ Expression moyenâgeuse

5. **Définissez** les périphrases (expressions désignant un lieu, une chose, des individus) présentes dans les extraits de la revue de presse. **Aidez-vous** de l'exemple.

Périphrases	Définitions
1. La cité phocéenne.	a. L'équipe de France de rugby.
2. La plus belle avenue du monde.	b. L'Europe.
3. Le ballon ovale.	c. Les États-Unis.
4. Le pays de l'Oncle Sam.	d. Le cinéma.
5. Le xv tricolore.	e. Les Champs-Élysées.
6. Le Vieux Continent.	f. La ville de Marseille.
7. Le septième art.	g. Le rugby.

Vos réponses : 1. f – 2. e – 3. g – 4. c – 5. a – 6. b – 7. d

Pour comprendre le vocabulaire des journalistes

► Le **lexique de la presse**, souvent **métaphorique** (*angle*, *chute*), réduit parfois à des **abréviations** (*actu*, *édito*), fait des emprunts à l'**argot** (*canard*, *papier*) et à la **langue anglaise** (*flash*, *scoop*).

► Des **mots nouveaux** sont créés par **composition** (*Web rédacteur*), **siglaison** (*JRI : journaliste reporter d'images*) et **dérivation** de mots français (*floutage*) ou anglais (*liver*).

► Pour **mettre en valeur** les faits et les acteurs, les journalistes ont recours à :

- la **périphrase** pour désigner un lieu, une personne, une chose : *le septième art* ;
- la **métaphore** (*monter au créneau*), la **personnification** (*le Festival se vante*), l'**exagération** ou **hyperbole** (*mythique*), pour faire image.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Caractériser la composition des articles



MÉTHODO 1 Analyser la mise en scène de l'information

Le 10 novembre 2014, le Comité de l'Éducation, de la Culture et de la Santé, Paris

SOCIÉTÉ dossier 7

SUMMAIRE
 Que dit la loi française ? (P. 12)
 Extrait avec Manuel Valls, premier ministre (P. 4)
 En Europe et dans le monde, des pratiques diverses (P. 8)
 Pour ou contre le droit de connaître ses origines (P. 10)

A PMA, GPA, les clés du débat

B Manifestation du collectif « La route pour tous » contre la GPA et la PMA, à Paris le 4 octobre.

Plus encore que la procréation médicalement assistée (PMA), la question de la gestation pour autrui (GPA) inquiète la société. Non seulement parce qu'elle met en jeu la question de la définition de la maternité et de la parentalité, mais aussi parce qu'elle fait craindre des dérives, dont la « marchandisation » du corps de la femme. Cette question divise tous les camps politiques.

C Que dit la loi française ?

La loi française est très stricte : la PMA (procréation médicalement assistée) est autorisée, mais la GPA (gestation pour autrui) est formellement interdite. Les couples qui souhaitent avoir un enfant ont donc recours à la GPA à l'étranger. Cette « régularisation » fait l'un des points centraux des politiques du président 2013 autour de la loi sur le mariage pour tous adoptée le 18 mai 2013.

D Que dit la loi française ?

La loi française est très stricte : la PMA (procréation médicalement assistée) est autorisée, mais la GPA (gestation pour autrui) est formellement interdite. Les couples qui souhaitent avoir un enfant ont donc recours à la GPA à l'étranger. Cette « régularisation » fait l'un des points centraux des politiques du président 2013 autour de la loi sur le mariage pour tous adoptée le 18 mai 2013.

E La loi sur le mariage pour tous

La loi sur le mariage pour tous, adoptée le 18 mai 2013, a permis aux couples de même sexe d'accéder à la PMA. La loi sur le mariage pour tous, adoptée le 18 mai 2013, a permis aux couples de même sexe d'accéder à la PMA.

F Rassemblement à Paris pour voter la loi sur le mariage pour tous.

G La loi sur le mariage pour tous

La loi sur le mariage pour tous, adoptée le 18 mai 2013, a permis aux couples de même sexe d'accéder à la PMA. La loi sur le mariage pour tous, adoptée le 18 mai 2013, a permis aux couples de même sexe d'accéder à la PMA.

H L'encadré complète l'information.

I Le chapitre coiffe l'article et résume l'information.

J L'attaque en début d'article, incite à poursuivre la lecture.

Les Dossiers de l'actualité, novembre 2014.

- Indiquez**, devant chaque définition, la lettre de l'élément de l'article correspondant.
- Montrez** que la typographie facilite la lecture de l'article. **Justifiez** par des exemples.
 La typographie permet de hiérarchiser les différents textes et d'aérer la page. Le corps est petit (légende, corps de l'article), moyen (chapô, intertitre), grand ou très grand (titre et sous-titre). Le gras ainsi que le surlignage attirent l'œil.
- Expliquez** le rôle des photographies.
 Les photographies illustrent l'information contenue dans l'article.

MÉTHODO 2 Identifier l'ordre des informations dans un article

Un célèbre éléphant tué pour son ivoire

Après la mort de Cecil, le lion tué en juillet par un chasseur américain, c'est celle de Yongki, un célèbre éléphant de l'île de Sumatra, qui provoque l'indignation sur les réseaux sociaux. Le responsable du parc national où vivait l'animal a annoncé la triste nouvelle hier. Âgé de 35 ans, Yongki, un éléphant dressé, participait à des patrouilles pour empêcher ses congénères sauvages de sacquer les villages et pour lutter contre le braconnage. La dépouille de l'animal, sans doute empoisonné, a été retrouvée près du camp où il vivait. Ses défenses longues d'un mètre avaient été tranchées. [...] Cette espèce est classée en voie de disparition, ses spécimens étant souvent la cible de braconniers en raison de leurs défenses, vendues à prix d'or pour être utilisées dans les préparations de la médecine traditionnelle chinoise.

Le Parisien, 22 septembre 2015.



3. Complétez le tableau.

Qui ?	Yongki, célèbre éléphant de 35 ans, dressé, qui participe à des patrouilles.
Quoi ?	Tué.
Où ?	Île de Sumatra, près du camp où il vivait.
Quand ?	Annonce faite le 21 septembre 2015.
Comment ?	Empoisonné.
Pourquoi ?	Pour son ivoire, utilisée en médecine chinoise, chèrement achetée aux braconniers.

MÉTHODO 3 Reconnaître et justifier une chute

ARTICLE A

■ **SUISSE** – Pas nickel chrome¹ ! Sur dix chaussons en cuir pour enfants, trois contiennent un puissant allergène², le chrome VI dans des proportions dépassant jusqu'à 32 fois la norme en vigueur... [...] Une info qui gratte.

60 millions de consommateurs, novembre 2015.

ARTICLE B

■ **BELGIQUE** – Cartouche pas si vide ! Aberration économique et écologique : les cartouches pour imprimantes standard sont vendues à moitié vides, révèle Test-Achats, qui les a ouvertes. [...] Bien imprimé.

60 millions de consommateurs, novembre 2015.

1. C'est nickel, nickel chrome : c'est parfait !

2. Substance déclenchant une réaction allergique.



4. Soulignez la chute de chaque article et surlignez le mot qui l'annonce et la justifie.

POINT MÉTHODE

Pour analyser la mise en scène de l'information

- Les différents éléments d'un article sont **mis en scène** dans une présentation commune, mais variée, grâce à la typographie et à la mise en pages.
- Le **message essentiel** contenu dans le **titre**, le **sous-titre**, le **chapô** et l'**attaque** pique la curiosité du lecteur et l'incite à poursuivre sa lecture.
- Un article répond le plus souvent à **cinq questions** : quoi ? (événement), qui ?

(acteurs), quand ? (date, heure), où ? (lieu), pourquoi ? (causes), et éventuellement comment ? (circonstances).

- Les **explications**, apportées dans le corps de l'article, l'enrichissent et maintiennent l'intérêt.
- La **chute**, plus qu'une simple conclusion, laisse le lecteur sur une impression forte.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **30**

**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Différencier les images de presse et leurs visées

MÉTHODO 1 Confronter des images traitant d'un même fait

Différentes images ont illustré dans les médias les inondations provoquées par de fortes pluies en octobre 2015 sur la Côte-d'Azur, notamment à Cannes, ville organisatrice du célèbre festival de cinéma.

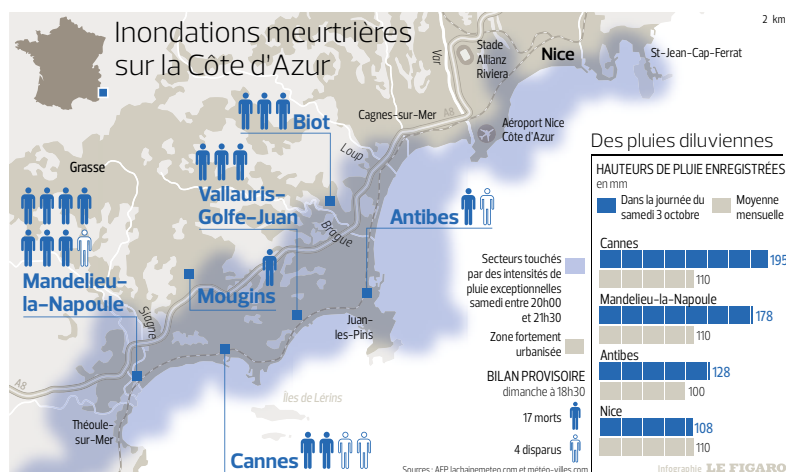
A. Une photographie



B. Une autre photographie



C. Une infographie



D. Un dessin d'actualité



Le Jour d'après est un film catastrophe.

1. **Surlignez** dans l'introduction le fait d'actualité.
2. **Reliez** chaque image à l'effet recherché sur le lecteur.

Photographie A ☐ Amuser.
 Photographie B ☐ Expliquer, offrir une vision globale et détaillée de l'événement.
 Infographie C ☐ Surprendre, montrer le côté spectaculaire du fait d'actualité.
 Dessin D ☐ Susciter l'émotion, provoquer l'empathie, la compassion.

3. **Indiquez** l'image la plus neutre : **C**; l'image la plus esthétique : **B**

MÉTHODO 2 Décrypter le message d'un dessin de presse

Ce dessin de Plantu, publié à l'occasion de la Nuit des étoiles¹, représente Galilée, physicien et astronome italien (1564-1642) qui a soutenu comme Copernic que la Terre tourne autour du Soleil et non l'inverse. Forcé de se renier pour échapper à la mort, Galilée aurait ensuite murmuré : « Et pourtant, elle tourne ! »

Les petits personnages² :

ils représentent, à gauche : les climatologues ; à droite : les climatosceptiques. Ceux-ci nient : le réchauffement de la planète.

Galilée :

Sa posture : elle traduit son découragement comme l'attestent ses mains qui montrent l'évidence du réchauffement. Le contenu de la bulle : elle reprend la phrase de Galilée, « Et pourtant, elle tourne ! » Sa théorie : la Terre tourne autour du Soleil.



<http://plantu.blog.lemonde.fr>, 8 août 2015.

Les nuages :

ils symbolisent la pollution produite par les activités humaines et la « tempête » provoquée par les désaccords des scientifiques.

L'objet : une mappemonde

d'où s'échappent des fumées qui suggèrent le réchauffement climatique.

La souris : elle regarde

un télescope. Cet objet fait référence à : la discipline du savant, l'astronomie.

1. Organisée chaque année, en août, la Nuit des étoiles est l'occasion d'observer le ciel.

2. Les climatosceptiques ne croient pas au réchauffement climatique.

4. **Complétez** les cases pour interpréter le dessin de Plantu.

5. **Rédigez** un court article titré et daté du 8 août 2015 pour exprimer le même message.

ET POURTANT, ELLE CHAUFFE! Souvenons-nous, ce soir, à l'occasion de la Nuit des étoiles, des contemporains de Galilée qui ont manqué de clairvoyance. Aujourd'hui, de même, les climatosceptiques refusent d'admettre une évidence : le réchauffement climatique.

POINT MÉTHODE

Pour comprendre les images de presse

► **Identifier le genre d'image** : dessin ou caricature de presse, infographie, photographie...

► **Reconnaître l'information** que l'image donne à voir : quoi ? qui ? quand ? où ? pourquoi ? comment ?

► **Dénoter les éléments significatifs** qui composent l'image et exprimer les **connotations** suggérées.

► **En déduire le point de vue du journaliste** sur l'événement traité ainsi que la visée de l'image : **informer, expliquer, amuser, dénoncer...**



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE 31



**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Distinguer fait et opinion

MÉTHODO 1 Identifier des faits dans une dépêche et une brève

A. Des dépêches de l'AFP (Agence France presse)

Agence de l'AFP.....
qui diffuse
l'information.

■ **SHANGHAI (AFP)** – 21/11/2015, 05 h 11
CHINE : 21 morts dans l'incendie d'une mine de charbon (média d'État).

■ **BRUXELLES (AFP)** – 21/11/2015, 08 h 11
Alerte terroriste : fermeture des métros à Bruxelles après le passage
au niveau maximal (officiel).

■ **GENÈVE (AFP)** – 09/12/2015, 10 h 12
Ukraine : plus de 9 000 morts depuis le début du conflit (ONU).

■ **BUENOS AIRES (AFP)** – 10/12/2015, 16 h 12
Mauricio Macri a prêté serment comme nouveau président de l'Argentine.
www.afp.com

Date et heure.....
auxquelles
la dépêche a été
émise.

Lieu..... où se déroule le fait.

Fait brut.....

Source.....

1. **Complétez** les cadres avec les termes suivants : lieu, fait brut, date et heure, agence de l'AFP, source.
2. **Qualifiez** l'information contenue dans chacune des dépêches.
☒ Crédible ☐ Non vérifiée ☒ Objective ☐ Subjective ☐ Développée ☒ Concise

B. Une brève rédigée à partir d'une dépêche et mise en ligne

3. **Encadrez** dans la liste des dépêches de l'AFP ci-dessus celle qui est développée dans la brève.
4. **Surlignez** dans la brève les faits présents dans la dépêche.
5. **Indiquez** les faits complémentaires que la brève apporte sur :
 - le nouveau président : de centre droit, il a promis de s'occuper des pauvres, ton conciliateur ;
 - le public : le président a prêté serment devant le Congrès (députés et sénateurs) ;
 - le contexte politique : M. Macri succède au couple Kirchner qui a gouverné pendant douze ans ;
6. **Soulignez** dans la brève une expression montrant que le journaliste commente le comportement de l'orateur.

Argentine : Mauricio Macri a prêté serment comme nouveau président

Mauricio Macri a prêté serment jeudi comme président de l'Argentine, succédant à douze ans de pouvoir de Nestor et Cristina Kirchner. Devant le Congrès¹ à Buenos Aires, d'un ton conciliateur, le nouveau président de centre droit a promis que son gouvernement lutterait « de manière infatigable pour ceux qui en ont le plus besoin ».

Ouest-France,
jeudi 10 décembre 2015, 16 h 17.

1. Le Congrès : Chambre des députés et Sénat.

MÉTHODO 2 Distinguer commentaire et prise de position

A. Dans un autre article rédigé à partir de la dépêche de l'AFP

Mauricio Macri prête serment dans une Argentine à l'économie en berne¹

Le nouveau président de l'Argentine, Mauricio Macri (centre droit), prend ses fonctions, jeudi 10 décembre, dans un climat tumultueux. À la suite d'un différend², très médiatisé et inédit, la présidente sortante, la péroniste³ Cristina Kirchner, a décidé de ne pas assister à la traditionnelle cérémonie d'investiture, avec remise du bâton de commandement et de l'écharpe présidentielle à son successeur. M^{me} Kirchner voulait que la cérémonie se déroule au Congrès, mais M. Macri souhaitait, selon la coutume, qu'elle ait lieu à la Casa Rosada, le palais présidentiel. Une grande confusion régnait, mardi soir, parmi les délégations étrangères invitées à Buenos Aires pour l'événement. Au-delà de cette bataille protocolaire⁴ aux allures de vaudeville⁵, une longue liste de défis attend M. Macri. *Christine Legrand (Buenos Aires, correspondante), Lemonde.fr, 10 décembre 2015, 16 h 23.*

1. En difficulté.
2. Désaccord.
3. Adeptes du régime populiste de Juan Perón.
4. Qui concerne la manière officielle de fêter l'événement.
5. Comédie qui ridiculise les personnages.

7. **Soulignez** les faits présentés objectivement dans l'article.
8. **Surlignez** les commentaires (passages où sont suggérés l'atmosphère et le contexte des faits).
9. **Surlignez** d'une autre couleur les passages où la journaliste interprète les débuts du nouveau président et juge le début de son mandat. **Formulez** sa prise de position.

La dernière phrase conclut le commentaire sur le ridicule des acteurs et le scepticisme de la journaliste qui juge
difficile la tâche à accomplir,

B. Dans l'extrait d'un article informatif

Des rues apaisées, moins bruyantes, privilégiant vélos et piétons : Anne Hidalgo, maire socialiste de Paris, poursuit l'application de son plan antipollution, promesse de sa campagne. Le conseil de Paris doit approuver mercredi 27 mai l'extension des zones de réduction de la vitesse pour les véhicules. Un tiers de la capitale va être classé en zone 30 d'ici à la fin 2015, au lieu de 20 % actuellement. *Le Monde, 27 mai 2015.*

C. Dans l'extrait d'un billet d'humeur

Vous avez aimé les 80 km/h sur certaines nationales du pays qui vous feront vous méfier des poids-lourds prêts à vous happer ? Vous allez adorer la dernière d'Anne Hidalgo, pourfendeuse du véhicule mécanique, qui veut faire de Paris une zone 30. Ce qui veut bien dire rouler à 30 km/h maxi. Là, il faudra accepter de se faire enrhumé par les vélos électriques et autres bicyclettes. C'est ça le progrès ! *André Lecondé, Moto.caradisiac.com, 26 mai 2015.*

10. **Complétez** la légende avec les termes suivants : fait, commentaire, prise de position.
 Fait **Commentaire** **Prise de position**
11. **Entourez** l'article dans lequel le journaliste prend davantage position.

POINT MÉTHODE

Pour distinguer fait, commentaire et prise de position

- ▶ Le **fait**, neutre, répond aux questions élémentaires. Ex. : dépêche, brève.
- ▶ Le **commentaire** développe le fait en l'enrichissant d'**explications**. Il peut contenir des jugements de valeur, une **analyse** et une **interprétation** du fait.
- ▶ La **prise de position** exprime l'opinion d'un journaliste qui **prend parti** et **cherche à convaincre**. Ex. : critique, billet d'humeur, éditorial (qui engage la rédaction du journal).
- ▶ L'article de presse expose le **fait**, puis mêle souvent **commentaire** et **prise de position**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

Résumer des informations dans les chapô



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

MÉTHODO

1 Caractériser des chapô d'articles

L'habit ne fait pas l'éthique¹

Coincés entre des coûts de main-d'œuvre éti-
qués² et leur engagement « responsable³ », les
industriels de l'habillement entretiennent des
relations troubles avec les ateliers de sous
traitance. À nous de prendre conscience du prix
réel de nos vêtements et de faire pression sur
les marques.

Des petits prix, c'est ce qu'attend le
client qui pousse la porte d'un maga-
sin de prêt-à-porter, et ils arrangent bien
nos affaires. 25,95 € la robe à rayures
100 % coton de Zara... Pour l'ouvrière ban-
gladaise qui l'a fabriquée, c'est une autre
histoire. Car les quelque 60 € mensuels
qu'elle perçoit ne couvrent pas les besoins
alimentaires d'une famille de quatre per-
sonnes, bien en dessous du salaire vital,
qui comprend aussi le loyer, la santé, l'édu-
cation, l'habillement... Est-ce à dire que les
entreprises du vêtement se soucient comme
de leur première chemise des conditions de
vie dans les ateliers de sous-traitance? [...]

G. Godard, 60 millions de consommateurs,
décembre 2015.

1. La morale. Détournement du proverbe « L'habit ne fait pas le moine » (on ne peut juger quelqu'un sur sa tenue). – 2. Serrés. – 3. L'engagement de rémunérer décemment les ouvriers.



1. **Expliquez** ce que suggère le titre sur le sujet de l'article.

Un proverbe sur les liens entre l'habit et la morale.



2. **Formulez** le sujet présenté dans le chapô.

La nécessaire prise de conscience du public au sujet de la politique des industriels de l'habillement dans les pays où se trouvent les ateliers.



3. **Surlignez** dans le chapô, puis dans le début de l'article les éléments qui renvoient aux trois acteurs dont il est question.

- ☐ Les industriels de l'habillement.
- ☐ Les ouvriers des ateliers de sous-traitance.
- ☐ Les clients.



4. **Formulez** l'intérêt de la dernière phrase du chapô.

Interpeller le lecteur sur un fait qui le concerne.



5. **Indiquez** le rôle du chapô.

Il éclaire le titre, résume le contenu de l'article et l'opinion de l'auteur, il interpelle et donne envie.

CHAPÔ A

Le monde du travail bientôt dominé par les robots ?

Selon des chercheurs d'Oxford, les hommes seront remplaçables par des robots d'ici à 20 ans dans des centaines de professions. Quels sont les risques et les avantages ?

M. Deperne, L'Éco, décembre 2014.

CHAPÔ B

Le roux cool

Nous avons rencontré Ed Sheeran, le chanteur de 23 ans qui multiplie les projets et les succès : un deuxième album, *X*, qui cartonne, un livre qui raconte son parcours, une tournée qui se prolonge...

Propos recueillis par A. Guichet, *Phosphore*, octobre 2014.

CHAPÔ C

La science peut-elle expliquer le bizarre ?

Le paranormal relève-t-il de la simple croyance ou d'une réalité objective scientifiquement mesurable ?

J. Zimmerlich, *Ça m'intéresse*, décembre 2015.



6. **Indiquez** le chapô qui :

- annonce le plan de l'article : ..A..
- séduit par le mystère : ..C..
- introduit une interview : ..B..

ARTICLE A

Bêtes à pleurer

Votre chapô : **COSTA RICA : les tortues refusent de pondre à cause des touristes!**

Les tortues olivâtres pondent toujours sur la même plage du Costa Rica. Sauf cet été : des touristes, à force de *selfies* et d'enfants posés sur leurs carapaces, ont fini par les affoler; elles ont fait demi-tour sans déposer leurs œufs – un scandale et un pas de plus vers leur extinction.

Science et Vie Junior, novembre 2015.

7. **Surlignez** dans l'article les réponses aux questions : quoi? qui? quand? où? pourquoi? comment?
8. **Résumez** le fait en une phrase nominale ou verbale, au présent.
Les tortues cessent de pondre au Costa Rica et risquent l'extinction à cause des *selfies* que font les touristes.
9. **Améliorez** la concision de votre chapô (mots forts, courts, concrets, précis; phrase simple), son attractivité, sa cohérence avec le titre. **Recopiez**-le au-dessus de l'article, en variant la typographie.

ARTICLE B

Une bibliothèque virtuelle dans les TER

Votre chapô : **NE RESTEZ PAS À QUAI! La SNCF met l'e-book sur les rails en proposant à ses passagers des livres téléchargeables gratuitement. Explications.**

- **Qui?** La SNCF expérimente une bibliothèque numérique à bord de ses rames.
- **Quoi?** Les TER de Lorraine et Languedoc-Roussillon proposent une soixantaine de livres, téléchargeables gratuitement grâce à une application.
- **Comment?** C'est simple, rapide et pratique. Avec un *smartphone* ou une tablette, les voyageurs flashent un code installé au dos des sièges. Près d'une soixantaine d'*e-books* sont disponibles [...]. Tous sont adaptés à la durée du voyage : d'une dizaine de minutes à une heure.
- **Pourquoi?** La SNCF veut nous faire passer un agréable moment à bord de ses trains. Le but est de cibler tous les voyageurs, sans effrayer ceux qui ne se sentent pas d'entamer un livre de plusieurs centaines de pages.
- **Avec qui?** Deux *start-up* sont associées au projet : StoryLab Éditions, une maison d'édition 100 % numérique chargée de la sélection des formats courts et des nouvelles, et Parallèles Éditions, responsables du choix des grands classiques français. [...] De quoi s'évader le temps d'un trajet en train ou tourner la page sur les nombreux aléas.

Les Dossiers de l'actualité, mai 2015.

10. **Rédigez** le chapô de cet article, en deux lignes maximum, en vous inspirant du travail ci-dessus.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la rédaction d'un chapô

- Je vérifie si le chapô :
 - ☐ cite le **fait d'actualité** développé dans l'article;
 - ☐ résume l'**essentiel du contenu** de l'article, sans tout dire, en répondant aux questions de référence;
 - ☐ annonce éventuellement le **plan**;
 - ☐ est **en cohérence avec le titre** qu'il éclaire et complète;
 - ☐ comporte des **phrases courtes**, un **lexique accrocheur et imagé**, qui incite à la lecture;
 - ☐ est présenté en **caractères gras**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **33**

**COMPÉTENCES
 DE LECTURE**

Analyser et rédiger des faits divers

MÉTHODO 1 Caractériser le genre du fait divers

A. Des gros titres de faits divers

a. **SÈTE : excédé par le bruit, il tire sur quatre voisins fêtards.**

L'Express.fr, 1^{er} décembre 2012.

b. **BELGIQUE : il refuse de sortir de prison car c'est le jour des frites.**

20minutes.fr, 11 septembre 2014.

c. **INCENDIE À CARVIN : Sean, 9 ans, « a sauvé la vie de sa mamie au prix de la sienne ».**

@F3nord, 1^{er} juillet 2015.

d. **La banquière détournait l'argent de ses clients.**

Sud-ouest.fr, 19 septembre 2015.

e. **Un sanglier blesse deux piétons en centre-ville à Carqueiranne.**

Varmatin.com, 22 novembre 2015.

f. **Un jeune marié oublie sa femme sur une aire d'autoroute.**

Ouest-france.fr, 11 octobre 2013.



1. **Identifiez** les éléments caractéristiques du fait divers.

Les sources	Sites de journaux divers, en majorité de la presse régionale.
Les faits (quoi?)	Crime, incendie, vol, accident, ... Faits insolites, dramatiques ou anodins.
Les héros (qui?)	Un animal, des gens ordinaires. Stéréotypes : le sauveur, le distrait.
Les lieux (où?)	Sète, Carvin, ... (villes de province). Proximité géographique. Faits locaux.

B. Un exemple de fait divers

Des braqueurs de banque tabassés par des clients

L'agence de la Banque parisienne de l'Ouest du 33 avenue de Vaugirard (xv^e) a subi, hier, à 14 heures, un vol à main armée, perpétré par trois individus. Les malfrats cagoulés ont pris la fuite après avoir sauté du premier étage, emportant un maigre butin de 2 000 €. Ils avaient d'abord tenté de fuir par le sas de l'entrée principale donnant sur l'avenue, mais celui-ci étant bloqué, le trio a dû faire demi-tour. Les braqueurs ont alors été tabassés par les clients et le personnel, qui ont réussi à blesser l'un d'entre eux au front. Sur place, la police judiciaire a retrouvé un pistolet factice.

Actu.BPO, 15 janvier 2016.



2. **Indiquez** les informations données dans l'article qui ne sont pas précisées dans le titre.

- Quoi? Un vol à main armée de 2 000 €.
- Qui? Le nombre de voleurs : trois.
- Où? Le nom et l'adresse de la banque.
- Comment? Arme factice, fuite difficile.



3. **Numérotez** les péripéties en retrouvant l'ordre chronologique de leur déroulement.

- ...1... Vol
- ...6... Fuite avec un maigre butin
- ...5... Saut du 1^{er} étage
- ...2... Tentative de fuite par le sas
- ...3... Demi-tour
- ...4... Rébellion des clients



4. **Soulignez** les mots de reprise permettant de ne pas répéter le mot « braqueurs ».



5. **Expliquez** en quoi cette histoire fait sourire.

Elle est peu glorieuse : maigre butin, arme factice, agresseurs agressés.

MÉTHODO 2 Rédiger un fait divers à partir d'une courte nouvelle



Le texte de la nouvelle

Pressé par un besoin de liberté, Gaston L. a noué ses draps au garde-corps¹ de sa fenêtre pour fuir par le jardin. Draps trop courts, fémurs et bassin fracturés. A-t-on idée de vouloir quitter ainsi sa maison de retraite, à 103 ans qui plus est ?

Jean-Noël Blanc, *Couper court*, © Éditions Thierry Magnier, 2007.

1. Rambarde.



6. Complétez le tableau.

Lieu	Acteur	Fait	Cause	Conséquences
Maison de retraite.	Gaston L. 103 ans.	Chute d'une fenêtre.	Besoin de liberté.	Fémurs et bassin fracturés.



7. Listez les éléments insolites de l'histoire qu'il vous faudra développer.

L'âge du blessé, la façon dont il a agi pour quitter la maison de retraite, sa motivation.



8. Rédigez le fait divers en reprenant les faits et en inventant les péripéties.

- Titre incitatif : Un centenaire se fait la belle aux Fauvettes.

- Chapô résumant l'essentiel des informations :

Le résident intrépide paye sa « tentative d'évasion » de lundi dernier par de multiples fractures.

- 1^{er} paragraphe reprenant et complétant les informations données dans le titre :

Gaston L., âgé de 103 ans, pensionnaire très apprécié de la maison de retraite de T., est soigné à l'hôpital de R. pour de multiples fractures. Il avait tenté de quitter l'établissement par la fenêtre de sa chambre située au deuxième étage, dans la nuit de lundi dernier.

- 2nd paragraphe racontant, dans l'ordre chronologique, les péripéties que vous inventez et comprenant un témoignage de la personne de votre choix. Utilisez les temps du récit et des termes de reprise :

Depuis quelques jours, Gaston L. semblait moins rechercher la compagnie des résidents de la maison de retraite « Les Fauvettes » et s'était renfermé sur lui-même, s'isolant de longues heures dans sa chambre. Lundi dernier, à 23 h 30, attiré par des cris dans le jardin, un surveillant de nuit a retrouvé le centenaire couché sur la pelouse, gémissant de douleur. « Il avait noué ses draps au garde-corps qu'il a enjambé. Le pensionnaire s'est ensuite laissé glisser », témoigne Robert M., l'infirmier de garde, très touché. Malheureusement, les draps, solides mais trop courts, ne lui ont pas permis d'atteindre le rez-de-chaussée. Suspendu un moment dans le vide au niveau du premier étage, il est finalement tombé sur la pelouse, se fracturant les fémurs et le bassin.

- Chute ponctuant l'histoire ou exprimant votre regard sur l'événement :

Interrogé, l'aventurier a justifié son geste par un désir de liberté. Une liberté chèrement payée !

POINT MÉTHODE

Pour rédiger un fait divers

- Raconter une **histoire réelle** de la **vie quotidienne**, insolite, banale ou dramatique : vol, crime, accident...

- Rédiger un **titre accrocheur** et ponctuer l'histoire par une **chute** (réflexion, humour).

- Faire un **récit cocasse** de **faits incongrus**, en suivant ou en inversant l'ordre chronologique.

- Choisir des **personnages stéréotypés** : le malfrat, le sauveur, le distrait...

- Rendre l'histoire **vivante** en utilisant des **phrases courtes**, des **effets de dramatisation** : lexique de l'émotion...

- Insérer un **témoignage** (avec une citation).

- Employer la **3^e personne** et le **passé composé** pour le récit au passé.



Classe :
 Nom :
 Date : / /



Caractériser un article d'opinion

MÉTHODO

1 Analyser l'énonciation d'un article d'opinion

Star Wars 7 : pourquoi vous ne lirez la critique que mercredi sur *Lemonde.fr*

Comme quelques milliards d'êtres humains, la rubrique cinéma du *Monde* s'apprête à découvrir le 7^e film de la série inaugurée il y a trente-neuf ans par George Lucas. Mais il nous faudra patienter jusqu'au mercredi 16 décembre au matin, comme l'immense majorité des Français.

Certes, la maison Disney – qui a racheté Lucasfilm en 2012 – nous a proposé de voir *Star Wars : Le Réveil de la force*, mardi 15 décembre, ce qui nous aurait permis de publier la critique mercredi dans le journal [...]. Mais les conditions que la firme aux grandes oreilles rondes a mises à la venue des journalistes à cette avant-première nous ont semblé inacceptables.

Débauche¹ de précautions

Comme il en va de plus en plus souvent pour les grosses sorties hollywoodiennes, il y a d'abord cette débauche de précautions qui confinent au grotesque² : obtention d'un « QR code³ d'accès personnel » subordonnée à la signature d'un formulaire d'accord contraignant, lieu et horaire tenus secrets et communiqués la veille sur téléphone portable, présence annoncée d'agents de sécurité équipés de jumelles à vision nocturne, « embargo critique » jusqu'au mercredi 16 décembre, 9 h 01...

Il y a ensuite, plus essentiellement, la volonté affichée par le distributeur de contrôler le contenu des articles rédigés après la projection du *Réveil de la force*. [...]

Mise au pas de la critique

De mémoire journalistique, aucune société de production n'avait ainsi prétendu se mêler du contenu des articles de presse [...] en brandissant de surcroît la menace de poursuites judiciaires. [...]

Certes, on peut convenir avec Mickey que « spoiler⁴ » est un péché. Mais si l'on ne parle ni de ce qui se passe à l'écran (l'intrigue du film), ni des personnages qui le peuplent, il ne reste que les paysages et les trucages.

À mercredi [...] pour parler de tout ce qui nous a semblé intéressant, ou pas, dans le film.

Lemonde.fr, 15 décembre 2015.



1. **Identifiez** le sujet de l'article.
Où et comment ce fait est-il annoncé ?

Le sujet, la sortie du film *Star Wars 7*, est annoncé... dans un titre accrocheur.



2. **Surlignez** dans le texte les marques d'énonciation, puis **complétez** le tableau.

Qui parle ?	Le service culture du <i>Monde</i> .
À qui ?	Aux lecteurs du site du <i>Monde</i> .
Quand ? (moment de l'énonciation par rapport au fait)	Le mardi 15/12/2015, jour de l'avant-première, la veille de la sortie du film <i>Star Wars 7</i> .



3. **Indiquez** à qui se réfèrent les pronoms personnels suivants : « vous », « nous » et « on ».

• « Vous ne lirez la critique... » : les lecteurs du site du *Monde*.

• « Nous aurait permis de publier... » : la rédaction du service culture du site du *Monde*.

• « On peut convenir... » : le lecteur, la critique en général... (le service culture inclus).

1. Utilisation excessive.
2. Qui ridiculisent.
3. Code-barres pour le stockage d'informations.
4. Divulguer tout ou partie de l'intrigue et des personnages.

MÉTHODO 2 Rechercher des arguments dans un article d'opinion

4. **Soulignez** et **reformulez** la prise de position (la thèse) défendue par la rédaction.
Les conditions imposées aux médias par la production (Disney) sont inacceptables.
5. **Expliquez** ce qu'a décidé la rédaction, suite à cette prise de position.
Boycotter la projection organisée le mardi pour la presse en avant-première, découvrir le film le mercredi, en salle, et ne pas rédiger de critique avant la projection.
6. **Situez** et **justifiez** l'endroit de l'article où cette prise de position est exprimée.
Elle s'exprime au début de l'article, dans l'attaque, qui doit accrocher le lecteur.
7. **Retrouvez** les deux arguments avancés sous le premier intertitre et **complétez** le tableau.

	Connecteur	Argument	Exemples
AVANT l'avant-première	« D'abord »	Les précautions sont excessives, ridicules et contraignantes.	QR code, formulaire contraignant, informations secrètes, agents de sécurité.
APRÈS la projection	« Ensuite »	La production veut contrôler le contenu des articles critiques rédigés par la presse après l'avant-première.	

8. **Formulez** les arguments développés sous le second intertitre.
- Une telle façon d'agir est inédite : jamais on n'a imposé un tel contrôle aux médias.
 - Si l'on accepte ces précautions et ce contrôle, les médias n'auront plus rien à dire.

MÉTHODO 3 Relever des procédés d'écriture dans un texte d'opinion

9. **Identifiez** les procédés suivants.
- Le vocabulaire péjoratif : « inacceptables », « débauche », « contraignant », « grotesque ».
 - Des interpellations : « vous ne lirez ..., que mercredi », « À mercredi ».
 - Des exagérations : « jumelles à vision nocturne », « il ne reste que les paysages », ...
 - Les termes de reprise : « maison Disney », « firme aux grandes oreilles », « Mickey ».
 - La complicité, l'humour : « embargo critique », « semblé intéressant, ou pas », ...

POINT MÉTHODE

Pour caractériser un article d'opinion

- Dans un article d'opinion, le journaliste **prend position** et cherche à **orienter la lecture d'un événement**.
- Le **fait** d'actualité, sujet de l'article, et la **cible** que l'auteur cherche à convaincre sont présentés dans le titre et le chapô.
- La **prise de position** s'exprime en début d'article et se décline dans les intertitres.
- Les **marques d'énonciation** révèlent la présence de l'auteur et sa complicité avec

le lecteur (utilisation de pronoms des 1^{re}, 2^e et 3^e personnes).

- Des **connecteurs** rendent compte de la progression logique de l'argumentation.
- Les **mots de reprise**, le **lexique** (péjoratif ou mélioratif), les **figures de style** (exagérations, images...), le **registre** (dramatique, ironique...) assurent également la cohérence de l'article.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
 MÉTHODE 35

Rédiger un article d'opinion



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Exploiter une documentation sur le sujet de l'article

Le 9 mars 2015, à l'occasion des cinq ans du Service civique volontaire (SCV), François Hollande annonce des crédits supplémentaires car, victime de son succès, le service civique refuse des candidats.

B. Un exemple de mission



A. Le descriptif du dispositif

- 1 **Pour qui ?** Ouvert aux jeunes de 16 à 25 ans, sans conditions de diplôme, qui veulent s'engager au service de l'intérêt général.
 - 5 **Où ?** Il peut être effectué en France ou à l'étranger, auprès d'associations, de collectivités territoriales (mairie, département ou région) ou d'établissements publics (musées, collèges, lycées...).
 - 10 **Quelle durée ?** De 6 à 12 mois, pour une mission d'au moins 24 heures par semaine. Poursuite d'études ou emploi à temps partiel possibles.
- C'est payé ?** 573 euros nets par mois.

C. Deux prises de position

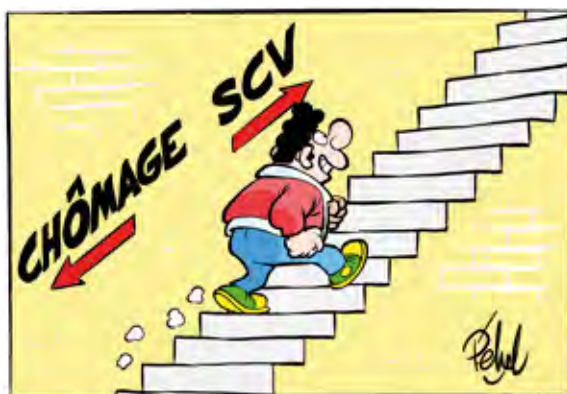
1. « Rendre le service civique obligatoire, c'est un faux débat. D'abord parce que c'est une proposition irréaliste [...]. Ensuite, parce que cela participe à la stigmatisation d'une certaine catégorie de jeunes, dont on sous-entend qu'ils manqueraient de civisme. Les jeunes ne sont pas moins civiques que les autres classes d'âge. Ils sont 3 millions entre 15 et 35 ans à s'engager chaque année dans le bénévolat ! »

Nadia Bellaoui, présidente du Mouvement associatif, Femina.fr, 12 février 2015.

2. « Quand j'ai lancé cette idée du service civique en 2005 [...] je l'envisageais forcément laïque, gratuit et obligatoire : le civisme, ce n'est pas une matière à option ! [...] apprendre à vivre ensemble devrait être un projet de société, et on doit s'en donner les moyens. On ne naît pas bon citoyen, on le devient. Il faut reconstruire un espace de fraternité et de mixité sociale qui pallie les insuffisances de l'Éducation nationale et la suppression du service national. »

Max Armanet, journaliste, Femina.fr, 12 février 2015.

D. Le commentaire d'un dessinateur



1. **Encadrez** dans l'introduction les éléments du fait d'actualité.



2. **Soulignez** les caractéristiques essentielles du dispositif (doc. A). **Identifiez** une mission possible (doc. B).

L'aide aux sans-logis.



3. **Surlignez** différemment les arguments « pour » et « contre » le dispositif (doc. C).



4. **Formulez** la prise de position du dessinateur.

Le dessinateur ironise sur le SCV qui permettrait, selon l'État, de réduire le chômage.

MÉTHODO 2 Rédiger un article d'opinion sur le service civique

5. À l'aide de la documentation, **exprimez** votre prise de position sur le SCV.

Le **titre**, accrocheur, annonce le thème.

Le **chapô**, incitatif, résume le contenu de votre article.

Un **1^{er} paragraphe** décrit le dispositif (objectif, public...).

Intertitre :

Un **2nd paragraphe** exprime votre opinion : pour ou contre, pourquoi...

Intertitre :

La chute renforce votre message.

Signature :

6. **Saisissez** votre article en respectant les consignes typographiques ci-dessous et **évaluez** votre travail grâce au Point Méthode.

- **Titre** : Times 14, majuscules, gras.
- **Chapô** : Times 14, minuscules, gras.
- **Intertitres** : Times 12, minuscules, gras.
- **Corps de l'article** : Times 12, minuscules, maigre.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer un article d'opinion

► Je vérifie si :

- ☐ le **fait d'actualité** est clairement présenté ;
- ☐ la **prise de position** – favorable, défavorable, partagée – est explicite ;
- ☐ le **lexique** est **évaluatif** (mélioratif ou négatif), mais reste respectueux ;

- ☐ l'**argumentaire** s'appuie sur la **documentation** et est illustré d'**exemples** : citation, chiffres...
- ☐ la **titraille accrocheuse** suscite l'intérêt ;
- ☐ les **connecteurs logiques** organisent le développement en reliant les arguments ;
- ☐ la **dernière phrase** renforce le message.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **36**



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Réaliser un dossier sur un fait d'actualité

MÉTHODO 1 Présenter le fait d'actualité



1. **Choisissez** dans la presse un événement d'actualité qui vous a particulièrement marqué(e), puis, pour le présenter, **répondez** aux questions.

- a. Quoi ? (ce qui s'est passé) *Réponse personnelle. Pas de corrigé.*
- b. Qui ? (les acteurs)
- c. Quand ? (la date, le moment)
- d. Où ? (le lieu)
- e. Pourquoi ? (les causes)
- f. Comment ? (le déroulement)

MÉTHODO 2 Préparer le sommaire



2. **Sélectionnez** trois ou quatre documents sur le fait d'actualité choisi : un article plutôt informatif, un article d'opinion, une illustration et éventuellement des données explicatives (chiffres, graphique...). **Complétez** le tableau.

Nature du document	Sources	Titre	Thème et visée
<i>Recherche personnelle de l'élève.</i>
.....
.....
.....

MÉTHODO 3 Préparer les éléments rédigés du dossier

✍ 3. **Présentez** dans l'introduction le fait d'actualité (voir Méthodo 1).

Introduction

.....

.....

.....

.....

.....

.....

✍ 4. **Rédigez** une légende explicative pour chaque document : sa provenance, son thème, son propos, son intérêt... (voir Méthodo 2).

Doc.1

.....

.....

.....

Doc.2

.....

.....

.....

Doc.3

.....

.....

.....

Doc.4

.....

.....

.....

MÉTHODO 4 Mettre en pages et présenter oralement le dossier

✍ 5. **Mettez en pages** votre dossier selon les conseils suivants.

- **Une page de garde** : titre du dossier, auteurs, date.
- **6 feuilles** : sommaire (liste des documents numérotés, titrés et sourcés) + 1 intro + 1 feuille paginée par document.
- **4 documents** (collés, scannés ou importés d'un site Internet) sur le recto de la feuille + légende pour chaque document + éléments importants surlignés.
- **Typographie** variée.

✍ 6. **Rendez compte** oralement du fait d'actualité présenté à travers les différents documents retenus.

POINT MÉTHODE

Pour réaliser un dossier sur un fait d'actualité

- Le dossier de presse, **outil documentaire**, aide le journaliste à préparer une interview, à rédiger un article... Il est ensuite archivé et classé.
- Les **documents** retenus sont **variés**.
- Le dossier est **organisé rigoureusement** :
 - le **sommaire** cite les sources des documents ;
 - l'**introduction** présente le fait d'actualité ;
 - chaque **document** est **légendé** ;
 - les **textes** sont rédigés à la **3^e personne**, au **présent** ;
 - l'auteur du dossier rapporte un fait, une opinion, **sans prise de position personnelle**.
- La **mise en pages** du dossier est **soignée**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
MÉTHODE **37**



**COMPÉTENCES
 D'ORAL**

Préparer et réaliser une interview

MÉTHODO 1 Se documenter sur l'artiste à interviewer et son œuvre

En tant que journaliste de la rubrique culturelle d'une télévision locale, vous êtes chargé(e) d'interviewer Eduardo Leal à l'occasion de son exposition de photographies au titre révélateur : *Plastic Trees*¹.

A. L'une des photographies de l'exposition



Photographie d'Eduardo Leal, *Plastic Trees*, 2014.

1. Arbres de plastique.
2. Plaine d'altitude située en Bolivie, au cœur de la Cordillère des Andes.

B. Une note documentaire sur l'artiste

- 1 Le travail du photographe portugais Eduardo Leal témoigne de son engagement pour la planète. Diplômé de l'école de journalisme de Porto, puis du London College of Communication, il travaille principalement en Amérique latine. C'est sur l'Altiplano bolivien² qu'il a réalisé sa série *Plastic Trees*, braquant ainsi les projecteurs sur la première source de pollution au monde, le sac plastique, qui dégrade nos paysages, abîme les sols et cause la mort d'animaux.
- 15 Grâce à son art, Eduardo Leal dénonce l'inconscience de la société de consommation.



1. **Observez** la photographie et **surlignez** différemment dans la fiche les éléments de la vie de l'artiste qui vous semblent intéressants à éclairer lors de l'interview. **Complétez** le tableau.

Thèmes à aborder sur l'œuvre	Thèmes à aborder au sujet de l'artiste
1, L'exposition : le thème, le choix des œuvres.	1, Sa formation.
2, L'art photographique : la mise en scène des sujets, la lumière, le cadrage, le mouvement...	2, Son intérêt pour l'Amérique latine.
3, L'œuvre : son sens, sa visée, sa réception.	3, Son engagement.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

MÉTHODO 2 Comprendre les contraintes d'une interview réussie

2. **Observez** les trois dessins, puis **formulez** les erreurs à ne pas commettre.



Dessins de Berth.

- Erreur A : des questions trop longues. Les questions courtes sont comprises aisément et impriment un bon rythme à l'entretien. Leur variété permet des échanges riches.
- Erreur B : un questionnement policier : questions élémentaires, sèches, directives et fermées. Les questions ouvertes, mais précises, donnent lieu à des développements plus intéressants.
- Erreur C : les questions imprécises, les questions pièges. Précise, une question amène forcément une réponse. Ne pas chercher à gêner son interlocuteur, tout en étant pertinent.

MÉTHODO 3 Préparer et mener une interview

3. Pour préparer votre interview :
- **Notez** vos questions au brouillon, sur une feuille indépendante, seul(e) ou avec votre binôme.
 - **Évitez** les erreurs signalées dans le Méthodo 2 et **soignez** le niveau de langue et la syntaxe.
 - **Regroupez** vos questions par thème et **ordonnez**-les selon un questionnement progressif. Exemple : a) L'exposition b) L'œuvre c) L'artiste (message, projet).
 - **Soignez** l'entrée en matière et la conclusion de votre interview.
4. **Interviewez** votre binôme, à qui vous avez soumis votre questionnaire à l'avance, si vous l'avez rédigé seul. Il inventera les réponses, en s'aidant de la documentation. Puis **inversez** les rôles.
5. **Filmez-vous** et **évaluez** votre prestation à l'aide du Point Méthode.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer la préparation d'une interview et son déroulement

- Je vérifie si, avant l'interview :
 - ☐ l'intervieweur se documente pour avoir une **bonne connaissance de son sujet**;
 - ☐ le questionnaire suit un **fil conducteur** et est progressif;
 - ☐ les **questions**, courtes, plutôt **ouvertes**, sont **correctement formulées**.
- Je vérifie si, pendant l'interview :
 - ☐ la **voix** est audible, le **débit** régulier, le **lexique** précis et les **phrases** construites;
 - ☐ l'intervieweur, **en éveil**, ne lit pas, regarde son interlocuteur sans l'interrompre, ne donne pas son avis, évite les tics de langage;
 - ☐ l'échange, préparé, fait une large place à l'**improvisation** : demande de précisions, reformulation, relance.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ La construction
 de l'information

FICHE
ENTRAÎNEMENT
CAP CCF

38

Sujet de CAP guidé (situation 1)

**Ma démarche
 pour découvrir
 le sujet
 d'écriture**

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

Le dessinateur Vidberg croque l'actualité sur le site du journal Le Monde. Dans cette planche de bande dessinée, il évoque l'avis de l'Autorité de la concurrence qui s'est prononcée le 19 décembre 2013 en faveur de la vente de certains médicaments sans ordonnance en parapharmacie et grande surface. La ministre de la Santé y était opposée.

La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude, « La construction de l'information », vous avez étudié les dessins d'actualité de l'humoriste Vidberg, sur le site du journal Le Monde.

Vous transformez sa bande dessinée en un article d'opinion d'une quinzaine de lignes. Votre article exprimera votre prise de position sur l'avis favorable à la vente de certains produits pharmaceutiques en grande surface, prononcé le 19 décembre 2013, par l'Autorité de la concurrence.

- En tant que journaliste, vous adoptez le point de vue soit du pharmacien, soit de la cliente.
- Vous justifiez votre prise de position par des arguments qui s'inspirent des propos des personnages.
- Vous présentez votre rédaction comme un article de presse avec un gros titre, un chapô, deux intertitres...

Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

: le titre de l'objet d'étude.

: le genre d'écrit demandé.

: le support de l'écriture longue.

..... : le contenu et la visée de l'écrit.

- Vous... : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

Le support

La pharmacie a changé



Le blog de Martin Vidberg, vidberg.blog.lemonde.fr

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- > **Je fais** le plan en m'appuyant sur la consigne d'écriture.
- > **Je cherche** des idées en prenant des notes pour chaque partie.
- > **Je rédige** mon premier écrit.
- > **Je remets** la première version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note la première version.

► Pour le plan et la recherche d'idées *Ci-dessous, suggestions de corrigé.*

Mes choix	Mon argumentaire
<ul style="list-style-type: none"> • Ma prise de position : j'ai choisi de défendre l'avis donné par l'Autorité de la concurrence, donc d'argumenter en faveur de la vente de certains produits pharmaceutiques dans les parapharmacies et grandes surfaces. • Le point de vue que j'adopte : celui de la cliente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Les arguments suggérés par les propos des personnages : <ul style="list-style-type: none"> – gain de temps (lieu unique pour ses courses) ; – déjà beaucoup de médicaments en grande surface et de produits divers en pharmacie ; – produits de base : aucun besoin de conseil ; – avantages commerciaux (prix avantageux,...).

► La rédaction de la première version de mon écrit

- Gros titre :
- Chapô :
- Premier intertitre :
- Second intertitre :

► Les remarques de l'évaluateur

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré
	<div style="text-align: right;">..... /5 points</div>

**Ma démarche
 pour mon
 deuxième écrit**

- > **Je lis** attentivement les remarques de l'évaluateur.
- > **Je les reformule** et **je note** comment améliorer le texte.
- > **Je rédige** mon deuxième écrit.
- > **Je remets** la deuxième version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note cette réécriture.

► Pour la reformulation des conseils de réécriture

À propos du contenu	À propos de l'écriture
<ul style="list-style-type: none"> • Que faut-il améliorer ? <i>Pas de corrigé, Réflexions et améliorations personnelles.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Que faut-il améliorer ? <i>Pas de corrigé, Réflexions et améliorations personnelles.</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Comment ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Comment ?

► La rédaction de la deuxième version de mon écrit

- **Gros titre :**
- **Chapô :**
- **Premier intertitre :**
- **Second intertitre :**

► Les remarques de l'évaluateur

Ce qui a bien été corrigé	Ce qui doit encore être amélioré
	<div style="text-align: right;">..... / 10 points</div>

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

Ce que je dois encore absolument améliorer :

Production écrite : <input type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input checked="" type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture ?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture ?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur : 	Note globale : /20	



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

39

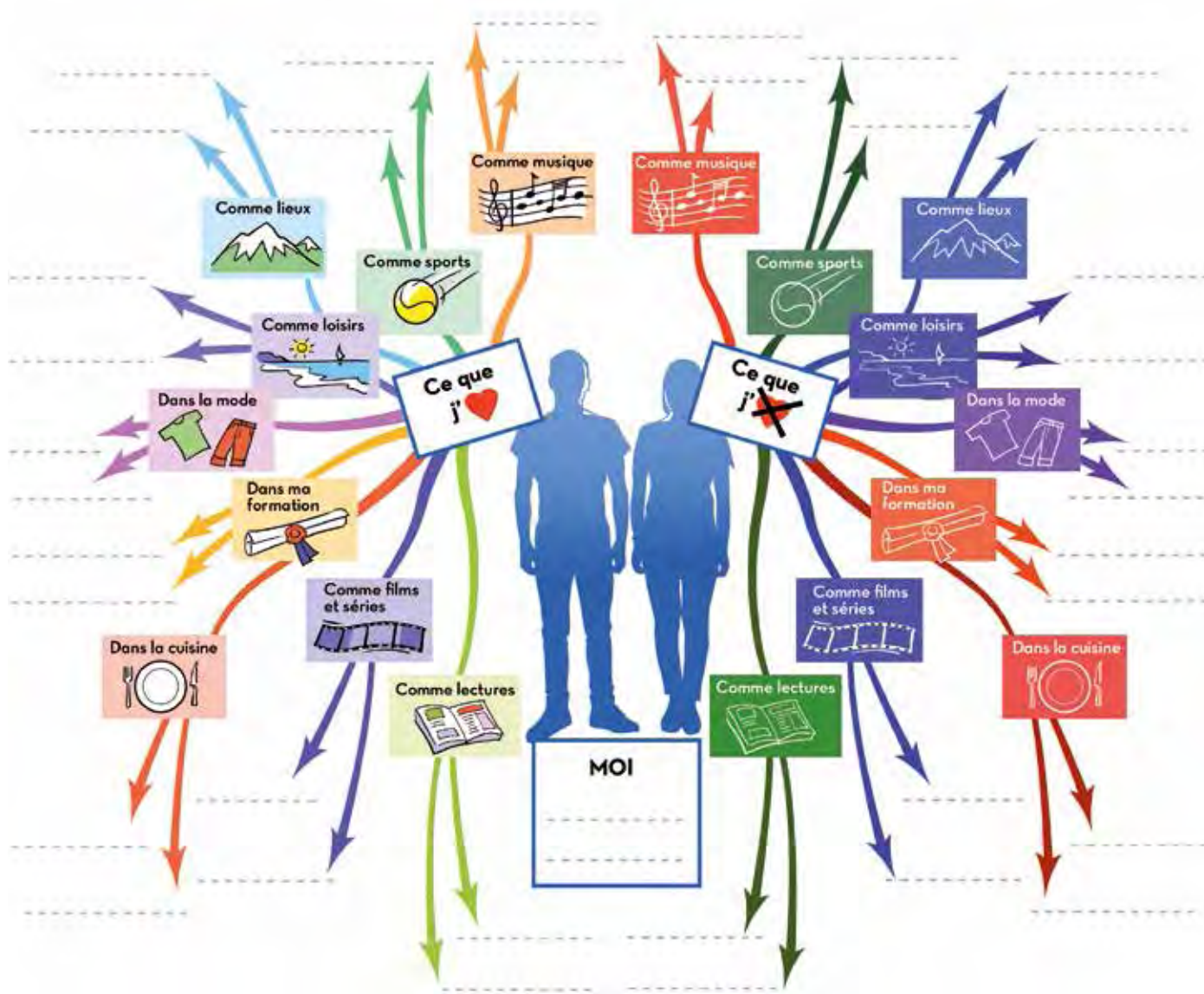


LECTURE

Vos goûts... et ceux des autres

ÉTAPE 1 Caractériser la diversité des goûts

La carte mentale de vos propres goûts



1. **Complétez** la carte de vos propres goûts. Vous pouvez ajouter une ou plusieurs branches pour aborder d'autres domaines.
2. **Comparez**, si possible, cette carte avec celles de vos camarades et **discutez-en** oralement. Que constatez-vous ?
 Certains goûts sont communs, d'autres très différents.
3. **Expliquez** plus généralement ce que révèle une carte des goûts sur son auteur.
 On comprend mieux son caractère, mais aussi éventuellement ses origines géographiques, culturelles et sociales.

ÉTAPE 2 Comprendre la relativité des goûts

Voltaire (1694-1778) est une figure emblématique de la philosophie des Lumières. Les écrits de cet intellectuel engagé sont au service de la vérité et de la justice.

1. Un médicament.

2. « Beau » en grec.

3. Convenable au regard de ce que l'on considère comme normal.

A. Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article « Beau, Beauté »

1 J'assistais un jour à une tragédie auprès d'un philosophe. « Que cela est beau ! disait-il. – Que trouvez-vous là de beau ? lui dis-je. – C'est, dit-il, que l'auteur a atteint son but. » Le lendemain il prit une médecine¹ qui lui fit du bien. « Elle a atteint son but, lui dis-je ; voilà une belle médecine ! » Il

5 comprit qu'on ne peut dire qu'une médecine est belle, et que pour donner à quelque chose le nom de beauté, il faut qu'elle vous cause de l'admiration et du plaisir. Il convint que cette tragédie lui avait inspiré ces deux sentiments, et que c'était là le *to kalon*², le beau.

10 Nous fîmes un voyage en Angleterre : on y joua la même pièce parfaitement traduite ; elle fit bâiller tous les spectateurs. « Oh ! oh, dit-il, le *to kalon*² n'est pas le même pour les Anglais et pour les Français. » Il conclut, après bien des réflexions, que le beau est très relatif, comme ce qui est décent³ au Japon est indécent à Rome, et ce qui est de mode à Paris ne l'est pas à Pékin ; et il s'épargna la peine de composer un long traité sur le beau.

Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article « Beau, Beauté », 1764.

4. **Surlignez** les deux messages de Voltaire dans son article, puis **reformulez**-les.

- Le beau doit procurer de l'admiration et du plaisir.
- Ce qui est considéré comme beau est relatif et varie selon les individus et les pays.

B. La signification des couleurs dans certains pays

	Rouge	Vert	Blanc
Chine	Joie Mariage	Dynastie Ming Paradis Légèreté	Mort Pureté
Égypte	Mort Méchanceté Désert	Fertilité Force Islam	Joie Fête
Inde	Vie Créativité	Prospérité Fertilité	Mort Pureté
Japon	Colère Danger	Futur Jeunesse Énergie	Mort

5. **Complétez** la phrase afin d'illustrer la thèse du philosophe Voltaire par un exemple du tableau.
L'auteur pense que les goûts varient en fonction des pays. Par exemple, le rouge n'est pas apprécié des Égyptiens parce qu'il symbolise la mort et la méchanceté, alors que, pour les Chinois, il représente la joie et le mariage.

6. **Citez** les couleurs qui, dans la culture française, représentent :

- la pureté : le blanc ;
- la mort : le noir ;
- la violence : le rouge.

BLOC-NOTES

Autour du mot « goût »

- Au sens propre, le terme « goût » désigne l'un des cinq sens perçu par la bouche permettant d'apprécier la saveur des aliments.
- Au sens figuré, le **goût** exprime un **jugement esthétique** en matière d'art, de mode, de décoration...

- Les goûts sont **personnels** et donc **relatifs** en fonction de chaque individu : son âge, son histoire familiale, son caractère...
- Mais les goûts sont aussi **collectifs** car ils sont conditionnés par les cultures, les sociétés et ils lient des communautés entre elles.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

40

ABC LANGUE

Le lexique mélioratif et péjoratif

OBSERVATION

Confronter deux jugements sur le rap

A. Un premier jugement

1 J'aime le rap car c'est un courant musical
 moderne qui témoigne de la vigueur créative
 de la jeunesse. Les textes sont percutants et
 les rythmes énergiques. Cela donne de la force
 5 et de la conviction à des revendications sur
 l'identité, la société et parfois la politique.
 Le rap a superbement intégré plusieurs cou-
 rants comme le blues, le hip-hop... C'est ce
 qui constitue sa richesse. Cette musique est
 10 devenue le moyen d'expression préféré de
 beaucoup de jeunes aujourd'hui.

B. Un second jugement

1 Je déteste le rap car ce n'est pas une musique.
 C'est simplement du bruit qui sonne très désa-
 gréablement à l'oreille.
 Aucun besoin d'être musicien pour jouer du
 rap. Et que dire des paroles ? Elles sont très
 5 souvent vulgaires, injurieuses, haineuses et/
 ou racistes ! Sans compter la ségrégation eth-
 nique et/ou géographique (de tel pays, de telle
 ville, de tel quartier parfois) ! Le rap est le
 10 style « musical » le plus xénophobe et le plus
 sexiste de tous les courants musicaux actuels.



1. **Reformulez** les deux jugements sur le rap et **identifiez** celui qui est mélioratif (positif) et celui qui est péjoratif (négatif).

- Jugement A : l'auteur aime le rap car il trouve que ce courant musical est créatif, énergique et percutant.
 → Le jugement est mélioratif.
- Jugement B : l'auteur considère que le rap n'est pas de la musique et que les paroles sont souvent racistes, voire sexistes.
 → Le jugement est péjoratif.



2. **Surlignez** dans les deux textes de deux couleurs différentes les termes mélioratifs et péjoratifs, puis **classez**-les dans le tableau en fonction de leur classe grammaticale.

Classe grammaticale	Termes mélioratifs	Termes péjoratifs
Verbes	« J'aime »,	« Je déteste »,
Adjectifs qualificatifs	« Créative », « percutants », « énergiques », « préféré »,	« Vulgaires », « injurieuses », « haineuses », « racistes », « xénophobe », « sexiste »,
Noms communs	« Vigueur », « force », « conviction », « richesse »,	« Bruit », « ségrégation »,
Adverbes	« Superbement »,	« Désagréablement »,



3. **Justifiez** l'ordre des adjectifs qualificatifs soulignés dans le jugement B.

Les adjectifs qualificatifs sont classés par ordre d'intensité : du moins au plus fort.



4. **Expliquez** l'emploi d'un lexique mélioratif ou péjoratif pour présenter ses goûts.

On utilise un lexique mélioratif ou péjoratif pour présenter ses goûts car ceux-ci expriment un jugement personnel.

EXO 1 Complétez le tableau avec des mots mélioratifs et péjoratifs de la même famille.

	Mots mélioratifs			Mots péjoratifs		
Noms	Admiration	Amour	Passion	Ennui	Mépris	Horreur
Adjectifs	Admirable	Amoureux	Passionnant	Ennuyeux	Méprisant	Horrible,
Adverbes	Admirablement	Amoureusement	Passionnement	Ennuyeusement	–	Horriblement
Verbes	Admirer	Aimer	Passionner	Ennuyer	Mépriser	Horrifier

EXO 2 Transformez les adjectifs suivants (douce, rare, célèbre, ordinaire, faible, lourd, fade, sonique) en leur ajoutant soit les préfixes «extra, super», soit les suffixes «âtre, ard, aud, asse, issime», puis **classez**-les dans le tableau.

Adjectifs mélioratifs	Adjectifs péjoratifs
Rarissime, célébrité, extraordinaire, supersonique.	Douceâtre, lourdaud, faiblard, fadasse.

EXO 3 Classez les adjectifs et leurs synonymes par ordre d'intensité croissante. **Précisez** s'il s'agit d'adjectifs mélioratifs ou péjoratifs.

- Enchanté, content, ravi : **content, ravi, enchanté.** → *Adjectifs mélioratifs.*
- Délicieux, succulent, bon : **bon, délicieux, succulent.** → *Adjectifs mélioratifs.*
- Magnifique, beau, splendide : **beau, magnifique, splendide.** → *Adjectifs mélioratifs.*
- Hideux, affreux, laid : **laid, affreux, hideux.** → *Adjectifs péjoratifs.*
- Horrible, monstrueux, vilain : **vilain, horrible, monstrueux.** → *Adjectifs péjoratifs.*

EXO 4 Complétez les cinq phrases pour exprimer vos goûts ou dégoûts musicaux et artistiques (par exemple : rap, tag, hip-hop, «battle», danse classique, opéra, soul). **Justifiez** vos choix en utilisant des termes mélioratifs ou péjoratifs.

Ex. : *Je m'intéresse à la danse classique car c'est un art très complet et beau visuellement.*

- J'admire car
- Je me passionne pour parce que
- J'adore en raison de
- Je hais puisque
- Je déteste En effet

Le lexique pour exprimer ses goûts ou dégoûts

► Pour exprimer ses goûts ou dégoûts, on utilise des termes **mélioratifs** qui **valorisent** ou des termes **péjoratifs** qui **dévalorisent** ce qui est dit.

► Ce sont :

- des **verbes** : *passionner / décevoir* ;
- des **adverbes** : *joliment / horriblement* ;
- des **adjectifs qualificatifs** : *émouvant / exécrable* ;
- des **noms communs** : *un palais / un taudis*.

► **Préfixes** et **suffixes** peuvent connoter positivement ou négativement des termes.

- Préfixe positif : *ordinaire / extraordinaire*.
- Préfixe négatif : *responsable / irresponsable*.
- Suffixe positif : *illustre / illustrissime*.
- Suffixe négatif : *fade / fadasse*.

► Le **classement** des termes par **ordre d'intensité croissant** renforce aussi un jugement mélioratif ou péjoratif : *beau, superbe*.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

41



LECTURE

Les goûts artistiques de la Renaissance

ÉTAPE 1 Confronter deux œuvres d'art sur un même sujet

A. *La Dame à la licorne* (détail),
 1484-1500

La licorne est une créature fabuleuse avec un corps de cheval, une tête et des pattes de chèvre. Selon la légende, seule une vierge l'appriivoiserait.

Anonyme,
 tapisserie sur
 laine et soie;
 Paris, musée
 du Moyen Âge
 de Cluny.



B. Raphaël, *Portrait de la dame à la licorne*,
 1506

La dame à la licorne serait le portrait de commande d'une certaine Maddalena Strozzi, épouse d'un notable italien, Agnolo Doni.

Peinture à
 l'huile sur toile;
 Rome, galerie
 Borghèse.



1. **Surlignez** dans les titres des deux œuvres leur sujet commun.



2. **Relevez** les différences entre les deux tableaux. **Aidez-vous** des sources et des légendes.

Différences	Œuvre A	Œuvre B
Époque	Moyen Âge	Renaissance
Nature de l'œuvre	Tapisserie	Peinture à l'huile sur toile
Personne représentée	<input type="checkbox"/> Réelle <input checked="" type="checkbox"/> Imaginaire	<input checked="" type="checkbox"/> Réelle <input type="checkbox"/> Imaginaire
Expression du visage	Inexpressif	Sérieux, regard doux
Taille de la licorne	De même taille que la dame	Plus petite que la dame
Décor réaliste	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Effet de perspective	<input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non	<input checked="" type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
Univers suggéré	Univers merveilleux, irréel	Univers plus réaliste, malgré le merveilleux
But de l'artiste	Illustrer une légende	Réaliser un portrait de commande



3. **Rédigez** quelques phrases pour caractériser les évolutions de la peinture à la Renaissance.

Utilisez les mots « peinture à l'huile », « univers réaliste », « perspective », « sur toile ».

À la Renaissance, certains peintres représentent des univers plus réalistes. Ils respectent les lois de la perspective. ...
 Les œuvres sont réalisées avec de la peinture à l'huile sur toile.

ÉTAPE 2 Comprendre un poème d'amour de la Renaissance

Ronsard était l'un des sept poètes de la Pléiade. Dans ses œuvres, il s'est inspiré de la littérature antique et italienne. Il a souhaité aussi simplifier la langue française et défendre des valeurs humanistes.

1. Au cou.

2. Aussi.

3. Nomade, cavalier, habitant des steppes.

4. Mourir.

1 Marie, qui voudrait votre beau nom tourner, a
Il trouverait **Aimer** : **aimez**-moi donc, Marie, b
Faites cela vers moi dont votre nom vous prie, b
Votre amour ne se peut en meilleur lieu donner ; a

5 S'il vous plaît pour jamais un plaisir démenter, ... a ...
Aimez-moi, nous prendrons les plaisirs de la vie, ... b ...
Pendus l'un l'autre au col¹, et jamais nulle envie ... b ...
D'**aimer** en autre lieu ne nous pourra mener. ... a ...

10 Si² faut-il bien **aimer** au monde quelque chose : ... c ...
Celui qui **n'aime point**, celui-là se propose ... c ...
Une vie de Scythe³, et ses jours veut passer ... d ...

Sans goûter la douceur des douceurs la meilleure. ... e ...
Eh, qu'est-il rien de doux sans Vénus ? Las ! à l'heure. ... e ...
Que je **n'aimerai** point puissé-je trépasser⁴ ! ... d ...

Pierre de Ronsard, *Les Amours* (livre second), 1578.

4. **Citez** le mot avec lequel joue le poète dans les deux premiers vers. **Encadrez** tous les termes dans le poème qui répètent et développent ce thème.

Le mot est : « Marie », anagramme d'« aimer ».

5. **Notez** les lettres (a, b, c, d, e ou f) à la suite de chaque vers comme l'exemple de la strophe 1.

6. **Caractérissez** l'écriture, le registre et la forme du poème en cochant dans le tableau les réponses justes. **Aidez-vous** de l'exemple et du Bloc-Notes.

Nombre et nature des strophes	... 4 ... strophes <input type="checkbox"/> 2 distiques (2 vers) <input checked="" type="checkbox"/> 2 tercets (3 vers) <input checked="" type="checkbox"/> 2 quatrains (4 vers) <input type="checkbox"/> 2 quintils (5 vers) <input type="checkbox"/> 2 sixains (6 vers)
Type de vers	<input type="checkbox"/> Octosyllabe (8 syllabes) <input type="checkbox"/> Décasyllabe (10) <input checked="" type="checkbox"/> Alexandrin (12)
Disposition des rimes	<input type="checkbox"/> Libre <input checked="" type="checkbox"/> Fixe et codifiée
Registre poétique	<input type="checkbox"/> Satirique (moqueur) <input checked="" type="checkbox"/> Lyrique (exprimant des sentiments personnels) <input type="checkbox"/> Épique (louant des faits héroïques)
Forme poétique	<input checked="" type="checkbox"/> Sonnet <input type="checkbox"/> Poème en vers libres

7. **Surlignez** deux vers qui illustrent les leçons du poète dans cette œuvre. Puis **reformulez**-les.

Le poète invite Marie et les lecteurs à profiter de la vie et de l'amour.

BLOC-NOTES

Les nouveaux canons artistiques de la Renaissance

> Du **xv^e au xvi^e siècles** en **France**, on redécouvre la **culture antique gréco-romaine**. L'imprimerie (inventée par Gutenberg en 1450) favorise la diffusion des **valeurs humanistes**, davantage fondées sur le respect de la nature humaine.

> En **peinture**, l'**huile** remplace la peinture organique, la toile le bois. La **perspective** (représentation des éléments en trois dimensions sur une surface à deux dimensions) est utilisée et les sujets des tableaux sont **plus réalistes**, voire réels

(autoportraits, portraits de commande, paysages...).

> En **poésie**, les **poètes de la Pléiade** s'inspirent dans leurs **sonnets lyriques** (poèmes à forme fixe : 2 quatrains et 2 tercets, surtout en alexandrins) de la poésie italienne du **xiv^e siècle** et du poète Pétrarque. Ils invitent comme Épicure (philosophe de l'Antiquité) à **profiter des plaisirs de la vie** : leur devise est « *Carpe diem* » qui signifie « Cueille le jour présent ».



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

42

ABC LANGUE

L'emploi des déterminants et des substituts

OBSERVATION

Analyser l'emploi des déterminants et des substituts

1 Pierre de Ronsard, le poète le plus célèbre de la Renaissance, est né en 1524
 dans une famille noble du Vendômois, près de Blois. L'écrivain est d'abord,
 dans sa jeunesse, le secrétaire d'un diplomate qui l'introduit dans les milieux
 lettrés de l'époque. Plus tard, celui-ci suit les leçons du professeur de grec
 5 Dorat et il enrichit, grâce à la culture de ce linguiste, ses connaissances sur
 l'Antiquité. Ses sonnets sont aussi marqués par l'imitation d'un poète italien,
 Pétrarque, qui a, comme lui, chanté l'amour de sa dame, Laure. Cet homme de
 lettres, qui sera surnommé « le Prince des poètes » ou « le Poète des princes »,
 deviendra l'un des chefs de file du mouvement poétique de la Pléiade.



1. Reliez par des flèches chaque élément du texte légendé à sa définition.

- | | |
|-----------------------------|---|
| Le référent | ○ Ils introduisent un nom ou un groupe nominal. |
| Les substituts lexicaux | ○ Il représente le sujet principal du texte. |
| Les substituts grammaticaux | ○ Ils remplacent un nom ou un groupe nominal. |
| Les déterminants | ○ Ils remplacent un nom ou un groupe nominal en les complétant. |



2. Illustrez par des exemples du texte (article + nom ou groupe nominal) les déterminants.

- a. Article défini : le (poète le plus célèbre) b. Article indéfini : une (famille noble)
 c. Article possessif : ses (sonnets) d. Article démonstratif : ce (linguiste)



3. Placez les termes « défini », « indéfini », « possessif » et « démonstratif » en fonction de la définition qui correspond.

- a. Il détermine précisément celui ou ce dont on parle. C'est un article défini.
 b. Il désigne très précisément celui ou ce dont on parle. C'est un article démonstratif.
 c. Il détermine le possesseur et ce qui est possédé. C'est un article possessif.
 d. Il détermine de façon plus imprécise celui ou ce dont on parle. C'est un article indéfini.



4. Trouvez le déterminant qui a aussi une valeur de substitut. Justifiez votre choix.

C'est le déterminant possessif « ses » car ce déterminant évite aussi la répétition du possesseur. Exemple : les sonnets de Ronsard = ses sonnets.



5. Trouvez d'autres exemples du texte illustrant les classes grammaticales des substituts.

Substituts lexicaux	Substituts grammaticaux
Groupe nominal : « le poète le plus célèbre de la Renaissance ».	Pronom personnel : « il », « l' », « lui ».
Déterminant + nom commun : « l'écrivain ».	Pronom démonstratif : « celui-ci ».
	Pronom relatif : « qui ».



6. Expliquez l'intérêt que présente l'emploi des substituts dans un texte.

- a. Les substituts grammaticaux évitent les répétitions.
 b. Les substituts lexicaux évitent les répétitions et apportent d'autres informations sur le référent.

EXO 1 a. Légendez le texte en utilisant le code suivant : référent, substitut grammatical, déterminant.

Mignonne, allons voir si la rose
 Qui ce matin avait déclose
Sa robe de pourpre au soleil
 A point perdu cette vesprée¹
 Les plis de sa robe pourprée
 Et son teint au vôtre pareil. [...]

1. Moment qui suit la prière des vêpres : soirée.

Pierre de Ronsard, « Mignonne, allons voir si la rose », in *Quatre Premiers Livres des Odes*, 1550.

b. Identifiez la classe grammaticale des déterminants que vous avez soulignés. **Précisez** pour chacun s'il est au masculin (m.) ou au féminin (f.) et au singulier (sing.) ou au pluriel (plur.).

– La (f. sing.), les (m. plur.) : articles définis.

– Ce (m. sing.), cette (f. sing.) : articles démonstratifs.

– Sa (f. sing.), son (m. sing.) : articles possessifs.

EXO 2 Complétez le texte en choisissant parmi les substituts grammaticaux et lexicaux suivants : il, qui, celui-ci, ce courant, cette philosophie.

L'humanisme est un mouvement intellectuel, moral et religieux qui caractérise le xvi^e siècle.

(Substitut lexical) Ce courant possède une double signification. (Substitut grammatical)

..... Celui-ci se fonde, d'une part, sur l'étude approfondie des textes grecs et latins

de l'Antiquité et de la Bible mais, d'autre part, (substitut grammatical) ... il ... s'intéresse aussi à tout

ce qui concerne l'homme dans son rapport au monde et à Dieu. (Substitut lexical) ... Cette philosophie ...

représente un idéal d'épanouissement de l'individu, (substitut grammatical) ... qui ... est fondé sur le savoir et le dialogue.

EXO 3 Évitez les répétitions en utilisant les substituts lexicaux et grammaticaux de votre choix.

Après son accès au trône en 1515, François I^{er} souhaite que son royaume connaisse un éclat

comparable à celui de la Renaissance italienne. Ainsi, (groupe nominal) ... cet illustre roi ... devient-il

le protecteur des arts et des lettres. (Pronom personnel) ... il ... invite en France des artistes italiens

comme Léonard de Vinci, (pronom relatif) ... qui ... contribuent à donner aux châteaux de la Loire toute

(article possessif) ... leur ... splendeur. En 1549, (groupe nominal) ... ce monarque ... décide que tout acte

officiel doit être rédigé en français.

Les déterminants

> Ils **introduisent** un **nom** ou un **groupe nominal**. Leur forme **varie** selon le **genre** (masculin ou féminin) et le **nombre** (singulier ou pluriel) du nom ou du groupe nominal qu'ils déterminent.

> Ce sont :

- des **articles définis** : le, la, l', les ;
- des **articles indéfinis** : un, une, des ;
- des **articles démonstratifs** : ce, cet, cette, ces ;
- des **articles possessifs** : son, sa, ses, leur, leurs.

Les substituts

> Ils **remplacent** un **référent** : nom propre, nom commun, groupe nominal. On distingue :

• **les substituts grammaticaux** :

- les pronoms personnels : il, elle, lui, etc. ;
- les pronoms possessifs : le mien, les miens, etc. ;
- les pronoms démonstratifs : celui-ci, etc.,
- les pronoms indéfinis : certain, d'autres, etc. ;
- les pronoms relatifs : qui, lequel, etc.

• **les substituts lexicaux** : des noms ou groupes nominaux qui remplacent et apportent d'autres informations sur le référent.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

43



LECTURE

Des autoportraits de la Modernité

ÉTAPE 1 Comparer deux autoportraits « réalistes »

A. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Autoportrait*, 1804 (modifié en 1851)



Huile sur toile, musée Condé, Chantilly.

B. Gustave Courbet, *Le Désespéré* (autoportrait), 1845



Huile sur toile, collection privée.



1. **Présentez** les points communs entre les deux œuvres.

- Leur période de création ou de modification : **le milieu du XIX^e siècle.**
- Le sujet des œuvres : **des autoportraits.**
- À l'arrière-plan : **absence de décor; un mur avec des effets de lumière.**
- Le genre des œuvres : ☒ figuratif ☐ abstrait.
- Le registre des œuvres : ☐ imaginaire ☒ réaliste.
- Le rapport au spectateur : **les peintres semblent le regarder.**



2. **Analysez** les différences entre les deux tableaux.

Critères	Autoportrait A	Autoportrait B
Le « cadrage » des peintres	Peint de profil jusqu'à la taille. Au centre du tableau.	Peint de face à mi-buste. Semble sortir du tableau.
La posture des peintres	Pose académique et figée. Assurance.	Peint comme sur le vif, en état de crise.
L'intention des peintres	Idéaliser la fonction de peintre.	Montrer une émotion.



3. **Désignez** la peinture qui semble, selon vous, la plus moderne et **justifiez** votre choix.

Réponse personnelle. Pas de corrigé.

ÉTAPE 2 Comprendre l'évolution de l'impressionnisme au cubisme

C. Paul Cézanne, *Autoportrait avec chapeau mou*, 1894



Huile sur toile ; Tokyo, musée d'art.

D. Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1907



Huile sur toile ; galerie nationale de Prague.



4. **Caractérisez** les autoportraits de Cézanne et de Picasso en reportant le nom de leur créateur après les affirmations qui leur correspondent.

a. Le peintre s'est peint de profil jusqu'à la taille.

→ **Cézanne**

b. Le dessin semble parfois géométrique. → **Picasso**

c. Les petites touches du pinceau sont visibles. → **Cézanne**

d. Le visage du peintre paraît peu réaliste. → **Picasso**

e. Le peintre a voulu saisir un regard, une expression du visage particulière. → **Cézanne**

f. Les traits du visage sont marqués par des horizontales et des verticales. → **Picasso**



5. **Formulez** les principales différences entre les tableaux en complétant le texte avec les termes suivants : réaliste, touches du pinceau, expressif, géométriques, couleur, émotion, réalisme.

Malgré un usage particulier de la **couleur** et des **touches du pinceau**, l'autoportrait de Cézanne est encore **réaliste** et **expressif**. En revanche, celui de Picasso s'éloigne du **réalisme** en représentant un visage aux formes **géométriques**, dénué d'**émotion**.



6. **Exprimez** votre ressenti : entre ces quatre autoportraits, lequel préférez-vous ? Pourquoi ?

Réponse personnelle. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

Les canons esthétiques des peintres de la Modernité

► **La Modernité en peinture** se caractérise par une remise en cause des canons esthétiques dominants à une époque donnée. Aux XIX^e et XX^e siècles, suite à la concurrence de la photographie, des peintres innovent en présentant un autre regard sur le monde réel.

► **Le courant pictural du réalisme** se développe dès le milieu du XIX^e siècle avec des peintres qui, comme Gustave Courbet, choisissent de représenter tous les aspects de la vie, même les moins nobles. Ils n'idéalisent plus leurs sujets, y compris dans leurs autoportraits.

► **Le courant pictural de l'impressionnisme** : des artistes, comme Paul Cézanne, s'attachent à saisir des impressions fugitives de la réalité produites par les variations de la lumière. Les tableaux, peints souvent en plein air, traduisent aussi la subjectivité des peintres qui ne visent plus à donner l'illusion de la réalité.

► **Le courant pictural du cubisme** : avec Picasso au début du XX^e siècle, la peinture cubiste s'éloigne encore davantage du réel. Elle fragmente et déconstruit les sujets des tableaux, peints sans perspective et sous différents angles de vue exprimant la subjectivité du créateur.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

44



LECTURE

Des poèmes de l'Esprit nouveau

ÉTAPE 1 Découvrir un poème de l'Esprit nouveau

Guillaume Apollinaire (1880-1918), à 34 ans, s'engage volontairement dans la Première Guerre mondiale.

Guillaume Apollinaire, « La petite auto », 1918



Texte du calligramme :

Je n'oublierai jamais ce voyage nocturne où nul de nous
 ne dit un mot.
 Ô départ sombre où mouraient nos 3 phares
 Ô nuit tendre d'avant la guerre
 Ô villages où se hâtaient MARÉCHAUX-FERRANTS RAPPELÉS
 ENTRE MINUIT ET UNE HEURE DU MATIN
 Vers LISIEUX la très bleue
 Ou bien
 Versailles d'or
 Et 3 fois nous nous arrêtables pour changer un pneu
 qui avait éclaté.

- 1 Et quand après avoir passé l'après-midi
 Par Fontainebleau
 Nous¹ arrivâmes à Paris
 Au moment où l'on affichait la mobilisation²
- 5 Nous comprîmes mon camarade et moi
 Que la petite auto nous avait conduits dans une époque
 Nouvelle
 Et bien qu'étant déjà tous deux des hommes mûrs
 Nous venions cependant de naître
 Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, « La petite auto », 1918, NRF.

1. Le poète et un de ses amis artistes, André Rouveyre. 2. Rappel dans les casernes de tous les Français aptes à combattre.



1. **Regardez** le poème et **expliquez** en quoi il peut surprendre le lecteur.

Le poème présente des vers inégaux et un dessin formé avec des mots y est intégré.



2. **Lisez** attentivement le poème, puis **répondez** aux questions.

a. À quel fait historique ce poème se réfère-t-il ? **Encadrez** le terme significatif.

Ce poème fait référence à la Première Guerre mondiale.

b. S'agit-il d'une expérience vécue ? ☒ Oui ☐ Non ? **Soulignez** des marques d'énonciation.

c. Quelle langue utilise le poète : ☐ très poétique ? ☐ très courante ? ☒ les deux à la fois ?

Exemples : « Ô nuit tendre », « Versailles d'or », « Et 3 fois nous nous arrêtables pour changer un pneu qui avait éclaté ».



3. **Expliquez** ce que montre le dessin et comment il a été tracé. **Justifiez** sa présence.

Le dessin montre une auto dessinée avec des mots. Elle représente le moyen de locomotion des deux artistes durant leur voyage, mais aussi symbolise la modernité de l'époque.

ÉTAPE 2 Comparer avec un autre poème de l'Esprit nouveau

Blaise Cendrars
(1887-1961), poète,
romancier, grand
reporter, donne à voir
lui aussi le monde
moderne.

Blaise Cendrars, « Contrastes », 1919

1 Les fenêtres de ma poésie sont grand'ouvertes sur les boulevards et dans
ses vitrines

Brillent

Les pierreries de la lumière

Écoute les violons des limousines et les xylophones¹ des linotypes²

5 Le pocheur³ se lave dans l'essuie-main du ciel

Tout est taches de couleurs

Et les chapeaux des femmes qui passent sont des comètes dans l'incendie
du soir

[...]

Les ouvriers en blouse bleue boivent du vin rouge

Tous les samedis poule au gibier

10 On joue

On parie

De temps en temps un bandit passe en automobile

Ou un enfant joue avec l'Arc de triomphe...

Je conseille à M. Cochon⁴ de loger ses protégés à la tour Eiffel.

[...]

15 Rue de Buci⁵ on crie L'Intransigeant⁶ et Paris-Sports⁷

L'aérodrome du ciel est maintenant, embrasé, un tableau de Cimabue⁸

Quand par devant

Les hommes sont

Longs

20 Noirs

Tristes

Et fument, cheminées d'usine

Blaise Cendrars, *Tout autour d'aujourd'hui* (volume 1), édition des œuvres
complètes dirigée par C. Leroy, © Éditions Denoël, 1947, 2001.

1. Instruments
de musique avec
des lames de différentes
longueurs.

2. Machines utilisées
dans l'imprimerie.

3. Ouvrier
de la métallurgie.

4. Personne qui a refusé
son expropriation
en occupant
son appartement.

5. Rue de Paris.

6. et 7. Journaux.

8. Peintre italien
du XIII^e siècle.

4. **Encadrez** les éléments qui désignent Paris et **montrez**, en surlignant des mots avec des couleurs différentes, la vision contrastée du poète sur cette ville. Puis **exprimez**-la.

Pour Cendrars, Paris est la Ville lumière, cité du Luxe et des plaisirs. Mais elle est aussi celle des ouvriers et du travail pénible.

5. À l'aide du Bloc-Notes, **expliquez** en quoi les poèmes d'Apollinaire et de Cendrars caractérisent l'Esprit nouveau de la poésie du xx^e siècle.

a. À propos de l'écriture poétique : les vers ne sont pas ponctués ; le mètre des vers est irrégulier ; les vers ne sont pas rimés. Apollinaire insère un calligramme.

b. À propos des thèmes développés dans chaque poème : Apollinaire a l'impression de « renaître » avec le début de la guerre. Il se déplace dans une « petite auto », symbole de la modernité. Cendrars évoque de manière contrastée les résultats de ces progrès.

BLOC-NOTES

Les canons esthétiques des poètes de l'Esprit nouveau

► **Le contexte historique** : au début du xx^e siècle, les progrès technologiques du XIX^e siècle (l'électricité, l'automobile) s'accroissent. La guerre de 1914-1918 et ses horreurs marquent les « années folles ».

► **La poésie de l'Esprit nouveau** se libère des contraintes codifiées de la versification

classique : vers non rimés et irréguliers, absence de ponctuation, calligrammes. Les poètes vantent, sur un registre lyrique ou épique renouvelé la modernité des villes, le goût des voyages en voiture ou en train, mais aussi les souffrances qu'ont pu causer la guerre ou les innovations techniques.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

45



EXPRESSION

Partager une émotion artistique

DÉCOUVERTE

Exprimer son goût pour une œuvre



Photographie du mur de Berlin, septembre 2013.

À : Sofiane
 Cc :
 Cci :
 Objet : Tag mur de Berlin
 De : Camilia

Salut Sofiane,
 Je reviens d'un voyage à Berlin. Comme beaucoup de touristes, j'ai voulu voir le mur de Berlin car il en reste de nombreux tronçons dans la ville. Je m'attendais à trouver quelque chose de gris et froid. Quelle surprise ! De nombreux artistes se sont emparés de cet espace pour créer des univers fantastiques.
 Un tag m'a vraiment intéressée. Je te l'envoie en pièce jointe pour que tu te fasses une idée. Regarde comme les couleurs vives accrochent le regard ! La précision des traits m'a impressionnée ! Tout un monde surgit du mur : des monstres incas côtoient Karl Marx et Pharrell Williams. Je ne peux pas dire que j'ai trouvé ce tag beau, mais il m'a interpellée car il y a beaucoup de symboles, comme la tour de la TV allemande, l'U-Bahn (le métro de Berlin), la colonne de la Victoire qui renvoie à l'histoire du pays. Vraiment ce dessin m'a beaucoup plu, car il raconte la ville de Berlin avec ses immeubles anciens d'où jaillissent malgré tout un perroquet, un léopard et un boa, qui rappellent la force de la nature ! J'ai été frappée par la richesse de ce paysage urbain où chacun prend sa place, même les tagueurs, présents par leur signature. J'ai adoré que le mur soit devenu comme un miroir de notre société.
 À bientôt ! Bises !
 Camilia



1. **Décrivez** la situation de communication.

Camilia écrit un e-mail à Sofiane à la suite de son voyage à Berlin.



2. **Expliquez** quel est le sentiment de l'auteur du courriel sur le tag.

L'auteur du courriel a beaucoup aimé un tag qu'elle a vu sur le mur de Berlin.



3. **Décomposez** les étapes de son courriel.

a. **Le contexte dans lequel l'auteur a vu cette œuvre.**

b. **La description de l'œuvre en elle-même.**

c. **L'expression de ses sentiments.**



4. **Surlignez** dans le texte le vocabulaire mélioratif.



5. **Soulignez** les verbes indiquant le sentiment de l'auteur.

VOTRE SUJET

Choisissez à votre tour un artiste ou l'une de ses œuvres (chanson, tableau, roman, film...) ou encore un courant musical (hip-hop, slam...) qui vous passionne. Puis écrivez un courriel destiné à faire partager à l'un(e) de vos ami(e)s votre émotion artistique.

- Organisez votre rédaction en trois paragraphes.
 - Contextualisez votre choix : *J'ai découvert le... dans le cadre de...*
 - Décrivez-le avec précision en utilisant un vocabulaire mélioratif : *les couleurs...; les formes...; les rythmes...*
 - Formulez clairement votre goût et justifiez-le : *J'aime beaucoup... parce que...*

À :

Cc :

Cci :

Objet :

De :

Expression personnelle. Pas de corrigé.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

46

Le point sur l'objet d'étude



BILAN

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

Autour du mot « goût »

- Définitions du terme « goût » :

Au sens propre : c'est l'un des cinq sens.

Au sens figuré : il exprime un ressenti esthétique en matière d'art, de mode, de décoration,...

- Définition du terme « dégoût » : le dégoût exprime une aversion, une répulsion pour quelqu'un, quelque chose, un style vestimentaire, musical,...

- Des mots de la même famille : goûter, déguster, dégustation, gustatif, goûteux, dégoûter, dégoûtant.

- Des expressions toutes faites : n'avoir aucun goût; avoir bon goût; les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas!; quel manque de goût!

Le lexique en lien avec l'objet d'étude

- Le goût et son universalité : le goût du beau et du laid est souvent communément partagé, du moins en Occident.
- Le goût et sa relativité : le goût varie selon les origines géographiques, sociales, culturelles et familiales.
- Le goût et les canons esthétiques : ce qui est considéré comme beau à une époque et dans une contrée données. En art, le goût occidental a été déterminé par les artistes de l'Antiquité et de la Renaissance. Ce sont des modèles auxquels on se conforme.
- Le goût et les modes : le goût est aussi influencé par les modes dominantes (musique, vêtements, loisirs...)

La peinture de la Renaissance

- Les périodes historiques : du XIV^e au XVI^e siècles en Europe.
- Les canons esthétiques dominants :
 - a. Les critères de la beauté et de la laideur selon les artistes de l'Antiquité.
 - b. Davantage de réalisme.
- Les nouvelles manières de peindre :
 - a. La peinture à l'huile.
 - b. L'usage de la toile.
 - c. Le respect de la perspective.
- Des peintres : Botticelli, de Vinci, Michel-Ange, Raphaël.

La poésie en France

- Ses influences : Pétrarque, XIV^e siècle.
- Le genre et registre poétique privilégié : le sonnet lyrique.
- Ses thèmes : l'amour, la fuite du temps, les plaisirs.
- Quelques poètes célèbres : Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay.

Des goûts et
 des couleurs,
 discutons-en

La peinture de la Modernité

- Les périodes historiques : du milieu du XIX^e siècle au début du XX^e siècle (la Belle Époque).
- Les trois courants picturaux dominants :
 - a. Le réalisme.
 - b. L'impressionnisme.
 - c. Le cubisme.
- Le rapport des peintres avec le monde réel : ils s'éloignent de plus en plus d'une reproduction fidèle de la réalité, privilégiant leur subjectivité.
- Des peintres : Courbet, Cézanne, Picasso.

La poésie de l'Esprit nouveau

- Son écriture : vers libres, niveaux de langue mêlés, absence de rimes et de ponctuation, calligrammes.
- Les thèmes évoqués : la vie quotidienne, la modernité, les voyages en train ou en voiture.
- Quelques poètes célèbres : Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars.

A. Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ?

- Les goûts évoquent la capacité à distinguer esthétiquement le beau et le laid. C'est pourquoi les goûts sont très divers : ils dépendent de la personnalité de chacun et du milieu, de l'époque dans lesquels on vit.
- Néanmoins, nos goûts, surtout dans les domaines artistiques, sont aussi l'héritage du passé. Ainsi les canons esthétiques sur le beau et le laid ont-ils été définis durant l'Antiquité et ils sont partagés en Occident par un large public. Mais ils ne sont ni universels, ni éternels car ils sont relatifs d'un continent à l'autre, d'une époque à une autre. C'est pourquoi nos goûts ne sont ni meilleurs, ni moins bien que ceux des générations précédentes. Ils sont seulement différents parce qu'ils dépendent des modes de notre époque et en sont le reflet.

B. En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ?

- La connaissance d'une œuvre permet de dépasser un premier ressenti qui peut être négatif.

Exemple : l'autoportrait cubiste de Picasso peut sembler laid. Mais quand on peut situer cette œuvre dans sa continuité historique (lien avec l'impressionnisme) et quand on comprend les intentions du peintre (ne pas donner l'illusion de la réalité et déconstruire l'objet représenté), on peut commencer à apprécier cette œuvre d'art.

- La connaissance d'une œuvre permet aussi d'élargir le champ de ses propres goûts.

Exemple : les poèmes de Pierre de Ronsard m'ont paru tout d'abord difficiles à comprendre et je ne les ai pas aimés. Mais après les avoir étudiés, j'ai vu que, malgré les siècles qui nous séparent, les sentiments d'amour ou de tristesse sont identiques. Ainsi mes goûts poétiques se sont-ils ouverts et enrichis.

C. Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ?

- En acceptant que les goûts des autres diffèrent des miens. Par exemple, nous n'aimons pas tous

les mêmes choses, mais ces différences, justement, sont enrichissantes.

- En défendant ses goûts à l'aide de ses connaissances artistiques. Par exemple, dire seulement

« c'est beau » ou « c'est laid » ne suffit pas. Il faut expliquer pourquoi.



Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :

Réponse personnelle. Pas de corrigé.



Ce que vous avez aimé et moins aimé :



Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

47

Maîtriser le lexique de la peinture



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

MÉTHODO

1

Connaître les mots justes pour présenter
 une œuvre picturale

Maurice de Vlaminck, *La Maison bleue*



- 1 « Ce que je n'aurais pu faire dans la vie qu'en jetant une bombe, ce qui m'aurait conduit à l'échafaud, j'ai tenté de le réaliser dans la peinture en employant la couleur pure au maximum. J'ai satisfait ainsi à ma volonté de détruire de vieilles conventions¹, de désobéir afin de recréer un monde sensible, vivant et libéré. »

Maurice de Vlaminck

1. Habitudes et règles en peinture.

Huile sur toile, 1906,
 Musée Minneapolis
 Institute of Art.



1. **Surlignez** dans le tableau les informations correspondant à l'œuvre ci-dessus.
Aidez-vous des sources et des notes qui accompagnent la toile de Maurice de Vlaminck.

Nature de l'œuvre	Genre	Sujet	Contexte historique
Aquarelle, peinture à l'huile sur toile, gravure sur bois, dessin, fresque.	Peinture d'histoire, peinture religieuse, paysage, scène de vie, portrait, autoportrait.	– Figuratif, abstrait. – Imitation, transformation du monde réel.	– Le Second Empire (1852-1870). – La III ^e République (1870-1940). – La Belle Époque (1896-1914).



2. **Citez** les éléments présents sur la toile en les répartissant selon l'échelle des plans.
 Puis **exprimez** les connotations que ces éléments dénotés vous suggèrent.

Échelle des plans	Éléments dénotés (ce qui est vu)	Connotations (ce qui est ressenti)
Premier plan	Un arbre haut, avec des branches dénudées, traits verticaux au sol.	– Une nature en mouvement, automnale, flamboyante, ...
Second plan	À gauche et à droite : une pelouse, des arbres plus petits ; au centre, une silhouette féminine dans une allée.	– Une maison accueillante comme un refuge...
Arrière-plan	Une grande maison avec dépendances aux toits, fenêtres et portes bleus.	– Un paysage vivant et une nature en liberté, non domestiquée par l'homme...

MÉTHODO 2 Enrichir son vocabulaire pour caractériser une manière de peindre



3. **Illustrez** chaque affirmation par un exemple pris dans l'œuvre ou la citation du peintre.

a. La peinture de l'artiste n'est pas académique, mais avant-gardiste et novatrice.

Ex. : le peintre veut « détruire de vieilles conventions ».

b. Son paysage, si le sujet en est réel, n'est pas peint de manière réaliste.

Ex. : le peintre ne respecte pas vraiment les couleurs naturelles des paysages.

c. Le peintre emploie dans sa palette des couleurs primaires et pures.

Ex. : le rouge, le bleu, le jaune, le vert. Il écrit aussi : « en employant la couleur pure au maximum ».

d. Ces couleurs, peintes en aplats (utilisation d'une seule couleur sur une surface), sont juxtaposées et tranchées.

Ex. : sur le sol, se juxtaposent du rouge, du jaune, du vert, du bleu, etc. Ces couleurs sont délimitées de manière visible et tranchée par des traits noirs.

e. La perspective (représentation en trois dimensions d'un volume sur une surface plane) est limitée, même si elle est présente par la proportion entre des éléments et la ligne de fuite.

Ex. : les arbres sont de différentes tailles. Il existe bien trois plans (voir question 2). La ligne de fuite est représentée par l'allée au centre du tableau.



4. **Cochez** le courant pictural de la Modernité auquel le tableau de Maurice de Vlaminck appartient. **Soulignez** dans la définition retenue les termes qui justifient votre choix.

☐ **La peinture impressionniste.** Née vers 1880, elle représente des paysages et scènes de vie peints en plein air. Des couleurs claires ou plus foncées se mêlent, créant des effets de lumière douce et les formes ont parfois des contours « non-finis ».

☒ **La peinture fauve.** Née vers 1905, elle se caractérise par une exécution spontanée, sans esquisse ou croquis de sujets figuratifs. Des couleurs pures et violentes sont utilisées en aplats. Elles contribuent à créer une représentation non réaliste du monde où domine l'émotion.

MÉTHODO 3 Rédiger un lexique sur la peinture



5. a. **Identifiez** dans l'exemple les éléments possibles d'une définition dans un lexique.

Figuratif-ve (adj). Qui représente ou suggère la réalité. Ex. : Maisons à Chatou, M. de Vlaminck.

↓ Mot à définir ↓ Classe grammaticale ↓ Définition ↓ Exemple

b. **Entourez** dans cette fiche les mots que vous voulez expliquer dans votre lexique. Puis, sur une feuille ou sur ordinateur, **définissez**-les et, si possible, **illustrez**-les. **Aidez-vous** du Point Méthode.

POINT MÉTHODE

Pour rédiger un lexique sur la peinture

- **Classer** alphabétiquement les mots.
- **Noter** le mot à définir en le différenciant visuellement : soulignement, majuscules, caractères gras, etc.
- **Préciser en abrégé** la classe grammaticale du mot à définir et, si besoin, son genre.

- **Rédiger** la définition avec des mots qui ne demandent pas d'autres explications et qui appartiennent à une famille différente.
- **Illustrer**, quand c'est possible, la définition par un exemple (titre de l'œuvre + auteur) : Vincent Van Gogh, Les Tournesols.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

48

Maîtriser le lexique de la poésie



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

MÉTHODO

1 Connaître les mots justes pour présenter des poèmes

Poème A

S
 A
 LUT
 M
 O N
 D E
 DONT
 JE SUIS
 LA LAN
 GUE É
 LOQUEN
 TE QUESA
 BOUCHE
 O PARIS
 TIRE ET TIRERA
 T O U JOURS
 AUX A L
 L E M A N D S

Guillaume Apollinaire,
Calligrammes, 1918.

Poème B

- 1 Te regardant assise auprès de ta cousine,
 Belle comme une Aurore, et toi comme un Soleil,
 Je pensai voir deux fleurs d'un même teint pareil,
 Croissantes en beauté, l'une à l'autre voisine.
- 5 La chaste, sainte, belle et unique Angevine¹,
 Vite comme un éclair sur moi jeta son œil.
 Toi, comme paresseuse et pleine de sommeil,
 D'un seul petit regard tu ne m'estimas digne.
- 10 Tu t'entretenais seule au visage abaissé,
 Pensive toute à toi, n'aimant rien que toi-même,
 Dédaignant un chacun d'un sourcil ramassé.
- Comme une qui ne veut qu'on la cherche ou qu'on l'aime.
 J'eus peur de ton silence et m'en allai tout blême,
 Craignant que mon salut n'eût ton œil offensé.
- Pierre de Ronsard, *Sonnets pour Hélène*, 1578.

1. Originaire de l'Anjou où a séjourné aussi Ronsard.

Poème C

- 1 SOIFS DE L'OUEST
 Dans ce bar dont la porte
 Sans cesse bat au vent
 une affiche écarlate
 vante un autre savon
- 5 Dansez dansez ma chère
 Nous avons des banjos
 Oh
 Qui me donnera seulement
 à mâcher
 les chewing-gums inutiles
 qui parfument très doucement
 l'haleine des filles des villes
 [...]

Louis Aragon, *Feu de joie*,
 « Soifs de l'Ouest » (1^{re} strophe),
 1920, © Éditions Gallimard.



1. **Identifiez** le poème A, B ou C correspondant à chaque définition proposée.
- C'est un sonnet, c'est-à-dire un genre poétique à forme fixe et rimé avec quatre strophes. → Poème ... **B** ...
 - C'est un calligramme car le dessin des mots a un lien avec le sens du poème. → Poème ... **A** ...
 - C'est un texte en vers libres qui n'obéit pas à des règles d'écriture codifiées. → Poème ... **C** ...



2. **Complétez** le tableau pour présenter les trois poèmes.

	Poème A	Poème B	Poème C
Contexte	Lieu : Paris Époque : 1918	Époque : la Renaissance	Lieu : l'Ouest Époque : 1920
Thème dominant	Contre l'occu- pation allemande.	L'amour non partagé.	La modernité américaine.
Courant poétique	<input type="checkbox"/> Pléiade <input checked="" type="checkbox"/> Esprit nouveau	<input checked="" type="checkbox"/> Pléiade <input type="checkbox"/> Esprit nouveau	<input type="checkbox"/> Pléiade <input checked="" type="checkbox"/> Esprit nouveau



3. **Caractériser** l'écriture et le registre des trois poèmes du recto de la fiche.

Procédés d'écriture	Poème A	Poème B	Poème C
Structure <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans strophes. Nature des strophes : sixain (6 vers), quintil (5), quatrain (4), tercet (3), distique (2). 	Sans strophes	Avec strophes :	Avec strophes
	2 quatrains, 2 tercets.	(11 vers)
Effets de musicalité <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans vers. Si vers, type : alexandrin (12 syllabes), décasyllabe (10), octosyllabe (8), heptasyllabe (7). Si vers, mètre régulier (même nombre de syllabes par vers) ou irrégulier. Avec ou sans rimes (retour régulier d'un même son en fin de vers). Avec ou sans assonances (répétition de sons « voyelle » dans un ou plusieurs vers). Avec ou sans allitérations (répétition de sons « consonne » dans un ou plusieurs vers). 	Sans vers	Avec vers	Avec vers
	Alexandrins
	Mètre régulier	Mètre irrégulier
	Sans rimes	Avec rimes	Sans rimes
	Avec assonances ..	Avec assonances ..	Avec assonances ..
	Avec allitérations ..	Avec allitérations ..	Avec allitérations ..
Images poétiques <ul style="list-style-type: none"> Avec ou sans comparaisons (figure de ressemblance avec mot de liaison). Avec ou sans métaphores (figure de ressemblance sans mot de liaison). Avec ou sans personnification (traits humains attribués à un non-humain). 	Sans comparaison ..	Avec comparaison ..	Sans comparaison ..
	Avec métaphores ..	Avec métaphores ..	Avec métaphores ..
	Avec personnification	Avec personnification	Avec personnification
Registres poétiques	Poème A	Poème B	Poème C
<ul style="list-style-type: none"> Lyrique (expression de sentiments personnels). Satirique (moqueries contre un groupe...). Épique (éloge d'une nation, d'un groupe...). 	Lyrique
	Satirique
	Épique



4. **Entourez** les mots de la fiche à définir, puis **classez**-les alphabétiquement dans les rubriques citées dans le Point Méthode. Enfin, **récrivez** les définitions et, au besoin, **illustrez**-les.

Pour rubriquer un lexique sur la poésie

- **Relever** l'ensemble des mots à citer dans le lexique sur la poésie.
- **Classer** ces mots **alphabétiquement** dans les **rubriques** suivantes :
 - les formes poétiques ;
 - les effets de musicalité ;

- les images poétiques ;
- les registres poétiques ;
- les courants poétiques.

➤ **Définir** chaque terme et l'illustrer si possible par une **citation**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

49

Situer des œuvres dans leur contexte



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

MÉTHODO

1 Contextualiser un tableau pour mieux l'interpréter

Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Massacre des innocents*

Pieter Bruegel l'Ancien (1525?-1569) raconte, dans ce tableau, un épisode des Évangiles¹ : Hérode², averti par les Rois mages de la naissance du « roi des Juifs », aurait fait massacrer tous les garçons. Mais le peintre transpose cette scène biblique à son époque. Il y dénonce la répression menée dans son pays contre les protestants et, en humaniste³ de la Renaissance, les horreurs de toutes les guerres.

1. Écrits qui racontent la vie et les enseignements de Jésus de Nazareth.

2. Roi de Judée de 37 av. J.-C. à 4 av. J.-C.

3. Adeptes de l'humanisme, une philosophie qui défend les valeurs au service de l'homme et s'oppose au fanatisme religieux.



Huile sur bois, 1566. Vienne, Kunsthistorisches Museum.



1. **Relevez** dans le paratexte et l'œuvre des indices qui aident à sa contextualisation.

Les indices de contextualisation externes		
Sources du tableau	Paratexte	
Date : 1566.	Sujet du tableau : biblique mais transposé à l'époque du peintre.	
Nature : peinture à l'huile sur bois.	Influences intellectuelles : les humanistes de la Renaissance.	
Époque: la Renaissance.	Fait historique : la répression contre les protestants.	
Les indices de contextualisation internes		
Décor : un village comme à l'époque du peintre.	Personnages : soldats et habitants avec des costumes de l'époque de la Renaissance.	Manières de peindre : perspective, réalisme.
	Faits représentés : scènes de violences militaires et souffrances des victimes.	



2. À l'aide de ces indices, **interprétez** la signification de ce tableau et **expliquez** pourquoi son message est universel.

Le peintre dénonce l'horreur des combats qui visent même la population civile et les enfants, et ce quelle que soit l'époque concernée.

Guillaume Apollinaire (1880-1918), illustre poète de l'Esprit nouveau, s'installe à Paris en 1900 et assiste aux métamorphoses de la capitale.

1. Employées de bureau qui connaissent un ensemble de signes pour retranscrire très vite la parole.

Guillaume Apollinaire, « Zone »

1 À la fin tu es las de ce monde ancien.
[...]
Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut
Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux
Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventures policières
5 Portraits des grands hommes et mille titres divers
J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom
Neuve et propre du soleil elle était le clairon
Les directeurs les ouvriers et les belles sténo-dactylographes¹
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent
10 Le matin par trois fois la sirène y gémit
Une cloche rageuse y aboie vers midi
Les inscriptions des enseignes et des murailles
Les plaques les avis à la façon des perroquets crient
J'aime la grâce de cette rue industrielle
15 Située à Paris entre la rue Aumont-Thiéville et l'avenue des Ternes [...]

Guillaume Apollinaire, « Zone » in *Alcools*, 1913.

3. Relevez dans le paratexte et le poème des indices permettant de contextualiser l'œuvre.

Les indices de contextualisation externes		
Sources	Paratexte	
Date de publication du recueil : 1913.	Sur le plan biographique : le poète connaît Paris et « assiste aux métamorphoses de la capitale»,	
Époque : la III ^e République et la Belle Époque.	Sur le plan culturel : « illustre poète de l'Esprit nouveau » ; « fréquente les artistes de la Modernité »,	
Les indices de contextualisation internes		
Thème de l'extrait du poème	Exemples	Procédés d'écriture
La modernité de Paris.	(À surligner dans le poème en utilisant la légende ci-dessous) <div><div></div>Lieux</div> <div><div></div>Personnages</div> <div><div></div>Éléments du décor</div>	Vers libres, non ponctués, niveau de langue courant.

4. Grâce aux indices que vous avez relevés, interprétez la signification du poème.

C'est un éloge du monde moderne. Le poème témoigne aussi du renouveau dans l'écriture poétique : sujets inhabituels (affiches, inscriptions des enseignes...) et vers libres.

Pour contextualiser une production artistique

► Contextualiser une œuvre d'art

(picturale, littéraire, musicale...), c'est la situer à différents niveaux :

- dans la biographie de l'artiste ;
- dans le cadre géographique, historique, économique, politique et/ou social de l'œuvre ;
- dans son environnement culturel (influences intellectuelles, courants artistiques...).

► Pour relever des indices de

contextualisation « autour » et « dans » l'œuvre, on étudie :

- les sources et le paratexte. Ce sont des **indices de contextualisation externes** ;
- des éléments de l'œuvre en elle-même. Ce sont **indices de contextualisation internes**.

► La contextualisation d'une œuvre facilite son **interprétation**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE **50**

Défendre ses goûts pour un poème



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

MÉTHODO 1 Découvrir un corpus de poèmes



A. Louise Labé

- 1 Tant que mes yeux pourront larmes épandre
 À l'heur passé avec toi regretter,
 Et qu'aux sanglots et soupirs résister
 Pourra ma voix, et un peu faire entendre ;
- 5 Tant que ma main pourra les cordes tendre
 Du mignard¹ luth, pour tes grâces chanter ;
 Tant que l'esprit se voudra contenter
 De ne vouloir rien fors² que toi comprendre,
- Je ne souhaite encore point mourir.
 10 Mais, quand mes yeux je sentirai tarir³,
 Ma voix cassée, et ma main impuissante,
- Et mon esprit en ce mortel séjour
 Ne pouvant plus montrer signe d'amante,
 Prierai la mort noircir mon plus clair jour.
- Louise Labé, *Sonnets*, 1556.

1. Joli. – 2. Excepté. – 3. S'affaiblir.



B. Raymond Queneau, « Pour un art poétique »

- 1 Bon dieu de bon dieu que j'ai envie d'écrire
 un petit poème
 Tiens en voilà justement un qui passe
 Petit petit petit
 viens ici que je t'enfile
- 5 sur le fil du collier de mes autres poèmes
 viens ici que je t'entube
 dans le comprimé de mes œuvres complètes
 viens ici que je t'enpapouète
 et que je t'enrime
- 10 et que je t'enrythme
 et que je t'enlyre
 et que je t'enpégase
 et que je t'enverse
 et que je t'enprose
- 15 la vache
 il a foutu le camp
- Raymond Queneau, « Pour un art poétique »
 in *L'Instant fatal*, 1948, © Éditions Gallimard.



C. Paul Éluard, « Liberté »

- 1 Sur mes cahiers d'écolier
 Sur mon pupitre et les arbres
 Sur le sable sur la neige
 J'écris ton nom
- 5 Sur toutes les pages lues
 Sur toutes les pages blanches
 Pierre sang papier ou cendre
 J'écris ton nom [...]
- 10 Et par le pouvoir d'un mot
 Je recommence ma vie
 Je suis né pour te connaître
 Pour te nommer
 Liberté.
- Paul Éluard, « Liberté » in *Au rendez-vous
 allemand*, 1945, © Éditions de Minuit.



D. Victor Hugo

- 1 Il lui disait : « Vois-tu, si tous deux nous pouvions,
 L'âme pleine de foi, le cœur plein de rayons,
 Ivres de douce extase et de mélancolie,
 Rompre les mille nœuds dont la ville nous lie ;
- 5 Si nous pouvions quitter ce Paris triste et fou,
 Nous fuirions ; nous irions quelque part, n'importe où,
 Chercher loin des vains bruits, loin des haines jalouses,
 Un coin où nous aurions des arbres, des pelouses ;
 Une maison petite avec des fleurs, un peu
- 10 De solitude, un peu de silence, un ciel bleu,
 La chanson d'un oiseau qui sur le toit se pose,
 De l'ombre ; – et quel besoin avons-nous d'autre
 chose ? »
- Victor Hugo, in *Les Contemplations*, 1856.



1. **Entourez** le poème que vous préférez et **soulignez** les expressions qui vous plaisent.

MÉTHODO 2 Argumenter son choix de poème

2. **Cochez**, parmi les arguments proposés ci-dessous, ceux qui ont motivé votre choix poétique. **Formulez** éventuellement d'autres arguments.

- ☐ C'est un texte qui est simple à comprendre.
- ☐ C'est un texte qui m'a ému(e).
- ☐ C'est un texte qui m'a fait rêver.
- ☐ C'est un texte qui évoque des sentiments que j'ai personnellement éprouvés.
- ☐ C'est un texte dont la signification est universelle et qui dépasse les époques.
- ☐ C'est un texte qui défend des valeurs que je partage.
- ☐ C'est un texte qui m'a amusé(e).
- ☐ C'est un texte qui présente de belles images poétiques.
- ☐ C'est un texte qui est plaisant à écouter.

Autres arguments possibles :

3. **Surlignez** dans les phrases les procédés utilisés pour insérer des exemples, puis **identifiez**-les.

a. Dans le poème de Victor Hugo, j'ai particulièrement apprécié l'image poétique suivante : « le cœur plein de rayons ».

→ Groupe nominal + : + «...»

b. Raymond Queneau s'amuse à fabriquer de nouveaux mots comme « je t'enrime » et « je t'enrythme ».

→ Adverbe + «...»

4. En vous aidant des réponses ci-dessus, **argumentez** votre choix de poème. **Citez** les sources du poème choisi. **Enchaînez** vos arguments et vos exemples par des connecteurs logiques.

Je préfère le poème de

En effet

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

POINT MÉTHODE

Pour défendre ses goûts poétiques

- **Citer** les sources du poème (auteur, titre et date de parution).
- **Justifier** son choix en s'appuyant sur les arguments suivants :
 - le contexte historique de l'œuvre ;
 - son thème ;
 - son registre (satirique, pathétique, lyrique, polémique...) ;
 - sa forme poétique (en vers réguliers ou libres...) ;

- son écriture (images poétiques...) ;
- sa musicalité (rythme des vers, rimes, assonances et allitérations) ;
- les sentiments suscités (émotion, colère, amusement...) ;
- les valeurs défendues : la liberté, le partage, etc.
- **Illustrer** les arguments par des citations du texte, toujours encadrées par des guillemets.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE 51



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

Différencier un ressenti et une appréciation

MÉTHODO

1

Observer deux ressentis sur une même œuvre

Auguste Renoir,
*Le Déjeuner des canotiers*¹

Pour peindre en plein air comme tous les artistes impressionnistes, Auguste Renoir (1841-1919) a réuni sur la terrasse de l'auberge du Père Fournaise à Chatou ses amis, dont sa future femme (au premier plan, à gauche) et le peintre Gustave Caillebotte (au premier plan à droite, millionnaire et mécène des artistes dits modernes).

À cette époque, le peintre connaissait des difficultés financières et il ne savait pas que cette œuvre deviendrait emblématique de la peinture impressionniste.

1. En référence au nom du chapeau de paille porté par certains personnages.

Huile sur toile, 1881. Washington, Phillips Collection.



A. Un premier ressenti

Je n'aime pas beaucoup le tableau d'Auguste Renoir, même s'il est bien peint. Les personnes qui sont représentées ne nous ressemblent pas. Leurs habits sont trop démodés et elles n'ont pas l'air naturel. Ce n'est vraiment pas de notre époque et donc cela ne m'intéresse pas.

B. Un second ressenti

J'adore le tableau d'Auguste Renoir et surtout la jeune femme au premier plan avec son superbe chapeau et son mignon petit chien. Les invités ont l'air heureux et les hommes sûrs d'eux ! J'aurais bien aimé participer à ce repas et vivre à l'époque du peintre.



1. **Trouvez** des mots de la famille du terme « ressenti » : **sentir, ressentir, sentiment...**
 Puis **définissez** le groupe verbal « exprimer un ressenti sur une œuvre » : **dire, écrire ses émotions, ses sentiments sur une œuvre.**



2. **Formulez** les points communs (écriture et contenu) entre les deux ressentis exprimés.

Marques de l'énonciation	Nature du lexique	Nature des arguments
<input checked="" type="checkbox"/> 1 ^{re} personne	<input checked="" type="checkbox"/> Plutôt affectif	<input checked="" type="checkbox"/> En lien avec des goûts personnels
<input type="checkbox"/> 3 ^e personne	<input type="checkbox"/> Spécialisé en peinture	<input type="checkbox"/> En lien avec les talents du peintre



3. **Expliquez** les différences entre ces deux ressentis en utilisant les termes suivants : *jugement positif ou négatif; vocabulaire mélioratif ou péjoratif.*
 - Le ressenti A **porte un jugement négatif sur l'œuvre. Le vocabulaire employé est péjoratif.**
 - Le ressenti B **porte un jugement positif sur l'œuvre. Le vocabulaire employé est mélioratif.**

MÉTHODO 2 Comparer un ressenti avec une appréciation esthétique

Paragraphe 1

Le tableau d'Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, peint en plein air en 1881 ①, donne à voir une scène de vie : un repas ②, probablement en été, sur la terrasse d'un restaurant à Chatou très fréquenté par le peintre et ses amis : l'auberge du Père Fournaise ③.

Paragraphe 2

La répartition inégale des personnes (en face-à-face, de dos ou de profil, en groupes...) du premier à l'arrière-plan de la toile ④, l'opposition entre les couleurs sombres blanches ⑤ des costumes, les jeux d'ombre et de lumière ⑥ sur la vaisselle, certains visages et la végétation à l'horizon, créent des sensations de mouvement et de naturel ⑦. Ces effets de réel résultent aussi de la perspective rendue par la ligne de fuite de la balustrade et la taille décroissante des invités ⑧.

Paragraphe 3

C'est pourquoi ce tableau, grâce au talent du peintre, est très attachant ⑨. En maître de l'impressionnisme ⑩, Auguste Renoir donne « l'impression » que ces personnes sont prises sur le vif, comme au cinéma, et que le tableau – d'où se dégage un réel plaisir de vivre – va s'animer. Cette toile exprime aussi tout le réconfort que peut apporter parfois en des moments difficiles l'amitié autour d'un diner convivial ⑪.

§ 1 : Présentation

- ① Date de création.
- ② Genre et sujet de l'œuvre.
- ③ Contextualisation.

§ 2 : Description

- ④ Éléments dénotés et plans.
- ⑤ Traitement des couleurs.
- ⑥ Effets de lumière.
- ⑦ Connotations.
- ⑧ Références à la perspective.

§ 3 : Interprétation

- ⑨ Jugement de l'auteur du texte.
- ⑩ Courant pictural.
- ⑪ Connotations et significations.

4. **Notez** dans le cadre, après chaque numéro, la nature des informations qu'apporte cette appréciation esthétique sur l'œuvre d'Auguste Renoir.

5. **Complétez** le tableau sur l'écriture et le contenu d'une appréciation esthétique.

Marques de l'énonciation	Nature du lexique	Nature des arguments
<input type="checkbox"/> 1 ^{re} personne	<input type="checkbox"/> Plutôt affectif	<input type="checkbox"/> En lien avec des goûts personnels
<input checked="" type="checkbox"/> 3 ^e personne	<input checked="" type="checkbox"/> Spécialisé en peinture	<input checked="" type="checkbox"/> En lien avec les talents du peintre

6. **Expliquez** en quoi un ressenti peut parfois s'opposer à une appréciation esthétique.

On peut ne pas aimer personnellement un tableau, mais reconnaître qu'il a été peint avec beaucoup de talent.

POINT MÉTHODE

Un ressenti

- > Un ressenti face à une œuvre d'art est fondé sur des **goûts** et des **sentiments personnels**.
- > Son auteur s'exprime à la **1^{re} personne** et il utilise un **lexique** plutôt **affectif**.
- > Son argumentation fait surtout référence à **sa personnalité** et ses **expériences**.

Une appréciation esthétique

- > L'appréciation esthétique d'une œuvre s'appuie sur des **connaissances artistiques**.
- > Son auteur s'exprime plutôt à la **3^e personne** et il utilise un **lexique spécialisé**.
- > Son argumentation fait surtout référence à **sa culture** dans le domaine des arts.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
 MÉTHODE

52

Rédiger l'appréciation esthétique d'un tableau



COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Observer le tableau

Dans ce tableau figuratif sur un sujet peu traité en peinture – le sport –, Robert Delaunay (1885-1941) s'inspire d'une photographie de deux sportifs parue le 18 janvier 1913 dans la revue *La Vie au grand air*.

Influencé par la peinture fauve dans le traitement des couleurs pures et par le tracé géométrique des peintres cubistes l'artiste crée avec cette toile le courant pictural du simultanéisme. Cette technique vise à trouver une harmonie picturale grâce à l'agencement simultané des couleurs.

Robert Delaunay, *L'Équipe de Cardiff*



Huile sur toile, 1913. Grand format (1,95 m × 1,32 m). Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris.

1. **Regardez** le tableau et **exprimez** ce que vous ressentez : vous plaît-il ? Pourquoi ?
Pas de corrigé. Goûts personnels des élèves.
2. **Surlignez** dans le commentaire du tableau des indices sur la contextualisation historique et culturelle de l'œuvre.
3. **Notez** les connotations que vous suggèrent les éléments dénotés dans le tableau.
 - a. L'équipe de joueurs (posture, habillement, gestes...) → *La jeunesse, la force, le combat.*
 - b. La tour Eiffel, la grande roue, l'aéroplane → *Paris, la modernité, les loisirs, les voyages.*
 - c. Les inscriptions graphiques → *Des écrits publicitaires.*
 - d. Les couleurs contrastées et pures → *La peinture fauve.*
 - e. Les lignes géométriques, courbes ou brisées → *La peinture cubiste.*

1. Astra est une société de constructions d'aéroplanes.

MÉTHODO 2 Rédiger et évaluer l'appréciation esthétique de l'œuvre

4. **Complétez** les parties de l'appréciation esthétique. **Aidez-vous** des réponses aux questions précédentes, de l'exemple proposé dans la fiche 51 et du Point Méthode ci-dessous.

Présentation de l'œuvre (introduction)
(Auteur + titre de l'œuvre + date de création + sujet du tableau + contextualisation) Le tableau de Robert Delaunay, <i>L'Équipe de Cardiff</i> , peint en 1913, donne à voir une scène de mêlée au ballon ovale entre des joueurs. Le sujet de ce tableau figuratif est pour l'époque original et inspiré d'une photographie de la presse sportive parue le 18 janvier 1913 dans la revue <i>La Vie au grand air</i> .
Description de l'œuvre (développement)
(Dénotations des éléments, de leur emplacement, des couleurs et des formes) Au premier plan, au centre du tableau, est peinte cette célèbre « équipe de Cardiff » composée d'hommes jeunes et combattifs. Au-dessus d'eux, une affiche publicitaire fait la promotion d'une société de construction d'aéroplanes et, tout en haut, semble voler cet engin nouvellement créé. Au second plan, on lit tout d'abord, comme dans une autre publicité, le nom du peintre et la mention des villes « New York-Paris », puis se dresse une grande roue superposée sur la silhouette de la tour Eiffel. Les couleurs employées sont vives, tranchées, voire pures. Des lignes géométriques, courbes et brisées, séparent des espaces délimités et créent des effets de collage.
Interprétation de l'œuvre (conclusion)
(Connotations et significations de l'œuvre, liens avec les influences artistiques de l'époque) C'est pourquoi l'œuvre de Robert Delaunay exprime parfaitement « l'air du temps » de la Modernité et de l'Esprit nouveau. Il est fait référence aux plaisirs du sport, au goût des voyages, à l'art de la publicité naissante. Si la peinture de l'artiste reprend les techniques des peintres fauves et cubistes, elle est cependant plus harmonieuse comme pour témoigner de la vitalité et du bonheur de vivre dans cette période dite de la « Belle Époque ».

5. **Reportez-vous** au Point Méthode ci-dessous et **évaluez** enfin votre travail en cochant ce qui vous semble réussi. **Corrigez** ce qui doit être réécrit.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer une appréciation esthétique

- En relisant la rédaction, on vérifie si :
 - ☐ le texte est **énoncé** à la **3^e personne** ;
 - ☐ le **lexique** est **spécialisé** en peinture ;
 - ☐ le devoir est structuré en **trois parties** :
 - ☐ dans **l'introduction** : présentation de l'œuvre (auteur + titre de l'œuvre + date de création + sujet + contextualisation) ;
 - ☐ dans le **développement** : dénotation des éléments, de leur emplacement, des couleurs et des lignes ;
 - ☐ dans la **conclusion** : connotations et significations de l'œuvre, liens avec les influences culturelles de l'époque de sa création.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE 53



**COMPÉTENCES
 D'ÉCRITURE**

Argumenter sur des goûts opposés

MÉTHODO 1 Comparer des jugements sur la publicité

A. La publicité du Bibendum de Michelin en 1914



Illustration de René Vincent.



B. Un jugement du poète Blaise Cendrars quelques années plus tard

- 1 La publicité est la fleur de la vie contemporaine; elle est une
 affirmation d'optimisme et de gaieté; elle distrait l'œil ou l'esprit.
 C'est la plus chaleureuse manifestation de la vitalité des hommes
 d'aujourd'hui, de leur puissance, de leur puérité, de leur don
 5 d'invention et d'imagination, et la plus belle réussite de leur
 volonté de moderniser le monde dans tous ses aspects et dans tous
 les domaines. Avez-vous déjà pensé à la tristesse que représen-
 teraient les rues, les places, les gares [...] sans les innombrables
 10 affiches, sans les vitrines, sans les enseignes lumineuses, sans les
 boniments des haut-parleurs [...] ? Oui, vraiment, la publicité est
 la plus belle expression de notre époque, la plus grande nouveauté
 du jour, un Art.

Blaise Cendrars, *Aujourd'hui*, 26 février 1927.



C. Le procès des « déboulonneurs de pub » aujourd'hui

- 1 Le 3 avril, huit personnes du collectif les
 « Déboulonneurs » comparaissaient à la chambre
 d'appel correctionnelle de Paris pour avoir bar-
 bouillé des panneaux publicitaires. Lors du pro- 15
 cès, le réquisitoire du procureur a largement
 5 reposé sur l'argument d'une atteinte à la liberté
 d'expression des annonceurs. Le jugement devant
 être rendu mardi 26 juin, il nous est apparu urgent
 de rappeler les éléments montrant que la publi-
 10 cité, par ses mécanismes mêmes, porte atteinte
 à certaines libertés de l'individu et qu'elle peut

avoir des effets nocifs sur la société en termes de
 santé publique (surcharge cognitive, stress, obé-
 sité...). Les sciences cognitives et sociales (neu-
 rosciences, psychologie et sociologie notamment),
 disciplines dont nous relevons, tendent à montrer
 que la publicité biaise nos comportements les plus
 automatiques, y compris de façon inconsciente.

Guillaume Dumas, Mehdi Khamassi, Karim
 Ndiaye, Yves Jouffe, Luc Foubert et Camille Roth
 (chercheurs en sciences cognitives et sociales),
Lemonde.fr, 26 juin 2012.



1. **Complétez** le tableau d'analyse sur le document A.

Date et nature du document	Annonceur	Intérêts	Critiques possibles
1914 Affiche publicitaire.	Michelin.	- Vers 1920 : développer l'entreprise. - Aujourd'hui : connaître l'époque.	- Vision idéalisée de la famille. - Pour les classes aisées.



2. **Identifiez** le texte favorable (...B...) et celui défavorable (...C...) à la publicité, puis **surlignez**, de deux couleurs différentes, les arguments pour faire l'éloge de la publicité ou pour la dénoncer.

Votre sujet

Quel jugement porter sur la **publicité** ? Est-elle, comme l'affirme Blaise Cendrars, « la fleur de la vie contemporaine » ou, comme le soutiennent les « déboulonneurs de pub », abrutit-elle les consommateurs à leur insu ? Sous la forme

d'une **argumentation nuancée** et avant d'exprimer votre **opinion personnelle** (... 3 ...), vous exposerez l'intérêt (... 1 ...) mais aussi les dangers (... 2 ...) de ce **mode de communication** dont il est difficile de se passer aujourd'hui.

3. **Lisez** le sujet et **utilisez** la légende ci-dessous pour décomposer ses éléments.
Thème général du devoir ; genre d'écrit demandé ; sous-thèmes et ordre des parties (1, 2 et 3)

4. **Recherchez** des arguments en complétant le tableau.

Les arguments favorables à la publicité	Les arguments défavorables à la publicité
(Sur le plan économique, social, psychologique, historique et/ou artistique...)	(Sur le plan économique, social, psychologique, historique et/ou artistique...)
La publicité fait vendre et rapporte de l'argent aux entreprises. Elle permet leur développement et cela crée donc des emplois. Grâce à elle, un individu se sent appartenir à une communauté qui va suivre, par exemple, la même mode de vêtements. Elle renseigne en outre, historiquement, sur les inventions, les manières d'être d'une époque. Elle exploite les canons esthétiques dominants pour séduire son public.	La publicité engendre des inégalités entre les entreprises qui peuvent ou non la financer. Elle uniformise les goûts et suscite certains besoins non fondés. Certaines personnes peuvent être influencées et souffrir parfois de ne pas pouvoir se payer ce qui est « vu » dans la publicité. Celle-ci peut aussi agir sur le cerveau par des messages répétitifs et conditionner ainsi les consommateurs.
Exemple : la publicité Michelin et le texte de Blaise Cendrars.	Exemple : le texte sur les déboulonneurs de pub.

5. **Formulez** votre propre opinion sur la publicité.
Personnellement, je considère que... Pas de corrigé. Opinion personnelle de l'élève.

6. En vous appuyant sur les documents du recto de la fiche et sur vos recherches, **rédigez**, sur une feuille ou sur ordinateur, l'argumentation. Puis **évaluez**-la à l'aide du Point Méthode.

POINT MÉTHODE

Pour évaluer une argumentation prenant en compte des goûts opposés

- Pour le **contenu** de l'argumentation, on vérifie si :
 - ☐ dans le lancement de l'argumentation, le **thème** et le **plan** sont annoncés ;
 - ☐ dans la progression de l'argumentation, des **avis différents** illustrés par des **exemples** sont exprimés ;
 - ☐ dans la conclusion de l'argumentation, **son opinion personnelle** est explicite.

- Pour l'**écriture**, on vérifie si :
 - ☐ des **expressions** comme « certains affirment... d'autres en revanche... », « personnellement... » **introduisent** les **paragraphes** du développement ;
 - ☐ des **connecteurs logiques** enchaînent les arguments ;
 - ☐ des **parenthèses** ou **guillemets** signalent des citations ;
 - ☐ le **dernier paragraphe** est à la **1^{re} personne**.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE
MÉTHODE **54**



**COMPÉTENCES
 D'ORAL**

Préparer, réaliser et évaluer un débat

MÉTHODO 1 Préparer le contenu d'un débat

Le thème de votre débat

Par exemple : la mode vestimentaire chez les jeunes.



1. **Formulez** une thématique sur laquelle vous souhaiteriez échanger avec vos camarades. Pour que le débat soit animé, il faut que son thème donne lieu à des avis opposés.



2. **Décomposez** ce thème en trois questions qui peuvent susciter facilement des réactions. **Notez**-les dans les cadres, puis **rédigez** des éléments de réponse.

Question 1

Qui décide de la mode : chacun
 d'entre nous – librement – ou
 les campagnes publicitaires
 des fabricants de vêtements ?

Éléments de réponse

On peut croire naïvement que
 nous choisissons librement ce
 que nous portons parce que cela
 nous plaît. D'ailleurs, au même
 moment, coexistent plusieurs
 modes.
 Cependant, nos goûts sont guidés,
 voire formatés, par la publicité,
 les artistes auxquels on s'identifie,
 les médias...

Question 2

« Suivre la mode », est-ce
 important, voire nécessaire pour
 un jeune aujourd'hui ?

Éléments de réponse

Souvent, quand un jeune ne suit
 pas la mode, il est critiqué, voire
 rejeté.
 Si on suit la mode, c'est pour
 appartenir à une communauté,
 s'y sentir bien.
 Mais c'est bien aussi parfois
 de s'en détacher et d'affirmer
 ainsi son originalité et
 son indépendance.

Question 3

Les modes d'aujourd'hui
 sont-elles plus attrayantes que
 celles du passé ?

Éléments de réponse

On peut penser qu'on a
 effectivement meilleur goût que
 ses parents. Quand on regarde
 des films des années 1950,
 la manière de s'habiller
 nous semble ridicule.
 Mais certaines modes du
 passé, comme celle des *sixties*,
 reviennent justement à la mode
 comme pour montrer les « bons »
 goûts de nos grands-parents !

MÉTHODO 2 Se représenter l'espace du débat



Les observateurs

Les participants

L'animateur



3. **Observez** le schéma ci-contre sur l'organisation spatiale d'un débat et **identifiez** qui fait quoi selon sa place : l'animateur, les participants, les observateurs.

MÉTHODO 3 Choisir son rôle dans le débat

4. **Cochez**, à côté de chaque conseil, qui fait quoi selon le poste occupé.

	L'animateur	Les participants	Les observateurs
a. Bien se tenir.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Parler de manière audible.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Utiliser un niveau de langue courant ou soutenu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Distribuer la parole de manière équitable.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e. Annoncer le thème et les questions.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Reformuler les propos des participants.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Argumenter de manière convaincante.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
h. Analyser la distribution de la parole (qui a parlé le plus souvent à qui?).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
i. Relever des prises de parole critiquables (contenu/forme).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

5. **Entourez** le rôle que vous aimeriez tenir.

MÉTHODO 4 Réaliser le débat et en rendre compte

6. Si vous êtes l'animateur, **prenez des notes** pour l'introduction et la conclusion du débat.

7. Si vous êtes participant, **consultez** durant le débat les éléments de réponse du recto de la fiche.

8. Si vous êtes observateur, **synthétisez** les prises de position exprimées durant le débat.

- Question 1 :
- Question 2 :
- Question 3 :

Pour réaliser le débat et en rendre compte

> L'animateur

- Il lance le thème et il présente les questions du débat.
- Il reformule les propos des participants.
- Il signale chaque question nouvelle.
- Il conclut en synthétisant les messages forts de la discussion et en remerciant les participants.

> Les participants

- Ils répondent aux questions de l'animateur.
- Ils reformulent les questions et les propos des autres participants.
- Ils soutiennent leur opinion avec des arguments et des exemples convaincants.
- Ils veillent à rester courtois.

> Les observateurs

- Ils analysent la circulation de la parole entre l'animateur et les participants.
- Ils observent le niveau de langue, le débit du phrasé et la posture des participants.
- Ils rendent compte des idées débattues et suggèrent des améliorations.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Des goûts et des couleurs,
 discutons-en

FICHE

ENTRAÎNEMENT
 CAP CCF

55

Sujet de CAP guidé (situation 1)

Ma démarche
 pour découvrir
 le sujet
 d'écriture

- > **J'entoure** les sources du texte support.
- > **Je souligne** dans la présentation du support les mots-clés.
- > **Je surligne** dans le texte ce qui est utile à sa compréhension.
- > **Je légende** la consigne selon les entrées proposées.

Ray Bradbury (1920-2012) est un célèbre auteur de science-fiction. *Fahrenheit 451* est son roman le plus connu.

1. Livre pour enfants, de la fin du XIX^e siècle, considéré comme raciste.
2. Autre livre dénonçant l'esclavage.
3. et 4. Véhicules de course.

Le support

Dans un lieu et un futur indéterminés, Montag est un pompier d'un nouveau genre. Il n'éteint pas des incendies... mais en allume afin de brûler tous les livres car ils sont accusés de nuire à la sérénité de la population. Cependant, au cours d'un feu, Montag dérobe un livre, le lit et il s'interroge alors sur le sens de son travail. Son capitaine s'en rend compte et il lui fait la leçon.

1 « Pourquoi apprendre quoi que ce soit quand il suffit d'appuyer sur des boutons, de faire fonctionner des commutateurs, de serrer des vis et des écrous ? [...] Un livre est un fusil chargé dans la maison d'à côté. Brûlons-le. Déchargeons l'arme. Battons en brèche l'esprit humain. Qui sait qui pourrait être la cible de l'homme cultivé ? »

Puis le capitaine poursuit son sermon en ces termes.

5 « Les Noirs n'aiment pas *Little Black Sambo*¹. Brûlons-le. *La Case de l'Oncle Tom*² met les Blancs mal à l'aise. Brûlons-le. Quelqu'un a écrit un livre sur le tabac et le cancer des poumons ? Les fumeurs pleurnichent ? Brûlons le livre. La sérénité, Montag. La paix, Montag. [...] Si vous ne voulez pas qu'un homme se rende malheureux avec la politique, n'allez pas lui casser la tête en lui proposant deux points de vue sur une question ; proposez-lui-en un seul. Mieux encore, ne lui en proposez aucun. Qu'il oublie jusqu'à l'existence de la guerre. [...] Au diable, tout ça. Alors place aux clubs et aux soirées entre amis, aux acrobates et aux prestidigitateurs, aux casse-cou, *jet cars*³, motogyres⁴, au sexe et à l'héroïne, à tout ce qui ne suppose que des réflexes automatiques. [...] Tout ce que je réclame, c'est de la distraction. »

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, © Éditions Denoël, 1955.

La consigne d'écriture

Dans le cadre de l'objet d'étude « Des goûts et des couleurs, discutons-en », vous avez analysé un extrait du roman de science-fiction, *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury. Dans cette société futuriste, les pompiers brûlent tous les livres. La population a été dressée pour n'aimer que les distractions où on ne réfléchit pas ! C'est du moins ce que soutient le capitaine du pompier Montag dans l'extrait du roman. Dans une argumentation d'une quinzaine de lignes, vous voulez modifier son point de vue en lui prouvant l'intérêt de se cultiver par les livres, la musique, le cinéma...

- Vous vous adressez au capitaine et vous vous exprimez à la 1^{re} personne.
- Vous reformulez ses propos.
- Vous réfutez son point de vue et avancez des arguments convaincants illustrés par des exemples.

Pour comprendre la consigne d'écriture

Légendez la consigne en utilisant les entrées proposées.

- : le titre de l'objet d'étude.
- : le genre d'écrit demandé.
- : le support de l'écriture longue.
- : le contenu et la visée de l'écrit.
- Vous... : des conseils pour la rédaction sur le fond et sur la forme de l'écrit demandé.

**Ma démarche
pour mon
premier écrit**

- > **Je fais** le plan en m'appuyant sur la consigne d'écriture.
- > **Je cherche** des idées en prenant des notes pour chaque partie.
- > **Je rédige** mon premier écrit.
- > **Je remets** la première version de ma rédaction à l'évaluateur qui rédige ses remarques et note la première version.

► Pour le plan et la recherche d'idées

Première partie	Seconde partie
<ul style="list-style-type: none"> • Contenu général? <p>La reformulation de l'opinion du capitaine des pompiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idées à développer? <p>Selon le capitaine, les livres sont dangereux car ils soulèvent des questions inutiles. Inquiétude des lecteurs qui peuvent s'attaquer à la population. Montag veut abêtir les gens pour la sécurité de l'État.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contenu général? <p>L'élève doit donner son opinion personnelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idées à développer? <p>Pas de corrigé. Argumentaire personnel.</p>

► **La rédaction de la première version de mon écrit**

► Les remarques de l'évaluateur

Ce qui est réussi	Ce qui doit être amélioré
/5 points

- > **Je relis** attentivement toutes les remarques de l'évaluateur.
- > **Je note** précisément ce que je dois encore améliorer.
- > **Je rédige** l'ultime version de ma rédaction et la **remets** à l'évaluateur qui la note selon la grille officielle d'évaluation.

Ce que je dois encore absolument améliorer :

Production écrite : <input checked="" type="checkbox"/> Changement du point de vue <input type="checkbox"/> Suite du texte <input type="checkbox"/> Changement de la forme		
Lors des trois étapes, le candidat a-t-il su :	Oui	Non
• répondre à la première consigne d'écriture?		
• mettre en œuvre un travail de réécriture?		
• finaliser sa production ?		
Avis de l'évaluateur : 	Note globale : /20	

Votre lexique à compléter

→ **Illustrez** par des exemples de votre choix (titres d'œuvres, auteurs, citations) les définitions des mots-clés de chaque objet d'étude. **Aidez-vous** des fiches de l'ouvrage et de vos cours.

Parcours de personnages

• **Antihéros** (n. m.) : personnage qui s'oppose au stéréotype du héros. ►F3, ►F13

Ex. : la prostituée «Boule de suif» chez Maupassant.

• **Caractérisation** (n. f.) : procédés qui consistent à décrire directement ou indirectement un personnage. ►F2, ►F12

Ex. : «C'était une jolie blonde» (Émile Zola, *L'Assommoir*, 1877).

• **Désignation** (n. f.) : procédés qui consistent à nommer ou surnommer le personnage. ►F2, ►F12

Ex. : «Raymon s'était approché de la belle Indienne» (George Sand, *Indiana*, 1832).

• **Drame** (n. m.) : genre théâtral de l'époque romantique s'opposant aux règles du théâtre classique. ►F3, ►F9

Ex. : *Ruy Blas* de Victor Hugo est un grand drame romantique en cinq actes et en vers.

• **Héros** (n. m.) : personnage le plus important de l'intrigue. ►F6

Ex. : Katniss Everdeen est l'héroïne de la saga littéraire et cinématographique *Hunger Games*.

• **Personnage** (n. m.) : créature de fiction qui n'existe pas. ►F2, F3, F5

Ex. : Cendrillon est un personnage très populaire chez les enfants.

• **Réalisme** (n. m.) : courant littéraire et artistique apparu dans la seconde moitié du XIX^e siècle qui donne l'illusion de la réalité. ►F5

Ex. : le roman de Jules Vallès *L'Enfant* appartient au courant réaliste.

• **Roman** (n. m.) : récit de fiction. ►F5

Ex. : *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac est un roman paru en 1835.

• **Romantisme** (n. m.) : courant littéraire et artistique qui exalte le moi intime, les passions, la nature, le rêve. ►F3

Ex. : les drames et romans d'Alfred de Musset appartiennent au courant romantique.

• **Super-héros** (n. m.) : personnage exceptionnel possédant des attributs qui le distinguent des autres hommes. ►F1

Ex. : Captain America détient des pouvoirs qui lui permettent de défendre le monde libre.

La construction de l'information

• **Commentaire** (n. m.) : explication, analyse, interprétation d'un fait. ►F31

Ex. : «Une grande confusion régnait, mardi soir, parmi les délégations étrangères...»

• **Documentaire** (n. m.) : création cinématographique ou télévisuelle sur un sujet réel et non fictionnel. ►F25

Ex. : *Sur le chemin de l'école*, film de Pascal Plisson, 2013.

• **Fait** (n. m.) : neutre, il répond aux questions élémentaires (qui, quoi, où, quand ?) dans une brève ou une dépêche. ►F22, ►F31

Ex. : «Chine : 21 morts dans une mine de charbon.»

• **Fait divers** (G. N. m.) : événement réel de la vie quotidienne, insolite, banal ou dramatique. ►F33

Ex. : vol, crime, accident... («La banquière détournait l'argent de ses clients»).

• **Lexique de la presse** (G. N. m.) : spécialisé, souvent métaphorique, il comprend des abréviations, des mots anglais ou argotiques... ►F28

Ex. : marronnier, photoshopé, chute, JRI...

• **Objectivité** (n. f.) : présentation des faits sans jugement de valeur ni préjugé. ►F23

Ex. : «Le président annoncera ses intentions mercredi.»

• **Presse** (n. f.) : pluralité de supports réunis sous le nom de médias. ►F21

Ex. : presse traditionnelle (écrite ou audiovisuelle) et cyberpresse (presse en ligne, webzines, portails...).

• **Prise de position** (n. f.) : expression de l'opinion d'un journaliste qui prend parti et cherche à orienter la lecture d'un événement. ►F31, F34

Ex. : « Mais les conditions... nous ont semblé inacceptables. »

• **Subjectivité** (n. f.) : expression du ressenti et/ou du jugement du journaliste, à l'aide du lexique affectif et évaluatif, de modalisateurs, de figures de style...

►F23

Ex. : « Le scénario, paresseux, manque d'émotion. »

• **Titraillie** (n. f.) : toujours en gras, elle comprend le titre, le sous-titre, le châpo et les intertitres. Elle incite à la lecture et résume l'information.

►F24, ►F29, F32

Ex. : « PMA, GPA, les clés du débat. »

Des goûts et des couleurs, discutons-en

• **Alexandrin** (n. m.) : vers régulier de 12 syllabes. ►F41

Ex. : « Il trouverait Aimer : aimez-moi donc, Marie » (Ronsard, *Les Amours*, 1578).

• **Calligramme** (n. m.) : dessin formé avec des mots en lien avec le sens du poème. ►F44

Ex. : Guillaume Apollinaire, « La petite auto », 1918.

• **Canon esthétique** (G. N. m.) : norme artistique à une époque donnée. ►F41

Ex. : Raphaël, *Portrait de la dame à la licorne*, 1506.

• **Cubisme** (n. m.) : courant pictural de la Modernité qui s'oppose à une peinture réaliste. ►F43

Ex. : Pablo Picasso, *Autoportrait*, 1907.

• **Esprit nouveau** (G. N. m.) : courant poétique qui fait l'éloge du monde moderne et rejette la versification classique. ►F44

Ex. : Guillaume Apollinaire, « La petite auto », 1918.

• **Fauvisme** (n. m.) : courant pictural de la Modernité qui valorise des couleurs pures et tranchées. ►F47

Ex. : Maurice de Vlaminck, *La Maison bleue*, 1906.

• **Goût esthétique** (G. N. m.) : ressenti positif pour une œuvre d'art. ►F39

Ex. : carte mentale sur les goûts.

• **Impressionnisme** (n. m.) : courant pictural de la Modernité qui crée des effets de lumière douce. ►F43, ►F51

Ex. : Auguste Renoir, *Le Déjeuner des canotiers*, 1881.

• **Modernité** (n. f.) : courant artistique de 1850 aux années 1920. ►F43, ►F52

Ex. : Robert Delaunay, *L'Équipe de Cardiff*, 1913.

• **Perspective** (n. f.) : représentation en trois dimensions sur une surface à deux dimensions. ►F49

Ex. : Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Massacre des innocents*, 1566.

• **Quatrain** (n. m.) : strophe de quatre vers. ►F48, F50

Ex. : « Tant que mes yeux... entendre » (Louise Labé, *Sonnets*, 1556).

• **Relativité des goûts** (G. N. f.) : variabilité des goûts selon les âges, les origines géographiques ou sociales. ►F39

Ex. : Voltaire, article « Beau, beauté », *Dictionnaire philosophique*, 1764.

• **Renaissance** (n. m.) : période historique et artistique du xiv^e siècle au xvi^e siècle. ►F41, ►F49

Ex. : Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Massacre des innocents*, 1566.

• **Sonnet** (n. m.) : poème à forme fixe d'origine italienne. ►F41 ►F48

Ex. : Ronsard, *Les Amours*, 1578.

• **Tercet** (n. m.) : strophe de trois vers. ►F48

Ex. : « Et mon esprit... clair jour » (Louise Labé, *Sonnets*, 1556).

• **Vers libre** (G. N. m.) : vers au mètre irrégulier et non rimé. ►F44

Ex. : Guillaume Apollinaire, « La petite auto », 1918.

Les fiches et le programme

Parcours de personnages

Interrogations

- Les héros littéraires d'hier sont-ils les héros d'aujourd'hui ? ►F1, F7
- En quoi l'histoire d'un personnage, ses aventures, son évolution aident-elles le lecteur à se construire ? ►F5, F7
- Les valeurs qu'incarne un personnage sont-elles celles de l'auteur, celles d'une époque ? ►F3, F5, F7, ►F16

Capacités

- Analyser comment un personnage se construit à travers des mots, des attributs, des avatars. ►F1, F5
- Montrer comment un personnage évolue depuis son apparition dans l'œuvre jusqu'à la fin. ►F5
- Rendre compte à l'oral et à l'écrit de ce qu'un personnage de fiction dit de la réalité. ►F14
- Comprendre en quoi un personnage porte le projet de son auteur. ►F5, F16

Connaissances

- **Champ littéraire :**
 - Périodes : le romantisme, le réalisme. ►F2, F3, F5, F7, ►F11, ►F20
 - Notions de personnage de roman, de théâtre (réinvestissement des lectures du théâtre du XVIII^e siècle faites au collège). ►F2, F3, F5, F7, ►F16
 - Notions de héros et d'anti-héros. ►F1, F6, F7, ►F17
- **Champ linguistique :**
 - Lexique du portrait physique et moral, de l'action. ►F1, ►F12
 - Procédés de la désignation et de la caractérisation. ►F2, F12
 - Expansions du nom. ►F2
 - Énonciation dans le récit : point de vue, discours rapportés. ►F4, F8, F15

La construction de l'information

Interrogations

- Les médias disent-ils la vérité ? ►F22, F23, F25, F26, F27, ►F31, F34
- Comment s'assurer du bien-fondé d'une information ? ►F22, F25, F27, ►F34
- Peut-on vivre sans s'informer ? ►F21, F25, F27

Capacités

- Distinguer information, commentaire, prise de position. ►F23, ►F31, F34
- S'interroger sur le contexte de production d'une information, identifier les sources. ►F22, F25, ►F34
- Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité présenté à travers différents médias. ►F36

- Rédiger un article de presse en tenant compte des contraintes d'un genre journalistique. ►F33, F35, ►F38
- Décoder les effets visuels. ►F22, F26, ►F29, F30

Connaissances

- **Champ littéraire :** période : l'immédiat contemporain et le développement des nouveaux médias. ►F21 à F38
- **Champ journalistique :** fait divers, reportage, brève. ►F31, F33
- **Champ linguistique :**
 - Lexique : objectivité/subjectivité. ►F23, ►F34, F35
 - Lexique de l'information et des médias. ►F24, ►F28, F29
 - Phrase active, passive, impersonnelle. ►F24
 - Mots de reprise et cohérence textuelle. ►F33
 - Énonciation, valeurs des pronoms, des temps et des modes verbaux. ►F24, ►F33, F34

Des goûts et des couleurs, discutons-en

Interrogations

- Les goûts varient d'une génération à l'autre. Ceux d'aujourd'hui sont-ils « meilleurs » que ceux des générations précédentes ? ►F39, F46
- Comment faire partager ses goûts dans une démarche de dialogue et de respect ? ►F45, F46
- En quoi la connaissance d'une œuvre et de sa réception aide-t-elle à former ses goûts et/ou à s'ouvrir aux goûts des autres ? ►F41, F43, F44, F45, F46

Capacités

- Analyser et interpréter une production artistique. ►F41, F43, F44, F45, ►F47, F48, F49, F51, F52
- Exprimer à l'oral et à l'écrit une impression, un ressenti, une émotion. ►F40, F45, ►F50, F51, F53
- Construire une appréciation esthétique à travers un échange d'opinions, en prenant en compte les goûts d'autrui. ►F53, F54
- Situer une production artistique dans son contexte, identifier les canons qu'elle sert ou qu'elle dépasse.

- F41, F43, F44, F45, ►F47, F48, F49, F51, F52

Connaissances

- **Champ littéraire :**
 - Périodes : au choix, une période de rupture esthétique, en littérature et dans d'autres formes artistiques :
 - Renaissance (poètes de la Pléiade) ►F41, ►F48, F50
 - Modernité et Esprit nouveau. ►F43, F44, F46, ►F47, F48, F49, F50, F51, F52
 - Notions d'individualité et d'universalité, de canons et de modes, de réception. ►F39, F40, ►F51, F53, F54
- **Champ linguistique :**
 - Lexique : beau/laid, utile/inutile, plaisant/ennuyeux. ►F40
 - Lexique de la perception et de la sensibilité, de l'adhésion et du refus. ►F39, F40, ►F50, F51, F52, F53, F54
 - Déterminants, substituts lexicaux et grammaticaux. ►F42
 - Modalisation : termes péjoratifs et mélioratifs. ►F40

Crédit photographique

Photo couverture :	<i>Portrait de jeune homme d'après le tableau de Parmigianino, 1520.</i> Paris, musée du Louvre. Ph © Erich Lessing/ Akg-images	21 droite	ph © Magnard	83	ph © Eduardo Leal/4SEE- REA
		23	ph © Théâtre des Célestins, photo Brigitte Enguerand	84	© Christophe Bertin
		29	ph © Collection ChristopheL	85	© Martin Vidberg
		30	ph © Universal pictures/ Collection ChristopheL	93 gauche	ph © Photo Josse/ Leemage
Pages		31	ph © Kobal/The Picture Desk	93 droite	ph © Electa/Leemage
		33	ph © Wikipédia	97 gauche	ph © Photo Josse/ Leemage
6 haut	ph © Jerry L. Thompson/ The Metropolitan Museum of Art, Dist RMN-Grand Palais	37	ph © Hachette livre	97 droite	ph © Heritage Images/ Leemage
6 bas	ph © Collection ChristopheL	49 haut	© Andrzej Krauze/ Guardian News & Media Ltd 2015	98 haut	ph © Superstock/ Leemage
7	ph © Archives Foucher	49 bas	© Mutio/Iconovox	98 bas	ph © Luisa Ricciarini/ Leemage, © Succession Picasso 2016
14	ph © Tyne & Wear Archives & Museums/ Bridgeman images	57, 58, 59	ph © Winds/E. Guionet	101	ph © Sergi Reboredo/ Zuma Press/Corbis
17 gauche, milieu	ph © Collection ChristopheL	61 haut	ph © Jonathan Nackstrand/AFP Photo	105	ph © Bequest of Putnam Dana McMillan/ Bridgeman images, © Adagp, Paris 2016
21 gauche	ph © George Sand, <i>Consuelo suivi de La Comtesse de Rudolstadt</i> , tome I, Edition de Léon Cellier et Léon Guichard, Collection Folio classique, Editions Gallimard	61 milieu	ph © Sergei Supinsky/AFP Photo	109	ph © Luisa Ricciarini/ Leemage
		61 bas	ph © Thomas Samson/ AFP Photo	113	ph © Luisa Ricciarini/ Leemage
		69 haut gauche	ph © Jean-Christophe Magenet/AFP Photo	115	ph © Photo Josse/ Leemage
		69 haut droite	ph © André Lefebvre/ Paris Match/Scoop	117	ph © Collection Perrin/ Kharbine-Tapabor
		69 bas droite	© Oli-www.humeurs.be		
		70	© Plantu		
21 milieu	ph © Pocket, un département d'Univers Poche, 2015 pour la présente édition	79 haut	ph © Agence du Service Civique		
		79 bas	© Dessin Pehel-La Nouvelle République		

MAQUETTE : PRIMOPRIMO
MISE EN PAGE : Ici & ailleurs
ICONOGRAPHIE : Éliane Usaï
ILLUSTRATIONS : Laure Scellier
RELECTURE : Anne Rémond