

LES NOUVEAUX
CAHIERS

Français

CORRIGÉ

Bac
Pro 1^{re}

En cours
En accompagnement personnalisé

Préparation au CCF

Michèle Sendre-Haïdar

Inspectrice de l'Éducation nationale, Lettres
Académie de Versailles

Caroline Le Borgne

Professeur de lycée professionnel
Académie de Nantes

Florian Seuzaret

Professeur de lycée professionnel
Académie de Lyon

 **FOUCHER**

Votre « Nouveau Cahier » de Français

- Pour **découvrir, approfondir, réviser** les notions essentielles du programme.
- Pour vous **préparer** méthodiquement aux compétences requises pour l'examen.
- Pour vous **entraîner** aux épreuves du CAP ou du BEP sur des sujets variés.
- Pour vous **autoévaluer** sur les connaissances et les capacités demandées.

Quel contenu ?

21 fiches

OBJET D'ÉTUDE

- 7 **fiches recto/verso** par objet d'étude.
- Un classement par dominante : *Lecture, Langue, Expression*.
- Des **supports** et **activités variés**.
- Des **Blocs-notes** pour définir les notions.
- Des **Bilans** pour faire le point sur ce que vous avez appris.

14 fiches

MÉTHODE EXAMEN

- 4 ou 5 **fiches recto/verso** par objet d'étude.
- Un classement en *Compétences de lecture* et *Compétences d'écriture*.
- Des **questions comme à l'examen**.
- Des exemples de réponses pour servir de **modèle**.
- Des **Points Exam'** pour expliquer les méthodes.

6 fiches

ÉVALUATION

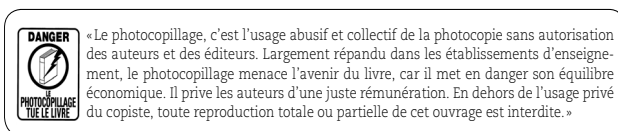
- 3 **sujets** de **CAP** (situation 2) ou de **BEP**.
- 3 **sujets** de **BEP**.
- Des **grilles** pour évaluer vos compétences en lecture et écriture.

Comment l'utiliser ?

- En **classe** avec votre professeur.
- En **accompagnement personnalisé** seul ou en groupe.
- En **autonomie** au CDI ou chez vous...

Avec tous nos souhaits de réussite !

Les auteurs



ISBN 978-2-216-13162-4

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du Droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425).

© Éditions Foucher. Malakoff 2015

SOMMAIRE

Du côté de l'imaginaire

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 1	Lecture	• Les contes, les fables... et vous	5
Fiche 2	Parcours de lecture	• <i>Carmilla</i> de Joseph Sheridan Le Fanu	7
Fiche 3	Langue	• Les procédés d'écriture du fantastique	11
Fiche 4	Lecture	• À la découverte d'œuvres surréalistes	13
Fiche 5	Langue	• Les métaphores et les comparaisons	15
Fiche 6	Expression	• Créer des récits imaginaires inspirés de tableaux	17
Fiche 7	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	19

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Fiche 8	Compétences de lecture	• Observer des évaluations d'examen	21
Fiche 9	Compétences de lecture	• Caractériser des supports d'évaluation	23
Fiche 10	Compétences de lecture	• Analyser des consignes de lecture	25
Fiche 11	Compétences d'écriture	• Rédiger une suite de texte	27
Fiche 12	Compétences d'écriture	• Exprimer et justifier une opinion	29

FICHES ÉVALUATION CAP / BEP

Fiche 13	Sujet d'examen	• Pour le CAP (situation 2) ou le BEP	31
Fiche 14	Sujet d'examen	• Pour le BEP	33

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 15	Lecture	• La justice, l'injustice... et vous	35
Fiche 16	Parcours de lecture	• <i>Entretien d'un père avec ses enfants</i> de Denis Diderot	37
Fiche 17	Langue	• Les connecteurs logiques et leurs valeurs	41
Fiche 18	Lecture	• Les luttes d'un philosophe des Lumières et son héritage	43
Fiche 19	Langue	• Les antiphrases et l'ironie	45
Fiche 20	Expression	• Plaider pour des victimes d'ici ou d'ailleurs	47
Fiche 21	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	49

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Fiche 22	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de compréhension	51
Fiche 23	Compétences de lecture	• Répondre aux questions sur la langue et le style	53
Fiche 24	Compétences de lecture	• Répondre aux questions de mise en relation	55
Fiche 25	Compétences d'écriture	• Imaginer un portrait à visée argumentative	57
Fiche 26	Compétences d'écriture	• Observer et rédiger un réquisitoire	59

FICHES ÉVALUATION CAP / BEP

Fiche 27	Sujet d'examen	• Pour le CAP (situation 2) ou le BEP	61
Fiche 28	Sujet d'examen	• Pour le BEP	63

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHES OBJET D'ÉTUDE

Fiche 29	Lecture	• Les progrès scientifiques ou techniques... et vous	65
Fiche 30	Lecture	• D'un récit d'anticipation à une contre-utopie	67
Fiche 31	Langue	• Le lexique des sciences et des techniques	69
Fiche 32	Parcours de lecture	• <i>Les Frères du G5</i> de Pierre Bordage	71
Fiche 33	Langue	• Des procédés pour résumer	75
Fiche 34	Expression	• Argumenter sur la place des robots dans notre société	77
Fiche 35	Bilan	• Le point sur l'objet d'étude	79

FICHES MÉTHODE EXAMEN

Fiche 36	Compétences de lecture	• Analyser et insérer des exemples et des citations	81
Fiche 37	Compétences d'écriture	• Transformer un texte et le réécrire	83
Fiche 38	Compétences d'écriture	• Rédiger un dialogue contradictoire	85
Fiche 39	Compétences d'écriture	• Améliorer la qualité de l'expression écrite	87

FICHES ÉVALUATION CAP / BEP

Fiche 40	Sujet d'examen	• Pour le CAP (situation 2) ou le BEP	89
Fiche 41	Sujet d'examen	• Pour le BEP	91

→	Votre lexique à compléter	93
→	Les fiches et le programme	95
→	Compléments de corrigé	97



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

7



LECTURE

Les contes, les fables... et vous

ÉTAPE 1 Découvrir l'univers d'un conte

TEXTE INTÉGRAL

1

Le Pauvre et le Roi d'or
 (conte indien recueilli par Jean-Claude Carrière)

Un pauvre homme, qui vivait dans le gémissement et qui mendiait de porte en porte, aperçut un jour un chariot d'or qui entraînait dans le village, et sur ce chariot un roi souriant et splendide.

5 Le pauvre se dit aussitôt : c'en est fini de ma souffrance, c'en est fini de ma vie démunie. Ce roi au visage doré n'est venu jusqu'ici que pour moi, je le sens. On va me couvrir des miettes de sa richesse et je vivrai calme désormais.

10 Comme s'il était venu, en effet, pour voir le pauvre homme, le roi fit arrêter le chariot à sa hauteur. Le mendiant, qui s'était prosterné sur la terre, se releva et regarda le roi, convaincu que l'heure de sa fortune était enfin là. Alors, avec soudaineté, le roi tendit une main vers le pauvre et lui dit :

– Qu'as-tu à me donner ?

15 Le pauvre, très étonné et très désappointé, ne sut que dire. Est-ce un jeu, se demandait-il, que le roi me propose ? Se moque-t-il de moi ? Est-ce quelque peine nouvelle ?

20 Puis, voyant le sourire persistant du roi, son regard lumineux et sa main tendue, il puisa dans sa besace qui contenait quelques poignées de riz. Il y prit un grain de riz et le tendit au roi qui le remercia et partit aussitôt, tiré par des chevaux étonnamment rapides.

À la fin du jour, en vidant sa besace, le pauvre y trouva un grain d'or. Il se mit à pleurer, en disant :

– Que ne lui ai-je donné tout mon riz !

J.-C. Carrière, « Le Pauvre et le Roi d'or », in *Le Cercle des menteurs*, © Plon, 1998.



1. Expliquez pourquoi Jean-Claude Carrière a titré son recueil de contes *Le Cercle des menteurs*.

Les conteurs racontent des histoires imaginaires qui ne sont donc pas véridiques,



2. Répondez aux questions d'observation du conte.

a. L'auteur du recueil est-il celui du conte ? Non car il a seulement recueilli ces histoires,

b. Quels éléments magiques rendent ce conte merveilleux ? Le chariot d'or, le visage doré du prince,
 la transformation du grain de riz en or,

c. En quoi ce récit témoigne-t-il cependant de la réalité ? La misère du mendiant et son désir de richesse, ...
 la très grande inégalité sociale, la soumission du pauvre face au pouvoir royal,

d. Pourquoi la fin du récit est-elle inhabituelle dans un conte ? Le pauvre n'est pas récompensé,

e. Quelles leçons universelles le conteur donne-t-il ? Chacun ne reçoit que ce qu'il donne. Il vaut mieux, ...
 compter sur ses propres forces que sur la charité des riches souvent très égoïstes,

ÉTAPE 2 Caractériser des fables

Dans la fable « Le Loup et l'Agneau » (1668), Jean de La Fontaine dénonçait « la loi du plus fort ».

Un agneau, qui avait « troublé le breuvage » d'un loup, y était sauvagement dévoré. Trois siècles plus tard, Jean Anouilh en propose une tout autre version.

Le Loup attendri

Un loup un jour regardait
Une jeune agnelerelle endormie.
Obscurément il regrettait
Que leur race fût ennemie :
Quelle grâce et quelle douceur !
Ce loup rêvait d'une âme sœur,
D'une affectueuse présence,
Qui lui permit de débonder son cœur¹...
Les loups sont plus sentimentaux qu'on y pense,
Mais personne ne les comprend.
C'est une tradition en France
D'ignorer l'envie de tendresse
Qui dort au cœur des assassins. [...]

Jean Anouilh, « Le Loup attendri », in *Fables*,
© Les Éditions de la Table Ronde, 1962.

1. Exprimer
ses sentiments.

3. Complétez le tableau. Aidez-vous de l'introduction et, si c'est possible, de la fable d'origine. Vous pouvez retrouver celle-ci sur le site www.lesfables.fr (livre I, fable 10).

Points communs entre les fables	Détournements de Jean Anouilh
Forme littéraire : des poèmes en vers,	Personnages : le loup est amoureux et non plus féroce,
Structure : comme un récit,	L'agneau est devenu une agnelerelle,
Repères de temps et de lieu : imprécis,	Morale : elle ne dénonce pas « la loi du plus fort »,
Personnages : animaux personnifiés,	mais elle prend au contraire la défense du loup,
Situations racontées : imaginaires,	Même les assassins ont droit à de la tendresse,
Références au monde réel : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	Effets sur le lecteur : la fable de Jean Anouilh fait,
Présence d'une morale : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non	sourire le lecteur et ne cherche pas à donner une leçon, ...

ÉTAPE 3 Interpréter le succès et la postérité des contes et des fables

4. Expliquez, grâce à vos souvenirs de lecture et aux deux exemples étudiés, pourquoi les contes et les fables – passés ou plus actuels – peuvent encore plaire aujourd'hui.

Certains contes, par leurs personnages et leur histoire, font rêver. Les fables peuvent aussi faire sourire.
Mais ce qui touche surtout, ce sont les leçons de vie que les contes et les fables donnent, y compris aux adultes.
Leur morale fait réfléchir sur la politique, la société, les caractères humains, la manière de se comporter, ...

BLOC-NOTES

Les contes

- Les **contes** sont d'abord **transmis oralement**, puis réécrits dans le monde entier.
- Ils sont **imaginaires** car des **personnages irréels** (fées, sorcières, ogres, rois, etc.) agissent de **manière surnaturelle et magique**.
- Ils sont aussi liés au réel car ils évoquent des **valeurs** et des **caractères humains**.

Les fables

- Les **fables** sont d'abord rédigées en prose sous l'**Antiquité**, puis réécrites poétiquement.
- Elles sont **imaginaires** car elles mettent en scène des **animaux personnifiés** qui se comportent comme des humains.
- Leurs **morales**, souvent explicites, **vantent** ou **dénoncent** certains aspects du monde réel.



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
OBJET
D'ÉTUDE

2



LECTURE

Carmilla

de Joseph Sheridan Le Fanu

ÉTAPE 1 Entrer dans l'histoire

La narratrice du roman, Laura, a accueilli dans son château isolé une mystérieuse jeune fille, Carmilla, après que son carrosse eut été renversé devant sa porte. Laura est fascinée par le comportement bizarre de sa nouvelle compagne et elle commence à faire d'étranges rêves.

EXTRAIT 1

- 1 Les précautions dont s'entourent les gens nerveux sont contagieuses, et les personnes impressionnables ne manquent pas de les imiter au bout d'un certain temps.
- 5 À l'instar de Carmilla, j'avais pris l'habitude de fermer à clé la porte de ma chambre, car je m'étais mis en tête toutes les craintes fantasques¹ de ma compagne au sujet de cambrioleurs nocturnes et d'assassins rôdant au cœur des ténèbres. J'avais aussi adopté sa coutume d'inspecter rapidement ma chambre pour bien s'assurer que nul voleur ou nul meurtrier ne s'y trouvait embusqué.
- 10 Ces sages mesures une fois prises, je me couchai et m'endormis aussitôt. Une bougie brûlait dans ma chambre : habitude de très vieille date, dont rien n'aurait pu m'amener à me défaire.
- 15 Ainsi fortifiée, je pouvais, me semblait-il, reposer en paix. Mais les rêves traversent les pierres des murs, éclairent des chambres enténébrées ou enténébrent des chambres éclairées et leurs personnages, narguant tous les serruriers du monde, font leurs entrées ou leurs sorties comme il leur plaît. Cette nuit-là, j'eus un rêve qui marqua le début d'un mal très étrange.
- 20 Je ne puis appeler cela un cauchemar, car j'avais pleinement conscience d'être endormie. Mais j'avais également conscience de me trouver dans ma chambre, couchée dans mon lit, comme je m'y trouvais en réalité. Je voyais, ou croyais voir, la pièce et ses meubles tels que je les avais vus avant de fermer les yeux, à cette exception près qu'il faisait très sombre. Dans cette obscurité j'aperçus une forme vague qui contourna le pied du lit.
- Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, chapitre VI, 1872, trad. Jacques Papy.

1. Fantaisistes, injustifiées.



1. Présentez le cadre du récit et l'héroïne.

Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?
• Cadre général : un château.....	• Époque : XIX ^e siècle, ...	• Identité : Laura,	• Action : Laura aperçoit ..
• Lieu de l'action : une chambre à coucher, ...	• Indice suggérant l'époque : « bougie ».....	• Caractère : influçnable, inquiète, ...	dans son rêve une « forme vague ».....
	• Moment : la nuit,	• Double statut : narratrice et personnage, ..	



2. Surlignez le passage qui annonce une dramatisation des événements. Identifiez le temps et le mode verbal utilisés. Justifiez leur emploi.

Le présent de l'indicatif car la narratrice ne raconte plus mais formule un commentaire.....



3. Cochez le registre qui qualifie le début de l'histoire : ☒ réaliste ☐ fantastique.

Justifiez votre choix : l'époque, le lieu et le portrait de l'héroïne sont vraisemblables,

ÉTAPE 2 Analyser l'intrusion du fantastique

EXTRAIT 2

1 Tout d'abord je ne pus la¹ distinguer nettement, mais je finis par me rendre compte que c'était un animal noir comme la suie, semblable à un chat monstrueux. Il me parut avoir quatre ou cinq pieds² de long, car, lorsqu'il passa sur le devant du foyer, il en couvrit toute la longueur. Il ne cessait pas d'aller et de venir avec l'agitation sinistre et souple d'un fauve en cage. Malgré la terreur que j'éprouvais (comme vous pouvez l'imaginer), j'étais incapable de crier. L'horrible bête précipita son allure tandis que les ténèbres croissaient dans la chambre. Finalement, il fit si noir que je ne distinguai plus que les yeux de l'animal. Je le sentis bondir légèrement sur mon lit. Les deux yeux énormes vinrent tout près de mon visage, et, soudain, j'éprouvai une très vive douleur, comme si deux aiguilles, à quelques centimètres l'une de l'autre, s'enfonçaient profondément dans ma gorge. Je m'éveillai en hurlant.

15 La chambre était éclairée par la bougie qui brûlait toute la nuit, et je vis une forme féminine, debout au pied du lit, un peu sur la droite. Elle portait une ample robe de couleur sombre, et ses cheveux dénoués recouvraient ses épaules. Un bloc de pierre n'eût pas été plus immobile. Je ne pouvais déceler le moindre mouvement de respiration. Tandis que je la regardais fixement, la silhouette me parut avoir changé de place : elle se trouvait maintenant plus près de la porte. Bientôt, elle fut tout contre ; la porte s'ouvrit, l'apparition disparut.

20 Enfin soulagée, je redevins capable de respirer et de bouger. D'abord, l'idée me vint que j'avais oublié de tourner la clé dans la serrure, et que Carmilla en avait profité pour me jouer un mauvais tour. Je me précipitai vers la porte et la trouvai fermée de l'intérieur, comme d'habitude. Au comble de l'horreur, je n'eus pas le courage de l'ouvrir. Je me précipitai dans mon lit, me cachai la tête sous les couvertures, et demeurai ainsi, plus morte que vive jusqu'au matin.

Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, chapitre VI, 1872, trad. Jacques Papy.

1. « La forme vague » citée précédemment.

2. Approximativement, 1 m 50.

4. Encadrez les effets de lumière. Surlignez avec des couleurs différentes les caractéristiques des deux nouveaux personnages.

5. Présentez ces créatures en vous aidant des expressions surlignées.

	Créature 1	Créature 2
Éléments physiques et actions	Un très long chat noir qui mord le cou de Laura.	Une silhouette qui se déplace sans bruit, ... puis disparaît.
Ressemblance de la créature avec...	Un vampire.	Un fantôme.

6. Expliquez en quoi l'atmosphère de l'extrait est fantastique.

La luminosité de la pièce est lugubre et les créatures sont surnaturelles.
.....

7. Notez les effets produits sur l'héroïne. Citez des expressions significatives.

L'héroïne est terrorisée.

Citations : « au comble de l'horreur », « plus morte que vive ».

Laura paraît avoir oublié pendant un temps la peur causée par ses étranges rêves, mais le répit est de courte durée...

EXTRAIT 3

1 J'éprouvai, pendant mon sommeil, de vagues et curieuses sensations. La plus fréquente était ce frisson glacé très particulier que l'on ressent quand on nage à contre-courant dans une rivière. Il s'accompagna bientôt de rêves interminables, si confus que je ne parvenais jamais à me rappeler leur décor ni leurs personnages, ni aucune partie cohérente de leur action. [...] À mon réveil, à la suite de ces rêves, je gardais le souvenir de m'être trouvée dans un lieu plein de ténèbres, et d'avoir conversé avec des êtres invisibles; je me rappelais tout particulièrement une voix féminine très distincte, lente, au timbre grave, qui semblait venir de fort loin et ne manquait jamais de m'inspirer une indicible¹ terreur solennelle. Parfois, je sentais une main glisser lentement sur ma joue et sur mon cou. Parfois encore, des lèvres brûlantes couvraient mon visage de baisers qui se faisaient plus appuyés et plus amoureux à mesure qu'ils atteignaient ma gorge où se fixait leur caresse. Les battements de mon cœur s'accéléraient; je respirais plus vite et plus profondément. Puis survenait une crise de sanglots qui me donnait une sensation d'étranglement et se transformait enfin en une convulsion effroyable au cours de laquelle je perdais l'usage de mes sens. [...] Une nuit, la voix que j'avais coutume d'entendre au cœur des ténèbres fut remplacée par une autre, mélodieuse et tendre aussi bien que terrible, qui prononçait les paroles suivantes : « Ta mère t'avertit de prendre garde à l'assassin. » Au même instant, une lumière soudaine jaillit devant mes yeux, et je vis Carmilla, debout près de mon lit, vêtue de sa chemise de nuit blanche, baignant du menton jusqu'aux pieds dans une immense tache de sang. Je m'éveillai en hurlant, en proie à l'idée qu'on assassinait mon amie. Je me rappelle avoir sauté au bas de mon lit, puis je me revois debout dans le couloir, en train de crier au secours. Mme Perrodon² et Mlle de Lafontaine³ sortirent de leurs chambres en toute hâte. [...] Nous criâmes encore une fois le nom de Carmilla sans obtenir de réponse. Puis, nous examinâmes la pièce : elle était exactement dans l'état où je l'avais laissée après avoir dit bonsoir à mon amie. Mais celle-ci avait disparu.

Joseph Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, chapitre VII, 1872, trad. Jacques Papy.

1. Qu'on ne peut exprimer.

2. et 3. Les dames de compagnie de Laura.



8. Montrez, par des exemples significatifs, que les rêves de Laura sont :

- cauchemardesques : elle entend des messages d'outre-tombe et « voit » son amie assassinée;
- érotiques : elle sent une main glisser sur son cou et des baisers brûlants;
- prémonitoires : une voix la prévient « de prendre garde à l'assassin ».



9. Proposez deux interprétations pour la fin de cet épisode du roman.

- Une interprétation rationnelle : Laura est malade mentalement : elle a des hallucinations.
- Une interprétation irrationnelle : un autre monde existe qui se révèle à nous par les rêves.



BILAN DU PARCOURS DE LECTURE

Présenter l'œuvre

- Auteur : Joseph Sheridan Le Fanu
- Titre du livre : *Carmilla*
- Date de parution : 1872
- Genre littéraire : roman
- Registre narratif : fantastique
- Résumé des extraits : depuis l'arrivée de Carmilla, Laura a dans ses rêves, des visions cauchemardesques et entend des voix prémonitoires. À la fin des extraits, son amie lui apparaît couverte de sang.
- Mots-clés : fantastique, rêve, vampire, horreur.

Caractériser le registre fantastique du récit

Cadre de l'histoire

- Lieu et moment : dans un vieux château isolé, et une chambre à coucher, la nuit.
- Effets de lumière : une obscurité intense alterne avec une lumière violente.
- Effets sonores : cris de terreur, voix d'outre-tombe.

Procédés d'écriture

- Statut du narrateur : Laura est à la fois l'héroïne et la narratrice.
- Énonciation : à la 1^{re} personne.
- Point de vue : interne.
- Temps de la narration : les temps du passé (récit) et le présent (commentaires).

Personnages et sentiments

- Personnages réalistes : Laura, terrorisée, et ses dames de compagnie.
- Créatures fantastiques : un gros chat noir et Carmilla (fantôme ? vampire ?) : des êtres violents.

Intentions de l'auteur

- Pour plaire au lecteur : l'auteur ménage du suspense ; il suscite des émotions fortes.
- Pour le faire réfléchir : le lecteur doute de la vraisemblance de l'histoire ; il se demande si les rêves sont prémonitoires, s'il existe au-delà de la réalité un autre monde.

Exprimer un jugement

- Formulez votre opinion sur ce parcours de lecture. Justifiez-la.

Avis personnel. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

Les récits fantastiques

- Les histoires se déroulent dans un **cadre réaliste** souvent **stéréotypé** : la nuit, dans un château isolé avec des effets de lumière et des bruitages effrayants...
- Le **personnage principal** est souvent le **narrateur**. Le récit est donc énoncé à la 1^{re} **personne** d'un **point de vue interne**.

- Ce narrateur/personnage est la **victime de créatures surnaturelles** (fantômes, animaux étranges, vampires...) qui surgissent la nuit pendant son sommeil. À son réveil, il ne sait pas si les horreurs vécues se sont réellement produites et il transmet ses **doutes** au lecteur.

Les procédés d'écriture du fantastique

OBSERVATION Comparer deux écrits fantastiques

A. Un extrait de nouvelle

Le narrateur de ce conte fantastique dort chez un de ses amis quand soudain il est réveillé...

- 1 Tout à coup le feu prit un étrange degré d'activité; une lueur blafarde illumina la chambre, et je vis clairement que ce que j'avais pris pour de vaines peintures était la réalité; car les prunelles de ces êtres encadrés remuaient, scintillaient d'une façon singulière; leurs lèvres s'ouvraient et se fermaient comme des lèvres de gens qui parlent, mais je n'entendais rien que le tic-tac de la pendule et le sifflement de la bise d'automne. Une terreur insurmontable s'empara de moi, mes cheveux se hérissèrent sur mon front, mes dents s'entre-choquèrent à se briser, une sueur froide inonda tout mon corps.

Théophile Gautier, *La Cafetière*, 1881.

B. Un poème

- 1 Ce soir-là j'avais lu fort longtemps quelque auteur.
Il était bien minuit, et tout à coup j'eus peur.
Peur de quoi ? [je ne sais,] mais une peur horrible.
Je compris, haletant et frissonnant d'effroi,
5 Qu'il allait se passer une chose terrible...
Alors il me sembla sentir derrière moi
Quelqu'un qui se tenait debout, dont la figure
Riait d'un rire atroce, immobile et nerveux [...].
Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,
10 Mes penses tournoyaient comme affolés d'horreur.
Une sueur de mort me glaçait chaque membre,
Et je n'entendais pas d'autre bruit dans ma chambre
Que celui de mes dents qui claquaient de terreur.
Un craquement se fit soudain; fou d'épouvante,
15 Ayant poussé le plus terrible hurlement
Qui soit jamais sorti de poitrine vivante,
Je tombai sur le dos, roide et sans mouvement.
Guy de Maupassant, «Terreur», in *Vers*, 1883.

1. Caractérissez et justifiez la situation d'énonciation dans les deux textes.

Pronom personnel	1 ^{re} personne du singulier,
Point de vue utilisé	Point de vue interne,
Justification	Le lecteur s'identifie plus facilement au narrateur et partage ce qu'il ressent,

2. Surlignez dans les deux textes les faits qui provoquent la peur des narrateurs.

Soulignez les mots ou expressions qui témoignent de cette peur.

3. Qualifiez l'intensité de la peur provoquée par l'ordre de ces mots : ☒ croissante ☐ décroissante.

Justifiez votre choix par un relevé d'expressions : « peur », « peur horrible », « effroi », « horreur », « terreur », « épouvante »,

4. Relevez dans le texte B une comparaison : « Ainsi que des oiseaux battus par la tempête,

Mes penses tournoyaient comme affolés d'horreur. »

Interprétez la comparaison : le narrateur croit devenir fou. Sa pensée est très confuse,

5. Encadrez dans le texte B deux extraits de phrase montrant que le narrateur doute de ce qu'il a vu.

ENTRAÎNEMENT Enrichir son vocabulaire sur l'étrange et la peur

EXO 1 Complétez le tableau avec des mots de la même famille. Aidez-vous de l'exemple.

	Adjectifs	Noms communs	Verbes	Adverbes
Mots en lien avec l'étrange	<ul style="list-style-type: none"> Étrange Surprenant Bizarre Étonnant Mystérieux Singulier Différent 	<ul style="list-style-type: none"> Étrangeté Surprise Bizarrie Étonnement Mystère Singularité Différence 	<ul style="list-style-type: none"> Surprendre Étonner Singulariser Différencier 	<ul style="list-style-type: none"> Étrangement Bizarrement Étonnamment Mystérieusement Singulièrement Différemment
Mots en lien avec la peur	<ul style="list-style-type: none"> Terrible Effrayant Inquiétant Épouvantable Horrible 	<ul style="list-style-type: none"> Terreur Effroi Inquiétude Épouvante Horreur 	<ul style="list-style-type: none"> Terroriser Effrayer Inquiéter Épouvanter Horrifier 	<ul style="list-style-type: none"> Terriblement Effroyablement Épouvantablement Horriblement

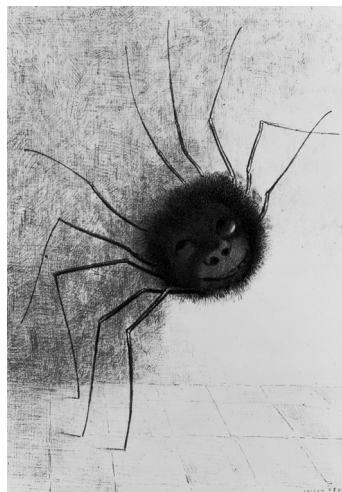
EXO 2 Insérez des adjectifs qualificatifs dans les expressions suivantes.

- a. Être mort de peur. b. Avoir une peur bleue c. Avoir des sueurs froides
d. Perdre son sang froid e. Devenir blanc comme un linge.

EXO 3 Associez à chaque verbe les éléments corporels ci-dessous pour exprimer les manifestations physiques de la peur. Introduisez les mots dans des phrases.

Le cœur. Les jambes. Les mains. Les dents. Les cheveux.

- a. Se dresser. Les cheveux se dressent
b. Battre la chamade. Le cœur bat la chamade
c. Claquer. Les dents claquent
d. Flageller. Les jambes flagellent
e. Trembler. Les mains tremblent



Odilon Redon, *L'Araignée qui sourit*, 1881.
La Hague, Gemeentemuseum.

ÉCRIRE

Lors d'une promenade en forêt, vous vous êtes trouvé(e) face à la créature ci-contre. Racontez cette scène fantastique en une dizaine de lignes. Utilisez les procédés d'écriture étudiés.

BLOC-NOTES

Les procédés d'écriture du fantastique

- > Les **récits fantastiques** sont souvent racontés à la **1^{re} personne** d'un **point de vue interne** pour impliquer le lecteur.
- > Le sentiment d'**étrangeté** causé par un **fait surnaturel** est soudain (*tout à coup...*) et il précède celui de la peur.
- > Des mots de différentes catégories grammaticales sont souvent **classés du moins au plus important** : *peur, terreur*.
- > Des **images poétiques exagérées** (*une sueur de mort*) et des **expressions toutes faites** (*claquer des dents*) amplifient l'émotion du personnage qui exprime ses **doutes** sur la vraisemblance des faits.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
**OBJET
 D'ÉTUDE**

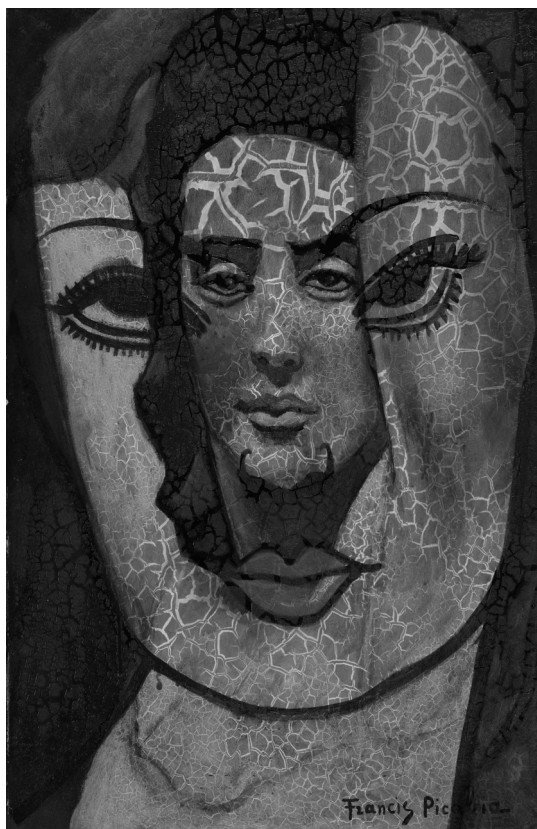
4



LECTURE

À la découverte d'œuvres surréalistes

ÉTAPE 1 Comprendre le projet artistique d'un peintre surréaliste



Francis Picabia (1879-1953) a, dans les années 1920, été fortement influencé par les démarches des artistes surréalistes exprimées par André Breton, le chef de file du mouvement.

« L'Imagination est peut-être sur le point de reprendre ses droits. Si les profondeurs de notre esprit recèlent d'étranges forces capables d'augmenter celles de la surface, ou de lutter victorieusement contre elles, il y a tout intérêt à les capter, à les capter d'abord, pour les soumettre ensuite, s'il y a lieu, au contrôle de notre raison. »

André Breton, *Le Manifeste du surréalisme*, 1924.



1. Présentez le tableau en entourant dans le lexique les termes les plus adaptés à l'œuvre.

Peinture / dessin ; paysage / portrait ;
 œuvre figurative / abstraite ; réaliste / imaginaire.

Francis Picabia, *Masque ouvert*, 1936.
 Paris, Binoche et Giquello.



2. Dénotez les éléments du tableau et justifiez son titre.

Au premier plan, on voit le masque déchiré d'un visage féminin avec une peau comme celle d'un serpent. Ce masque est « ouvert » puisqu'au centre, au second plan, apparaît un autre visage qui ressemble un peu au premier masque. ...



3. Soulignez dans le texte d'André Breton deux expressions qui caractérisent le tableau.



4. Expliquez quel a été, selon vous, le projet surréaliste du peintre.

Le peintre a peut-être voulu montrer que derrière le masque que l'on donne à voir existe souvent un autre visage, ... parfois plus vrai. C'est une œuvre qui ne reproduit pas la réalité, « L'Imagination » y reprend « ses droits » pour révéler ... les « profondeurs de notre esprit ». ...

ÉTAPE 2 Interpréter le poids de l'histoire dans un poème surréaliste

Dans son recueil poétique, intitulé *Le Livre ouvert*, rédigé sous l'occupation allemande, le poète et résistant Paul Éluard (1895-1952) a dénoncé les horreurs de la guerre dans une écriture encore influencée par le surréalisme.

Passer

Le tonnerre s'est caché derrière des mains noires

Le tonnerre s'est pendu à la porte majeure

Le feu des fous n'est plus hanté le feu est misérable

L'orage s'est coulé dans le tombeau des villes

S'est bordé de fumées s'est couronné de cendres

Le vent paralysé écrase les visages

La lumière a gelé les plus belles maisons

La lumière a fendu le bois la mer les pierres

Le linge des amours dorées est en charpie¹

La pluie a renversé la lumière et les fleurs

Les oiseaux les poissons se mêlent dans la boue

La pluie a parcouru tous les chemins du sang

Effacé le dessin qui menait les vivants.

Paul Éluard, *Le Livre ouvert* 1 (1938-1944), © Éditions Gallimard, 1947.

1. En lambeaux.

5. Présentez le contexte historique dans lequel Paul Éluard a rédigé ce poème.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, quand la France était occupée par l'armée allemande,

6. Expliquez en quoi l'écriture du poème se différencie d'une œuvre poétique classique.

– Les strophes : un seul vers au début. Nombre irrégulier de vers dans chaque strophe.

– Les rimes : absence de rimes.

– La ponctuation : absence de ponctuation sauf le point final.

7. Légendez les vers du poème avec les entrées suivantes :

☐ Élément naturel (nom) ☐ Forme active (verbe) ☐ Élément humain (groupe nominal)

8. Observez le poème légendé et exprimez vos remarques sur :

– la construction syntaxique des vers : elle est identique (nom, verbe, GN complément) ;

– le choix des éléments naturels : ils suggèrent presque tous la violence et la tristesse ;

– le choix des éléments humains : ils suggèrent la mort ;

– la nature de l'image poétique privilégiée : la personnification.

9. Interprétez les intentions du poète dans cette œuvre.

Paul Éluard dénonce la guerre car elle cause la mort à la fois de la nature et des hommes.

Le surréalisme

➤ Ce courant artistique naît en France en réaction aux atrocités de la Première Guerre mondiale et au conformisme artistique du début du XX^e siècle.

➤ L'imaginaire des artistes surréalistes donne à voir des univers étranges en lien avec leurs rêves ou cauchemars. Des auteurs surréalistes (Robert Desnos,

Paul Éluard) créent même sous hypnose. Surgissent alors des images poétiques insolites qui réinventent le langage.

➤ Cependant, ces œuvres témoignent aussi des fantasmes, angoisses ou désirs inconscients de chacun et des sentiments de révolte face aux atrocités du monde.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

5

ABC LANGUE

Les métaphores et les comparaisons

OBSERVATION Confronter les images poétiques de deux poèmes

A. Rêvé pour l'hiver

- 1 L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose
 Avec des coussins bleus.
 Nous serons bien. Un nid de baisers fous repose
 Dans chaque coin moelleux.
- 5 Tu fermeras l'œil, pour ne point voir,
 par la glace,
 Grimacer les ombres des soirs,
 Ces monstruosité hargneuses, populace
 De démons noirs et de loups noirs.
- Puis tu te sentiras la joue égratignée...
- 10 Un petit baiser, comme une folle araignée,
 Te courra par le cou...
- Et tu me diras : « Cherche ! » en inclinant
 la tête,
 Et nous prendrons du temps à trouver
 cette bête
- Qui voyage beaucoup...
- Arthur Rimbaud, *Poésies*, 1870.

B. Je te l'ai dit...

- 1 Je te l'ai dit pour les nuages
 Je te l'ai dit pour l'arbre de la mer
 Pour chaque vague pour les oiseaux dans
 les feuilles
- Pour les cailloux du bruit
- 5 Pour les mains familières
 Pour l'œil qui devient visage ou paysage
 Et le sommeil lui rend le ciel de sa couleur
 Pour toute la nuit bue
 Pour la grille des routes
- 10 Pour la fenêtre ouverte pour un front
 découvert
- Je te l'ai dit pour tes pensées pour tes
 paroles
- Toute caresse toute confiance se survivent.
- Paul Éluard, *L'amour, la poésie*, 1929,
 © Éditions Gallimard.



1. Lisez les deux poèmes et formulez leur thème commun : l'amour



2. Identifiez l'image poétique qui correspond à chaque couleur.

..... ☐ comparaison ☒ métaphore ☒ comparaison ☐ métaphore



3. Analysez, pour chaque poème, une image de votre choix.

Poème A

Comparaison : « Un petit baiser... araignée ».....
 Comparé : un petit baiser.....
 Comparant : une araignée.....
 Différence : humain/insecte.....
 Point commun : rapidité, picotement, petitesse.....

Poème B

Métaphore : « les cailloux du bruit ».....
 Comparé : le bruit.....
 Comparant : les cailloux.....
 Différence : matière/son.....
 Point commun : effets sonores.....



4. Caractérissez la vision de l'amour propre à chaque poète.

- Pour A. Rimbaud, l'amour est lié à : la légèreté, l'amusement, un refuge contre la peur.....
- Pour P. Éluard, l'amour est lié à : la tendresse, une protection contre la mort.....



5. Identifiez le poème surréaliste (A ou B) et justifiez votre choix.

Le poème B car les images poétiques sont plus difficiles à comprendre mais plus inventives.....

ENTRAÎNEMENT Différencier, analyser et interpréter des images poétiques

EXO 1 Identifiez et décomposez les deux images poétiques.

<p>« Comme l'écume de la grève¹, Ta robe flotte dans les vents. »</p> <p>Victor Hugo</p> <p>1. Bord de mer.</p>	<p>« Oh ! Que ton jeune amour, ce papillon léger Revienne vers mon cœur d'une aile prompte et douce. »</p> <p>Charles-Marie Leconte de Lisle</p>
<p><input checked="" type="checkbox"/> Comparaison <input type="checkbox"/> Métaphore</p> <p>Mot-outil de comparaison : «comme».....</p> <p>Comparant : l'écume de la mer.....</p> <p>Comparé : «ta robe flotte dans les vents».....</p> <p>Différence : élément naturel/habit.....</p> <p>Points communs : mouvement, légèreté, blancheur, .. pureté.....</p> <p>Interprétation : le poète, par cette image, fait l'éloge .. de la femme qu'il aime.....</p>	<p><input type="checkbox"/> Comparaison <input checked="" type="checkbox"/> Métaphore</p> <p>Mot-outil de comparaison : sans mot-outil.....</p> <p>Comparant : «ce papillon léger», «d'une aile</p> <p>prompte», etc.....</p> <p>Comparé : «ton jeune amour».....</p> <p>Différence : sentiment/insecte.....</p> <p>Points communs : beauté, légèreté, envol, douceur, .. jeunesse éphémère.....</p> <p>Interprétation : le poète espère retrouver son jeune .. amour envolé comme un papillon.....</p>

EXO 2 Reliez le comparé à son comparant en vous aidant du sens et de la grammaire.
Identifiez la nature des images poétiques que vous avez reconstituées.

Comparé	Comparant	Image poétique	
Ton souvenir	○ sont des mots éternels (P.-J. Jouve)	<input type="checkbox"/> Métaphore	<input checked="" type="checkbox"/> Comparaison
Nos deux cœurs	○ est comme un livre bien-aimé (A. Samain)	<input checked="" type="checkbox"/> Métaphore	<input type="checkbox"/> Comparaison
Les soleils disparus	○ seront deux vastes flambeaux (C. Baudelaire)	<input checked="" type="checkbox"/> Métaphore	<input type="checkbox"/> Comparaison
Mon verre	○ s'est brisé comme un éclat de rire (G. Apollinaire)	<input type="checkbox"/> Métaphore	<input checked="" type="checkbox"/> Comparaison

ÉCRIRE

Comme un collage surréaliste, **réunissez** en une strophe les vers ci-dessus dans l'ordre de votre choix. **Créez** à la suite du poème deux autres images poétiques (comparaison et métaphore).

Le poème

Mon verre s'est brisé comme un éclat de rire.....

Ton souvenir est comme un livre bien-aimé.....

Les soleils disparus sont des mots éternels.....

Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux.....

Votre suite poétique

Création personnelle. Pas de corrigé.....

.....

.....

BLOC-NOTES

Les comparaisons et les métaphores

- La comparaison et la métaphore relient deux éléments - le **comparé** et le **comparant**. Malgré leurs points communs, ceux-ci appartiennent à des **domaines différents**, ce qui produit l'image : *le velours (tissu) de la neige (élément naturel)*.
- Dans une **comparaison**, le comparé est uni au comparant par un **outil de liaison**

- (comme, pareil à, qui ressemble à...) :
ses cheveux blonds comme le soleil.
- Dans une **métaphore**, le **comparé** (parfois absent) est directement **associé** au **comparant** : *le soleil de ses cheveux.*



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

6

Créer des récits imaginaires inspirés de tableaux



EXPRESSION

DÉCOUVERTE Comprendre l'imaginaire d'un peintre : René Magritte

A. René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1954



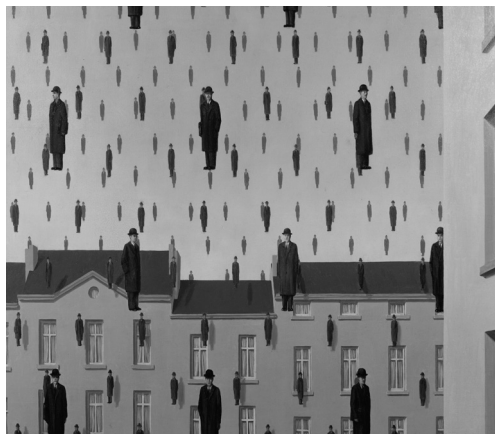
Collection de M. et Mme Ahmet Erteguin.

B. René Magritte, *Le Prince charmant*, 1948



Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts.

C. René Magritte, *Golconde*, 1953



Houston, Collection Menil.



Associez à chaque tableau le genre d'écrit imaginaire qu'il suggère : un conte merveilleux ? un récit de rêve surréaliste ? une histoire fantastique ? **Justifiez** vos choix.

Doc. A. Une histoire fantastique,

Crépuscule, lumière blafarde, reflet dans l'eau, fenêtre .. éclairée. Que s'est-il passé dans la maison ?

Doc. B. Un conte merveilleux. Créature imaginaire ; ..

plumage irréal, coiffé d'un château du Moyen Âge.

Quel sera le pouvoir de cet oiseau magique ?

Doc. C. Un récit de rêve surréaliste.

Une multitude d'hommes semblables tombent du ciel.

Que vont-ils faire ?

RÉDACTION

VOTRE SUJET

Les trois peintures de René Magritte témoignent de la diversité de son imaginaire.

Vous choisissez une de ses œuvres et vous imaginez en une quinzaine de lignes une histoire qui pourrait illustrer le tableau retenu.

- Si vous le souhaitez, vous pouvez débiter votre écrit par une des trois phrases proposées, selon le genre d'écrit imaginaire choisi.
- Au crépuscule, alors que je me promenais, je vis...
 - Il était une fois...
 - La nuit dernière, j'ai fait un très étrange rêve...

Expression personnelle. Pas de corrigé.

On veillera cependant à ce que les écrits respectent les modalités d'énonciation suggérées dans les débuts de phrase ci-dessus.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

7

Le point sur l'objet d'étude



BILAN

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

Les contes merveilleux

- Époques de création : d'abord inconnue,
puis réécritures au fil des siècles,
- Auteurs et œuvres : Perrault, « Cendrillon »,
- Repères de temps et de lieux : imprécis,
- Types de personnages : irréels (fées, sorcières, ogres, rois...) et réalistes,
- Nature des actions : souvent magique,
- Dénouement : fermé, heureux ou malheureux,
- Procédés d'écriture : « Il était une fois... »,
énonciation à la 3^e personne, au passé,
- Visées : faire rêver, dépasser ses peurs,
éduquer sur le bien et le mal,

Les récits fantastiques

- Époques de création : dès la fin du XVIII^e siècle,
jusqu'à aujourd'hui,
- Auteurs et œuvres : Le Fanu, *Carmilla*,
- Repères de temps et de lieux : réalistes,
- Types de personnages : irréels (fantômes, vampires, monstres...) et réalistes,
- Nature des actions : souvent surnaturelle,
- Dénouement : ouvert, suscitant le doute du lecteur, ..
- Procédés d'écriture : énonciation à la 1^{re} personne, ..
lexique de la peur et de l'étrange,
- Visées : susciter des émotions, faire réfléchir,
sur le rationnel et l'irrationnel,

Du côté de
l'imaginaire

Les fables

- Époques de création : dès l'Antiquité,
puis réécritures au fil des siècles,
- Auteurs et œuvres : La Fontaine (XVII^e s.),
Anouilh (XX^e s.), *Fables*,
- Personnages : animaux personnifiés et/ou
personnages réalistes,
- Nature des actions : souvent irréaliste,
- Procédés d'écriture : récit à la 3^e personne,
et au passé, morale au présent,
- Visées : divertir le lecteur, faire réfléchir sur
le contexte social et politique, les caractères humains,
les valeurs morales,

Les œuvres surréalistes

- Époques de création : des « Années folles »,
(~ 1920) à aujourd'hui,
- Auteurs et œuvres : Picabia, *Le Masque ouvert*,
Éluard, « Passer »,
- Caractéristiques communes : importance
des rêves, situations et personnages irréels, rejet
du conformisme artistique,
- Formes picturales : cadavres exquis, peintures,
figuratives, collages,
- Formes littéraires : écrits automatiques, poèmes
en prose ou en vers libres, cadavres exquis,
- Visées : réinventer l'imaginaire artistique, surprendre,
et dénoncer,

BILAN 2 Répondre aux interrogations du programme

A. La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ?

- En partie oui car ils rassurent les enfants (les plus faibles sont souvent victorieux) et ils les éduquent par leur morale.
- Exemple : « Le Petit Poucet » (C. Perrault)
- Non car certains contes, fables ou récits fantastiques visent un public plus âgé. Ils peuvent dénoncer des travers de la société, faire peur...
- Exemple : « Le Loup et l'Agneau » (La Fontaine), « Le Pauvre et le Roi d'or ».




B. Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage, à l'opposé de sa fonction utilitaire ou référentielle ?

- Procédé d'écriture 1 : le lexique de la peur et de l'étrange dans les œuvres fantastiques,
- Exemple : « Terreur » (G. de Maupassant),
- Procédé d'écriture 2 : les comparaisons et les métaphores enrichissant la vision du réel,
- Exemple : « Je te l'ai dit... » (P. Éluard),

C. Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ?

- En partie oui, car dans les contes, les fables, les œuvres fantastiques ou surréalistes, le lecteur ne reconnaît pas son univers quotidien,
- Exemple : « Le Pauvre et le Roi d'or »,
- Non, car, par le détour de l'imaginaire, ces œuvres évoquent les joies ou les difficultés du monde réel, personnelles ou collectives,
- Exemple : « Passer » (P. Éluard),

BILAN 3 Exprimer son opinion personnelle sur l'objet d'étude

-  Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :
Réponse personnelle. Pas de corrigé.
-  Ce que vous avez aimé et moins aimé :
.....
-  Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :
.....



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE
MÉTHODE
EXAMEN

8

Observer des évaluations d'examen



COMPÉTENCES
 DE LECTURE

MÉTHODO 1 Caractériser les éléments d'une épreuve en français

► Un exemple de sujet de BEP

**Brevet d'études professionnelles rénové,
 Nouvelle-Calédonie, session 2013**

► **Objet d'étude :** Du côté de l'imaginaire

► **Supports :**

- Texte 1. Guy de Maupassant, *Le Horla* (1887)
- Document 2. Edvard Munch, *Le Cri* (1893)

► **Évaluation des compétences de lecture (10 points)**

Texte 1

1. Quels éléments permettent de penser qu'on entre dans un récit fantastique ? (2 points)
2. En vous appuyant sur l'étude des procédés d'écriture (lexique, images, types de phrases...), montrez comment évoluent les sentiments et les impressions du narrateur tout au long du récit. (3 points)

Document 2

3. Quel sentiment s'exprime à travers cette peinture ? Vous vous appuyerez sur l'étude de son sujet et de sa composition. (3 points)

Texte 1 et document 2

4. Quel rapprochement pouvez-vous faire entre l'extrait du *Horla* (texte 1), le tableau de Munch (document 2) et l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire » ? (2 points)

► **Évaluation des compétences d'écriture (10 points)**

Vous écrivez un article pour le journal de votre lycée sur un livre ou un film relevant de l'imaginaire, fantastique ou surréaliste, que vous avez étudié dans l'année ou que vous connaissez par vous-même. Vous incitez vos camarades à le lire ou à le voir. Dans votre texte de 20 à 25 lignes :

- vous résumez l'histoire de cette œuvre ;
- vous expliquez l'effet qu'elle a eu sur vous et les raisons pour lesquelles elle a créé en vous une évasion vers l'imaginaire ;
- en conclusion, vous exposez vos arguments pour convaincre vos camarades de lire ce livre ou de voir ce film.

Remarque : les démarches de l'épreuve pour les diplômes intermédiaires du CAP ou BEP en première professionnelle sont identiques. Seul le nombre de supports varie : un support en CAP (situation 2), un ou deux supports en BEP.



1. **Observez** le sujet ci-dessus et **répondez** aux questions.

a. Le titre de l'objet d'étude sur lequel porte l'épreuve est-il cité ? ☒ Oui ☐ Non

b. De quel genre littéraire relève le texte de Maupassant ?

☒ Un roman ☐ Un poème ☐ Un essai

c. Le choix des œuvres a-t-il un lien avec l'objet d'étude ? ☒ Oui ☐ Non

d. Quel genre de support désigne le terme « document » ?

Des images (tableau, dessin, ...)

e. Combien de questions évaluent, dans ce sujet, les compétences de lecture ?

Quatre,

f. Quels sont les deux sortes de compétences évaluées ?

La lecture et l'écriture,

g. De quel type est le sujet d'écriture ? ☐ Sujet d'invention ☒ Sujet d'argumentation
 Surlignez dans l'énoncé des termes qui le prouvent.

h. Combien de lignes doit comporter approximativement cette rédaction ?

20 à 25 lignes,

MÉTHODO 2 Différencier les consignes sur les compétences de lecture

2. **Numérotez** les consignes de lecture du sujet d'examen selon les capacités et/ou connaissances évaluées (→ le sujet au recto de la fiche).

Compréhension du ou des support(s)	Connaissances littéraires	Connaissances linguistiques	Analyse d'image	Relations entre les supports	Liens avec l'objet d'étude
Questions : N ^{os} 1, 2, 3, 4,	Question : N ^o 1,	Question : N ^o 2,	Question : N ^o 3,	Question : N ^o 4,	Questions : N ^{os} 1, 2, 3, 4,

3. **Nommez** la capacité évaluée dans chaque question.

La compréhension des supports,

4. **Qualifiez** les connaissances requises pour réussir l'épreuve.

Ce sont des connaissances littéraires et linguistiques en lien avec le programme,

MÉTHODO 3 Observer un second sujet d'écriture

Un autre exemple de sujet de BEP

Brevet d'études professionnelles rénové, Métropole, session juin 2013

► **Objet d'étude** : Du côté de l'imaginaire

► **Supports** :

- Texte 1. Lewis Carroll, *La Traversée du miroir*, 1872
- Document 2. René Magritte, *Les Valeurs personnelles*, 1952

► **Évaluation des compétences d'écriture (10 points)**

Le personnage d'Alice découvre la chambre du tableau de Magritte, puis elle continue sa visite dans la maison

et découvre une nouvelle pièce, la cuisine. Rédigez cette suite du récit en conservant le mélange des éléments réalistes et des éléments donnant accès à un univers imaginaire et en suivant les étapes ci-dessous :

- vous décrivez la chambre puis la cuisine qu'Alice découvre ;
- vous racontez les impressions et les sentiments qu'elle ressent alors ;
- vous imaginez une fin à votre récit.

Votre texte comportera 20 à 25 lignes.

5. **Identifiez** la nature de la consigne d'écriture. ☒ Sujet d'invention ☐ Sujet d'argumentation
Surlignez des expressions significatives pour justifier votre choix.

6. **Encadrez** le type d'écrit demandé pour ce sujet.

7. **Présentez** les points communs entre le premier sujet (→ recto de la fiche) et ce second sujet.

- Sujet 1 : .présentation du thème et du type d'écrit demandé,
- Sujet 2 : .plan avec descriptif de chaque étape,

PONT EXAM

Les éléments d'une épreuve d'examen en français

- Le **sujet** fait référence à l'un des trois **objets d'étude** de la classe de première professionnelle.
- Le ou les **support(s)** sont soit un texte ou deux textes, soit un texte et une image (en BEP).
- Les **compétences de lecture** (sur 10) évaluent les **capacités** de **compréhension**, de **mise en relation** des supports (en BEP) ainsi que les **connaissances littéraires** et **linguistiques** du programme.
- Les **compétences d'écriture** (sur 10) sont évaluées par un **sujet d'invention** ou d'**argumentation**.

Caractériser des supports d'évaluation



MÉTHODO 1 Caractériser les textes

Des exemples de tout début de texte

A. Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants, tous garçons. L'aîné n'avait que dix ans, et le plus jeune n'en avait que sept.

Charles Perrault, « Le Petit Poucet », in *Les Contes de ma mère l'Oye*, 1697.

B. Vrai ! – Je suis très nerveux, épouvantablement nerveux, – je l'ai toujours été ; mais pourquoi prétendez-vous que je suis fou ?

Edgar Poe, « Le Cœur révélateur », in *Nouvelles Histoires extraordinaires*, trad. Charles Baudelaire, 1843.

C. Maître Corbeau, sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage.

Jean de La Fontaine, « Le Corbeau et le Renard » in *Fables*, Livre I, 1668.

D. Ma femme à la chevelure de feu de bois
Aux pensées d'éclairs et de chaleur

André Breton, « L'Union libre », in *Clair de terre*, 1922, © Éditions Gallimard.

E. Le conte de fées, tout en divertissant l'enfant, l'éclaire sur lui-même et favorise le développement de sa personnalité.

Bruno Bettelheim, *Psychanalyse des contes de fées*, © Éditions Laffont, 1976.



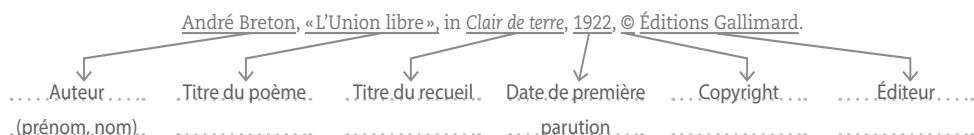
1. Complétez le tableau pour caractériser les extraits de texte. **Aidez-vous** de leurs sources, du Point Exam' au verso de la fiche et de vos cours sur l'objet d'étude « Du côté de l'imaginaire ».

	Genre littéraire	Sous-genre
A	Fiction romanesque	Conte
B	Fiction romanesque	Nouvelle
C	Poème	Fable
D	Poème	Vers libres
E	Essai	Littéraire
	Registre	Époque de création
A	Merveilleux	XVII ^e siècle
B	Fantastique	XIX ^e siècle
C	Humoristique	XVII ^e siècle
D	Surréaliste	XX ^e siècle
E	Didactique	XX ^e siècle

MÉTHODO 2 Identifier et interpréter les éléments des sources des textes



2. Indiquez à quel élément précis de la source correspond chaque flèche.



3. Expliquez l'intérêt de bien lire les sources.

Elles renseignent sur le genre littéraire, l'époque de création et le contenu de l'œuvre.

MÉTHODO 3 Caractériser les images

A. Document 1



Johann Heinrich Füssli, *La Folie de Kate*, 1806-1807.
Francfort, Goethe-Museum.

B. Document 2



Dora Maar, *Sans titre*, 1934.
Paris, Musée national d'art moderne.

4. Renseignez la carte d'identité de chaque image. Aidez-vous du Point Exam' et de vos connaissances personnelles.

- Artiste : Johann Heinrich Füssli
- Titre de l'œuvre : *La Folie de Kate*
- Date de création : 1806-1807
- Nature de l'image : peinture à l'huile sur toile
- Tableau figuratif
- Sujet : portrait
- Éléments dénotés :
 - premier plan : une femme assise sur un rocher ;
 - second plan : des collines et un ciel tourmenté
- Connotations : folie, peur, époque passée
- Registre : fantastique

- Artiste : Dora Maar
- Titre de l'œuvre : *Sans titre*
- Date de création : 1934
- Nature de l'image : photographie en noir et blanc
- Sujet : paysage
- Éléments dénotés :
 - premier plan : une main sur du sable ;
 - second plan : un coquillage ;
 - arrière-plan : un ciel tourmenté
- Connotations : étrangeté, imaginaire
- Registre : surréaliste

POINT EXAM'

Les supports des évaluations

- Les **textes** sont de **différents genres littéraires** (*fiction romanesque, poème, essai...*) qui se décomposent en **sous-genres** (*roman/nouvelle/conte, poème en vers libres/fable, essai littéraire/philosophique...*). Ce sont des **extraits** d'œuvre ou des **textes intégraux**.
- Les **images** sont des **tableaux**, des **dessins**, des **photographies** qui sont **figuratifs** ou **abstraites** (aucune représentation du réel). Leurs **sujets** sont des portraits,

des paysages, etc. Leurs **éléments dénotés** (ce qu'on voit) et leurs **connotations** (ce qui est suggéré) aident à leur interprétation.

- Les **sources des supports** citent l'**auteur**, le **titre** et, si c'est un texte, éventuellement le **recueil** ainsi que la **date** de première parution ou de création et l'éditeur.

- Les **registres** sont liés aux **courants artistiques** et aux **genres** des œuvres : *réaliste, merveilleux, fantastique, surréaliste, humoristique, didactique...*

Analyser des consignes de lecture

MÉTHODO 1 Différencier la formulation des consignes de lecture

Des exemples de consignes de lecture

► **Objet d'étude :** Du côté de l'imaginaire

► **Supports :**

- Texte 1. Guy de Maupassant, « Terreur », in *Vers*, 1883
(→ fiche n° 3)

- Document 2. René Magritte, *L'Empire des lumières*, 1950 (→ fiche n° 6)

► **Évaluation des compétences de lecture (10 points)**

Texte 1

1. Présentez et qualifiez la situation qui provoque la terreur du poète. (2 points)

2. Comment le poète fait-il partager au lecteur ce sentiment de terreur (choix du point de vue, lexique, type de phrases) ? (3 points)

Document 2

3. Caractériser l'atmosphère que suggère le tableau de René Magritte. Vous vous appuyerez sur ce qu'il donne à voir, les effets de lumière et le rapport entre cette œuvre et son titre. (2 points)

Texte 1 et document 2

4. Vous expliquerez pourquoi le poème et le tableau peuvent être qualifiés de fantastiques. (3 points)



1. Surlignez le thème à travailler dans chaque question.



2. Complétez le tableau qui caractérise chaque consigne. Utilisez le vocabulaire suivant.

- Pour l'introduction des consignes : verbe, mot interrogatif, verbe + mot interrogatif.
- Pour le type de phrase : déclarative, interrogative directe, interrogative indirecte.
- Pour les compétences évaluées : compréhension, connaissances littéraires ou de langue, analyse de l'image, mise en relation des supports.

N°	Mot ou expression introducteurs → Si verbe : temps et mode verbal	Type de phrase	Consigne	Compétences évaluées
1	Verbes. → Présent de l'impératif.	Déclarative.	<input checked="" type="checkbox"/> Sans guidance <input type="checkbox"/> Avec guidance	Compréhension.
2	Mot interrogatif.	Interrogative directe.	<input type="checkbox"/> Sans guidance <input checked="" type="checkbox"/> Avec guidance	Connaissances littéraires. et de langue.
3	Verbes. → Présent de l'impératif. futur de l'indicatif.	Déclarative.	<input type="checkbox"/> Sans guidance <input checked="" type="checkbox"/> Avec guidance	Compréhension et analyse. de l'image.
4	Verbe (futur de l'indicatif). + mot interrogatif.	Interrogative indirecte.	<input checked="" type="checkbox"/> Sans guidance <input type="checkbox"/> Avec guidance	Mise en relation. des supports et. connaissances littéraires.

MÉTHODO 2 Comprendre la signification des verbes de consigne

3. Choisissez dans la liste le verbe de consigne correspondant à chaque définition : identifier, dénoter, exprimer, analyser, citer, connoter, interpréter, nommer, relever.
- Écrire ce qu'on ressent, ce qu'on comprend. Exprimer.....
 - Recopier des mots ou expressions d'un texte. Citer.....
 - Choisir dans un texte des mots et les recopier. Relever.....
 - Donner le nom d'une connaissance littéraire ou linguistique. Nommer.....
 - Indiquer la nature d'une image ou le genre d'un texte. Identifier.....
 - Relever les éléments qui composent une image. Dénoter.....
 - Exprimer ce que suggèrent les éléments d'une image. Connoter.....
 - Présenter les éléments d'une figure de style, d'un texte, d'une image. Analyser.....
 - Dégager le sens d'une figure de style, d'un texte, d'une image. Interpréter.....

MÉTHODO 3 Formuler des consignes de lecture sur des supports

A. Texte

1 Une grande femme vêtue de blanc me regardait, debout derrière le fauteuil où j'étais assis une seconde plus tôt. [...] Si elle n'avait pas parlé, je serais mort peut-être! [...] Ses cheveux dénoués, très longs, très noirs, me semblait-il, pendaient par-dessus le dossier du fauteuil et touchaient la terre. Pourquoi ai-je fait ceci? Pourquoi ai-je reçu en frissonnant ce peigne, et pourquoi ai-je pris dans mes mains ses longs cheveux qui me donnèrent à la peau une sensation de froid atroce comme si j'eusse manié des serpents? Je n'en sais rien.

10

Guy de Maupassant, « L'Apparition », in *Le Gaulois*, 4 avril 1883.

B. Document



Edvard Munch, *La Séparation*, 1896. Oslo, Musée Munch.

4. Rédigez différentes consignes de lecture. Aidez-vous de la Méthodo 1.
- Sur la compréhension du texte : Que ressent le narrateur face à cette apparition?.....
 - Sur les connaissances linguistiques avec guidance : Comment le narrateur fait-il partager au lecteur ses doutes (lexique, type de phrases)?.....
 - Sur les liens entre les supports : Expliquez en quoi le texte et le tableau sont fantastiques.....

La formulation des consignes de lecture

- Le **thème** des consignes est **explicite**.
- Les **consignes** sont sous la forme de **phrases déclaratives** (*présentez...*), de **phrases interrogatives directes** (*comment...*) ou **indirectes** (*montrez en quoi...*).

- Elles sont **introduites** par des **verbes de consigne** (présent de l'impératif : *relevez...*; futur de l'indicatif : *vous citerez...*) ou des **mots interrogatifs** (adjectif : *quel...*; pronom : *comment...*).
- Elles peuvent **guider la réponse** (*lexique...*).



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE

MÉTHODE
EXAMEN

11



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Rédiger une suite de texte

MÉTHODO 1 Découvrir les supports d'un sujet d'écriture

A. Texte

- 1 J'étais parfaitement éveillé. Je me rappelle m'être dit que *je ne rêvais pas*. Ces silhouettes énormes devenaient visibles par elles-mêmes exactement au-dessus de la cime des buissons ; immenses, couleur bronze, mouvantes, elles étaient tout à fait indépendantes du mouvement des branches. Je les voyais nettement, et dès que je me mis à les examiner avec plus de calme, je remarquai qu'elles étaient beaucoup plus grandes que des êtres humains ; il y avait d'ailleurs dans leur aspect quelque chose qui venait confirmer leur caractère extrahumain. [...] Elles s'élevaient continuellement de la terre vers le ciel et se dissolvaient dès qu'elles atteignaient la région qui n'était plus éclairée par la lune. [...] Je crus longtemps que ces formes devaient disparaître d'un moment à l'autre, se fondre dans le mouvement des branches et prouver par là que j'étais le jouet d'une illusion d'optique. Je cherchais partout un moyen d'éprouver la réalité des choses quand je compris soudain que la nature de la réalité avait changé.

Algernon Blackwood, « Les Saules », in *Élève de quatrième... dimension*, 1907.

B. Document



Gustav Klimt, *Les Ondines*, 1899. Vienne, Zentralsparkasse der Gemeinde Wien.



1. Caractérisez le texte.

- Personne à laquelle est racontée l'histoire : 1^{re} personne du singulier.....
- Temps employés dans le récit : imparfait, passé simple.....



2. Surlignez ce qui décrit les personnages fantastiques.

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture

Évaluation des compétences d'écriture

Vous êtes le narrateur du récit « Les Saules » et vous imaginez la suite et la fin de cette aventure.

- Décrivez en quoi la réalité a été modifiée et expliquez pourquoi.
- Racontez ce qui vous est arrivé et exprimez ce que vous avez ressenti.

- Concluez votre récit avec une chute frappante. Recopiez la dernière phrase de l'extrait et employez les temps verbaux du passé (20 à 25 lignes).



3. Notez ce que vous devez respecter et imaginer dans le contenu et la narration du récit.

- À respecter : l'énonciation en « je », les temps du passé, le portrait des personnages.....
- À imaginer : le changement de la réalité, les conséquences et une chute.....

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le sujet d'invention

✍ 4. Complétez le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des suggestions.

La phrase du texte d'origine à recopier qui enclenche la suite du récit.

Je cherchais partout un moyen d'éprouver la réalité des choses quand je compris soudain que la nature de la réalité avait changé.....

Paragraphe 1

La description des modifications de l'environnement : luminosité, odeurs, sons, couleurs, climat, végétation, etc.

Pour tout ce plan, invention personnelle. Pas de corrigé.....

L'explication des raisons de ces modifications : comportement, actions des ondines.

Paragraphe 2

Les effets des actions des ondines sur le narrateur. Le narrateur est-il en danger ? Se métamorphose-t-il lui-même ? Si oui, en quoi ? Si non, comment réagit-il ? Quelles sont ses émotions ?

Paragraphe 3

La chute du récit. Quel autre fait surnaturel ou réel annonce la fin de l'histoire ? Que devient le narrateur ? Quelles questions se pose-t-il à la fin ?

✍ 5. Recopiez au propre votre devoir en veillant à la qualité de l'expression (→ fiche 39).
Vérifiez si vous avez bien traité le contenu de chaque paragraphe du plan proposé.

POINT EXAM'

Un exemple de sujet d'invention : les suites de texte

- Les **suites de texte** concernent des œuvres de **fiction**. Elles peuvent porter sur des **récits**, des **descriptions**, des **scènes théâtrales**, des **dialogues**, des **argumentations** de personnages.
- Elles représentent un **sujet d'invention** car c'est l'**imagination** du candidat qui est

sollicitée. Celui-ci doit inventer d'autres événements, personnages, lieux, dialogues...

- Ce sont des **écrits à contraintes** car il faut **respecter le texte d'origine** : son énonciation, sa construction narrative, ses personnages, son registre... Le texte produit doit être **cohérent** avec ce qui précède.

Exprimer et justifier une opinion

MÉTHODO 1 Découvrir les supports du sujet d'écriture

A. Texte

- 1 Rester devant l'écran d'un ordinateur est une activité relativement passive. Or, le jeune enfant (et l'enfant plus vieux aussi) a besoin de toucher, de manipuler, de bouger, de parler, d'être créatif, de jouer avec de vrais objets et de vraies personnes. De plus, un jeune enfant
- 5 [...] n'a pas la maturité pour jouer à un jeu vidéo. Il n'a pas les habiletés requises pour véritablement comprendre les règles d'un jeu vidéo et y jouer efficacement. Par ailleurs, les valeurs que véhiculent ces jeux sont, en général, la vitesse, la compétition, parfois la compassion, la générosité, mais aussi, très souvent, la violence. Or, les images violentes, présentes dans ces jeux, peuvent créer des angoisses aux plus
- 10 petits, car ils ne sont pas encore capables de prendre suffisamment de recul par rapport à la fiction. À l'âge scolaire, certains enfants, particulièrement les garçons, développent une dépendance aux jeux vidéo, étant incapables de s'en passer. Quand ils jouent, ils n'entendent rien de ce qui se passe autour d'eux ; ils sont coupés du monde réel.
- 15 Francine Ferland, *Bien grandir*, novembre 2007.

B. Document



Au Salon du jeu vidéo.

1. Caractérisez le texte et son illustration.

Thème de l'article	Les jeux vidéo.....
Public visé par l'article	Les parents de jeunes enfants.....
Thèse défendue dans l'article	Les jeux vidéo sont dangereux.....
Public visé par l'affiche du jeu vidéo	Un public adolescent ou adulte.....

2. Surlignez les arguments avancés pour soutenir la thèse de cet article.

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture

Évaluation des compétences d'écriture

Pensez-vous que les jeux vidéo pour adolescents et adultes puissent être dangereux ? Exprimez et justifiez votre opinion à l'aide d'arguments convaincants.

- Vous présentez tout d'abord le thème et la question soulevés dans l'énoncé du sujet.
- Vous formulez et défendez ensuite votre opinion : favorable, défavorable, nuancée.
- Vous reformulez enfin la thèse que vous avez défendue.

3. Répondez aux questions d'analyse.

- a. Quel est le thème précis du sujet ?
Les jeux vidéo pour adolescents et adultes, ...
- b. Quelle est la question posée ?
Les jeux vidéo sont-ils dangereux ?
- c. Les supports peuvent-ils être utiles pour la rédaction du sujet ?
☒ Oui ☐ Non

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le sujet d'argumentation

✍ 4. Complétez le développement en notant brièvement des arguments et des exemples.

L'introduction de votre argumentation

Les jeux vidéo suscitent souvent des débats passionnés. Certains condamnent leur emploi au nom de leur dangerosité, alors que d'autres les trouvent passionnants et enrichissants. Quelle est ma position personnelle sur ce sujet ?

Le développement de votre argumentation

Paragraphe 1

Tout d'abord, selon moi, les jeux vidéo pour adolescents et adultes...

Argument 1 : stimulation de l'imagination et de la créativité.

Selon les jeux, création de son propre univers, de son personnage ; partage avec les autres joueurs ; enrichissement culturel.

Exemple : le jeu *SimCity* éduque les gens sur les graves problèmes du monde : pollution, surpopulation, catastrophes naturelles, circulation.

Paragraphe 2

De plus, ces jeux vidéo...

Argument 2 : plus grande socialisation. On ne joue plus seul. On échange des performances. On se fait des amis qu'on rencontre dans la « vraie » vie.

Exemple : certains jeux sont conçus pour être joués exclusivement en multijoueurs. Avec Internet, on peut également jouer en réseau.

Paragraphe 3

Enfin, ils...

Argument 3 : développement de certaines compétences dans le raisonnement, la réactivité face à des situations complexes.

Exemple : *Big Huge Games Rise of Nations*, jeu de stratégie, a amélioré les compétences cognitives telles que la mémoire à court terme chez les 60 ans (étude menée en laboratoire à l'Université de l'Illinois).

La conclusion de votre argumentation

C'est pourquoi les jeux vidéo me semblent être...

Plusieurs bienfaits. Pas de diabolisation. Cependant, également de la vigilance car risque d'addiction.

✍ 5. Recopiez au propre votre devoir en veillant à la qualité de l'expression (→ fiche 39). Évaluez votre travail en vous aidant du Point Exam'.

POINT EXAM'

L'expression et la justification d'une opinion

► L'expression d'une opinion est la **forme** la plus **simple d'argumentation**. Elle traite d'un **thème** qui fait **débat**.

► Dans l'**introduction**, on énonce le **thème** et la **question** soulevés.

► Dans le **développement**, on justifie par un **argumentaire**, construit en deux ou trois paragraphes, la thèse que l'on soutient.

► Dans la **conclusion**, on reformule clairement la **thèse défendue**.

► Des **connecteurs logiques** structurent la progression du raisonnement (*tout d'abord, enfin, donc...*).



Classe :

Nom :

Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE

ÉVALUATION

13

Pour le CAP (situation 2) ou le BEP

TEXTE

Légende du vieux Malvan (conte antillais)

1 Le vieux Malvan était le plus méchant des planteurs antillais. Et dans sa plantation de sucre et de vanille, il avait enterré plus d'un nègre vivant. Il avait aujourd'hui quatre-vingts ans. Autour de lui, tout ce qu'une vie de labeur avait pu créer avait été fait : son habitation solide, en pierre de
5 taille apportée à dos d'esclaves, la case à vent invulnérable aux cyclones, les grands bassins de marbre, le moulin à bœufs, la rhumerie, et les allées de palmistes, de mahoganys¹, les champs de canne, de vanille, de café..., tout cela debout, solide, comme le vieux Malvan.

Une nuit cependant, le vieux Malvan sentit passer la mort. À l'aube, il se leva :
10 – Faites seller ma jument blanche, je ne veux pas que la mort me prenne en plein sommeil. Si son affreux dessein à cette heure persiste, qu'elle vienne me prendre à cheval, au soleil.

Et le vieillard, tremblant, écarta ses fils et monta sur sa jument blanche. La narine fumante, le pied leste, la cavale galopait. Le vieillard, humant l'air
15 frais du matin, se sentait plein d'espoir. C'était le mois de mai.

[...] Malvan sentait renaître en lui l'espoir des longs jours. Et, dans l'air pur, dans le vent, dans la lumière, il marchait à l'assaut de la vie. Soudain, à ses yeux horrifiés, surgit un village d'esclaves, avec ses rues de terre et ses cases de paille, et le tambour des jours de lune. Et des cases, de chaque
20 case, sortirent des esclaves... « Ils avaient sur le dos des marques d'étrivières². » Et Malvan les reconnaissait ! Ils parlaient :

– C'est moi que tu as emmuré un soir de Noël, à côté de ton trésor.
– C'est moi que tu as enterré vivant, ne laissant dépasser que ma tête crépue. Les fourmis rouges me mangeaient les yeux.

25 – Et moi, je suis Domingue ! Domingue, que tu fustigeas. Mon corps ne fut qu'une plaie. On me sauva par une friction à la pimentade salée. Alors j'ai marronné³ une deuxième fois, et cette fois avec ma femme et mes enfants. Nous nous sommes réfugiés dans un « trou » près du rivage. Souviens-toi : tu y as mis le feu après avoir barricadé les deux ouvertures et tu nous brûlas, tout vivants.

30 – Regarde-moi, je suis Akollo. Tu m'as traqué dans les bois et tu m'as mis aux fers, pieds et mains scellés, sous le four chauffé à blanc de la boulangerie, en plein soleil.

– J'ai pleuré de fatigue après avoir chanté pour oublier et mes os m'ont fait mal.

35 « Et ils criaient tous malédictions. Ils étaient horribles à voir, horribles dans la mort. Et le vieillard mourut sans fermer les paupières. »

L'histoire n'est pas finie. Car par les nuits fraîches étoilées de lucioles, lorsque la lune précise les formes et jette de grandes ombres, on voit courir dans les halliers⁴, planer sur la montagne le fantôme du vieux Malvan et de sa jument blanche. La jument blanche n'est jamais revenue à l'écurie. « Elle a gagné l'enfer avec son cavalier. »

Thérèse Georgel, in *Contes et légendes des Antilles*, © Pocket Jeunesse, 1994.

1. Bois d'acajou.

2. Pièce souvent en cuir reliant la selle d'un cheval à l'étrier.

3. Fui (terme utilisé par les esclaves).

4. Gros buissons.

COMPÉTENCES DE LECTURE
/ 10 POINTS

→ Corrigé p. 99

1. Montrez en quoi la « Légende du vieux Malvan » est un récit imaginaire. Appuyez-vous sur des exemples précis. **2 POINTS**
2. Expliquez pourquoi cette légende présente un lien avec le monde réel. Aidez-vous des personnages, des événements racontés et de la morale implicite de l'histoire. **3 POINTS**
3. Comment appelle-t-on dans un récit ce type d'énoncé : « – C'est moi... mal » (l. 22 à 35) ? Quel signe de ponctuation le signale ? **2 POINTS**
4. Qualifiez le registre de cette légende : merveilleux ? fantastique ? Justifiez votre choix. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

Vous insérez dans la légende un dernier épisode avant le départ du vieux Malvan pour les Enfers. En effet, après avoir écouté, horrifié, les reproches des fantômes de ses esclaves, le vieillard descend de sa monture pour attendre sa mort comme une délivrance. Cependant, ce n'est pas encore la fin de ses souffrances. Un autre malheur surnaturel s'abat sur lui.

- Vous exprimez les sentiments du vieil homme après sa rencontre avec les fantômes.
- Vous racontez l'autre malheur surnaturel qu'il doit affronter.
- Pour conclure, vous recopiez la dernière phrase du texte d'origine.

L'épisode inventé comportera 20 lignes environ.

^^^^^^^^^^^^^^^^ GRILLE D'ÉVALUATION ^^^^^^^^^^^^^^^^^^

Compétences de lecture

- Question 1 **2 POINTS**
- ▶ L'explication est juste. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Elle est justifiée par des exemples. ☐ OUI ☐ NON
- Donc on comprend en quoi le texte est un récit imaginaire.*
- Question 2 **3 POINTS**
- ▶ Les causes sont claires. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Les références sont pertinentes. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ La morale est comprise. ☐ OUI ☐ NON
- Donc on perçoit pourquoi la légende s'ancre dans la réalité.*
- Question 3 **2 POINTS**
- ▶ Le type d'énoncé est identifié. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Le signe de ponctuation est cité. ☐ OUI ☐ NON
- Donc on comprend la particularité de l'écriture dans ce passage.*
- Question 4 **3 POINTS**
- ▶ Le registre est identifié. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Le choix du registre est justifié. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la notion est maîtrisée.*

Compétences d'écriture

- Invention **4 POINTS**
- ▶ Les sentiments du vieillard sont exprimés. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Le malheur est surnaturel. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ L'épisode inventé est en cohérence avec le contexte. ☐ OUI ☐ NON
- Donc cet épisode se lit avec intérêt.*
- Organisation **3 POINTS**
- ▶ Les étapes du récit sont respectées. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Des indicateurs de temps et de lieu aident à se repérer. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ La mise en page correspond à l'organisation du texte. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la progression du récit est claire.*
- Expression **3 POINTS**
- ▶ La situation d'énonciation est respectée (3^e personne, temps verbaux). ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Les discours rapportés sont correctement introduits. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Le lexique est riche et varié. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la rédaction se comprend aisément.*



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Du côté

de l'imaginaire

FICHE

ÉVALUATION

14

Pour le BEP

DOCUMENT

Salvador Dalí, *Singularités*,
 1935. Figueres, Fondation
 Gala-Salvador Dalí.



TEXTE

Les Espaces du sommeil

- 1 Dans la nuit il y a naturellement les sept merveilles
 du monde et la grandeur et le tragique et le charme.
 Les forêts s'y heurtent confusément avec des créatures de légende
 cachées dans les fourrés.
 Il y a toi.
 Dans la nuit il y a le pas du promeneur et celui de l'assassin
 et celui du sergent de ville et la lumière du réverbère
 et celle de la lanterne du chiffonnier.
- 5 Il y a toi.
 Dans la nuit passent les trains et les bateaux et le mirage des pays
 où il fait jour. Les derniers souffles du crépuscule
 et les premiers frissons de l'aube.
 Il y a toi.
 Un air de piano, un éclat de voix.
 Une porte claque. Une horloge.
- 10 Et pas seulement les êtres et les choses et les bruits matériels. [...]
 Dans la nuit, il y a les étoiles et le mouvement ténébreux de la mer,
 des fleuves, des forêts, des villes, des herbes,
 des poumons de millions et millions d'êtres.
 Dans la nuit il y a les merveilles du monde.
 Dans la nuit il n'y a pas d'anges gardiens, mais il y a le sommeil.
 Dans la nuit il y a toi.
- 15 Dans le jour aussi.

Robert Desnos, « Les Espaces du sommeil », in *À la mystérieuse*, 1926,
 Corps et biens, © Éditions Gallimard.

DOCUMENT

1. Expliquez le titre du tableau *Singularités* et justifiez-le en vous appuyant sur des éléments de la toile. **2 POINTS**

TEXTE

2. Qualifiez la relation que le poète entretient avec la personne à laquelle il s'adresse.

Citez deux vers très significatifs et situez-les dans le poème. **2 POINTS**

3. Comment le poète décrit-il ces « espaces du sommeil » ? Montrez en étudiant le lexique et les images poétiques que ces espaces peuvent à la fois faire rêver et faire peur. **3 POINTS**

TEXTE ET DOCUMENT

4. Présentez les points communs entre ces deux œuvres et expliquez pourquoi elles sont d'un registre surréaliste. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

Quelle est votre opinion sur les rêves et les cauchemars qui surgissent durant notre sommeil ? Ont-ils un intérêt dans la vie quotidienne et pour la création artistique ? Quel que soit votre avis, justifiez-le à l'aide d'arguments et d'exemples convaincants. (20 lignes environ)

- Vous présentez tout d'abord la question soulevée dans l'énoncé du sujet.
- Puis vous justifiez l'intérêt ou l'inintérêt des rêves dans la vie quotidienne.
- Vous vous attachez ensuite à la création artistique.
- Vous concluez en formulant explicitement votre opinion.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

Question 1

2 POINTS

OUINON

OUINON

► Le titre est expliqué.
► Des éléments du tableau justifient le titre.
Donc le contenu et le titre du tableau sont bien reliés.

Question 2

2 POINTS

OUINON

OUINON

► La relation est identifiée.
► Les deux citations sont justes.
Donc les liens du poète avec son destinataire sont compris.

Question 3

3 POINTS

OUINON

OUINON

► La description des espaces du sommeil est juste.
► Les relevés du lexique et des images poétiques sont pertinents.
Donc l'ambivalence des espaces du sommeil est perçue.

Question 4

3 POINTS

OUINON

OUINON

► Les points communs entre le poème et le tableau sont justes.
► Le registre est justifié.
Donc les supports sont bien mis en relation et la notion est maîtrisée.

Compétences d'écriture

Invention

4 POINTS

OUINON

OUINON

► La question est bien posée.
► L'argumentaire en lien avec la vie quotidienne est convaincant.
► Idem pour la création artistique.
Donc les raisons de l'opinion défendue sont comprises.

Organisation

3 POINTS

OUINON

OUINON

► Les étapes de l'argumentation sont respectées.
► Des connecteurs logiques montrent la progression du raisonnement.
► La mise en page correspond à l'organisation du texte.
Donc l'argumentation paraît logique.

Expression

3 POINTS

OUINON

OUINON

► La situation d'énonciation est respectée (1^{re} personne).
► Le lexique de l'opinion est correctement employé.
► Les phrases complexes sont bien construites.
Donc le lecteur est convaincu.



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

→ Les philosophes des Lumières

et le combat contre l'injustice

FICHE
OBJET
D'ÉTUDE

15



LECTURE

La justice, l'injustice... et vous

ÉTAPE 1 Comparer des avis sur le juste et l'injuste

Lors d'une enquête, des élèves devaient répondre à la question suivante : « Pour vous, qu'est-ce qui est juste et injuste ? Donnez des exemples. »

Ci-contre, quelques-unes de leurs réponses orales.



Paroles d'élèves

1. « Ce qui est juste, pour moi, c'est simple : on suit tous les mêmes règles, on respecte la loi. »
2. « Par exemple, que tu sois riche ou pauvre, en France, tu vas à l'école gratuitement. Pour moi, ça c'est juste. Il y a des pays où les enfants doivent travailler et n'apprennent pas à lire : c'est injuste ; ils n'ont pas la même chance que nous. »
3. « Ce qui est injuste, c'est quand on ne traite pas tout le monde de la même façon. »
4. « Parfois, on dit "c'est pas juste" car on n'est pas d'accord avec la décision d'un prof ou de nos parents. »
5. « Ce qui est injuste, c'est que les femmes n'aient pas le même salaire que les hommes pour un même travail. »
6. « Par exemple, aux États-Unis, un policier ayant tué un jeune noir n'a pas été poursuivi en justice. Ça, c'est injuste. »

Pochoir de Miss.Tic.



1. Illustrez par les numéros des réponses les avis les plus courants sur le juste et l'injuste.

Ce qui est juste	Ce qui est injuste
<ul style="list-style-type: none">• C'est l'égalité sociale et culturelle entre tous : n° 2• C'est le respect de la loi : n° 1	<ul style="list-style-type: none">• C'est l'inégalité de traitement entre les gens : n° 3• C'est une décision qui ne correspond pas à notre propre jugement : n° 4• C'est l'inégalité de salaire entre les hommes et les femmes : n° 5• C'est la discrimination selon sa couleur de peau, sa religion... : n° 6



2. Définissez le sens du mot justice utilisé dans le dessin. Prouvez-le par un élément de l'image.

C'est l'institution judiciaire car la femme est habillée comme une avocate,



3. Expliquez ce que revendique Miss.Tic à travers son dessin.

Elle revendique une institution judiciaire impartiale, qui respecte le droit et les lois.



4. Remplacez l'adjectif juste par un terme équivalent. Proposez un exemple où cet adjectif aurait encore un autre sens.

L'adjectif « juste » peut être remplacé par « équitable ». Il a un autre sens dans l'exemple suivant :

« La réponse est juste », c'est-à-dire elle est exacte,

ÉTAPE 2 Approfondir la réflexion sur la justice et l'injustice

1. Dans la mythologie grecque, Antigone refuse d'obéir au roi Créon, son oncle ; elle le défie et incarne la figure de la résistance.
2. Nom donné au gouvernement français qui a collaboré avec les nazis (1940-1944).

Citations de philosophes

• « Où donc est la justice ? En ceci que le jugement ne résulte point des forces, mais d'un libre débat, devant un arbitre qui n'a point d'intérêt dans le jeu. [...] Ce qui est juste, c'est d'accepter d'avance l'arbitrage ; non pas l'arbitrage juste, mais l'arbitrage. L'acte juridique essentiel consiste en ceci que l'on renonce solennellement à soutenir son droit par la force. »

Alain, *Propos*, 1956.

• « Quand la loi est injuste, il est juste de la combattre – et il peut être juste, parfois, de la violer. Justice d'Antigone¹, contre celle de Créon¹. Des résistants, contre celle de Vichy². Des justes, contre celle des juristes. »

André Comte-Sponville, *Petit Traité des grandes vertus*, 1995.

5. Citez la phrase d'Alain exprimant les conditions nécessaires à un jugement juste.
« Un libre débat, devant un arbitre qui n'a point d'intérêt dans le jeu. »
6. Expliquez la phrase soulignée et indiquez à quoi elle s'oppose.
Alain insiste sur l'importance de reconnaître *a priori* la validité d'une décision judiciaire.
Cela s'oppose au recours à la « force » pour se faire justice soi-même, à la loi du plus fort.
7. À quel principe s'oppose le philosophe Comte-Sponville ? Pourquoi ?
Ce philosophe s'oppose au principe de toujours respecter la loi, car certaines lois peuvent être injustes.
8. Pourquoi ce philosophe cite-t-il en exemple Vichy ?
Vichy était un gouvernement fasciste de collaboration avec l'Allemagne nazie. Exemple : les lois antisémites.
Il était donc légitime (mais non légal) de refuser ces lois.

ÉTAPE 3 Exprimer son opinion

9. Racontez une situation d'injustice qui vous a particulièrement choqué(e) et expliquez pourquoi.
Écrit personnel. Pas de corrigé.

BLOC-NOTES

Autour du mot justice

- › La **justice** représente l'**institution judiciaire** d'un État qui doit faire respecter la loi. Ce qui est **juste** est donc ce qui est **légal**.
- › C'est aussi une valeur morale et politique qui porte sur l'**égalité** entre les individus. Ce qui est **juste** est donc aussi **légitime** et **équitable**.

Autour du mot injustice

- › L'injustice est ce qui n'est pas conforme à la justice ; elle porte notamment sur l'**inégalité** entre les individus.
- › Ce qui est **injuste** est par conséquent **illégitime** et **inéquitable** sur le plan moral, et peut être **illégal** sur le plan constitutionnel.
- › L'injustice doit toujours être **combattue** comme l'ont fait au XVIII^e siècle les philosophes des Lumières.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Entretien d'un père avec ses enfants de Denis Diderot

ÉTAPE 1 Découvrir le début de l'affaire

Denis Diderot (1713-1784), philosophe des Lumières, rapporte un entretien qu'il a eu avec son père, un notable estimé pour sa très grande honnêteté. Dans ce dialogue philosophique, le père relate à ses enfants son intervention dans une affaire de justice portant sur l'héritage d'un curé.

1. Didier Diderot (1685-1759), père de Denis Diderot.

2. Pauvres.

3. Riches.

4. Le juge.

5. Liens apposés avec un cachet de cire pour interdire l'accès.

6. Vêtements usés, déchirés.

7. Biens.

8. Personnes qui reçoivent l'intégralité d'un héritage.

EXTRAIT 1

1 MON PÈRE¹. – Eh bien, ses héritiers, gens pauvres et dispersés sur les
 grands chemins, dans les campagnes, aux portes des églises où ils men-
 diaient leur vie, m'envoyèrent une procuration, qui m'autorisait à me trans-
 porter sur les lieux, et à pourvoir à la sûreté des effets du défunt curé leur
 5 parent. Comment refuser à des indigents² un service que j'avais rendu à plu-
 sieurs familles opulentes³? J'allai à Thivet; j'appelai la justice⁴ du lieu; je
 fis apposer les scellés⁵, et j'attendis l'arrivée des héritiers. Ils ne tardèrent
 pas à venir; ils étaient au nombre de dix à douze. C'étaient des femmes sans
 bas, sans souliers, presque sans vêtements, qui tenaient contre leur sein des
 10 enfants entortillés de leurs mauvais tabliers; des vieillards couverts de hail-
 lons⁶ qui s'étaient traînés jusque-là, portant sur leurs épaules avec un bâton
 une poignée de guenilles⁷ enveloppées dans une autre guenille; le spectacle
 de la misère la plus hideuse. Imaginez, d'après cela, la joie de ces héritiers
 15 à l'aspect d'une dizaine de mille francs qui revenait à chacun d'eux; car,
 à vue de pays, la succession du curé pouvait aller à une centaine de mille
 francs au moins. On lève les scellés. Je procède, tout le jour, à l'inventaire
 des effets⁸. La nuit vient. Ces malheureux se retirent; je reste seul. J'étais
 20 pressé de les mettre en possession de leurs lots, de les congédier, et de reve-
 nir à mes affaires. Il y avait sous un bureau un vieux coffre, sans couvercle
 et rempli de toutes sortes de paperasses; [...] mais, en pareil cas, on lit tout,
 on ne néglige rien. Je touchais à la fin de cette ennuyeuse révision, lorsqu'il
 25 me tomba sous les mains un écrit assez long; et cet écrit, savez-vous ce que
 c'était? Un testament! Un testament signé du curé! Un testament, dont la
 date était si ancienne, que ceux qu'il en nommait exécuteurs n'existaient plus
 depuis vingt ans! Un testament où il rejetait les pauvres qui dormaient autour
 de moi, et instituait légataires universels⁸ les Frémin, ces riches libraires de
 Paris, que tu dois connaître, toi.

Denis Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants ou Du danger de se mettre au-dessus des lois*, 1773.



1. Surlignez les éléments qui décrivent les héritiers du curé, puis caractérisez-les.

Ce sont des personnes très pauvres qui ont besoin de l'héritage pour sortir de la misère.



2. Indiquez la mission dont est chargé le père.

Il est chargé d'organiser la succession du curé et de dresser l'inventaire de tous ses biens.

Pour cela, il lit l'ensemble des documents qu'il trouve.



3. Identifiez l'élément qui vient perturber la succession du curé.

Un testament très ancien est découvert et celui-ci donne l'héritage à de « riches libraires ».

ÉTAPE 2 Comprendre le dilemme¹ entre moralité, justice et injustice

EXTRAIT 2

- 1 Je vous² laisse à juger de ma surprise et de ma douleur ; car, que faire de cette pièce ? La brûler ? Pourquoi non ? N'avait-elle pas tous les caractères de la réprobation ? Et l'endroit où je l'avais trouvée, et les papiers avec lesquels elle était confondue et assimilée ne déposaient-ils pas assez fortement
- 5 ment contre elle, sans parler de son injustice révoltante ? Voilà ce que je me disais en moi-même ; et me représentant en même temps la désolation de ces malheureux héritiers spoliés³, frustrés de leur espérance, j'approchais tout doucement le testament du feu ; puis, d'autres idées croisaient les premières, je ne sais quelle frayeur de me tromper dans la décision d'un cas
- 10 aussi important, la méfiance de mes lumières, la crainte d'écouter plutôt la voix de la commisération⁴, qui criait au fond de mon cœur, que celle de la justice, m'arrêtaient subitement ; et je passai le reste de la nuit à délibérer⁵ sur cet acte inique⁶ que je tins plusieurs fois au-dessus de la flamme, incertain si je le brûlerais ou non. Ce dernier parti l'emporta ; une minute
- 15 plus tôt ou plus tard, c'eût été le parti contraire. Dans ma perplexité, je crus qu'il était sage de prendre le conseil de quelque personne éclairée. [...] Le père Bouin me dit : « Rien n'est plus louable, monsieur, que le sentiment de commisération dont vous êtes touché pour ces malheureux héritiers. Supprimez le testament, secourez-les, j'y consens ; mais c'est à la condition
- 20 de restituer au légataire la somme précise dont vous l'aurez privé, ni plus, ni moins. » [...] Le père Bouin ajouta : « Et qui est-ce qui vous a autorisé à ôter ou à donner de la sanction aux actes ? Qu'est-ce qui vous a autorisé à interpréter les intentions des morts ?
- 25 – Mais, père Bouin, et le coffre ?
– Qui est-ce qui vous a autorisé à décider si ce testament a été rebuté⁷ de réflexion, ou s'il s'est égaré par méprise ? Ne vous est-il jamais arrivé d'en commettre de pareilles, et de retrouver au fond d'un seau un papier précieux que vous y aviez jeté d'inadvertance ?
- 30 – Mais, père Bouin, et la date et l'iniquité de ce papier ?
– Qui est-ce qui vous a autorisé à prononcer sur la justice ou l'injustice de cet acte, et à regarder le legs universel comme un don illicite⁸, plutôt que comme une restitution ou telle autre œuvre légitime qu'il vous plaira d'imaginer ? »
- Denis Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants* ou *Du danger de se mettre au-dessus des lois*, 1773.

1. Obligation de choisir entre deux possibilités.
2. Le père de Diderot s'adresse à ses enfants.
3. Déshérités, dépossédés.
4. Pitié.
5. Réfléchir avant de prendre une décision.
6. Inéquitable, injuste.
7. Dénué.
8. Illégitime.

4. Expliquez le dilemme du père de Diderot. Surlignez le lexique en lien avec le juste et l'injuste.

Le père est tenté de brûler le testament car il a pitié des pauvres héritiers, mais il sait que cela n'est pas légal.

Il hésite entre ce qui est moral et ce qui est conforme à la loi.

5. Soulignez les arguments avancés par le père Bouin et expliquez sa position.

Pour lui, le père de Diderot n'a pas de légitimité pour décider.

EXTRAIT 3

- 1 « Il n'y a, dit le père Bouin, ni coffre, ni date, ni lettres, ni père Bouin, ni si, ni mais, qui tienne; il n'est permis à personne d'enfreindre les lois, d'entrer dans la pensée des morts, et de disposer du bien d'autrui. Si la Providence a résolu de châtier¹ ou l'héritier ou le légataire², ou le défunt, car on ne sait lequel, par la conservation fortuite³ de ce testament, il faut qu'il reste. »
- 5 Après une décision aussi nette, aussi précise de l'homme le plus éclairé de notre clergé, je demeurai stupéfait et tremblant [...].
- J'avais un peu calmé les malheureux⁴ par l'espérance dont je me flattais, en effet, d'obtenir du légataire une renonciation complète à ses droits ou de l'amener à quelque traitement favorable; et je les avais dispersés dans les
- 10 chaumières les plus éloignées du village.
- Le Frémin de Paris arriva; je le regardai fixement et je lui trouvai une physionomie dure qui ne promettait rien de bon. [...]
- Il n'avait pas mis plus de trente heures à faire ses soixante lieues⁵. Je commençai par lui montrer les misérables dont j'avais à plaider la cause.
- 15 Ils étaient tous debout devant lui, en silence; les femmes pleuraient; les hommes, appuyés sur leurs bâtons, la tête nue, avaient la main dans leurs bonnets. Le Frémin, assis, les yeux fermés, la tête penchée et le menton appuyé sur sa poitrine, ne les regardait pas. Je parlai en leur faveur de toute ma force; je ne sais où l'on prend ce qu'on dit en pareil cas. Je lui fis toucher au doigt combien il était incertain que cette succession lui fût légitimement acquise; je le conjurai par son opulence, par la misère qu'il avait sous les yeux; je crois même que je me jetai à ses pieds; je n'en pus
- 20 tirer une obole⁶. Il me répondit qu'il n'entraînait point dans toutes ces considérations; qu'il y avait un testament; que l'histoire de ce testament lui était indifférente, et qu'il aimait mieux s'en rapporter à ma conduite qu'à mes discours. D'indignation, je lui jetai les clefs au nez; il les ramassa, s'empara de tout; et je m'en revins si troublé, si peiné, si changé, que votre mère, qui vivait encore, crut qu'il m'était arrivé quelque grand malheur... Ah! mes enfants! quel homme que ce Frémin!
- 25 30

Denis Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants ou Du danger de se mettre au-dessus des lois*, 1773.

1. Punir.
2. Personne bénéficiant d'un legs.
3. Imprévue.
4. Les pauvres héritiers.
5. Environ 200 km.
6. Très petite somme.



6. Présentez la position du père Bouin. Au nom de quel principe exprime-t-il cet avis?

Le père Bouin refuse les arguments moraux du père. Il argumente en mettant en avant le strict respect de la loi.
(«il n'est permis à personne d'enfreindre les lois.»).



7. Indiquez la démarche du père de Diderot quand il rencontre le Frémin et expliquez la réaction de ce dernier.

Le père essaye de convaincre le Frémin en suscitant sa pitié face aux pauvres. Mais leur sort le laisse indifférent.
Il dit que la loi et le testament lui sont favorables.



8. Exprimez votre opinion sur la décision prise.

Réponse personnelle. Pas de corrigé.
.....
.....
.....



BILAN DU PARCOURS DE LECTURE

Présenter l'œuvre

- Auteur : Denis Diderot
- Titre du livre : *Entretien d'un père avec ses enfants*
- Date de parution : 1773
- Genre littéraire : dialogue philosophique
- Registre narratif : didactique
- Résumé des extraits : Le père de Diderot doit gérer la succession d'un curé. Les héritiers sont de pauvres gens. Mais il découvre par hasard un testament au profit unique de riches parents éloignés, les Frémin. Face à ce dilemme, il prend conseil. Finalement, les pauvres ne reçoivent aucun héritage.
- Mots-clés : entretien, argumentation, justice, injustice, immoral, légal, illégitime.

Caractériser le dilemme de justice présenté par Diderot

Le dilemme de justice

Faut-il respecter un testament retrouvé par hasard s'il dépossède de l'héritage des gens très pauvres ?

L'argumentation du père de Diderot

- Ses valeurs : la morale et la justice sociale.
- Argument : les héritiers très pauvres devraient profiter de l'héritage du curé.

L'argumentation du père Bouin

- Ses valeurs : le droit et la justice légale.
- Argument : un testament, quelle que soit son origine, fait « loi ».

La position du philosophe Diderot

Il ne s'engage pas mais, en philosophe, il soulève le problème entre une justice fondée sur des valeurs morales et une justice fondée sur le respect de la loi.

Exprimer un jugement

- Une action juste l'est-elle pour tout le monde ? Rédigez votre opinion.

Ce choix, juste d'un point de vue légal, n'est pas légitime, c'est-à-dire juste d'un point de vue moral.
En effet, les pauvres avaient besoin de cet héritage et étaient plus proches du curé qui avait vraisemblablement oublié de détruire le vieux testament.

BLOC-NOTES

Le dialogue philosophique et l'argumentation directe

- > C'est un **genre littéraire** né sous l'Antiquité et très apprécié par les **philosophes des Lumières**, comme Diderot au XVIII^e siècle.
- > Il **met en scène**, comme au théâtre, **deux interlocuteurs** (fictifs ou non) qui **controversent directement** sur des **sujets philosophiques** soulevant **débat**.
- > Le dialogue soumet à la réflexion du lecteur des **thèses** et **argumentaires opposés** sans apporter de réponses tranchées. C'est au lecteur de se forger sa propre opinion.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

Les connecteurs logiques et leurs valeurs

OBSERVATION

Comprendre le sens des connecteurs dans une argumentation

L'extrait d'un mémoire¹

1 Quand la loi a rendu tous les hommes égaux,
 la seule distinction qui les partage en plu-
 5 sieurs classes est celle qui naît de leur
 éducation; elle ne tient pas seulement à la
 différence des lumières², mais à celle des opi-
 10 nions, des goûts, des sentiments, qui en est
 la conséquence inévitable. Le fils du riche
 ne sera point de la même classe que le fils
 du pauvre, si aucune institution publique ne
 15 les rapproche par l'instruction [...]. Le devoir
 de la société [...] consiste donc à procurer à
 chaque homme l'instruction nécessaire pour
 exercer les fonctions communes d'homme, de
 père de famille et de citoyen, pour en sentir,
 pour en connaître tous les devoirs. [...]
 Plus les hommes sont disposés par éducation

à raisonner juste, à saisir les vérités qu'on leur
 présente, à rejeter les erreurs dont on veut les
 rendre victimes, plus aussi une nation qui
 verrait ainsi les lumières s'accroître de plus
 20 en plus, et se répandre sur un plus grand
 nombre d'individus, doit espérer d'obtenir et
 de conserver de bonnes lois, une administra-
 tion sage et une constitution vraiment libre.
 25 C'est donc encore un devoir de la société
 que d'offrir à tous les moyens d'acquérir
 les connaissances auxquelles la force de
 leur intelligence et le temps qu'ils peuvent
 employer à s'instruire leur permettent d'at-
 teindre.
 30

Nicolas de Condorcet, Cinq Mémoires
 sur l'instruction publique, 1791.

1. Essai – 2. Connaissances



1. **Cochez** la phrase qui correspond à la thèse soutenue. **Citez** une expression significative.

☐ L'auteur pense que la société n'a pas pour rôle d'instruire les citoyens.

☒ L'auteur défend l'instruction publique pour tous.

Citation : « procurer à chaque homme l'instruction nécessaire ».



2. **Surlignez** les connecteurs logiques dans le texte. **Aidez-vous** du Point Exam'.



3. **Classez** dans le tableau les connecteurs surlignés selon leur valeur.

Ajout d'élément	Hypothèse, condition	Opposition	Conséquence
« et », « aussi »	« si »	« mais »	« donc », « ainsi »

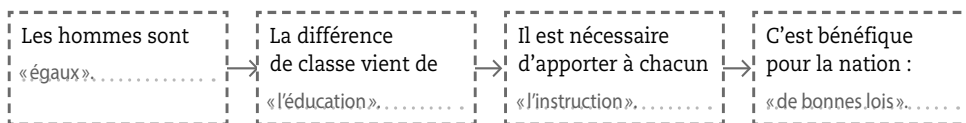


4. **Justifiez** l'emploi des connecteurs dans l'argumentation de Condorcet.

Les connecteurs logiques montrent la progression du raisonnement de Condorcet.



5. **Retrouvez** le raisonnement de Condorcet en complétant le schéma.



ENTRAÎNEMENT Employer les connecteurs et interpréter leurs valeurs

EXO 1 Complétez les phrases par des mots de liaison en respectant la valeur indiquée.

Cause	La décision a été annulée. <i>En effet</i>, elle était inéquitable.
Concession	Le projet concurrent a été retenu. <i>Il est vrai</i> qu'il était meilleur que le nôtre.
But	Des textes ont été publiés clandestinement <i>afin que</i> .. ceux-ci échappent à la censure.
Opposition	L'avocat a prononcé une belle plaidoirie. <i>Cependant</i>, son client n'a pas été libéré.

EXO 2 Reliez les deux propositions en respectant leur lien logique.

- a. Les étudiants travaillent beaucoup ○ car des lois ont été votées.
 b. L'égalité entre hommes et femmes progresse ○ mais les abus sont punis.
 c. L'usage des téléphones portables est toléré ○ afin de réussir leurs examens.

EXO 3 Surlignez de couleurs différentes les connecteurs selon leur valeur et complétez la légende.

Ce pays est à toi ! **Et** pourquoi ? **Parce que** tu y as mis le pied ? **Si** un Tahitien débarquait un jour sur vos côtes, **et** qu'il gravât sur une de vos pierres ou sur l'écorce d'un de vos arbres : *Ce pays appartient aux habitants de Tahiti*, qu'en penserais-tu ? Tu es le plus fort ! **Et** qu'est-ce que cela fait ? [...] Tu crois **donc** que le Tahitien ne sait pas défendre sa liberté et mourir ?

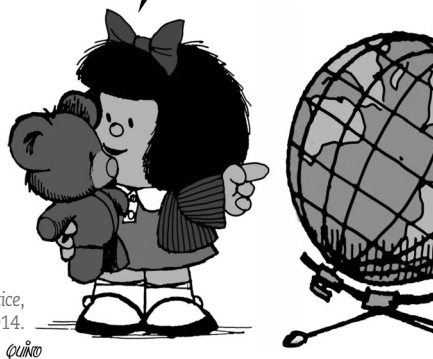
- ☐ Hypothèse
☐ Cause
☐ Addition
☐ Conséquence

Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*, 1772.

TU VOIS ? GÂ, C'EST LE MONDE !
 TU SAIS POURQUOI IL EST JOLI, CE MONDE ?
 PARCE QUE C'EST UNE MAQUETTE...
 ... L'ORIGINAL EST UN DÉSASTRE !

ÉCRIRE

Pour Mafalda, notre monde est un « désastre ». Sur une feuille indépendante, justifiez en quelques lignes votre propre point de vue. **Enchaînez** vos arguments avec des connecteurs logiques.



Quino, *La Petite Philo de Mafalda – L'Injustice*,
 © Éditions Glénat, 2014.

Les connecteurs logiques et leurs valeurs

➤ Dans une argumentation directe, les connecteurs permettent d'**enchaîner logiquement** les arguments et de souligner la **progression du raisonnement**.

➤ Ils ont **différentes valeurs** :

- **introduire** et/ou **expliquer** les causes de la thèse défendue : *en effet, c'est pourquoi...* ;
- **énumérer** et **classer** différents arguments : *tout d'abord, de plus, par ailleurs, enfin...* ;

- **opposer** des arguments entre eux : *mais, cependant, pourtant, or, alors que...* ;
- soumettre une **condition** ou une **hypothèse** : *si, à condition que, en admettant que...* ;
- exprimer le **but** ou la visée des arguments : *pour que, afin que, en vue de...* ;
- formuler une **concession** : *certes, il est vrai que...* ;
- **conclure** l'argumentation : *donc, finalement, en conclusion, ainsi...*



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Les luttes d'un philosophe des Lumières et son héritage

ÉTAPE 1 Découvrir un conte philosophique du XVIII^e siècle

Voltaire (1694-1778) est l'un des philosophes les plus importants du siècle des Lumières.

Dans le conte *Aventure indienne*, Voltaire met en scène un homme sage, Pythagore, du nom du célèbre mathématicien de l'Antiquité. Celui-ci voyage aux Indes et, au retour d'une promenade, en entrant dans la ville, il est surpris par l'agitation de la foule. Il cherche à comprendre ce qu'il se passe.

1. Personnes n'ayant pas de sens moral.

2. Dans la mythologie, vieillard souvent ivre et porté par un âne.

3. Île grecque où est né Pythagore.

4. Divinités indoues.

5. Dieu des philosophes des Lumières.

6. Personnes très pieuses et très croyantes.

7. Ville d'Italie.

1 Pythagore, en entrant, fut heurté, froissé, renversé par une multitude de gredins¹ et de gredines¹ qui couraient en criant : « C'est bien fait, c'est bien fait, ils l'ont bien mérité ! – Qui ? Quoi ? » dit Pythagore en se relevant ; et les gens couraient toujours en disant : « Ah ! que nous aurons de plaisir à les voir cuire ! » Pythagore crut qu'on parlait de lentilles ou de quelques autres légumes ; point du tout, c'était de deux pauvres Indiens. [...]

5 Il avança avec la foule jusqu'à la place publique, et ce fut là qu'il vit un grand bûcher allumé, et vis-à-vis de ce bûcher un banc qu'on appelait un tribunal, et sur ce banc des juges, et ces juges tenaient tous une queue de vache à la main, et ils avaient sur la tête un bonnet ressemblant parfaitement aux deux oreilles de l'animal qui porta Silène². [...]

10 Il y avait parmi ces juges un honnête homme fort connu de Pythagore. Le sage de l'Inde expliqua au sage de Samos³ de quoi il était question dans la fête qu'on allait donner au peuple indou.

15 « Les deux Indiens, dit-il, n'ont nulle envie d'être brûlés ; mes graves confrères les ont condamnés à ce supplice, l'un pour avoir dit que la substance de Xaca⁴ n'est pas la substance de Brama⁴ ; et l'autre, pour avoir soupçonné qu'on pouvait plaire à l'Être suprême⁵ par la vertu, sans tenir en mourant une vache par la queue ; parce que, disait-il, on peut être vertueux en tout temps, et qu'on ne trouve pas toujours une vache à point nommé. [...]

20 Pythagore jugea que depuis l'herbe jusqu'à l'homme il y avait bien des sujets de chagrin. Il fit pourtant entendre raison aux juges, et même aux dévotes⁶ ; et c'est ce qui n'est arrivé que cette seule fois.

25 Ensuite il alla prêcher la tolérance à Crotone⁷ ; mais un intolérant mit le feu à sa maison : il fut brûlé, lui qui avait tiré deux Indous des flammes. *Sauve qui peut !*

Voltaire, *Aventure indienne*, 1766.



1. Dans le texte, **soulignez** un élément imaginaire du conte.



2. **Indiquez** le sort prévu pour les deux Indiens. **Surlignez** les raisons de leur condamnation.

Les deux Indiens sont condamnés à être brûlés sur un bûcher dressé en place publique.



3. **Expliquez** ce que dénonce Voltaire à travers le tribunal et le sort des deux Indiens. **Justifiez**.

Voltaire dénonce une justice arbitraire qui n'a pas de crédibilité ainsi que le poids de la superstition.

(« ces juges tenaient tous une queue de vache à la main »).



4. **Résumez** la fin du conte et **montrez** qu'elle a une dimension philosophique.

Pythagore a réussi à sauver les deux Indiens, mais il est lui-même victime de l'intolérance et meurt brûlé vif.

Voltaire met l'accent sur la bêtise des hommes intolérants et cherche à faire réfléchir le lecteur sur la notion de justice.

ÉTAPE 2 Analyser un message officiel contemporain

À l'occasion de la Journée internationale pour la tolérance, Irina Bokova, la directrice générale de l'UNESCO (l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture) transmet un message pour promouvoir les droits de l'homme.

1. Fondamental.
2. Intolérante.
3. Surveillance attentive et soutenue.
4. Hostilité systématique envers les étrangers.

- 1 La tolérance est un principe cardinal¹ de la vie en société, qui découle naturellement du respect des droits et de la dignité humaine. Ce principe est plus actuel que jamais et il est gravement menacé. La diversité culturelle est la cible de groupes extrémistes qui cherchent à imposer leur vision sectaire² du monde, des minorités sont persécutées et victimes de tentatives de « nettoyage culturel ». Au sein des sociétés, les crises économiques ou sociales servent parfois de prétexte à la recherche de boucs émissaires et à des sentiments de rejet de l'autre. Face à tous ces défis, nous devons réaffirmer avec force la nécessité de la tolérance en rappelant que chaque culture mérite le respect, et qu'aucune croyance ne justifie la haine ou le mépris de l'autre.
- 5
- 10 Ce message est au cœur de l'action de l'Unesco, créée justement sur la conviction que la paix durable doit se construire dans l'esprit des hommes et des femmes, en inculquant les principes de tolérance et de respect mutuel grâce à l'éducation, au dialogue des cultures, à la coopération intellectuelle. Dans un monde globalisé, il ne suffit plus de vivre côte à côte, dans une sorte d'indifférence passive : la tolérance est une vigilance³ active, à renouveler chaque jour contre la xénophobie⁴, la discrimination et la haine.
- 15
- Irina Bokova, message à l'occasion de la Journée internationale pour la tolérance, 16 novembre 2014.

5. Proposez une définition de la tolérance.

Tolérance (n. f.) : attitude de quelqu'un qui accepte que les autres pensent et vivent différemment.

6. Indiquez deux synonymes et deux antonymes du mot « tolérance ».

• Synonymes : bienveillance, indulgence. • Antonymes : fanatisme, intransigeance.

7. Surlignez avec deux couleurs de votre choix :

- des éléments montrant que, selon l'auteur, le principe de tolérance est en danger ;
- ce qui favorise la tolérance dans le monde.

ÉTAPE 3 Mettre en relation le conte philosophique et la déclaration

8. Formulez le thème et la thèse communs aux textes. Montrez que le type d'argumentation diffère.

Les deux auteurs dénoncent les atteintes à la liberté d'expression et au principe de tolérance. Voltaire le fait
par une argumentation indirecte à travers un conte et des personnages fictifs, tandis qu'Irina Bokova prononce
directement un message à l'occasion de la Journée internationale pour la tolérance.

BLOC-NOTES

L'argumentation indirecte

- Elle repose sur l'**implicite** : la thèse n'est pas explicite mais est suggérée.
- Les **fables** et les **contes** permettent, à travers de courtes histoires imaginaires, de **délivrer des leçons morales ou politiques**.
- Le **conte philosophique** au XVIII^e siècle est un récit de fiction qui développe les idéaux des philosophes des Lumières.

L'argumentation directe

- Elle formule **explicitement** la **thèse** soutenue ou réfutée et la justifie à l'aide d'un **argumentaire**.
- Elle peut prendre **différentes formes** : essai, article de l'*Encyclopédie* (XVIII^e siècle), lettre, discours écrit ou oralisé...
- Elle exploite les **procédés rhétoriques** de l'éloquence pour **convaincre et persuader**.



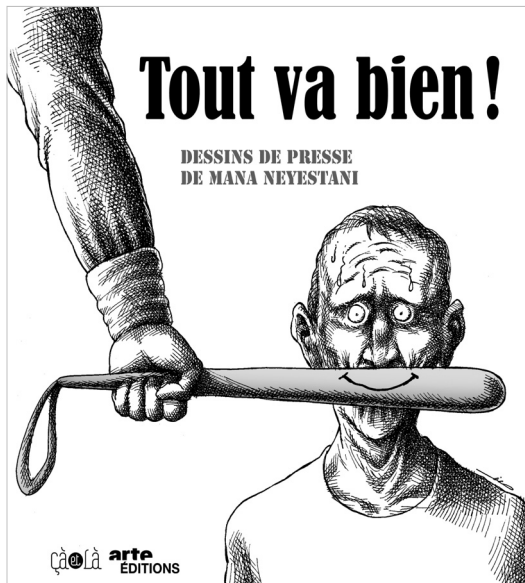
Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

Les antiphrases et l'ironie

OBSERVATION

Comprendre un procédé de l'ironie et ses effets

A. *Tout va bien !*, Mana Neyestani



© 2013 Éditions ça et là/Arte Éditions.

B. Article « Guerre », Voltaire

- 1 Le merveilleux de cette entreprise infer-
 nale, c'est que chaque chef des meurtriers
 fait bénir ses drapeaux et invoque Dieu
 solennellement avant d'aller exterminer
 son prochain. Si un chef n'a eu que le bon-
 5 heur de faire égorger deux ou trois mille
 hommes, il n'en remercie point Dieu;
 mais lorsqu'il y en a eu environ dix mille
 d'exterminés par le feu et par le fer, et
 10 que, pour comble de grâce, quelque ville
a été détruite de fond en comble, alors
 on chante à quatre parties une chanson
 assez longue, composée dans une langue
 inconnue¹ à tous ceux qui ont combattu,
 15 et de plus toute farcie de barbarismes².
 La même chanson sert pour les mariages
 et pour les naissances, ainsi que pour les
 meurtres : ce qui n'est pas pardonnable,
 surtout dans la nation la plus renommée
 20 pour les chansons nouvelles.

Voltaire, article « Guerre »,
 Dictionnaire philosophique portatif, 1764.

1. Le latin. – 2. Mots déformés ou inventés.



1. **Observez** le dessin et **décrivez-le**.

Un homme a des gouttes de sueur sur son front et ses yeux sont exorbités. Sa bouche, invisible, est masquée
 par une matraque tenue par un bras imposant et sur laquelle un sourire factice est dessiné.



2. **Relevez** l'antiphrase dans le document A et **expliquez** le lien avec l'illustration.

L'antiphrase est « Tout va bien ». Elle exprime le contraire de l'illustration sur laquelle l'homme est menacé
 et terrorisé.



3. **Indiquez** pour l'article de Voltaire :

- son thème : la guerre ;
- sa thèse : Voltaire dénonce l'horreur et l'absurdité de la guerre.



4. Dans le texte, **soulignez** les antiphrases et **surlignez** les termes élogieux. **Justifiez** leur emploi.

Ces termes créent un décalage choquant avec ce qui est décrit et visent à renforcer la dénonciation de la guerre.



5. **Expliquez** pourquoi le ton de l'article de Voltaire est ironique.

Voltaire semble vanter le spectacle de la guerre, alors qu'implicitement il pense le contraire.

ENTRAÎNEMENT Expliquer et interpréter des antiphrases ironiques

EXO 1 Relevez l'antiphrase et justifiez votre réponse.



L'antiphrase est « Mais mon ami, tu es toujours de nature agréable ! ». Le second personnage comprend que son camarade se moque de lui et sous-entend qu'il a toujours mauvais caractère.

EXO 2 Expliquez les antiphrases suivantes et formulez le message implicite.

a. « 04/20, bravo, je te félicite ! »

Il y a un décalage entre la mauvaise note et le lexique mélioratif. Il faut comprendre : « Je suis déçu de tes mauvais résultats. »

b. « Magazine people et télé réalité : rien de mieux pour se cultiver et approfondir sa réflexion ! »

Il y a un décalage entre ces médias et la culture. Il faut comprendre : « Ces types de presse et de programmes télévisés sont abêtissants. »

EXO 3 Surlignez le thème de l'extrait, puis soulignez une phrase ironique.

[Un conseiller de la Tournelle¹] se donne le plaisir de l'appliquer à la grande et à la petite torture, en présence d'un chirurgien qui lui tâte le poulx, jusqu'à ce qu'il soit en danger de mort, après quoi on recommence ; et, comme dit très bien la comédie des *Plaideurs*² : « Cela fait toujours passer une heure ou deux. »
Voltaire, article « Torture », Dictionnaire philosophique portatif, 1764.

1. Ancienne chambre criminelle du parlement de Paris – 2. Pièce de Jean Racine, 1668.

ÉCRIRE

À la manière de Voltaire, rédigez sur une feuille indépendante un court texte en y insérant deux ou trois antiphrases ironiques. Choisissez l'un de ces débuts de phrase.

- Aujourd'hui, les prisonniers, dans leur cellule de 9 m²...
- Les SDF en témoignent : le droit au logement...
- La pollution dans les villes a disparu. Nous respirons...

BLOC-NOTES

Les antiphrases et l'ironie

► L'ironie consiste à exprimer **le contraire de ce que l'on pense**. Le message **explicitement** formulé est en **décalage** avec celui qui est sous-entendu **implicitement**.

► C'est la **complicité culturelle** entre l'auteur et le lecteur qui permet de comprendre un énoncé ironique.

► L'**antiphrase** est le principal procédé de l'ironie. Elle peut employer des termes élogieux : en lisant « *tout va bien* », le lecteur comprend que tout va mal.

► L'ironie permet de **dénoncer** des faits, des idées, de se **moquer** et aussi de **contourner** la censure.



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ Les philosophes des Lumières
 et le combat contre l'injustice

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

20



EXPRESSION

Plaider pour des victimes d'ici ou d'ailleurs

DÉCOUVERTE

Étudier les affiches et les causes défendues

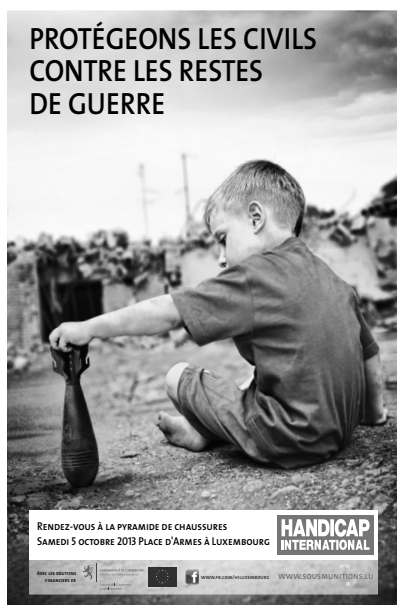
A. Stop-violences-femmes.gouv.fr



B. Reporters sans frontières



C. Handicap International



Texte : « L'Érythrée est la deuxième plus grande prison du monde pour les journalistes, après la Chine. Des dizaines d'entre eux sont torturés et croupissent dans les geôles du pays. »



Nommez la cause défendue par chacune des affiches et donnez un argument pour justifier votre réponse.

Doc. A. L'affiche défend la cause des femmes victimes
 de violences. Elle montre le prince charmant sous les traits
 d'un homme violent (« un homme qui vous frappe le soir... »). ...
 Doc. B. L'affiche défend la liberté de la presse. Elle révèle que ...
 certains journalistes sont emprisonnés et torturés, comme celui ..
 qui apparaît blessé sur la photographie.
 Doc. C. L'affiche défend les civils mutilés par des bombes
 lors de guerres. L'enfant, assis au milieu des ruines, joue avec
 une bombe.

RÉDACTION

VOTRE SUJET

Choisissez l'une des trois affiches étudiées. Rédigez un texte d'une vingtaine de lignes qui défend la cause mise en avant.

- ▶ Vous présentez la cause défendue par l'affiche.
- ▶ Vous développez au moins deux arguments.
- ▶ Vous pouvez vous documenter pour illustrer votre texte d'exemples précis.

Rédaction personnelle. Pas de corrigé.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Les philosophes des Lumières

et le combat contre l'injustice

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

21

Le point sur l'objet d'étude



BILAN

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

Autour des mots *justice* et *injustice*

- Deux sens du mot *justice* :

1. C'est une valeur morale, sociale et politique.

2. C'est l'institution judiciaire qui juge en fonction des lois.

- Des adjectifs en lien avec ce qui est juste :

égal, équitable, légal, légitime, moral.

- Sens du mot *injustice* : c'est une contre-valeur.

morale, sociale, politique.

- Des adjectifs en lien avec l'injustice : inégal.

illégitime, immoral, inégal, inéquitable.

Les combats des philosophes des Lumières contre l'injustice

- Époque : XVIII^e siècle.

• Contexte politique : la monarchie absolue de droit divin.

• Principes des philosophes des Lumières : apologie de la raison et de l'égalité.

- Leurs combats contre les injustices :

1. Contre l'intolérance religieuse (Voltaire, *Aventure indienne*, 1766).

2. Contre l'injustice des lois (Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants*, 1773).

3. Contre les différences face à l'instruction (Condorcet, *Cinq Mémoires sur l'instruction publique*, 1791).

4. Contre les inégalités sociales (Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, 1754).

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Les genres de l'argumentation directe

- Définition de l'argumentation directe :

la thèse est énoncée explicitement et justifiée par un argumentaire.

- Genres littéraires privilégiés :

1. Le dialogue philosophique. Exemple : Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants*, 1773.

2. Les traités et mémoires. Exemple : Condorcet, *Cinq Mémoires sur l'instruction publique*, 1791.

3. L'essai. Exemple : Alain, *Propos*, 1956.

4. À l'époque des Lumières, les articles de *L'Encyclopédie*, 1751-1772, sous la direction de Diderot et d'Alembert.

Les genres de l'argumentation indirecte

- Définition de l'argumentation indirecte :

la thèse est parfois implicite et perçue par le détour de la fiction.

- Genres littéraires privilégiés :

1. La fable. Exemple : La Fontaine, *Fables*, 1668-1694.

2. Le conte philosophique. Exemple : Voltaire, *Aventure indienne*, 1766.

3. Le roman épistolaire. Exemple : Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721.

4. Le théâtre. Exemple : Marivaux, *L'île des esclaves*, 1725.

BILAN 2 Répondre aux interrogations du programme

A. Une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

- En partie oui car la loi s'applique de façon égale pour chacun ; l'action juste peut être celle qui se conforme à la législation en vigueur.
- Citation : « Ce qui est juste, c'est d'accepter d'avance l'arbitrage », Alain (*Propos*, 1956).
- En partie non car parfois respecter la loi n'est pas juste moralement. Ce qui est juste socialement ou moralement ne correspond pas toujours à la justice légale.
- Exemple d'œuvre : Diderot, *Entretien d'un père avec ses enfants* ou *Du danger de se mettre au-dessus des lois*, 1773.


B. Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ?

- Exemples de genres d'écrits : le conte philosophique, le dialogue philosophique, le dictionnaire, l'essai,
- Exemples d'œuvres : *Dictionnaire philosophique portatif*, Voltaire, 1764,
- Procédés d'écriture : l'ironie, l'antiphrase, la personnification,
- Citation : « le bonheur de faire égorger deux ou trois mille hommes », Voltaire,


C. En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ?

- Par les thèmes traités : l'intolérance, la guerre, l'esclavage, l'injustice sociale,
- Par les stratégies et formes d'argumentation : l'argumentation directe et l'argumentation indirecte, le plaidoyer, le réquisitoire,
- Exemple : *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, Jean-Jacques Rousseau, 1754,

BILAN 3 Exprimer son opinion personnelle sur l'objet d'étude

 Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :
Réponse personnelle. Pas de corrigé.

 Ce que vous avez aimé et moins aimé :

 Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :

Répondre aux questions de compréhension



MÉTHODO 1 Comprendre les supports

A. Texte 1


- 1 Je conçois dans l'espèce humaine deux sortes d'inégalité ; l'une que j'appelle naturelle ou physique, parce qu'elle est établie par la nature, et qui consiste dans la différence des âges, de la santé,
- 5 des forces du corps, et des qualités de l'esprit, ou de l'âme, l'autre qu'on peut appeler inégalité morale, ou politique, parce qu'elle dépend d'une sorte de convention¹, et qu'elle est établie, ou du moins autorisée par le consentement des hommes.
- 10 Celle-ci consiste dans les différents privilèges, dont quelques-uns jouissent, au préjudice² des autres, comme d'être plus riches, plus honorés, plus puissants qu'eux, ou même de s'en faire obéir.
- Jean-Jacques Rousseau, *Discours³ sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, « Introduction », 1754.

1. Contrat. – 2. Au détriment. – 3. Essai philosophique.

B. Texte 2

- 1 Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples¹ pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Que
- 5 de crimes, de guerres, de meurtres, que de misères et d'horreurs n'eût point épargnés au genre humain celui qui, arrachant les pieux ou comblant le fossé, eût crié à ses semblables : Gardez-vous d'écouter
- 10 cet imposteur ; vous êtes perdus, si vous oubliez que les fruits sont à tous, et que la terre n'est à personne.
- Jean-Jacques Rousseau, *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes*, « Seconde partie », 1754.

1. Naïfs.


 1. Mobilisez vos connaissances sur l'objet d'étude et complétez le tableau.


Genre littéraire	<input type="checkbox"/> Roman	<input checked="" type="checkbox"/> Écrit philosophique	<input type="checkbox"/> Poème
Contexte	<ul style="list-style-type: none"> • Siècle : XVIII^e siècle, • Régime politique : monarchie absolue, • Courant littéraire : la philosophie des Lumières, 		
Type d'écrit	<input type="checkbox"/> Narratif	<input type="checkbox"/> Descriptif	<input checked="" type="checkbox"/> Explicatif/argumentatif
Thème commun	Les origines de l'inégalité entre les hommes,		

MÉTHODO 2 Observer les consignes de lecture

Compétences de lecture

1. **Texte 1.** Pour Jean-Jacques Rousseau, quelles sont les « deux sortes d'inégalité » entre les humains ? Présentez chacune d'elles.
2. **Texte 2.** Expliquez pourquoi le second extrait défend des valeurs fondamentales pour les philosophes des Lumières.

 2. Surlignez le thème des questions et soulignez les tâches à effectuer.

 3. Identifiez la question portant à la fois sur la compréhension et les connaissances littéraires :
n° : 2,

► Réponse à la question 1 (au recto de la fiche)

Pour Jean-Jacques Rousseau, il existe deux sortes d'inégalité entre les hommes.

La première inégalité est causée par la nature. En effet, les capacités humaines varient selon l'âge, la force physique ou l'intelligence de l'individu.

La seconde inégalité est provoquée par les hommes eux-mêmes : certains bénéficient de « privilèges », comme la richesse et le pouvoir politique, et ils en abusent au détriment des autres qu'ils oppriment.

- 1 Introduction,
- 2 Présentation et explication
de la première inégalité,
- 3 Présentation et explication
de la seconde inégalité,

✍ 4. Précisez le contenu de chaque paragraphe.

✍ 5. Indiquez les procédés d'écriture utilisés.

- Pour introduire la question : on reprend des mots de la question, mais à la forme affirmative,
- Pour annoncer le thème de chaque paragraphe : on le réécrit au début du paragraphe,
- Pour introduire des explications : on utilise des connecteurs (« en effet ») ou des deux-points,
- Pour montrer qu'on s'appuie sur le texte : on cite, entre guillemets, des mots ou expressions,
- Pour éviter des répétitions : par exemple, « causée » et « provoquée » sont synonymes,

► Réponse à la question 2 (au recto de la fiche)

C'est la liberté qui est défendue. Le premier qui, ayant enclos un terrain, s'avisa de dire : Ceci est à moi, et trouva des gens assez simples pour le croire, fut le vrai fondateur de la société civile. Je trouve que Jean-Jacques Rousseau a raison de dire ça.

✍ 6. Identifiez les erreurs que présente la réponse.

- À propos du thème de la question : les valeurs défendues sont l'égalité et la justice entre les hommes,
- À propos de la citation du texte : absence de guillemets ; choix sans lien avec la valeur,
- À propos de l'opinion exprimée : il ne faut pas donner son avis. Hors-sujet,
- À propos de la présentation de la réponse : pas de paragraphes,

✍ 7. Rédigez le corrigé de cette question. Aidez-vous de la Méthodo 3.

Dans le second texte, Jean-Jacques Rousseau défend des valeurs chères aux philosophes des Lumières :
l'égalité et la justice entre les hommes. En effet, selon cet auteur, c'est le désir de propriété
(« Ceci est à moi ») qui a été la cause des inégalités,

POINT EXAM'

Répondre aux questions de compréhension

- Pour bien répondre à ce genre de questions, il faut :
 - **distinguer** dans les **consignes** de lecture le ou les **thèmes** à traiter et les **tâches** à effectuer ;
 - **mobiliser** ses **connaissances littéraires** sur l'objet d'étude ;
 - **construire** le **plan** de la **réponse** en fonction des tâches à effectuer dans la question et en rendre compte par des paragraphes ;
 - **citer** ou **reformuler** des éléments du ou des **supports** pour justifier les réponses.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Répondre aux questions sur la langue et le style

MÉTHODO 1 Reconnaître des procédés lexicaux



1. Associez à chaque exemple surligné la notion lexicale qui lui correspond. Utilisez les mots de la liste et aidez-vous de leur explication entre parenthèses.
- Lexique péjoratif (négatif)/mélioratif (positif).
 - Gradation ascendante (du moins au plus important)/descendante (du plus au moins important).
 - Niveau de langue (familier, courant, soutenu).
 - Comparaison/métaphore/personnification (images poétiques).

a. Les philosophes des Lumières étaient des combattants très cultivés.	Lexique mélioratif.
b. Certains nobles étaient méprisants, injustes, violents et tyranniques.	Gradation ascendante.
c. Ces nobles, comme les loups de La Fontaine, martyrisaient les plus misérables.	Comparaison.
d. Ils étaient de vraies sangsues exploitant le travail des pauvres paysans.	Métaphore.
e. Le pouvoir subversif des révolutionnaires a marqué notre destin.	Niveau de langue. soutenu.

MÉTHODO 2 Reconnaître des procédés syntaxiques



2. Nommez sous les passages soulignés le procédé syntaxique utilisé. Aidez-vous de la liste.
- Énumération (suite de mots).
 - Anaphore (répétition d'un mot au début de plusieurs phrases).
 - Parallélisme de construction (propositions construites de la même façon).
 - Phrases exclamative (!), interrogative (?), impérative (verbe au mode impératif).
 - Connecteurs logiques (cause, concession, opposition, conséquence).
 - Fausse question oratoire (interrogation exprimant, de fait, la réponse).

Croyez-vous aujourd'hui que les pauvres aient disparu ? Certes la pauvreté est avant tout

... Fausse question oratoire. Connecteur de concession

matérielle. Mais elle peut être aussi morale. Pauvres sont ceux qui sont contraints à l'exil,

... Connecteur d'opposition Anaphore

pauvres sont ceux qui restent longtemps sans emploi, pauvres sont ceux qui se trouvent exclus

... Parallélisme de construction

par la maladie ou par leur famille. Protestons de toute notre force contre ces situations !

... Phrase impérative

Que ces injustices soient la honte de notre société !

... Phrase exclamative

MÉTHODO 3 Reconnaître des registres littéraires

3. Identifiez le registre des exemples ci-dessous. Justifiez vos choix en encadrant les mots qui vous ont permis de reconnaître ce registre. Aidez-vous du tableau.

Registres	Visées	Caractéristiques
Pathétique	Émouvoir, dramatiser.	Lexique de l'émotion, exclamations.
Ironique	Se moquer en disant le contraire de ce qui est pensé.	Antiphrases.
Polémique	Susciter la révolte, l'adhésion et l'engagement.	Lexique de la colère et de l'injure, interrogations, exclamations.

Exemples	Registre
a. La torture <u>avilit</u> tout individu. Elle le <u>blesse</u> dans sa chair et son esprit.	Pathétique
b. Comment <u>tolérer</u> qu'au <u>xx^e</u> siècle un <u>honteux</u> esclavage persiste ?	Polémique
c. Ce sont des <u>représentants de l'ordre</u> . Ils ont <u>protégé</u> les manifestants en lançant des <u>grenades offensives</u> .	Ironique

MÉTHODO 4 Compléter une réponse à une question sur la langue et le style

- 1 Notre devise est : *sans quartier* pour les superstitieux, pour les fanatiques, pour les ignorants, pour les fous, pour les méchants et pour les tyrans. [...] Est-ce qu'on s'appelle philosophe pour rien ? Quoi ! le mensonge aura ses martyrs, et la vérité ne sera prêchée que par des lâches ? [...] Ils voudraient bien, les pervers qu'ils sont, que je les autorisasse par quelque mauvaise action à décrier nos sentiments ; mais, ventrebleu ! il n'en sera rien.

Denis Diderot, *Lettre xxviii à Voltaire*, 29 septembre 1762.

Compétences de lecture

Qualifiez le jugement de Diderot sur les ennemis des philosophes des Lumières et identifiez le registre de sa lettre. Justifiez vos réponses en étudiant le lexique employé, le niveau de langue ainsi que le type de certaines phrases.

4. Complétez la réponse en vous reportant aux Méthodos et au Point Exam'.

Le jugement de Denis Diderot est négatif En effet, il utilise un lexique péjoratif , comme le prouve la gradation ascendante des termes suivants : « superstitieux, fanatiques, ignorants, fous, méchants, tyrans ». Le registre de sa lettre est polémique car il emploie des phrases interrogatives (« Est-ce qu'on s'appelle philosophe pour rien ? ») et exclamatives (« Quoi ! »). Enfin, le niveau de langue adopté dans cet écrit est parfois familier ainsi qu'en témoigne le mot suivant qu'on utilisait à l'époque de Diderot : « Ventrebleu ».

POINT EXAM'

Les connaissances utiles sur la langue et le style

- **À propos du lexique** : lexique mélioratif/péjoratif ; niveaux de langue ; images poétiques ;
- **À propos des phrases** : nominales/verbales, parallélismes de construction, énumérations, liens logiques, anaphores...
- **À propos des registres littéraires** : pathétique, comique, polémique, ironique.

Répondre aux questions de mise en relation

MÉTHODO 1 Comparer les supports et leurs liens avec l'objet d'étude

A. Texte

- 1 C'est un objet de tristesse [...] que de voir les rues, les routes et le seuil des masures encombrés de mendiantes, suivies de trois, quatre ou six enfants, tous en guenilles [...]. J'en viens donc à exposer humblement mes propres idées qui, je l'espère, ne souleveront pas la moindre objection. Un jeune Américain très avisé que j'ai connu à Londres m'a assuré qu'un jeune enfant en bonne santé et bien nourri constitue à l'âge d'un an un mets délicieux, nutritif et sain, qu'il soit cuit en daube, au pot, rôti à la broche ou au four, et j'ai tout lieu de croire qu'il s'accommode aussi bien en fricassée ou en ragoût. [...] Je reconnais que ce comestible se révélera quelque peu onéreux, en quoi il conviendra parfaitement aux propriétaires terriens qui, ayant déjà sucé la moelle des pères¹, semblent les mieux qualifiés pour manger la chair des enfants.

Jonathan Swift, « Modeste proposition », in *Opuscules humoristiques*, 1729.

B. Document

Les pauvres se la coulent douce au RSA. Les pauvres ne veulent pas travailler. Les pauvres sont des pros de la fraude. Les pauvres font des enfants pour gagner de l'argent. Les pauvres n'ont pas besoin de vacances. Les pauvres ne paient pas d'impôts. Les pauvres se désintéressent de la politique. Les pauvres se moquent de la scolarité de leurs enfants. Les pauvres coûtent cher à la classe moyenne. Les pauvres profitent de la CMU pour faire des soins de confort. Les pauvres font tout pour toucher des aides. Les pauvres creusent nos déficits. Les pauvres ne peuvent pas s'intégrer à la société. Les gens qui vivent à la rue ne peuvent pas s'en sortir. Les sans-domicile refusent des hébergements sans raison. Il suffit d'appeler le 115 pour trouver un hébergement. Les sans-abri atteints de troubles mentaux sont violents. Les pauvres COMBATTRE NOS PRÉJUGÉS. Les pauvres ont des droits. C'EST COMBATTRE LA PAUVRETÉ. peut gagner plus avec le RSA. C'EST COMBATTRE LA PAUVRETÉ. sortiraient s'ils savaient gérer un budget. Les pauvres ne paient pas d'impôts. Les pauvres sont incapables d'élever leurs enfants. Se loger et manger, c'est plus important que la culture. Les vacances, c'est pour ceux qui travaillent. Les étrangers sont attirés par notre protection sociale. Il suffit d'être demandeur d'asile pour bénéficier de tous les droits. Ce sont les étrangers les plus pauvres qui immigreront en France. L'immigration coûte cher à la France. Les migrants viennent profiter de notre système de santé. La lutte contre la pauvreté coûte cher aux classes moyennes. Augmenter le RSA ou les allocations chômage décourage les gens de travailler. La misère sociale nuit à la réussite sociale. Les pauvres se la coulent douce au RSA. Les pauvres ne veulent pas travailler. Les pauvres sont des pros de la fraude. Les pauvres font des enfants pour gagner de l'argent. Les pauvres n'ont pas besoin de vacances. Les pauvres ne paient pas d'impôts. Les pauvres se désintéressent de la politique. Les pauvres se moquent de la scolarité de leurs enfants. Les pauvres coûtent cher à la classe moyenne. Les pauvres profitent de la CMU pour faire des soins de confort. Les pauvres font tout pour toucher des aides. Les pauvres creusent nos déficits. Les gens qui s'en sortent. Les sans-domicile 17 OCTOBRE 2014 JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE



17 OCTOBRE 2014 JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE

TOUS LES ÉVÉNEMENTS SUR
WWW.REFUSERLAMISERE.ORG/FRANCE

1. Métaphore signifiant « rendu misérable ».

1. Complétez le tableau pour caractériser les supports.

Points communs	Thème	La misère sociale.....	
	Thèse soutenue	Il est nécessaire de combattre la misère,	
	Registres	Pathétique, ironique.....	
Différences		Texte	Affiche
	Date de production	XVIII ^e siècle.....	XXI ^e siècle.....
	Nature de la thèse	<input checked="" type="checkbox"/> Implicite <input type="checkbox"/> Explicite	<input type="checkbox"/> Implicite <input checked="" type="checkbox"/> Explicite

Compétences de lecture

Texte et document. Formulez le thème, la thèse, la visée ainsi que les registres communs au texte et au document proposés. Montrez en quoi cependant ils diffèrent dans leur mode d'expression et leur stratégie argumentative.

2. Surlignez les sujets de la question et soulignez les verbes de consigne.

MÉTHODO 2 Analyser un exemple de réponse

La *Modeste proposition* de Jonathan Swift et l'affiche sur la « journée mondiale du refus de la misère » soutiennent une thèse chère aux philosophes des Lumières : la lutte contre la pauvreté. Ces deux documents cherchent à faire réagir leur public dans un registre à la fois pathétique et ironique.

Cependant, certains procédés utilisés diffèrent. En effet, l'auteur du texte, après une description pathétique de la misère anglaise au XVIII^e siècle, propose une situation fictive invraisemblable : donner à manger les enfants des pauvres aux riches. C'est une argumentation indirecte, comme un conte ou une fable, dont la thèse est implicite.

En revanche, l'affiche donne à voir l'image floue d'un homme, avec en surimpression une suite de phrases déclaratives dénonçant les préjugés contre les pauvres. La thèse défendue apparaît explicitement dans la référence au contexte de l'affiche : le refus de la misère.



3. Complétez le tableau sur le contenu et la rédaction de la réponse.

	Contenu	Procédés d'écriture
§ 1	Titre, des supports, Énoncé... de la thèse et de la visée... communes,	Italique pour les titres; deux-points explicatifs; lexique spécialisé et précis,
§ 2	Analyse du texte : plan, registre, thèse implicite, argumentation indirecte,	Connecteurs d'opposition... et d'énumération, lexique... spécialisé,
§ 3	Analyse de l'image : dénotation et connotations, .. registre, thèse explicite,	Connecteurs d'opposition, ... lexique spécialisé,

MÉTHODO 3 Répondre à une autre question de mise en relation

► Compétences de lecture

Document et texte (→ fiche 19, p. 45). Formulez le thème, la thèse, la visée ainsi que le registre commun au document et au texte proposés. Montrez en quoi cependant ils diffèrent dans leur mode d'expression.



4. Lisez les supports du recto de la fiche Langue (→ fiche 19, p. 45).



5. Répondez sur une feuille indépendante à la question ci-contre en vous aidant des Méthodos et du Point Exam'.

→ Corrigé p. 99

POINT EXAM'

Les relations entre les supports

- Les relations entre les supports sont fondées sur des **points communs** et/ou des **différences**.
- Ces relations peuvent concerner les domaines suivants :
 - le **thème**, la **thèse** défendue ou réfutée, la **stratégie argumentative** (argumentation directe ou indirecte);
 - le **contexte historique** de création et/ou de réception des œuvres;
 - le **genre littéraire** (roman, conte...) et le **type de texte** (récit, description, argumentation);
 - le **courant littéraire** ou **artistique** : la philosophie des Lumières, le fantastique, le surréalisme, la science-fiction;
 - le **registre** : comique, pathétique, ironique, polémique...



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

Imaginer un portrait à visée argumentative



COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

MÉTHODO 1 Comprendre le support du sujet d'écriture

Dans la pièce de Marivaux, *L'île des esclaves* (1725), les rôles sociaux ont été inversés : les serviteurs sont devenus les maîtres et inversement. Au dénouement, chacun retrouve sa situation d'origine, mais Cléanthis, redevenue « esclave », n'entend pas céder sa place aussi facilement.

1 et 2. Les « maîtres ».

3. Selon l'occasion.



Texte

- 1 CLÉANTHIS – Ah, vraiment, nous y voilà, avec vos¹ beaux exemples ; voilà
de nos gens² qui nous méprisent dans le monde, qui font les fiers, qui nous
maltraitent, qui nous regardent comme des vers de terre, et puis, qui sont
trop heureux dans l'occasion³ de nous trouver cent fois plus honnêtes gens
5 qu'eux. Fi, que cela est vilain, de n'avoir eu pour tout mérite que de l'or,
de l'argent, et des dignités : c'était bien la peine de faire tant les glorieux ;
où en seriez-vous aujourd'hui, si nous n'avions pas d'autre mérite que cela
pour vous ? Voyons, ne seriez-vous pas bien attrapés ? Il s'agit de vous
pardonner ; et pour avoir cette bonté-là, que faut-il être, s'il vous plaît ?
10 Riche ? non, noble ? non, grand seigneur ? point du tout. [...] Il faut avoir
le cœur bon, de la vertu et de la raison ; voilà ce qu'il faut, voilà ce qui est
estimable, ce qui distingue, ce qui fait qu'un homme est plus qu'un autre.

Marivaux, *L'île des esclaves*, scène X, 1725.



1. **Soulignez** dans la tirade ce que Cléanthis reproche à ses maîtres.



2. **Surlignez** les qualités d'un homme estimable, selon Cléanthis.

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture

Compétences d'écriture

À votre tour, décrivez ce qu'est, selon vous, un homme ou une femme digne d'admiration aujourd'hui.

- Vous présentez ses origines, sa formation, sa situation sociale, professionnelle et familiale.
- Vous expliquez ses qualités, ses engagements.

- Vous montrez en quoi il est différent de ceux que vous n'appréciez guère.

Votre portrait visera à défendre implicitement les valeurs auxquelles vous tenez (20 lignes).



3. **Lisez** la consigne et **complétez** le tableau.

Le genre et le thème de l'écrit	Le portrait élogieux d'une personne.
Les éléments à développer	1. Origine, formation, situation, 2. Qualités et engagements, 3. Ce en quoi cette personne est différente,
Le lexique	Mélioratif et péjoratif,
La visée de l'écrit	Défendre implicitement ses valeurs personnelles,

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le portrait

✍ 4. Complétez le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des suggestions.

Introduction du portrait	
	Le thème de la consigne d'écriture <i>Écrit personnel. Pas de corrigé.</i>
§ 1	Les origines, la formation, la situation sociale, professionnelle et familiale de la personne
§ 2	Ses qualités, ses engagements
§ 3	Ce que cette personne n'est pas
Conclusion du portrait	
	Les caractères essentiels de la personne et les valeurs implicites suggérées par ce portrait.

✍ 5. Transformez votre prise de notes en un texte d'une vingtaine de lignes correctement présenté.

POINT EXAM'

Les portraits à visée argumentative

- Comme tous les **portraits**, ceux à visée argumentative **décrivent** une **personne** physiquement, psychologiquement, socialement, culturellement et/ou idéologiquement...
- Mais, au-delà de la personne décrite, l'auteur exprime implicitement un **jugement** sur ses concitoyens, son époque et défend ses propres valeurs... On qualifie alors ce genre de portrait d'**argumentation indirecte**.
- On distingue deux sortes de portraits :
 - les **portraits « à charge »**, c'est-à-dire négatifs, décrivant des personnes qui défendent des contre-valeurs inacceptables. Le lexique dominant est péjoratif ;
 - les **portraits élogieux**, positifs, qui suggèrent implicitement les valeurs que défendent leurs créateurs. Le lexique dominant est mélioratif.

Observer et rédiger un réquisitoire



MÉTHODO 1 Découvrir un exemple de réquisitoire

➤ Texte

1 Observez¹ un peu le déroulement des opérations de ce commerce intérieur des esclaves – le commerce américain des esclaves, auquel la politique et la religion de l'Amérique donnent leur appui. [...]

5 Voyez l'un de ces maquignons² en chair humaine, armé d'un pistolet, d'un fouet et d'un couteau de chasse, qui conduit une compagnie d'une centaine d'hommes, de femmes et d'enfants, depuis le Potomac jusqu'au marché aux esclaves de la Nouvelle-Orléans. Ces malheureux doivent y être

10 vendus individuellement ou par lots, à la convenance de l'acheteur. Ils sont destinés à alimenter les champs de coton et les mortelles fabriques de sucre. Voyez la sinistre procession avançant péniblement

15 aux ordres d'une brute inhumaine. [...] Jetez un œil, s'il vous plaît, à cette jeune mère dont l'épaule nue s'offre à la brûlure du soleil, et dont les larmes saumâtres coulent sur la tempe du bébé qu'elle tient dans ses bras. Voyez encore cette fillette de treize ans, pleurant, oui ! pleurant, à la pensée de la mère dont elle a été arrachée ! Le troupeau s'ébranle lentement. La chaleur et le chagrin ont presque consumé ses forces. Soudain vous entendez un claquement brusque, comme

25 une décharge de pistolet.

Frederick Douglass, discours du 8 juillet 1852, in *De l'esclavage en Amérique*, trad. F Specq, © Éditions Rue d'Ulm, 2006.

1. L'orateur, Frederick Douglass, né esclave, est un homme politique et un écrivain américain du XIX^e siècle.
2. Marchands d'animaux ou entrepreneurs sans scrupule.

1. **Encadrez** le thème du texte. **Soulignez** des termes qui révèlent implicitement la thèse défendue. **Surlignez** des éléments (verbes, ponctuation) montrant que ce texte est un discours.

2. **Formulez** ce à quoi s'oppose l'orateur dans ce discours. Puis **définissez** un réquisitoire.

Frederick Douglass s'oppose à l'esclavage. Un réquisitoire est un écrit oralisé visant à accuser, à dénoncer
une pratique, un groupe de personnes.....
.....

MÉTHODO 2 Analyser la consigne d'écriture

➤ Compétences d'écriture

À l'occasion de la Journée mondiale des droits de l'homme, vous prononcez un réquisitoire dans lequel vous dénoncez une injustice qui vous révolte. Dans votre texte de 20 à 25 lignes :

- vous expliquez comment l'injustice que vous dénoncez se manifeste pour les personnes qui en sont victimes ;
- vous rédigez un discours et vous utilisez des procédés d'écriture pour être convaincant ;
- vous appelez, en conclusion, les destinataires de votre discours à combattre cette injustice.

3. Notez ce que vous devez respecter et déterminer vous-même.

À respecter	À déterminer
• Forme : un discours.....	• Contenu : l'injustice qui va être développée.....
• Visée : dénoncer une injustice.....	dans le réquisitoire.

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le réquisitoire

4. Complétez le plan en notant brièvement des idées. **Aidez-vous** des arguments et des exemples.

Introduction	
Par exemple : rappel du contexte et annonce de l'injustice dénoncée	
Écrit personnel. Pas de corrigé.	
.....	
.....	
.....	
§ 1	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
.....	
.....	
§ 2	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
.....	
.....	
§ 3	Argument et exemple pour dénoncer l'injustice
.....	
.....	
Conclusion	
Appel à combattre cette injustice	
.....	
.....	
.....	
.....	

5. Sur une feuille indépendante, **transformez** votre prise de notes en un réquisitoire.

Vérifiez si vous avez bien réussi les points suivants.

- ☐ Le réquisitoire est la dénonciation d'une injustice.
- ☐ Les arguments et les exemples montrent comment l'injustice se manifeste et qui en est victime.
- ☐ La forme du discours est respectée et les procédés d'écriture de l'interpellation sont employés.

POINT EXAM

Les caractéristiques d'un réquisitoire

- > Un réquisitoire est un énoncé qui **accuse** une personne, une institution, une réalité sociale...
- > Sa forme courante est celle d'un **discours**. C'est donc un **écrit oralisé**.
- > Pour être persuasif et convaincant, l'orateur emploie les **procédés de l'interpellation** (mode impératif, phrases exclamatives, interjections...), des exemples émouvants, etc.
- > Le **ton** peut être polémique et pathétique. Le **lexique** vise à dévaloriser la cible dénoncée.



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

Pour le CAP (situation 2) ou le BEP

TEXTE

Claude Gueux est un pauvre ouvrier parisien qui vit dans la misère et qui peine à nourrir sa famille. Après avoir volé un pain, il est condamné à la prison. Il y souffre de la faim, mais un nouvel ami, Albin, partage ses repas avec lui. Un jour, le directeur de la prison décide arbitrairement d'envoyer Albin dans un autre bâtiment. Claude, très affecté par ce départ, a sollicité en vain le directeur. Dans cet extrait, Claude Gueux s'adresse aux autres prisonniers.

1. Art de bien parler.
2. Désir de se venger d'un tort, d'une injustice.

- 1 Alors il se passa dans cet atelier une scène extraordinaire, une scène qui n'est ni sans majesté ni sans terreur, la seule de ce genre qu'aucune histoire puisse raconter.
- 5 Il y avait là, ainsi que l'a constaté l'instruction judiciaire qui a eu lieu depuis, quatre-vingt-deux voleurs, y compris Claude.
- Une fois que les surveillants les eurent laissés seuls, Claude se leva debout sur son banc, et annonça à toute la chambrée qu'il avait quelque chose à dire. On fit silence.
- Alors Claude haussa la voix et dit :
- 10 – Vous savez tous qu'Albin était mon frère. Je n'ai pas assez de ce qu'on me donne ici pour manger. Même en n'achetant que du pain avec le peu que je gagne, cela ne suffirait pas. Albin partageait sa ration avec moi ; je l'ai aimé d'abord parce qu'il m'a nourri, ensuite parce qu'il m'a aimé. Le directeur, M. D., nous a séparés. Cela ne lui faisait rien que nous fussions ensemble ; mais c'est un méchant homme, qui jouit de tourmenter. Je lui ai redemandé Albin. Vous avez vu, il n'a pas voulu. Je lui ai donné jusqu'au
- 15 4 novembre pour me rendre Albin. Il m'a fait mettre au cachot pour avoir dit cela. Moi, pendant ce temps-là, je l'ai jugé et je l'ai condamné à mort. Nous sommes au 4 novembre. Il viendra dans deux heures faire sa tournée.
- 20 Je vous préviens que je vais le tuer. Avez-vous quelque chose à dire à cela ? Tous gardèrent le silence.
- Claude reprit. Il parla, à ce qu'il paraît, avec une éloquence¹ singulière, qui d'ailleurs lui était naturelle. Il déclara qu'il savait bien qu'il allait faire une action violente, mais qu'il ne croyait pas avoir tort. Il attesta la conscience
- 25 des quatre-vingt-un voleurs qui l'écoutaient ;
- Qu'il était dans une rude extrémité ;
- Que la nécessité de se faire justice soi-même était un cul-de-sac où l'on se trouvait engagé quelquefois ;
- Qu'à la vérité il ne pouvait prendre la vie du directeur sans donner la sienne propre, mais qu'il trouvait bon de donner sa vie pour une chose juste ;
- 30 Qu'il avait mûrement réfléchi, et à cela seulement, depuis deux mois ;
- Qu'il croyait bien ne pas se laisser entraîner par le ressentiment², mais que, dans le cas où cela serait, il suppliait qu'on l'en avertit ;
- Qu'il soumettait honnêtement ses raisons aux hommes justes qui
- 35 l'écoutaient ;
- Qu'il allait donc tuer M. D., mais que, si quelqu'un avait une objection à lui faire, il était prêt à l'écouter.
- Une voix seulement s'éleva, et dit qu'avant de tuer le directeur, Claude devait essayer une dernière fois de lui parler et de le fléchir.
- 40 – C'est juste, dit Claude, et je le ferai.
- Victor Hugo, *Claude Gueux*, 1834.

COMPÉTENCES DE LECTURE
/ 10 POINTS

→ Corrigé p. 100

- 1. Relevez quatre termes qui renvoient au champ lexical de la justice. 2 POINTS
- 2. Indiquez la décision prise par Claude Gueux et relevez deux de ses arguments. 3 POINTS
- 3. Expliquez la phrase suivante : «La nécessité de se faire justice soi-même était un cul-de-sac» (ligne 27). 3 POINTS
- 4. Précisez l'état d'esprit de Claude Gueux à la fin de l'extrait. Justifiez votre réponse. 2 POINTS

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

Vous rédigez un dialogue de 15 à 20 lignes. Le directeur de la prison arrive et Claude Gueux s'adresse à lui pour le persuader d'autoriser le retour d'Albin.

- Vous développez au moins deux arguments.
- Chaque argument est illustré par des exemples précis.

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

- Question 1 **2 POINTS**
- Les termes correspondent au champ lexical demandé. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la compétence lexicale est validée.
- Question 2 **3 POINTS**
- L'explication est juste. ☐ OUI ☐ NON
 - Les arguments sont pertinents. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le sens global du texte est compris.
- Question 3 **3 POINTS**
- L'explication est clairement énoncée. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le sens de la phrase est compris.
- Question 4 **2 POINTS**
- La caractérisation de l'état d'esprit est correcte. ☐ OUI ☐ NON
 - La justification proposée est pertinente. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le caractère du personnage est bien appréhendé.

Compétences d'écriture

- Invention **4 POINTS**
- Le dialogue met en scène les deux personnages. ☐ OUI ☐ NON
 - Le personnage principal avance des arguments précis. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.
- Organisation **3 POINTS**
- Les caractéristiques du dialogue sont respectées. ☐ OUI ☐ NON
 - L'argumentation est organisée et vise à persuader le directeur. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.
- Expression **3 POINTS**
- La structure des phrases est correcte. ☐ OUI ☐ NON
 - L'orthographe grammaticale est globalement correcte. ☐ OUI ☐ NON
 - Le lexique est approprié et précis. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ Les philosophes des Lumières

et le combat contre l'injustice

FICHE

ÉVALUATION

28

Pour le BEP

DOCUMENT



© Ville de Vevey.

TEXTE

Condorcet (1743-1794) est un philosophe des Lumières qui a lutté contre des injustices. Dans l'extrait ci-contre, il dédie son livre aux Noirs esclaves.

1. Honnêteté.
2. Raisonnement qui n'est logique qu'en apparence.

- 1 Mes amis,
- Quoique je ne sois pas de la même couleur que vous, je vous ai toujours regardés comme mes frères. La nature vous a formés pour avoir le même esprit, la même raison, les mêmes vertus que les Blancs. Je ne parle ici
- 5 que de ceux d'Europe, car pour les Blancs des colonies, je ne vous fais pas l'injure de les comparer à vous ; je sais combien de fois votre fidélité, votre probité¹, votre courage ont fait rougir vos maîtres. Si on allait chercher un homme dans les îles de l'Amérique, ce ne serait point parmi les gens de chair blanche qu'on le trouverait. [...]
- 10 Je sais que vous ne connaîtrez jamais cet ouvrage, et que la douceur d'être béni par vous me sera toujours refusée. Mais j'aurai satisfait mon cœur déchiré par le spectacle de vos maux, soulevé par l'insolence absurde des sophismes² de vos tyrans. Je n'emploierai point l'éloquence, mais la raison ; je parlerai, non des intérêts du commerce, mais des lois de la justice.
- Nicolas de Condorcet, *Réflexions sur l'esclavage des Nègres*, 1781.

DOCUMENT

1. Décrivez précisément l’affiche, puis expliquez le message mis en avant. 3 POINTS

TEXTE

1. Relevez trois qualités mentionnées dans le texte et précisez à qui elles sont attribuées. 1 POINT
2. Expliquez le point de vue développé par Condorcet, en vous appuyant sur l’étude des procédés utilisés pour justifier votre réponse. 3 POINTS

TEXTE ET DOCUMENT

4. Mettez en relation les deux documents en indiquant leurs liens avec l’objet d’étude « Les philosophes des Lumières et le combat contre l’injustice ». 3 POINTS

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

- Vous rédigez un texte, de 20 à 25 lignes, dans lequel vous montrez l’importance de mener encore de nos jours des actions contre le racisme.
- Vous développez au moins deux arguments.
 - Chaque argument est illustré par des exemples précis.

^^^^^^^^^^^^^^^^ GRILLE D'ÉVALUATION ^^^^^^^^^^^^^^^^^^

Compétences de lecture		Compétences d'écriture	
Question 1	3 POINTS	Invention	4 POINTS
▶ La description est précise.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	▶ Le texte reprend le thème et la thèse indiqués.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
▶ Le message est clairement formulé.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	▶ Deux arguments au moins avec des exemples précis sont avancés.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Donc la portée de l’affiche est comprise.		Donc la longueur est convenable et l’intérêt du lecteur est sollicité.	
Question 2	1 POINT	Organisation	3 POINTS
▶ Les termes relevés sont corrects.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	▶ L’argumentation est bien structurée.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Donc le texte est compris.		▶ Les connecteurs sont utilisés à bon escient.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Question 3	3 POINTS	Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.	
▶ L’explication est juste.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Expression	3 POINTS
▶ Les procédés indiqués sont pertinents.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	▶ La structure des phrases est correcte.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Donc le sens global du texte et sa construction sont compris.		▶ L’orthographe grammaticale est globalement correcte.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
Question 4	3 POINTS	▶ Le lexique est approprié et précis.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON
▶ Les liens avancés sont pertinents et clairement énoncés.	<input type="checkbox"/> OUI <input type="checkbox"/> NON	Donc le lecteur comprend le texte produit sans effort.	
Donc la mise en relation est réussie.			



Classe :
 Nom :
 Date : / /

→ L'homme face aux avancées scientifiques et
 techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

29



LECTURE

Les progrès scientifiques ou techniques... et vous

ÉTAPE 1 Caractériser une documentation scientifique et technique



Sciences et vie junior, n° 259, avril 2011.

- 1 Selon certains chercheurs, nous sommes déjà entrés dans l'ère des cyborgs, avec la multiplication des appareils électroniques dans notre quotidien. Télévisions, téléphones, satellites, Internet : tous ces outils nous permettent d'interagir avec le monde entier et donc d'augmenter la portée de nos actions et de nos idées [...]. On s'attachera donc à une définition plus terre à terre du cyborg, qui consiste à modifier le corps même de l'homme pour lui attribuer de nouvelles possibilités physiques, ou mentales. La fusion entre l'homme et la machine, *via* des greffes ou l'implantation de puces au sein de l'organisme. Les recherches dans le domaine sont nombreuses et touchent plusieurs secteurs : médecine, robotique, cybernétique, nanotechnologie, biotechnologie, NTIC, sciences cognitives¹, etc. Et les avancées sont rapides.
 - 5
 - 10
 - 15
- www.commentcamarche.net, juin 2014.

1. Sciences des mécanismes de la pensée humaine, de l'acquisition des connaissances.



1. Énumérez les domaines scientifiques et techniques évoqués dans cette une.

Internet, astronomie, robotique, automobile.



2. Dans l'article, **soulignez** les progrès associés à l'apparition des cyborgs puis, selon vous, citez un danger possible si les cyborgs venaient à se multiplier.

On pourrait craindre une forme de déshumanisation.



3. Listez les mots de l'article qui relèvent d'un lexique spécialisé.

Sciences	Technologies
Médecine, robotique, cybernétique, NTIC, nanotechnologie, biotechnologie, sciences cognitives,	Télévision, téléphone, satellite, Internet, greffe, puce, cyborg,
.....
.....



4. Cochez les visées de l'auteur dans l'article.

☐ Décrire ☒ Informer ☐ Convaincre ☒ Expliquer ☐ Raconter ☐ Témoigner

ÉTAPE 2 Comparer des documents scientifiques et techniques avec un essai scientifique

L'auteur Michel Serres est un philosophe, un historien des sciences et un homme de lettres français.

1. Cellules nerveuses.
2. Du cerveau.
3. Parents et générations précédentes.
4. Maladroits.

1 Ces enfants habitent donc le virtuel. Les sciences cognitives montrent que l'usage de la toile, lecture ou écriture au pouce des messages, consultation de Wikipedia ou de Facebook, n'excitent pas les mêmes neurones¹ ni les mêmes zones corticales² que l'usage du livre, de l'ardoise ou du cahier. Ils

5 peuvent manipuler plusieurs informations à la fois. Ils ne connaissent ni n'intègrent ni ne synthétisent comme nous, leurs ascendants³. Ils n'ont plus la même tête. Par téléphone cellulaire, ils accèdent à toutes personnes; par GPS, en tous lieux; par la toile, à tout le savoir. [...] Pour l'observer, avec admiration, envoyer plus rapidement que je ne saurai jamais le faire de

10 mes doigts gourds⁴, envoyer, dis-je, des SMS avec les deux pouces, je les ai baptisés, avec la plus grande tendresse que puisse exprimer un grand-père, Petite Poucette et Petit Poucet.

Michel Serres, *Petite Poucette*, © Éditions Le Pommier, 2012.

5. **Soulignez** dans l'introduction présentant l'auteur ce qui rend crédible son propos.
6. **Encadrez** les potentialités des enfants d'aujourd'hui, puis **précisez** le sentiment de l'auteur au sujet de cette nouvelle génération.

L'auteur éprouve admiration et tendresse pour cette nouvelle génération d'enfants dont les potentialités
sont accrues

7. **Citez** dans le tableau les indices de subjectivité de l'auteur dans son discours.

Pronoms personnels	Lexique
«Je», «nous»,	«Admiration», «plus grande tendresse»,

8. **Comparez** l'article au recto et l'essai de Michel Serres en indiquant :

– leur point commun : ils traitent des mutations de l'homme;

– leur différence : l'article présente ces mutations de façon objective, alors que l'essai exprime un point
de vue positif sur ces dernières.

9. **Exprimez** à votre tour votre opinion : peut-il être dangereux d'être un(e) petit(e) poucet(tte) ?

Réponse personnelle. Pas de corrigé.
.....
.....

BLOC-NOTES

Les documents scientifiques et techniques

- On les trouve dans de **nombreux supports** : revues spécialisées, articles de journaux, sites Internet...
- Ils regroupent plusieurs **genres d'écrits** (texte, image, schéma...) et utilisent un **lexique spécialisé**.
- Ils cherchent à **informer** sur les sciences et techniques et à les **expliquer** de façon **objective**, en adaptant leurs propos en fonction du public visé.

Les essais scientifiques et techniques

- Ce sont des ouvrages, écrits par des **spécialistes** qui donnent leur opinion sur les sciences et techniques.
- Ils présentent souvent les conséquences des avancées scientifiques ou techniques pour les **défendre** et/ou les **critiquer**.
- Les **arguments** et les **indices de subjectivité** (pronoms personnels, lexique, modalisateurs) sont au service de la thèse exprimée par l'auteur.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ L'homme face aux avancées scientifiques et

techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

30



LECTURE

D'un récit d'anticipation à une contre-utopie

ÉTAPE 1 Caractériser un récit d'anticipation

Dans ce roman
d'anticipation publié
en 1883, Albert Robida
décrit plusieurs aspects
de la France telle qu'il
l'imagine en 1955.



Illustration du téléphonoscope
dans l'édition de 1883.

Albert Robida, *Le Vingtième siècle*

Voilà pourtant la merveille réalisée par l'invention du téléphonoscope. [...] L'appareil consiste en une simple plaque de cristal, encadrée dans une cloison d'appartement, ou posée comme une glace au-dessus d'une cheminée quelconque. L'amateur de spectacle, sans se déranger, s'assied devant cette plaque, choisit son théâtre, établit sa communication et tout aussitôt la représentation commence.

Avec le téléphonoscope, le mot le dit, on voit et l'on entend. Le dialogue et la musique sont transmis comme par le simple téléphone ordinaire; mais en même temps, la scène elle-même avec son éclairage, ses décors et ses acteurs, apparaît sur la grande plaque de cristal avec la netteté de la vision directe; on assiste donc réellement à la représentation par les yeux et par l'oreille. L'illusion est complète, absolue; il semble que l'on écoute la pièce du fond d'une loge de premier rang.

M. Ponto était grand amateur de théâtre. Chaque soir après son dîner, quand il ne sortait pas, il avait coutume de se récréer¹ par l'audition téléphonoscopique d'un acte ou deux d'une pièce quelconque, d'un opéra ou d'un ballet des grands théâtres non seulement de Paris, mais encore de Bruxelles, de Londres, de Munich ou de Vienne, car le téléphonoscope a ceci de bon qu'il permet de suivre complètement le mouvement théâtral européen.

Albert Robida, *Le Vingtième siècle*, 1883.

1. Se divertir.



1. **Soulignez** dans le texte le principe du téléphonoscope et **expliquez** la formation du mot.

« Télé » : à distance « Phono » : son « Scopie » : observation



2. **Citez** l'appareil contemporain qui vous rappelle le téléphonoscope : la télévision.....



3. **Expliquez** l'intérêt du téléphonoscope pour ses abonnés.

Le téléphonoscope permet d'assister à des représentations artistiques sans avoir à se déplacer de chez soi.....



4. **Encadrez** les deux mots employés par le narrateur qui montrent que cette invention est considérée comme un bienfait pour M. Ponto.



5. En vous aidant du texte et du paratexte, **indiquez** deux caractéristiques de ce récit montrant qu'il appartient au genre du roman d'anticipation.

– Ce récit se déroule dans le futur (1955) par rapport à sa date d'écriture (1883).....

– Ce récit présente une invention qui préfigure la télévision.....

ÉTAPE 2 Comparer un récit d'anticipation avec une contre-utopie

Dans cette contre-utopie intitulée *1984*, George Orwell décrit un monde totalitaire qu'il imagine, au moment de la parution de l'œuvre en 1948, dans un futur relativement proche de son époque.

EXTRAIT 2

George Orwell, *1984*

1 Derrière Winston, la voix du télécran continuait à débiter des renseignements sur la fonte et sur le dépassement des prévisions pour le neuvième plan triennal¹. Le télécran recevait et transmettait simultanément². Il captait tous les sons émis par Winston au-dessus d'un chuchotement très bas. De plus, tant que Winston demeurait dans le champ de vision de la plaque de métal, il pouvait être vu aussi bien qu'entendu. Naturellement, il n'y avait pas moyen de savoir si, à un moment donné, on était surveillé. Combien de fois, et suivant quel plan, la [Police de la Pensée] se branchait-elle sur une ligne individuelle quelconque, personne ne pouvait le savoir. On pouvait même imaginer qu'elle surveillait tout le monde, constamment. Mais de toute façon, elle pouvait mettre une prise sur votre ligne chaque fois qu'elle le désirait. On devait vivre, on vivait, car l'habitude devient instinct, en admettant que tout son émis était entendu et que, sauf dans l'obscurité, tout mouvement était perçu. Winston restait le dos tourné au télécran.

George Orwell, 1984, 1948, trad. A. Audibert, © Éditions Gallimard.

1. Tous les trois ans.

2. Au même moment.

6. Soulignez le nom du héros et encadrez le nom de l'institution de l'État.

7. Précisez la situation à laquelle est confronté le héros et la façon dont il y fait face.

Winston est surveillé en permanence par un écran placé au mur de son domicile ; son seul moyen de résister est de tourner le dos à l'écran.

8. Complétez le tableau comparant les appareils présentés dans les deux textes.

	Récit d'anticipation	Contre-utopie
Nom de l'appareil	Téléphonoscope,	Télécran,
Fonction de l'appareil	Il transmet des images animées,	Il transmet des images animées, mais,
	surveille aussi,
Effet sur les hommes	Cela leur procure du plaisir,	Cela les oppresse,

9. Concluez sur le rôle joué par les avancées techniques :

– dans le récit d'anticipation : les techniques améliorent le quotidien des hommes ;

– dans la contre-utopie : les techniques facilitent l'asservissement de l'homme,

BLOC-NOTES

Les récits d'anticipation

- Popularisés au **XIX^e siècle**, ces **récits d'aventures** sont situés dans un **futur** plus ou moins proche.
- Ils s'appuient sur les connaissances scientifiques et techniques de l'époque des auteurs **pour les extrapoler**.
- Ils présentent des **inventions qui transforment, souvent positivement**, le quotidien des hommes.

Les contre-utopies

- Apparues au **XX^e siècle**, ces récits présentent des mondes futurs prétendument « parfaits », qui se révèlent être, en réalité, des **univers totalitaires**, oppressant leurs citoyens.
- Dans ces sociétés contre-utopiques, les sciences et techniques sont utilisées comme des **moyens d'asservissement des hommes**.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

Le lexique des sciences et des techniques

OBSERVATION

Caractériser le lexique des sciences et des techniques

EXTRAIT 1

A. Un article scientifique

1 Prothèse bionique, greffes de cellules, gestes animés par la pensée grâce aux interfaces cerveau-machine, substances neuroprotectrices : la recherche foisonne d'idées pour combattre la paralysie. [...] Une femme tétraplégique¹ depuis quinze ans à la suite d'un AVC² a réussi à bouger un bras-robot pour boire grâce à des électrodes implantées dans son cerveau. « La piste cerveau-machine est très importante, mais on en est encore aux balbutiements », estime N. Jarrassé, roboticien [...]. Tout un pan de la robotique se développe dans l'assistance et la rééducation pour affiner la gestuelle, la rendre plus fluide ou rendre les commandes plus intuitives, y compris dans le domaine des exosquelettes de jambes qui permettent de se redresser et marcher.

Sciences et Avenir, 7 mars 2014.

EXTRAIT 2

B. Un récit de science-fiction

1 Il avait autant l'aspect d'un robot que tous les autres, tout en lignes douces et superbement fonctionnel : un objet mécanique poli et luisant, un cerveau positronique¹ enfermé dans un bâti de métal et de plastique à forme plus ou moins humanoïde. Ses membres longs et fins étaient alors des mécanismes habilement articulés élaborés à partir d'alliages de titane, recouverts d'acier et équipés de coussinets de silicone aux jointures pour empêcher la friction des parties métalliques. Ses cavités articulaires étaient du polyéthylène flexible le plus fin. Ses yeux étaient des cellules photo-électriques qui luisaient d'un rouge profond [...].

« NDR-113.

– C'est son nom ?

– Son numéro de série, en fait. »

I. Asimov, R. Silverberg, Tout sauf un homme, trad. A. Mousnier-Lompré, © Terre de Brume, 2007.

1. Paralysée des quatre membres. – 2. Accident vasculaire cérébral.

1. Appareil technologique inventé par l'auteur.



1. Lisez les textes, puis cochez les domaines scientifiques qui y sont évoqués.

☒ Robotique ☐ Géologie ☐ Zoologie ☐ Météorologie ☐ Astrophysique ☒ Neurologie



2. Soulignez le lexique spécialisé des sciences et techniques évoqué dans les deux textes.



3. Classez les mots du lexique spécialisé des textes dans le tableau (→ Bloc-notes au verso).

	Mots dérivés	Mots composés	Sigles	Mots inventés
Article	Interfaces, neuroprotectrices, tétraplégique, électrodes, exosquelettes,	Cerveau-machine, ... bras-robot,	AVC,	
Récit	Humanoïde, polyéthylène,	Photo-électriques,		Positronique,



4. Selon vous, précisez l'intérêt d'utiliser un lexique spécialisé :

– dans un article scientifique : cela permet de mieux définir et expliquer les faits et phénomènes pour que le lecteur puisse mieux les comprendre,

– dans un récit de science-fiction : cela renforce le caractère scientifique du récit afin que le lecteur y croie davantage ou qu'il se sente transporté dans une autre réalité,

ENTRAÎNEMENT Enrichir son vocabulaire sur les sciences et techniques

EXO 1 Reliez les mots à leur définition.

- Science ○ Ensemble de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes, obéissant à des lois vérifiables.
- Techniques ○ Découvertes scientifiques ou techniques.
- Inventions ○ Applications de la science dans le domaine de la production.

EXO 2 En vous appuyant sur l'encadré des préfixes et suffixes, trouvez les mots correspondant aux définitions.

Science qui étudie la terre : la <u>géologie</u>	Technologies appliquées à l'infiniment petit : les <u>nanotechnologies</u>
Instrument d'optique examinant les éléments invisibles ou difficilement visibles à l'œil nu : un <u>microscope</u>	Chirurgien spécialisé dans le système nerveux : un <u>neurochirurgien</u>
Science qui étudie l'hérédité : la <u>génétique</u>	Être artificiel qui ressemble à l'homme : un <u>androïde</u>
Planète située en dehors du système solaire : une <u>exoplanète</u>	Mouvement prônant l'usage des sciences et techniques pour améliorer le potentiel de l'homme : le <u>transhumanisme</u>

Préfixes

Andro- : homme
Exo- : externe
Géno- : espèce
Géo- : terre
Humano- : humain
Micro- : petit
Nano- : nain
Neuro- : nerf
Trans- : au-delà de

Suffixes

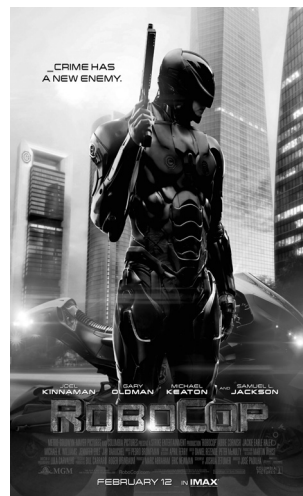
-oïde : en forme de
-isme : relatif
à une idéologie
-logie : science
-scopie : observation

EXO 3 Citez des anglicismes (mots provenant de la langue anglaise) relatifs aux nouvelles technologies de l'Internet.

Web, mail, chat, hacker,

ÉCRIRE

Dans un univers futuriste, les policiers disposent d'uniformes et d'armements technologiques très avancés et efficaces pour traquer les criminels. Imaginez le « robot-policier » du futur et présentez-le. Vous pouvez vous inspirer de l'affiche.



Le lexique des sciences et des techniques

► Le lexique des sciences et techniques est très utilisé dans les **écrits d'information scientifique et technique**, mais aussi dans les **romans d'anticipation** ou les **récits de science-fiction**.

► Ce **lexique spécialisé**, qui s'enrichit au fil des innovations, contient de nombreux néologismes - mots nouveaux - formés de : mots dérivés (**exosquelette**), mots composés

(**bras-robot**), sigles (**AVC**), anglicismes (**mail**) ou encore, pour les œuvres de fiction, de mots inventés.

► La **fonction** de ce lexique change selon le genre d'écrit pour lequel il est employé : il sert à **clarifier le propos** dans les écrits d'information, alors qu'il sert plutôt à **rendre réaliste** le récit de science-fiction et/ou à **enrichir l'imaginaire** des lecteurs.



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

→ L'homme face aux avancées scientifiques et

techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
OBJET
D'ÉTUDE

32



LECTURE

Les Frères du G5 de Pierre Bordage

ÉTAPE 1 Découvrir le début de la nouvelle

À une époque située
après 2030,
le narrateur débarque
sur la Terre pour
remplir une mission
bien particulière.

EXTRAIT 1

- 1 Je me suis assis sur le parapet¹ de la digue, j'ai plongé la main dans la poche de ma veste et j'ai touché, au travers de la doublure, la crosse de mon furtif². Elle m'avait coûté sept ans de travail, cette minuscule arme de poing fabriquée sur la colonie martienne, mais le frère du G5 qui me l'avait remise
- 5 ne m'avait pas menti : je n'avais rencontré aucune difficulté à franchir les détecteurs des portes d'embarquement et de débarquement. Si j'avais voulu, j'aurais pu détourner la navette TLC (très long courrier) ou encore l'écraser contre un bâtiment symbolique, comme le font de temps à autre les enrégés d'Indépendance martienne. Mais je ne m'étais pas lancé dans cet intermi-
- 10 nable voyage pour attiser³ les tensions entre la Terre et sa colonie. Ni pour attirer l'attention sur ma modeste personne. J'étais venu tuer un homme. Et poursuivre la grande œuvre de reconquête entreprise trente ans plus tôt par les frères du G5.
- 15 Mon horloge biologique indiquait dix-huit heures locales. Si mes renseignements étaient exacts, je débusquerais⁴ mon gibier dans un antique gymnase de la butte Sainte-Anne, juste à côté de l'église du même nom. Je n'aurais ensuite qu'à le suivre jusqu'à son domicile, m'introduire chez lui, l'éliminer, effacer de lui toute trace et me glisser dans sa vie jusqu'à la Révélation finale.
- 20 [...]
- La ville de Nantes ne ressemblait plus à la photo que j'avais découpée dans une antique encyclopédie papier. [...] De la Nantes originelle ne subsistaient que les flèches des églises, les minarets des mosquées et les taches éparées et rouges des dernières couvertures de tuiles. Le tracé des rues également, bien que l'usage de l'automobile, encore en vigueur sur Mars, eût été aban-
- 25 donné sur Terre une cinquantaine d'années plus tôt. Les trottoirs roulants, les ascenseurs transparents, les aérobus se posant comme de gros insectes sur les quais suspendus exécutaient un ballet déroutant, fascinant.

Pierre Bordage, *Les Frères du G5*, in *Nouvelle Vie*, © L'Atalante, 2004.

1. Petit mur.
2. Rapide. Désigne ici son pistolet.
3. Exciter.
4. Trouverais.



1. Relevez des informations sur le narrateur et complétez le tableau.

Planète colonisée d'origine	Groupe d'appartenance	Missions	Lieu de son action
Mars	Les frères du G5	Tuer un homme, prendre sa place ..	La ville de Nantes.



2. Soulignez les mots ou expressions montrant que le récit se déroule dans le futur.



3. Identifiez le point de vue du narrateur : ☒ interne ☐ omniscient ☐ externe
Précisez ce que ce point de vue vous apporte dans la lecture de l'histoire.

Je peux m'identifier au personnage et percevoir l'histoire comme si j'y participais.

ÉTAPE 2 Comprendre une péripétie essentielle de la nouvelle

Le narrateur a repéré son « gibier », puis l'a suivi jusqu'à son domicile.

EXTRAIT 2

- 1 Mon gibier vivait seul. Né à Nantes, marié à trois reprises, père de deux enfants, il avait vécu sur les trois continents de l'Eufrasie¹ puis, aux alentours de la cent cinquantaïne, était revenu s'installer dans sa ville natale. Son dossier m'avait appris qu'il avait mené une existence tout à fait ordinaire avant d'investir dans ce qu'on appelait le « cinquième martien ». Il faisait partie de ces nombreux Terriens qui avaient choisi de sacrifier vingt pour cent de leurs réserves vitales en contrepartie d'une rente substantielle². Ceux-là avaient pris le risque de rogner sur leur temps d'existence pour bénéficier de revenus confortables. Un calcul payant, finalement, les progrès fulgurants de la thérapie génique³ ayant doublé l'espérance de vie. Ils n'avaient pas prévu le développement de la Fraternité du G5, mais on ne peut pas gagner à tous les coups. [...]
- 5 ce qu'on appelait le « cinquième martien ». Il faisait partie de ces nombreux Terriens qui avaient choisi de sacrifier vingt pour cent de leurs réserves vitales en contrepartie d'une rente substantielle². Ceux-là avaient pris le risque de rogner sur leur temps d'existence pour bénéficier de revenus confortables. Un calcul payant, finalement, les progrès fulgurants de la thérapie génique³ ayant doublé l'espérance de vie. Ils n'avaient pas prévu le développement de la Fraternité du G5, mais on ne peut pas gagner à tous les coups. [...]
- 10 L'immeuble baignait dans un silence apaisant. Le luxe des logements terriens contrastait fortement avec l'aspect rudimentaire des habitations martiennes. [...]
- 15 [L'homme] s'est arrêté devant l'avant-dernière porte du couloir. Avant d'enfoncer son index dans le tube d'identification cellulaire, il s'est retourné et a balayé le couloir du regard. [...]
- 20 Sa porte s'est ouverte dans un chuintement étouffé. J'ai encore attendu qu'il engage une jambe dans l'entrebâillement pour me précipiter sur lui, le pousser d'une violente bourrade entre les omoplates et m'engouffrer dans son appartement. [...]
- « Coupe les circuits domotiques⁴. Vite. »
- J'ai posé le canon de mon furtif sur son front pour étayer mon ordre.
- « Allons dans votre salon, ai-je proposé. Nous serons plus à l'aise pour parler.
- 25 Je vous préviens : à la première entourloupe, je vous pulvérise. » [...]
- Il s'est laissé tomber dans l'un des canapés et m'a désigné l'autre d'un geste las. Je m'y suis installé sans le quitter des yeux. J'ai entretenu le mystère en gardant la gaze⁵ de mon chapeau [...].
- « Que me vaut cet honneur ? [...] »
- 30 – Je viens de Mars, ai-je précisé.
- J'ai entendu dire que la criminalité s'est considérablement développée sur la colonie rouge, mais j'étais loin de supposer que les... enfin, que les mafias martiennes viendraient s'en prendre aux Terriens. »
- Comme la plupart des habitants de la Vieille Bleue, il considérait Mars comme un territoire sans foi ni loi alors que la colonie rouge lui fournissait la majorité de ses revenus.
- 35

Pierre Bordage, *Les Frères du G5*, in *Nouvelle Vie*, © L'Atalante, 2004.

1. Ensemble composé de l'Europe, l'Afrique et l'Asie.

2. Un revenu important.

3. Thérapie qui consiste à faire pénétrer des gènes dans les cellules ou les tissus pour soigner une maladie.

4. Automatisés.

5. Bande d'étoffe légère.



4. Présentez les progrès scientifiques et techniques améliorant la vie du Terrien :

- concernant sa santé : son espérance de vie a doublé grâce à la thérapie génique car on apprend qu'il est revenu dans sa ville natale « aux alentours de la cent cinquantaïne » ;
- concernant son habitat : sa maison luxueuse est complètement automatisée avec par exemple le tube d'identification cellulaire pour ouvrir sa porte.



5. Formulez une raison qui pourrait pousser le narrateur à vouloir éliminer le Terrien.

Les hommes de la colonie martienne pourraient vouloir ne plus être exploités car il y a une forte différence de niveau de vie entre les populations terriennes et martiennes.



6. Soulignez la phrase qui montre la méfiance entre les habitants des deux planètes.

ÉTAPE 3 Interpréter la chute de la nouvelle

Après un échange tendu, le narrateur ôte son chapeau pour dévoiler son visage.

EXTRAIT 3

- 1 J'avais rêvé de ce moment depuis des années, et il ne revêtait pas le caractère de solennité¹ que j'avais tant de fois imaginé. De même, l'ébahissement² de mon interlocuteur ne m'a pas apporté toute la satisfaction que j'avais escomptée³. À son tour, il a eu l'impression de se contempler dans un miroir implacable. Aucun son n'est sorti de sa bouche grande ouverte.
- 5 « Je suis ton frère du G5. »
L'aveu n'a provoqué chez lui qu'un froncement machinal des sourcils.
« Je viens prendre ta place, ai-je poursuivi. Et *ma* place par la même occasion. »
- 10 Son visage flottait dans la lumière tamisée comme un masque de cire.
« Tu... tu es... »
– Ton G5. Comme cinquième génération. On t'a attribué cinq réserves organiques comme à chaque Terrien, puis tu as accepté la proposition du cinquième martien. On m'a sorti de la cuve et on m'a expédié sur la colonie rouge pour la rendre vivable. Vous les originels, vous nous prenez pour des rustres mal embouchés⁴, pour des arriérés, pour de grossières imitations, mais la Fraternité prépare dans l'ombre l'avènement d'une ère nouvelle. La revanche d'une génération sacrifiée. »
- 15 Il a levé sur moi un index tremblant.
« Tu es mon... clone, a-t-il bredouillé.
– Ton reflet génétique. Davantage qu'un reflet : ta réplique. Je conserve même des bribes de souvenirs de ta vie d'avant. Imprimés dans mes cellules. Nous les frères du G5, nous militons pour redevenir des premiers, des uniques. Pour prendre le contrôle de notre vie. »
- 20 Sa lèvre supérieure s'est retroussée en une parodie⁵ de sourire. [...] « Pauvre crétin ! Vous condamnez l'humanité à disparaître. Les clones ne peuvent pas se reproduire. » [...] J'ai pressé la détente avec rage. [...]
- 25 Une douce euphorie⁶ s'est emparée de moi. Les frères m'avaient parlé des sensations grisantes soulevées par le sentiment d'être un exemplaire unique, un moi exclusif. J'ai planqué le furtif dans le tiroir d'une commode en bois laqué, j'ai choisi un nouveau costume dans la penderie et, vêtu de neuf, je suis entré d'un pied allègre⁷ dans ma nouvelle vie.
- 30 Pierre Bordage, *Les Frères du G5*, in *Nouvelle Vie*, © L'Atalante, 2004.

1. De gravité.
2. Étonnement extrême.
3. Prévue.
4. Personnes manquant d'éducation.
5. Mauvaise imitation.
6. Joie profonde.
7. Vif, plein d'entrain.



7. **Soulignez** les termes qui montrent le lien entre les deux personnages.



8. En choisissant deux adjectifs dans la liste ci-dessous, **expliquez** les deux sentiments successifs éprouvés par le Terrien à la découverte de l'identité du visiteur.
Déçu ; incrédule ; serein ; distant ; haineux ; empathique ; cruel ; satisfait.

Le Terrien est tout d'abord incrédule devant l'apparition de son clone, puis il devient haineux quand il comprend que celui-ci veut lui nuire.



9. **Indiquez** deux motivations du narrateur à commettre son crime.

- En s'affranchissant de l'homme dont il est le modèle, il vit désormais pour lui-même, comme un individu à part entière.
- En prenant sa place, il rompt avec l'existence difficile de la colonie martienne.



BILAN DU PARCOURS DE LECTURE

Préparer la carte d'identité de la nouvelle

- | | |
|--|--|
| • Auteur : Pierre Bordage | • Résumé des extraits : le clone d'un Terrien ne veut plus être exploité sur la planète Mars pour assurer le bien-être des habitants de la Terre. Il se rend sur Terre et s'affranchit de son « original » en le supprimant puis prend sa place. |
| • Titre du livre : <i>Les Frères du G5</i> | |
| • Date de parution : 2011 | |
| • Genre littéraire : nouvelle | |
| • Registre narratif : science-fiction | • Mots-clés : science-fiction, planètes, progrès, clonage. |

Caractériser les éléments de science-fiction dans la nouvelle

Caractéristiques

- Cadre spatio-temporel : l'histoire se déroule dans le futur et évoque deux planètes.
- Personnages : un humain et son clone.
- Avancées scientifiques et techniques : le clonage humain, la thérapie génique, les aérobus.

Visées

- Divertir le lecteur : grâce à une histoire à suspense qui se termine par une chute inattendue.
- Interroger le lecteur : il est amené à réfléchir sur les dangers du clonage.

Répondre à une interrogation de l'objet d'étude

- Précisez en quoi la nouvelle permet de répondre à l'interrogation « Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ? »

Dans cette nouvelle, la technique du clonage permet le dépassement des limites de l'être humain. Cette technique peut faire craindre une perte d'humanité car la multiplication des clones menace à terme la singularité des individus, qui, devenus tous semblables, partageront alors la même identité.

BLOC-NOTES

Les récits de science-fiction

- **Origine** : ce genre littéraire, apparu au début du xx^e siècle, s'est développé en lien avec les avancées scientifiques et techniques du siècle (ex. : robotisation...).
- **Cadres spatio-temporels des récits** : les actions se déroulent dans un futur plus ou moins proche et se situent sur la Terre, sur d'autres planètes, ou dans l'espace.
- **Personnages** : ils peuvent être de nature très diverse – humains, robots, extra-terrestres, clones...

- **Effets sur le lecteur** : il s'agit de divertir le lecteur par une intrigue passionnante, mais aussi souvent de le faire s'interroger sur la société actuelle et son évolution possible dans le futur.
- **Œuvres majeures du genre** : *L'Odyssée de l'espace* d'Arthur Clarke ; *Les Robots* d'Isaac Asimov ; *Chroniques martiennes* de Ray Bradbury ; *La Planète des singes* de Pierre Boulle, *La Nuit des temps* de René Barjavel...



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

Des procédés pour résumer

OBSERVATION

Caractériser des procédés pour résumer un texte

A. Texte d'origine

- 1 Avec son supermarché virtuel, le groupe
 anglais de distribution Tesco fait fureur dans
 le métro de Séoul, la capitale coréenne.
 L'entreprise Tesco a installé sur les murs
 5 du métro de grands panneaux numériques
 figurant des étalages virtuels en 2D. Le
 principe est simple : l'acheteur en transit
 entre deux stations sélectionne sa boîte de
 lessive ou son paquet de riz en les scannant
 10 avec son téléphone connecté, avant de les
 réceptionner plus tard à la maison.
 Cette innovation rencontre un vif suc-
 cès parce que les Coréens, aux horaires
 de travail très extensibles, manquent de
 15 temps pour faire leurs courses. D'autre
 part, les Coréens se passionnent depuis
 longtemps pour les nouvelles technologies
 de l'information et de la communication.

B. Texte résumé

- 1 L'entreprise Tesco a installé dans le métro de Séoul
 un supermarché virtuel. Elle propose des étalages
 numériques où les consommateurs scannent avec
 leur *smartphone* les produits livrés ensuite à domi-
 5 cile. Le manque de temps des Coréens, par ailleurs
 passionnés par les NTIC, explique le succès de
 cette initiative.



1. **Soulignez** le thème du texte d'origine.



2. **Indiquez** l'ordre des paragraphes du texte d'origine.

- ③ Les raisons du succès du supermarché ② Le principe du supermarché
 ① Le succès du supermarché



3. **Rayez** dans le texte d'origine ce qui a été supprimé dans le texte résumé.



4. En confrontant les deux textes, **associez** dans le tableau des mots ou expressions correspondant aux procédés d'écriture utilisés pour résumer.

Procédé	Texte d'origine	Texte résumé
Condensation	« L'entreprise Tesco » (l. 4)	« Elle »
	« Les nouvelles [...] communications » (l. 17-18)	« Les NTIC »
Généralisation	« Le groupe de distribution » (l. 1-2)	« L'entreprise »
	« Sa boîte de lessive ou son paquet de riz » (l. 8-9)	« Les produits »
Reformulation	« Acheteur » (l. 7)	« Consommateur »
	« Téléphone connecté » (l. 10)	« Smartphone »

ENTRAÎNEMENT Utiliser des procédés pour résumer

EXO 1 Généralisez les termes suivants.

• Mars, Jupiter, Saturne : les planètes	• Facebook, Twitter : les réseaux sociaux
• Télévisions, radios, journaux : les médias	• Rhinoplastie, mammoplastie : la chirurgie esthétique
• Roboticien, généticien, physicien : les scientifiques	• Contre-utopie, space-opéra, cyberpunk : la science-fiction

EXO 2 Condensez les phrases en remplaçant les passages soulignés par la forme notée entre parenthèses.

- Certains adolescents perdent contact avec la réalité parce qu'ils dépendent des jeux vidéo.
(→ *participe présent*)

Certains adolescents, dépendant des jeux vidéo, perdent contact avec la réalité.

- Comme ils sont très déterminés, les chercheurs trouveront bientôt un vaccin contre le sida.
(→ *adjectif*)

Très déterminés, les chercheurs trouveront bientôt un vaccin contre le sida.

- Certaines personnes se méfient des robots et craignent même ces machines. (→ *pronom*)

Certaines personnes se méfient des robots et même les craignent.

EXO 3 Reformulez les phrases suivantes en une seule phrase en supprimant les répétitions.

- Le robot s'est posé avec succès sur la comète. Le robot va maintenant observer la comète.

Le robot, qui s'est posé avec succès sur la comète, va maintenant l'observer.

- Les villes du futur seront partout connectées à Internet. Ces villes seront très attractives.

Les villes du futur seront partout connectées à Internet et elles seront très attractives.

ÉCRIRE

Sur une feuille à part, résumez le texte en utilisant les procédés vus dans la fiche.

Les progrès de la neurologie, de l'électronique et de l'informatique vont bientôt changer notre rapport aux machines : c'est la révolution des interfaces cerveau-machine (ICM). Comme les recherches dans le domaine sont très avancées, elles laissent espérer des applications très concrètes : des neurones ont déjà contrôlé un véhicule, un téléphone portable ou une prothèse de jambe. Certaines personnes alertent dès à présent sur les dangers de ces innovations. Ces innovations accroîtraient la dépendance à la machine et rendraient possibles les manipulations du cerveau.

→ Corrigé p. 100

BLOC-NOTES

Les procédés de condensation, de généralisation et de reformulation

► Quand on résume un texte, il faut **respecter son plan**, les **idées principales** et supprimer ce qui est secondaire.

► Pour résumer un texte, on utilise trois principaux procédés :

- la **condensation** : on réduit les phrases en substituant à un groupe nominal un pronom (*les scientifiques* → *ils*), un adjectif possessif ou démonstratif. On peut aussi remplacer une proposition subordonnée par un groupe nominal,

un adjectif, un participe passé ou présent détaché par des virgules ou placé en tête de phrase (*Comme ils sont manipulés* → *Manipulés, ils*) ;

- la **généralisation** : on emploie des termes plus généraux (*cybernétique* → *science*) ;
- la **reformulation** : on utilise des synonymes (*clones* → *répliques*), des nominalisations (*ils recherchent* → *leurs recherches*).



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

→ L'homme face aux avancées scientifiques et

techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
OBJET
D'ÉTUDE

34



EXPRESSION

Argumenter sur la place des robots dans notre société

DÉCOUVERTE

Relever des informations sur les robots d'aujourd'hui

A. Humanoïde et son modèle humain, Japon



Le Geminoid-F – situé ici à gauche de son modèle humain – est un robot humanoïde japonais. Au Japon, des androïdes accueillent déjà des visiteurs dans un musée à Tokyo et un secteur de la recherche actuelle en robotique est dédié aux androïdes de « compagnie ».

C. Des robots inquiétants ?

- 1 Des robots capables d'ouvrir des portes ou de trouver des prises électriques pour se recharger, en passant par les drones Predator de l'armée américaine, les systèmes informatisés
- 5 créés par l'homme ont de plus en plus d'autonomie. Si les scientifiques s'accordent à dire que nous sommes encore loin de Hal, l'ordinateur qui prend le pouvoir dans [le film] 2001, L'Odyssée de l'espace, le progrès technologique détruit un nombre croissant de métiers
- 10 et oblige les humains à apprendre à vivre avec des machines qui copient de mieux en mieux le comportement humain.

www.slate.fr

B. Quelques réalisations de la filière robotique mondiale

- 1 – MedRobotics : robot chirurgical.
– ModRobotics : robot éducatif.
– Romotive : robot de téléprésence.
– Qbotix : station robotique produisant de l'énergie.
- 5 – CybAero : drone hélicoptère pour la surveillance.
– Neato Robotics : robot aspirateur.
– Blue River Technology : robot pour l'agriculture.
- 10 – IWalk : prothèse bionique de jambes.

www.humanoides.fr



1. Doc. A. Définissez ce qu'est un robot humanoïde en vous aidant du document.

Un robot humanoïde est un robot dont l'apparence, extérieure et les aptitudes tendent à imiter celles de l'homme.



2. Doc. B. Complétez le tableau en associant les robots à leur domaine.

Domaines	Robots
Santé	Robot chirurgical, prothèse bionique, robot de téléprésence.
Éducation	Robot éducatif.
Sécurité	Drone pour la surveillance.
Économie	Station produisant de l'énergie, robot pour l'agriculture.



3. Doc. C. Soulignez dans le texte les dangers réels ou potentiels liés à l'essor des robots.

RÉDACTION Écrire un texte argumenté à propos des robots

VOTRE SUJET

Les robots prennent une place de plus en plus importante dans nos sociétés. Certains pensent que leur essor est bénéfique, d'autres, en revanche, craignent leur prolifération. Et vous, qu'en pensez-vous ? Aidez-vous des informations présentées au recto de la fiche et de vos connaissances (20 lignes environ).

- Organisez votre rédaction en trois paragraphes :
 - **§ 1.** Les arguments en faveur des robots.
Pour commencer : « Certains apprécient l'essor des robots dans nos sociétés pour plusieurs raisons. En effet... »
 - **§ 2.** Les arguments des opposants aux robots.
Pour continuer : « Toutefois, de nombreuses personnes dénoncent aussi la prolifération des robots et ses dangers. Ainsi... »
 - **§ 3.** Votre propre opinion sur le sujet.
Pour conclure : « Personnellement, au sujet de l'essor des robots dans nos sociétés, je pense que... »
- Illustrez chaque argument par des exemples.

Rédaction personnelle. Pas de corrigé.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....

→ L'homme face aux avancées scientifiques et

techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE
 OBJET
 D'ÉTUDE

35

Le point sur l'objet d'étude



BILAN

BILAN 1 Synthétiser ses connaissances

Les écrits d'information scientifique et technique

La documentation scientifique :

- Supports : articles de journaux, revues spécialisées, sites Internet, encyclopédies.....
- Genres d'écrits et lexique : textes, schémas explicatifs, tableaux, images... ; lexique spécialisé.....
- Visées : informer objectivement des découvertes et avancées ; expliquer en adaptant son discours au public visé (vulgarisation) ; convaincre implicitement de l'intérêt de ces découvertes.....

L'essai scientifique :

- Visées : démontrer des vérités scientifiques et techniques, en s'appuyant sur des arguments d'autorité ; exprimer une opinion personnelle sur la place et le rôle des sciences et techniques dans la société. La visée des essais est donc souvent explicitement argumentative.....

L'homme face
 aux avancées
 scientifiques et
 techniques

Le roman d'anticipation, genre précurseur de la science-fiction

- Époque de création : XIX^e siècle.....
- Un auteur et une œuvre : Albert Robida, *Le Vingtième siècle*.....
- Visées : divertir le lecteur par un récit d'aventures original, optimiste sur l'avenir.....
- Place des sciences et techniques : positive (progrès pour l'homme et la société).....

Le roman de science-fiction

- Époque de création : XIX^e et XX^e siècles.....
- Un auteur et une œuvre : Pierre Bordage, *Les Frères du G5*.....
- Lieu et époque de l'intrigue : dans le futur et sur plusieurs planètes ou dans l'espace.....
- Personnages : humains, clones, robots, extra-terrestres.....
- Visées : divertir le lecteur ; réfléchir aux évolutions de la société contemporaine et au rôle – positif ou négatif – qu'y jouent les sciences et techniques.....
- Lexique : vocabulaire spécialisé des sciences et techniques (néologismes).....

La contre-utopie, sous-genre de la science-fiction

- Époque de création : XX^e siècle.....
- Un auteur et une œuvre : George Orwell, *1984*.....
- Visées : divertir et faire réfléchir aux dangers des sociétés totalitaires.....
- Place des sciences et techniques : négative (moyens d'oppression contre les individus).....

BILAN 2 Répondre aux interrogations du programme

A. En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ?

- Ces avancées interpellent car elles peuvent être sources d'oppression pour les citoyens dans leur vie quotidienne.
- Exemple : caméras de télésurveillance contrôlant massivement des individus, comme dans le roman *1984* de G. Orwell.
- Elles nécessitent une vigilance de la part des citoyens mais aussi de l'État.
- Exemple : lois bioéthiques successives qui fixent des limites légales aux pratiques médicales.


B. Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ?

- En partie oui, car : les manipulations du vivant peuvent conduire à des dérives.
- Exemple : clonage reproductif qui menace la diversité humaine, comme dans le roman *Le Meilleur des mondes*.
d'A. Huxley.
- En partie non, car : les avancées scientifiques et techniques améliorent les capacités physiques et intellectuelles
des hommes.
- Exemple : greffes d'organes qui prolongent la vie des patients, comme le souhaitent les partisans du mouvement transhumaniste.


C. Le virtuel est-il un enrichissement du réel ?

- En partie oui, car : le virtuel facilite l'accès du plus grand nombre à l'information et à la culture.
- Exemple : les enfants d'aujourd'hui accèdent à la culture en un seul clic sur l'ordinateur ou sur leur *smartphone*,
comme le montre Michel Serres dans son essai *Petite Poucette*.
- En partie non, car : le virtuel entraîne une confusion entre réalité et simulation chez certains internautes.
- Exemple : les utilisateurs de jeux de rôle qui nouent une relation de dépendance affective avec leurs avatars.

BILAN 3 Exprimer son opinion personnelle sur l'objet d'étude

 Ce que vous avez appris (scolairement ou plus personnellement) :
Réponse personnelle. Pas de corrigé.

 Ce que vous avez aimé et moins aimé :

 Ce que l'objet d'étude vous a donné envie de lire, de voir, d'écouter :



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Analyser et insérer des exemples et des citations

MÉTHODO 1 Reconnaître des citations et des exemples dans un article scientifique

Rémi Sussan, *Demain, tous immortels ?*

1 Pourra-t-on un jour supprimer la mort ? Les transhumanistes¹ y croient. Ils travaillent à mettre au point différentes techniques pour abolir le vieillissement, prémunir contre les maladies et accidents, ou encore conserver nos données en vue d'une future résurrection².
 5 « Certains préfèrent assurer leur immortalité par leur descendance³, d'autres par leurs œuvres. Je préfère assurer la mienne en ne mourant pas », a écrit Woody Allen⁴.
 10 Si l'abolition de notre condition mortelle est un vieux rêve, ce siècle voit pour la première fois des chercheurs, penseurs, simples quidams du monde entier espérer très sérieuse-

15 ment passer le cap du quatrième millénaire. De fait, de nombreuses technologies, telles la génétique, les cellules souches⁵, la biologie synthétique ou la nanotechnologie, nous permettent d'envisager un tel projet de manière rationnelle. Google vient même de lancer une filiale, Calico, qui se propose de lutter contre les maladies liées au vieillissement. Pour Laurent Alexandre, cofondateur de Doctissimo et auteur de *La Mort de la mort* (2011), « le premier être humain qui vivra
 25 mille ans est peut-être déjà né ».

Rémi Sussan, www.scienceshumaines.com, 22 mai 2014.

1. Personnes prônant l'usage des sciences et techniques pour améliorer les caractéristiques de l'être humain. – 2. Retour à la vie après la mort. 3. Enfants. – 4. Célèbre réalisateur et humoriste américain. – 5. Cellules capables de s'auto-renouveler et de proliférer en culture.



1. Énoncez à propos de l'article :

- son thème : l'accès à l'immortalité ;
- sa thèse : des moyens scientifiques permettent d'allonger fortement l'espérance de vie.



2. Surlignez les deux citations et leurs auteurs de deux couleurs différentes, puis soulignez les deux exemples de l'article.



3. Précisez la manière dont les citations et les exemples sont insérés dans l'article.

	1 ^{re} citation	2 ^e citation	1 ^{er} exemple	2 ^e exemple
Signes de ponctuation	Guillemets	Guillemets	Pas de signes	Pas de signes
Mots introducteurs	« A écrit »	« Pour »	« Telles »	« Même »



4. Expliquez le choix de l'auteur de citer Woody Allen et Laurent Alexandre dans son article.

Les deux personnes citées abordent toutes deux, à leur manière, le thème de l'immortalité. Woody Allen est cité pour commencer l'article par un trait humoristique, alors que la citation de Laurent Alexandre enrichit le texte de son point de vue de spécialiste.



5. Présentez l'intérêt pour l'auteur d'insérer ces deux exemples dans son article.

Ces exemples permettent de justifier l'idée d'un allongement possible de la vie.

MÉTHODO 2 Insérer des citations dans un écrit d'argumentation

6. **Enrichissez** le paragraphe par les citations et les procédés proposés dans le tableau.

Le paragraphe à développer en s'aidant du tableau des citations et procédés :

Depuis la fin du XIX^e siècle, la vie des hommes s'est améliorée grâce à de nombreux progrès scientifiques.

Toutefois, ces progrès sont désormais, au XXI^e siècle, sources d'interrogations et de peur.

Citations	Procédés d'écriture
<ul style="list-style-type: none"> « L'espèce humaine marche d'un pas ferme et sûr dans la route de la vérité, de la vertu et du bonheur. » Condorcet (philosophe du XVIII^e siècle) « Notre technologie a dépassé notre humanité. » Einstein (physicien du XX^e siècle) 	<ul style="list-style-type: none"> Verbes de parole : affirmer, déclarer, soutenir, proclamer... Prépositions : pour, selon, d'après, chez... Tournures verbales : comme le dit..., ainsi que l'affirme...

Votre argumentation enrichie :

Depuis la fin du XIX^e siècle, la vie des hommes s'est améliorée grâce à de nombreux progrès scientifiques. Comme
 J'a dit le philosophe Condorcet, « l'espèce humaine marche d'un pas ferme et sûr dans la route de la vérité, de la vertu ...
 et du bonheur ». Toutefois, ces progrès sont désormais, au XXI^e siècle, sources d'interrogations et de peur. Le physicien ...
 Albert Einstein déclarait déjà au XX^e siècle : « Notre technologie a dépassé notre humanité. »

MÉTHODO 3 Enrichir son texte par des exemples

7. **Complétez** les phrases ci-dessous par des exemples de votre connaissance.

Aidez-vous des procédés d'écriture du tableau pour les introduire dans l'énoncé.

Signes de ponctuation	Adverbes	Tournures verbales
Deux-points, parenthèses.	Par exemple, en effet, ainsi, notamment.	Comme le montre ; il s'agit de ; on peut citer ; en témoigne.

- Avec Internet, le virtuel a envahi notre quotidien. En témoignent les rencontres en ligne, les achats,
 en ligne, les jeux en ligne, l'apprentissage en ligne,
- Les œuvres de science-fiction, notamment *Le Meilleur des mondes* d'Aldous Huxley,
 nous interpellent sur les dangers de l'évolution technologique.
- Les robots contemporains sont déjà très variés : robot chirurgien, robot aspirateur, robot éducatif,
 robot de téléprésence,
- Les adolescents sont de plus en plus dépendants de la technologie. Ils passent, par exemple,
 beaucoup de temps à utiliser leur *smartphone*.

L'analyse et l'insertion des citations et des exemples

POINT EXAM'

- > Les **citations** sont de **courts discours rapportés d'auteurs** permettant de légitimer un point de vue, d'enrichir un commentaire...
- > Elles sont toujours encadrées par des **guillemets** et très souvent introduites par un **verbe de parole**.
- > L'**auteur** d'une citation est mentionné - avant, à l'intérieur ou après elle - et introduit à l'aide d'une **préposition** (*pour, selon, d'après...*).

- > Les **exemples** sont des **développements plus ou moins longs** qui peuvent étayer un argument, concrétiser une idée, expliquer un concept, énumérer des éléments...
- > Les exemples sont très souvent - mais pas toujours - **introduits** dans l'énoncé par des **signes de ponctuation** (parenthèses, deux-points), des **adverbes** (*notamment*) ou des **tournures verbales** (*il s'agit de, en témoigne...*).



Classe :

Nom :

Date :/...../.....

→ L'homme face aux avancées scientifiques et

techniques : enthousiasmes et interrogations

FICHE

MÉTHODE
EXAMEN

37

COMPÉTENCES
D'ÉCRITURE

Transformer un texte et le réécrire

MÉTHODO 1 Découvrir le support du sujet d'écriture

La ville idéale de France-Ville

1 Cachée dans d'épais massifs de lauriers-roses et de
tamarins, la cité s'allongeait gracieusement au pied des
Cascade-Mounts et présentait ses quais de marbre aux
vagues courtes du Pacifique, qui venaient les cares-
5 ser sans bruit. Les rues, arrosées avec soin, rafraîchies
par la brise, offraient aux yeux le spectacle le plus
riant et le plus animé. Les arbres qui les ombrageaient
bruisaient doucement. Les pelouses verdissaient. Les
10 fleurs des parterres, rouvrant leurs corolles, exhalaient
toutes à la fois leurs parfums. Les maisons souriaient,
calmes et coquettes dans leur blancheur. L'air était
tiède, le ciel bleu comme la mer, qu'on voyait miroiter
au bout des longues avenues.
Un voyageur, arrivant dans la ville, aurait été frappé
15 de l'air de santé des habitants, de l'activité qui régnait
dans les rues. On fermait justement les académies de
peinture, de musique, de sculpture, la bibliothèque,
qui étaient réunies dans le même quartier et où d'ex-
cellents cours publics étaient organisés [...]. La foule,
20 sortant de ces établissements, occasionna pendant
quelques instants un certain encombrement; mais
aucune exclamation d'impatience, aucun cri ne se fit
entendre. L'aspect général était tout de calme et de
satisfaction.

Jules Verne, *Les Cinq cents millions de la Bégum*, 1879.

1. Dans le texte de Jules Verne,
 - **encadrez** les différents lieux de la cité décrite;
 - **surlignez** les références aux personnages et à leurs attitudes;
 - **soulignez** les mots appartenant au champ lexical des cinq sens.



2. **Cochez** la bonne réponse indiquant :

- le point de vue du narrateur :

☐ interne ☐ externe

☒ omniscient

- les temps verbaux :

☒ imparfait ☐ présent

☒ passé simple ☐ futur

- la visée du texte :

☐ faire rire ☐ expliquer

☒ séduire ☐ faire réfléchir

MÉTHODO 2 Analyser le sujet d'écriture

Le sujet

Dans un texte d'une vingtaine de lignes écrit aux temps du passé, vous transformez cette cité idéale en une cité infernale, en respectant les éléments suivants :

- vous devenez le narrateur du récit qui pénètre dans la ville;

- vous décrivez successivement la ville puis ses habitants, en les présentant à l'opposé du récit de Verne;
- vous insérez dans la description de la ville des découvertes oppressantes;
- vous changez la visée du récit original pour en faire une contre-utopie terrifiante.



3. **Surlignez** ce que vous devez imaginer dans le contenu et la narration du récit.

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger la description

- ✍ 4. Pour déterminer le statut du narrateur, **cochez** vos choix.
- À quelle personne s'exprime-t-il? ☐ je ☐ il
 - Qui est-il? ☐ un voyageur ☐ un étranger ☐ un ancien habitant
 - Que fait-il? ☐ il découvre la ville en solitaire ☐ il rencontre des habitants ☐ il fuit
 - Que ressent-il? ☐ de l'étonnement ☐ de l'appréhension ☐ de la panique ☐ de l'horreur
- ✍ 5. Pour décrire la cité, **notez** vos idées dans les tableaux. **Aidez-vous** des conseils en italique.

Paragraphe 1

La description de la ville

Vous pouvez réutiliser les éléments du récit caractérisant la ville en les dégradant.

Une ville repoussante

La ville doit inspirer le dégoût.

Pensez à utiliser le lexique des sens.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Un univers technologique oppressant

Les techniques présentées doivent nuire à l'homme, à sa liberté et à sa tranquillité.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Paragraphe 2

La description des habitants et de leurs activités

Vous pouvez inventer librement des personnages.

Des habitants effrayants

Les habitants doivent inspirer la peur.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Des activités inquiétantes

Les activités pratiquées sont dangereuses pour l'homme et nocives pour l'environnement.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- ✍ 6. Rédigez, sur une feuille indépendante, le récit transformé en incorporant de façon cohérente les diverses modifications réalisées ci-dessus.

POINT EXAM'

Les transformations de texte

- Les transformations de texte sont avant tout **des écrits à contrainte** (ex. : modification du genre, de la situation d'énonciation, du lexique, ou de la visée), qui font donc appel à des connaissances littéraires et linguistiques.
- Ce sont aussi des **écrits d'invention** qui sollicitent l'imagination de leur auteur.



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Rédiger un dialogue contradictoire

MÉTHODO 1 Préparer le plan argumentatif du dialogue

Le sujet

Deux lycéens débattent des avancées des sciences et techniques depuis la fin du xx^e siècle. Le jeune nommé A pense que ces avancées constituent un progrès pour l'homme alors que le jeune nommé B estime, au contraire, qu'elles sont sources de dérives et de dangers. Rédigez ce dialogue contradictoire (20 lignes minimum) entre A et B en le présentant comme du théâtre.



1. Encadrez le genre du dialogue demandé, surlignez son thème et soulignez les deux thèses opposées.



2. Reformulez la thèse défendue par :

- A : les avancées scientifiques et techniques sont
bénéfiques pour l'homme ;
- B : les avancées scientifiques et techniques sont
négatives pour l'homme ;



3. À partir des exemples d'avancées, placez à leur bonne place dans le tableau les arguments correspondants résumés par un verbe : espionner ; réparer ; remplacer ; communiquer ; dépendre ; sécuriser ; droguer ; déléguer ; piéger ; rassurer ; soulager ; déshumaniser.

Exemples d'avancées	Arguments positifs	Arguments négatifs
Caméras miniatures Sécuriser Espionner
Prothèses bioniques Réparer Déshumaniser
Assistants virtuels Déléguer Dépendre
Médicaments antidépresseurs Soulager Droguer
Réseaux sociaux Communiquer Piéger
Robots de téléprésence Rassurer Remplacer

MÉTHODO 2 Utiliser des procédés d'écriture pour donner son avis



4. Soulignez les connecteurs logiques et encadrez les modalisateurs de la certitude.

A – Tout d'abord, je suis convaincu que ces avancées sécurisent les activités humaines.
 Par exemple, des parents surveillent leur bébé dans sa chambre avec des caméras miniatures.
 B – Mais ces avancées sont incontestablement dangereuses pour la liberté individuelle !
 Avec ces caméras, je te certifie que les dérives totalitaires ne sont pas loin.
 A – Au contraire, c'est sans aucun doute un bon moyen d'être mieux protégé.



5. Gitez, d'après vos connaissances, d'autres connecteurs et modalisateurs qui pourraient remplacer ceux du texte.

- Connecteurs d'addition : de plus, mais, encore, par ailleurs, en outre,
- Connecteurs d'opposition : cependant, toutefois, or, néanmoins, en revanche,
- Modalisateurs de la certitude : certainement, assurément, vraiment, sûrement,

MÉTHODO 3 Préparer et rédiger le dialogue contradictoire

6. En vous appuyant sur votre travail préparatoire de la page précédente, **complétez** le plan du dialogue en présentant alternativement trois arguments illustrés d'un exemple pour chacune des deux thèses.

Thèse A : pour moi, les avancées scientifiques et techniques récentes sont un grand progrès.

Thèse B : je ne suis pas d'accord, elles sont selon moi nocives pour l'humanité.

Argument 1 Ces avancées permettent aux hommes de mieux communiquer.

Exemple : avec Internet et les réseaux sociaux, on peut se faire des amis très facilement en un clic!

Contre-argument 1 Je trouve, au contraire, qu'Internet et les réseaux sociaux peuvent te piéger!

Exemple : en discutant sur les chats, tu ne sais jamais sur qui tu peux tomber.

Argument 2 Les dernières innovations permettent aussi de déléguer à la machine les tâches ingrates.

Exemple : ainsi, les assistants virtuels nous évitent d'avoir à trop écrire et facilitent notre travail.

Contre-argument 2 Mais cela nous rend plus dépendant!

Exemple : les gens ne savent même plus écrire, et c'est l'ordinateur qui corrige leurs fautes!

Argument 3 En tout cas, grâce à la technologie, notre société est bien plus sécurisée!

Exemple : par exemple, les caméras de surveillance permettent de limiter les agressions.

Contre-argument 3 Certes, mais pour moi c'est aussi de l'espionnage!

Exemple : si tous nos faits et gestes sont vus et enregistrés, que devient notre liberté?

7. Recopiez au propre votre devoir et **évaluez-le** en vous aidant du Point Exam'.

POINT EXAM'

Rédiger un dialogue contradictoire

- C'est une **forme d'argumentation** où deux personnages, sur un **même thème**, défendent des **thèses opposées**. Ces thèses sont exprimées par chaque personnage au **début du dialogue**.
- Pour justifier la thèse qu'il défend, chaque personnage avance des **arguments** et des **exemples** énoncés de **façon alternée** et qui **s'opposent** les uns aux autres (arguments/contre-arguments).
- Des **connecteurs logiques** (marquant le plus souvent l'opposition) et des **modalisateurs de certitude** structurent et crédibilisent la discussion.
- La **présentation du dialogue** dépend de son **genre littéraire**. Dans un dialogue théâtral, l'identité des personnages précède leurs répliques. Dans un dialogue de roman, leur identité est insérée dans la narration et dans les incises (... dit Pierre...).



Classe :
 Nom :
 Date :/...../.....



Améliorer la qualité de l'expression écrite

MÉTHODO 1 Soigner son niveau de langue



Texte à corriger

1 J'aime pas les robots ! [Pk ?] D'abord,
 ils prennent trop [grave] une place
 dans notre société. Au Japon, y a déjà
 des robots qui [piquent] le [boulot] des
 5 hommes. Ensuite, des personnes ont
 peur des robots. Parce qu'ils sont
 [carrément] effrayants ! [Ça] va être
 vraiment [chaud] pour vivre avec eux.
 Enfin, ils peuvent prendre le pouvoir
 10 sur les hommes, [style] le film *I, Robot*.
 Il faut donc faire [gaffe] sinon c'est sûr
 la cata pour l'humanité !



1. Encadrez les mots ou expressions familières
et soulignez les phrases mal construites.



2. Réécrivez le texte dans un registre de langue
courant.

Je n'aime pas les robots ! Pourquoi ? D'abord, ils prennent...
 une place trop importante dans notre société. Au Japon, ...
 il y a déjà des robots qui remplacent les hommes au travail, ...
 Ensuite, des personnes ont peur des robots parce qu'ils sont, ...
 vraiment effrayants. Cela va être difficile de vivre avec eux, ...
 Enfin, ils peuvent prendre le pouvoir sur les hommes, ...
 comme dans le film *I, Robot*. Il faut donc faire attention, ...
 sinon c'est la catastrophe assurée pour l'humanité, ...

MÉTHODO 2 Enchaîner avec cohérence ses idées



3. Soulignez le thème du dialogue ci-dessous et encadrez les thèses défendues par A et B.



4. Complétez le dialogue argumenté en utilisant chacun des connecteurs suivants : certes ; tout
 d'abord ; car ; enfin ; par exemple ; ainsi ; en outre ; en plus ; cependant ; au contraire ; en effet ; mais ; de plus ;
 toutefois.

A – Qu'est-ce que tu penses des réseaux sociaux ? [Moi je les adore.]

B – Personnellement, [je les déteste !]

A – [Tout d'abord], je trouve que c'est un vrai espace de liberté. Ainsi, ..., je peux exprimer
 mes sentiments sans être jugé.

B – Mais, ..., il y a plein de gens qui se moquent en ligne de ce que tu peux dire !

A – En plus, ..., c'est un endroit où j'ai fait des rencontres enrichissantes.

B – ... Cependant, ..., avoue que ces rencontres virtuelles sont souvent superficielles ! ... En outre, ...,
 je trouve que c'est dangereux parce que l'on ne connaît pas vraiment ses interlocuteurs.

A – Certes, ..., tu n'as pas tort, ... toutefois, ..., c'est à chacun de se responsabiliser.

B – De plus, ..., c'est vraiment une perte de temps.

A – ... Au contraire, ..., tous les soirs après les cours, ça me fait beaucoup de bien. En effet, ...,
 je peux me détendre et je ne m'ennuie jamais !

B – Attention, ... car ... tu commences à devenir dépendant ! Au Japon, ... par exemple, ...,
 on les appelle les otakus !

A – Ne t'inquiète pas pour moi ! Je serai vigilant !

B – Enfin, ..., n'oublie pas la fatigue avec toutes ces heures passées sur Internet !

MÉTHODO 3 Respecter les accords grammaticaux

Texte à modifier

1 Le vol spatial suscite
aujourd'hui beaucoup d'en-
gouement. D'une part, il
5 permet d'élargir la connais-
sance de la galaxie et de
l'histoire de la Terre. D'autre
part, il est une opportunité
formidable pour l'homme
de découvrir une planète et
10 de s'y installer. Encouragé
par la réussite de la sta-
tion spatiale internationale,
le vol spatial embarqué
devrait à l'avenir se mul-
15 tiplier. Toutefois, onéreux
pour les États et vraiment
risqué pour les astronautes,
celui-ci fait encore l'objet
d'interrogations.



5. **Recopiez** le texte en remplaçant l'expression « vol spatial » par « explorations spatiales ».

Effectuez les modifications nécessaires.

Les explorations spatiales suscitent aujourd'hui beaucoup
d'engouement. D'une part, elles permettent d'élargir la connaissance
de la galaxie et de l'histoire de la Terre,
D'autre part, elles sont une opportunité formidable pour l'homme
de découvrir une planète et de s'y installer. Encouragées par la réussite
de la station spatiale internationale, les explorations spatiales
embarquées devraient à l'avenir se multiplier. Toutefois, onéreuses pour
les États et vraiment risquées pour les astronautes, celles-ci font encore
l'objet d'interrogations.

MÉTHODO 4 Corriger les confusions homophoniques

6. **Choisissez** entre les homophones proposés ceux qui correspondent au sens des phrases.
Barrez les erreurs.

- On ne s'est / sait plus ou / où peuvent se cacher les caméras miniaturisées.
- Les astrophysiciens on / ont trouvé de nouvelles planètes a / à étudier.
- Sans / s'en-qu'on sans / s'en aperçoive, les robots nous on / ont envahis.
- Ces / ses enfants du futur seront sans doute davantage / d'avantages connectés.
- Les scientifiques on / ont toujours envie de connaître le fonctionnement du / dû cerveau.
- Mes / m'est envies sont avant tout de vivre très vieux ou / où même éternellement.
- Il ni / n'y a / à peut-être pas d'autres planètes habitables a / à découvrir.
- Elle s'est / c'est mal remise de ses / ces opérations de greffe.

POINT EXAM

Les points de vigilance en expression écrite

Afin d'améliorer son expression écrite, il faut être particulièrement vigilant sur :

- **les niveaux de langue** : privilégier un niveau de langue courant ou soutenu (selon le contenu de l'écrit) avec un lexique précis et une syntaxe correcte, y compris dans un dialogue argumenté ;
- **l'enchaînement des propos** : utiliser les connecteurs (d'addition, de cause, de conséquence, d'opposition et de concession) qui facilitent le déroulement logique des idées ;
- **les accords grammaticaux** : respecter la chaîne des accords en genre, en nombre et en personne ;
- **les homophones grammaticaux** : choisir, entre les mots et expressions qui se prononcent de la même manière mais s'écrivent différemment, ceux qui correspondent à ce que l'on souhaite écrire.



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

Pour le CAP (situation 2) ou le BEP

En 2004, le romancier Jean-Christophe Rufin publie la contre-utopie *Globalia*. Dans ce roman situé dans un futur proche, un homme nommé Baïkal tente d'échapper à la zone contrôlée par l'État mondial totalitaire *Globalia*; en vain, car il est arrêté et emprisonné.

- 1 Après les formalités d'usage (que l'identification génétique permettait de réduire au plus juste), on le fit pénétrer seul dans une chambre meublée d'un lit et on l'y enferma. [...] En regardant par la lucarne, il ne put rien voir d'autre qu'un ciel uniformément bleu. Il ne pouvait en tirer aucune conclusion sinon que la zone était, comme Seattle et toutes les zones sécurisées, truffée de canons à beau temps et climatisée. [...]
- 5 Le repas du matin arriva, accompagné par deux psychologues. [...] Baïkal avait faim mais il se retint de faire la grimace en découvrant, sous des emballages stériles, des pâtes grisâtres, un steak synthétique imitant le soja et une crème à l'aspect indéfini mais louche.
- 10 Le sbire¹ vint s'asseoir au pied du lit.
– En forme, garçon ?
Le grognement de Baïkal incita le psychologue à redoubler d'enthousiasme.
– Tu n'as pas regardé le foot cette nuit ? Un match extraordinaire, pas vrai
- 15 Ricardo ?
Appuyé au chambranle², l'autre acquiesça, découvrant lui aussi une denture parfaite. On ne pouvait pas leur donner d'âge. Chacun d'eux avait atteint, bien après l'enfance et l'âge adulte, cette longue phase de la vie où tous les organes sont changés un à un. Le corps devient un mélange troublant d'accessoires neufs, brillant sur un fond où se marque tout de même une certaine usure.
- 20 – Je sais que tu es déjà venu, reprit le psychologue assis sur le lit. Mais je te conseille quand même de regarder ces quelques informations.
L'écran en hauteur où défilaient – sans qu'il ait trouvé le moyen de les arrêter – les publicités se mit à clignoter : « Bienvenue Baïkal » s'afficha. Puis tout de suite, en lettres vertes sur un arrière-plan lilas, la devise globalienne : « Liberté, Sécurité, Prospérité ». Une musique retentit et un autre psychologue apparut, sur l'écran cette fois, souriant à belles dents. Il entreprit bientôt de réciter l'insoutenable proclamation que Baïkal connaissait si bien.
- 30 – Non ! Pas cela, s'écria-t-il en se bouchant les oreilles.
Il avait envie de hurler, de faire voler le plateau-repas. Mais il savait qu'il ne le fallait pas. Il devait rester lucide. L'agressivité, quand elle devenait clastique³, entraînait l'intervention médicale, les sédatifs⁴.
- 35 « Globalia, où nous avons la chance de vivre, proclamait le psychologue, est une démocratie idéale. Chacun y est libre de ses actes. Or, la tendance naturelle des êtres humains est d'abuser de leur liberté, c'est-à-dire d'empiéter sur celles des autres. LA PLUS GRANDE MENACE SUR LA LIBERTÉ, C'EST LA LIBERTÉ ELLE-MÊME. [...] »
- 40 – Arrêtez, gémit Baïkal.
Il avait déjà entendu cette présentation, jusqu'à la nausée.
Jean-Christophe Rufin, *Globalia*, © Éditions Gallimard, 2004.

1. Homme chargé de la sécurité.

2. Encadrement de la porte.

3. Explosive.

4. Médicaments qui calment.

COMPÉTENCES DE LECTURE
/ 10 POINTS

→ Corrigé p. 101

- 1. **Citez** trois innovations scientifiques et techniques évoquées de la ligne 1 à 21, et **précisez** leur fonction dans l'État de Globalia. **3 POINTS**
- 2. À partir de la ligne 23, **présentez** le traitement réservé à Baïkal par les représentants de l'État de Globalia. D'après vous, dans quel but agissent-ils ainsi? **2 POINTS**
- 3. **Présentez** la personnalité de Baïkal et son rapport à la société de Globalia. **Appuyez-vous** sur des éléments précis du texte comme le lexique employé. **2 POINTS**
- 4. Les récits contre-utopiques décrivent des États totalitaires dans lesquels les sciences et techniques asservissent les hommes. **Montrez** en quoi ce récit relève de la contre-utopie en vous appuyant sur des éléments précis du texte. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

Imaginez et rédigez la lettre envoyée par Baïkal de sa prison aux autorités de l'État dans laquelle il dénonce l'univers scientifique et technologique de Globalia et revendique une façon de vivre sans technologie.
Votre travail, d'une quinzaine de lignes au minimum, commencera ainsi :

« Représentants de Globalia, je vous écris du fond de ma cellule... »

GRILLE D'ÉVALUATION

Compétences de lecture

- Question 1

► Les citations et les explications sont justes.
Donc les innovations sont identifiées et expliquées.

3 POINTS

☐ OUI ☐ NON
- Question 2

► La présentation est juste.
► La raison est clairement énoncée.
Donc le traitement réservé au personnage est expliqué.

2 POINTS

☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON
- Question 3

► La réponse est justifiée par des éléments du texte.
Donc la personnalité du héros est comprise.

2 POINTS

☐ OUI ☐ NON
- Question 4

► L'explication est juste.
► Elle est justifiée par des exemples.
Donc les aspects d'une contre-utopie sont connus et expliqués.

3 POINTS

☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON

Compétences d'écriture

- Invention

► La lettre présente plusieurs arguments pertinents qui justifient le choix du héros.
► Les arguments s'appuient sur des éléments précis du texte.
Donc le lecteur comprend les idées défendues par le héros.

4 POINTS

☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON
- Organisation

► La lettre présente deux parties qui se succèdent : les arguments contre l'État totalitaire et les arguments défendant un mode de vie sans technologie.
► Les connecteurs sont utilisés de manière cohérente.
Donc le lecteur comprend la logique de l'argumentation.

3 POINTS

☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON
- Expression

► La situation d'énonciation est respectée (1^{re} personne, temps verbaux).
► Les modalisateurs expriment les sentiments du héros.
► L'orthographe grammaticale et la structure des phrases sont correctes.
Donc le lecteur comprend la lettre et son intérêt est sollicité.

3 POINTS

☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON
☐ OUI ☐ NON



Classe :
Nom :
Date :/...../.....

Pour le BEP

TEXTE 1

En 1932, Aldous Huxley écrit une contre-utopie : *Le Meilleur des mondes*. Il y dénonce un État contrôlant la vie des individus de leur naissance à leur mort. Dans cet extrait, le directeur d'un centre de reproduction explique à ses étudiants le principe de la Bokanovskification.

- 1 Sur un transporteur à mouvement très lent, un porte-tubes plein de tubes à essais pénétrait dans une grande caisse métallique, un autre en sortait. Il y avait un léger ronflement de machines. Les tubes mettaient huit minutes à traverser la caisse de bout en bout, leur expliquait-il, soit huit
- 5 minutes d'exposition aux rayons durs, ce qui est à peu près le maximum que puisse supporter un œuf. Un petit nombre mouraient ; des autres, les moins influencés se divisaient en deux [...]. À ce moment, l'œuf primitif avait de fortes chances de se transformer en un nombre quelconque d'embryons compris entre huit et quatre-vingt-seize, « ce qui est, vous en conviendrez, un perfectionnement prodigieux par rapport à la nature. Des jumeaux identiques, mais non pas en maigres groupes de deux ou trois, comme aux jours anciens de reproduction vivipare, alors qu'un œuf se divisait parfois accidentellement ; mais bien par douzaines, par vingtaines, d'un coup. »
- 10 – Par vingtaines, répéta le Directeur, et il écarta les bras [...]. Par vingtaines.
- 15 Mais l'un des étudiants fut assez sot pour demander en quoi résidait l'avantage. – Mon bon ami ! le Directeur se tourna vivement vers lui, vous ne voyez donc pas ? Vous ne voyez pas ? Il leva la main ; il prit une expression solennelle. Le Procédé Bokanovsky est l'un des instruments majeurs de la stabilité sociale ! [...]
- 20 Des hommes et des femmes conformes au type normal ; en groupes uniformes. Tout le personnel d'une petite usine constitué par les produits d'un seul œuf bokanovskifié.
- Quatre-vingt-seize jumeaux identiques faisant marcher quatre-vingt-seize machines identiques ! – Sa voix était presque vibrante d'enthousiasme
- 25 – On sait vraiment où l'on va.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes*, 1932, trad. Jules Castier, © Éditions Plon.

TEXTE 2

- 1 La performance est inédite. Alors qu'elle avait été réalisée en 2007 chez des primates¹, S. Mitalipov et son équipe viennent désormais de la reproduire chez l'homme : des cellules souches embryonnaires ont été créées par clonage, en utilisant la même technique que celle qui avait permis de mettre au monde
- 5 la célèbre brebis Dolly le 5 juillet 1996. Cependant, cette fois, l'ambition est différente. Il ne s'agit pas de clonage reproductif, mais thérapeutique, l'objectif étant d'utiliser ces cellules souches embryonnaires en médecine régénérative. Ces cellules, dotées de la capacité de se différencier en n'importe quelle cellule humaine, pourraient remplacer les tissus défaillants chez des patients atteints de maladies aussi diverses que la cécité, la tétraplégie, Parkinson ou la sclérose en plaques. [...] Cependant, une inquiétude et des interrogations pèsent autour de cette découverte : se dirige-t-on vers le clonage reproductif humain, où l'on pourrait faire naître des bébés génétiquement identiques à un donneur ? La communauté scientifique se veut rassurante. Elle annonce
- 15 même qu'un article sera prochainement publié et expliquera pourquoi il est impossible de créer des clones humains par cette technique.

D'après www.futura-sciences.com/, 17 mai 2013.

1. Singes.

TEXTE 1

1. **Présentez** la fonction du procédé scientifique Bokanovsky et **indiquez** ses intérêts pour la société selon le directeur. **Justifiez** vos réponses en citant des extraits du texte. **3 POINTS**
2. **Précisez** en quoi ce texte relève du genre de la contre-utopie. **Appuyez-vous** sur des exemples précis du texte. **2 POINTS**

TEXTE 2

3. **Nommez** l'avancée scientifique présentée dans l'article et **expliquez** pourquoi elle suscite l'enthousiasme des chercheurs. **2 POINTS**

TEXTES 1 ET 2

4. **Confrontez** les deux documents en indiquant leurs points communs et différences. **3 POINTS**

COMPÉTENCES D'ÉCRITURE
/ 10 POINTS

Vous écrivez un dialogue, de 20 à 25 lignes, entre deux personnages qui discutent des avancées scientifiques de ces cinquante dernières années et de leurs conséquences sur la vie des hommes. Dans votre dialogue,

- le premier personnage – nommé A – exprime son enthousiasme face aux avancées scientifiques dans de nombreux domaines (santé, vie quotidienne, travail...);
- l'autre personnage – nommé B – exprime ses interrogations et ses inquiétudes sur ces avancées;
- c'est le point de vue enthousiaste qui l'emporte.

Afin de vous aider à rédiger votre texte, utilisez la grille d'évaluation.

^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ GRILLE D'ÉVALUATION ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^

Compétences de lecture

- Question 1 **3 POINTS**
- ▶ Les deux réponses sont présentées l'une après l'autre. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Elles sont justifiées par des extraits du texte. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le texte est compris.*
- Question 2 **2 POINTS**
- ▶ L'explication est juste. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Les exemples sont pertinents. ☐ OUI ☐ NON
- Donc on comprend en quoi le texte est une contre-utopie.*
- Question 3 **2 POINTS**
- ▶ L'avancée scientifique est identifiée. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Les raisons de son succès sont présentées clairement. ☐ OUI ☐ NON
- Donc l'article est compris.*
- Question 4 **3 POINTS**
- ▶ Les points communs et différences sont exposés successivement. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la confrontation est réussie.*

Compétences d'écriture

- Invention **4 POINTS**
- ▶ Le dialogue propose deux points de vue opposés. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Chaque interlocuteur exprime au moins deux arguments avec des exemples précis. ☐ OUI ☐ NON
- Donc la longueur est convenable et l'intérêt du lecteur est sollicité.*
- Organisation **3 POINTS**
- ▶ Les caractéristiques du dialogue sont respectées. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ L'argumentation est organisée et volontairement déséquilibrée pour valoriser le point de vue enthousiaste. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Les connecteurs sont bien utilisés. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le lecteur suit le déroulement du dialogue.*
- Expression **3 POINTS**
- ▶ La structure des phrases est correcte. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ L'orthographe grammaticale est globalement correcte. ☐ OUI ☐ NON
 - ▶ Le lexique est approprié et précis. ☐ OUI ☐ NON
- Donc le lecteur comprend le dialogue sans effort.*

Votre lexique à compléter

→ **Illustrez** par des exemples de votre choix (titres d'œuvre, auteurs, citations) les définitions des mots-clés de chaque objet d'étude. **Aidez-vous** des fiches de l'ouvrage et de vos cours.

À propos des objets d'étude

Du côté de l'imaginaire

• **Comparaison** (n. f.) : image poétique qui confronte un comparé à un comparant unis par un mot de liaison. ► F5

Ex. : « Un petit baiser comme une folle araignée ».

• **Conte** (n. m.) : récit imaginaire. ► F1

Ex. : « Le Pauvre et le Roi d'or », conte recueilli par J.-C. Carrière.

• **Fable** (n. f.) : récit en prose ou en vers à visée argumentative. ► F1

Ex. : « Le Loup attendri », J. Anouilh.

• **Fantastique (registre)** (adj.) : ton d'une fiction, d'une image qui, en mêlant le réel et l'irréel, crée l'étrangeté, la peur, le doute. ► F2, F3

Ex. : *Camilla*, J. S. Le Fanu.

• **Imaginaire** (n. m., adj.) : ce qui n'existe que dans l'imagination, ce qui est irréel. ► F6

Ex. : *Le Prince charmant*, B. Magritte.

• **Métaphore** (n. f.) : image poétique qui confronte un comparé à un comparant sans mot de liaison.

► F5

Ex. : « Les cailloux du bruit » (P. Éluard).

• **Modalisateur du doute** (G.N. m.) : mot ou expression qui révèle l'incertitude de l'énonciateur.

► F3

Ex. : « Je ne sais pas ».

• **Personnification** (n. f.) : figure d'analogie dans laquelle le comparant a des traits humains. ► F1

Ex. : « Le Loup attendri », J. Anouilh.

• **Point de vue interne** (G.N. m.) : énonciation à la 1^{re} personne exprimant la subjectivité de l'auteur.

► F3

Ex. : « Une terreur insurmontable s'empara de moi ».

• **Surréalisme** (n. m.) : courant artistique du xx^e siècle où les créateurs expriment leurs révoltes face au monde réel et les fantasmes de leur inconscient. ► F4

Ex. : « Passer », P. Éluard.

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

• **Antiphrase** (n. f.) : figure de style consistant à dire le contraire de ce que l'on veut exprimer. ► F19

Ex. : *Tout va bien !*, Mana Neyestani.

• **Conte philosophique** (G.N. m.) : récit imaginaire dont l'intrigue illustre implicitement des réflexions philosophiques. ► F18

Ex. : *Aventure indienne*, Voltaire.

• **Ironique (registre)** (n. f.) : tonalité d'un texte ou d'une image visant à se moquer ou à dénoncer en exprimant le contraire de ce que l'on pense. ► F19

Ex. : Article « Guerre » du *Dictionnaire philosophique* portatif, Voltaire.

• **Juste/Injuste** (adj.) : conforme ou non conforme au droit, à la morale, à la légalité, à l'équité. ► F15

Ex. : *Propos*, Alain.

• **Philosophie des Lumières** (G.N. f.) : mouvement philosophique du xviii^e siècle contre l'obscurantisme, l'intolérance, l'inégalité et la monarchie absolue de droit divin. ► F16, F18

Ex. : *Entretien d'un père avec ses enfants*, Diderot.

• **Plaidoyer** (n. m.) : exposé oral ou écrit visant à défendre une cause, une personne. ► F20

Ex. : plaider pour des victimes d'ici et d'ailleurs.

• **Réquisitoire** (n. m.) : discours contre une personne, une institution. ► F26

Ex. : « Discours du 8 juillet 1852 », F. Douglass.

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

• **Anticipation (roman, film d')** (G.N. m.) : récit sur un monde futur imaginé à partir des connaissances scientifiques et techniques de l'époque des auteurs.
► F30

Ex. : *Le Vingtième siècle*, A. Robida.

• **Avancée scientifique ou technique** (G.N. f.) : progrès sur la connaissance et la maîtrise d'un fait, d'un phénomène, d'un objet... ► F34

Ex. : le robot humanoïde « Geminoid-F ».

• **Citation** (n. f.) : discours rapporté d'une personne reconnue ou d'un ouvrage. ► F36

Ex. : « Petite Poucette et Petit Poucet ».

• **Contre-utopie** (n. f.) : roman ou film sur des sociétés totalitaires où les sciences et techniques jouent un rôle oppressant. ► F30, F40

Ex. : *Globalia*, J.-C. Rufin.

• **Essai** (n. m.) : ouvrage de réflexion scientifique ou philosophique. ► F29

Ex. : *Petite Poucette*, M. Serres.

• **Réalité virtuelle** (G.N. f.) : simulation informatique interactive d'éléments réels ou imaginaires. ► F33

Ex. : le supermarché virtuel.

• **Science** (n. f.) : ensemble de connaissances obéissant à des lois vérifiables. ► F29, F31, F41

Ex. : le clonage thérapeutique.

• **Science-fiction (roman, film de)** (G.N. m.) : récit imaginaire sur un univers futur ou inconnu et où les sciences et techniques jouent un rôle important.
► F32

Ex. : *Les Frères du G5*, P. Bordage.

À propos des compétences pour l'examen

Les compétences de lecture

• **Les supports d'évaluation** ► F8, F9
1 ou 2 textes ; 1 texte et 1 image.

• **Les questions de compréhension** ► F8, F10, F22
Elles évaluent si le candidat a compris le sens des différents supports.

• **Les questions sur la langue** ► F8, F10, F23
Elles évaluent si le candidat sait analyser et interpréter des procédés d'écriture.

• **Les questions de mise en relation** ► F8, F10, F24
Elles évaluent si le candidat sait comparer des textes et/ou des images.

• **Les questions de connaissances littéraires**
► F8, F10, F22
Elles évaluent si le candidat connaît les notions essentielles en lien avec l'objet d'étude.

Les compétences d'écriture

• **Les écrits d'invention**
– Les suites de textes : on poursuit la rédaction d'un énoncé. ► F11

– Les portraits à visée argumentative : on décrit une personne avec une intention. ► F25

– Les transformations d'écrits : on modifie le genre, la visée d'un texte... ► F37

• **Les écrits d'argumentation**
– La justification d'une opinion : on défend son opinion à l'aide d'arguments. ► F12

– Le plaidoyer : on soutient des pratiques, des personnes. ► F20

– Le réquisitoire : on dénonce des pratiques, des personnes... ; ► F26

– Le dialogue contradictoire : on rapporte une conversation entre des personnes qui ne sont pas d'accord. ► F38

Les fiches et le programme

Du côté de l'imaginaire

Interrogations

- La fable, le conte, les récits imaginaires sont-ils réservés aux jeunes lecteurs ? ► F1, F2, F7
- Comment l'imaginaire joue-t-il avec les moyens du langage ? ► F1, F2, F3, F4, F5, F7
- Le lecteur d'œuvres de fiction fuit-il la réalité ? ► F1, F2, F4, F5, F7

Capacités

- Interpréter le discours tenu sur le réel à travers le discours de l'imaginaire. ► F1, F2, F4, F13
- Réaliser une production faisant appel à l'imaginaire. ► F6, F11, F13
- Contextualiser et mettre en relation des œuvres traitant, par l'imaginaire, un même aspect du réel à des époques différentes. ► F1, F4

Connaissances

- Champ littéraire : le surréalisme ► F4, F5, F6, F7, F14 ; le registre fantastique ► F2, F3, F6, F7, F11, F13.
- Champ linguistique :
 - *lexique* : peur/étrange ; lexique des émotions ► F1, F2, F3, F6, F11, F13 ;
 - *grammaire et stylistique* : point de vue, modalisation du doute ► F2, F3, F11 ; comparaison, métaphore ► F3, F4, F5, F14.

Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice

Interrogations

- Une action juste l'est-elle pour tout le monde ? ► F15, F16, F21
- Quelles armes littéraires les philosophes des Lumières ont-ils léguées aux générations suivantes pour dénoncer l'injustice ? ► F16, F18, F19, F21, F27, F28
- En quoi les écrits des philosophes des Lumières permettent-ils l'élaboration d'un jugement argumenté ? ► F16, F17, F18, F19, F21, F27, F28

Capacités

- Analyser une prise de position en fonction de son contexte de production et de réception. ► F16, F17, F18, F19, F27
- Confronter sur une question de société un débat du XVIII^e siècle et un débat contemporain. ► F18
- Prendre en compte le point de vue de l'autre, le reformuler objectivement. ► F15, F16, F19, F27, F28
- Argumenter à l'écrit : énoncer son point de vue, le soutenir par des arguments, conclure. ► F20, F25, F26, F27, F28

Connaissances

- Champ littéraire : la littérature des Lumières se référant au juste et à l'injuste ► F16, F17, F18, F28 ; l'argumentation directe : explication, plaidoyer, réquisitoire ► F16, F25, F26, F28 ; l'argumentation indirecte : la fable, le conte ► F18.
- Champ linguistique :
 - *lexique* : juste/injuste ; lexique de la morale, du droit, de l'engagement ► F15, F16 ;
 - *grammaire et stylistique* : connecteurs d'opposition, de cause et de conséquence ► F17 ; argumentation indirecte, ironie, antiphrase ► F18, F19, F28.

L'homme face aux avancées scientifiques et techniques : enthousiasmes et interrogations

Interrogations

- En quoi les avancées scientifiques et techniques nécessitent-elles une réflexion individuelle et collective ? ► F29, F30, F32, F34, F38, F40, F41
- Le dépassement des limites de l'être humain peut-il faire craindre une perte d'humanité ? ► F31, F32, F36, F39, F40
- Le virtuel est-il un enrichissement du réel ? ► F29, F33, F39

Capacités

- Traiter et analyser l'information : repérage, sélection, reformulation, hiérarchisation, analyse de la valeur. ► F29, F33, F36
- Mettre en relation des éléments sociologiques contemporains et des essais ou des fictions. ► F29, F41
- À l'écrit et à l'oral, identifier les idées essentielles d'un texte, le résumer. ► F29, F33
- Rédiger une argumentation sur un sujet de société impliquant les sciences et les techniques. ► F34, F39

Connaissances

- Champ littéraire : XIX^e – XX^e – XXI^e siècles ; essai, documentaire dans le domaine scientifique et technique ► F29 ; récit d'anticipation ► F30, F38 ; science-fiction ► F32 ; contre-utopie ► F30, F40, F41.
- Champ linguistique :
 - *lexique* : progrès/science/conscience ► F31 ;
 - *grammaire et stylistique* : les procédés de l'interpellation ; les procédés de la généralisation, de la reformulation, de la condensation ► F33.

Compléments de corrigé

Fiche 13, pages 31-32 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. La « légende du vieux Malvan » est un récit imaginaire car il raconte des faits qui ne pourraient en aucun cas se dérouler dans la réalité. En effet, les fantômes des esclaves du maître Malvan surgissent devant lui et lui reprochent toutes les horreurs qu'il leur a fait subir.

2. Cette légende présente cependant un lien avec le monde réel. En effet, les planteurs antillais, à l'époque de l'esclavage, se sont comportés vis-à-vis des personnes qui travaillaient dans leurs plantations comme des barbares d'une cruauté insupportable. C'est ce que dénonce implicitement le conteur.

3. L'énoncé « – C'est moi... mal » représente un dialogue entre les fantômes des esclaves. Chaque réplique d'un esclave est introduite par un tiret.

4. Le registre narratif de cette légende est fantastique car dans cette histoire se mêlent des éléments réalistes (le lieu, le portrait de Malvan) et des personnages surnaturels (les fantômes des esclaves).

Compétences d'écriture

Devoir d'imagination. Écriture personnelle de l'élève.
Pas de corrigé. Se reporter à la grille d'évaluation.

Fiche 14, pages 33-34 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. Le titre du tableau *Singularités* signifie que cette œuvre représente des éléments surprenants, inhabituels. En effet, sont peints des objets insolites,

placés de manière surprenante. En outre, les personnages ont un aspect étrange. Ils ne ressemblent pas à des personnes réelles.

2. Le poète entretient vraisemblablement avec la personne à laquelle il s'adresse une relation amoureuse comme le prouvent les deux derniers vers du poème : « Dans la nuit il y a toi / Dans le jour aussi. ».

3. Le poète évoque les « espaces du sommeil » pour susciter chez le lecteur à la fois le rêve et la peur. En effet, il associe des termes mélioratifs à des mots plus péjoratifs (par exemple : « le tragique et le charme », « promeneur / assassin »). Il crée aussi des images poétiques qui provoquent des sentiments ambivalents. Pour exemples les personnifications suivantes : « les forêts s'y heurtent confusément avec des créatures de légendes cachées dans les fourrés » et « Les derniers souffles du crépuscule et les premiers frissons de l'aube. »

4. Les deux œuvres sont toutes deux surréalistes car elles suggèrent un univers onirique, mystérieux, voire angoissant.

Compétences d'écriture

Devoir d'argumentation. Écriture personnelle.
Pas de corrigé. Se reporter à la grille d'évaluation.

Fiche 24, page 56 (fiche Méthode examen)

Page 56, question 5

5. Le dessin de Mana Neyestani ainsi que l'extrait de l'article « Guerre » de Voltaire traitent tous les deux du thème de la violence et visent à la dénoncer en utilisant le registre de l'ironie.

En effet, la dessinatrice représente un homme tenant une matraque pour museler la volonté d'expression d'un autre individu, mais son commentaire

(« tout va bien ! ») est en décalage avec le contenu du dessin. C'est une antiphrase.

On relève également d'autres antiphrases dans le texte de Voltaire. Par exemple, ce philosophe des Lumières emploie pour dénoncer la guerre des termes ou expressions antithétiques : « Le merveilleux de cette entreprise infernale », « Si un chef n'a eu que le bonheur de faire égorger », etc.

Cependant, ces deux supports diffèrent par leur mode d'expression : le premier est un dessin, alors que le second est un extrait de texte.

Fiche 27, pages 61-62 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. Les quatre termes qui renvoient au champ lexical de la justice sont : « l'instruction judiciaire » (l. 4), « se faire justice soi-même » (l. 27), « une chose juste » (l. 30), « hommes justes » (l. 34).

2. Claude a décidé de tuer le directeur de la prison. Il justifie sa décision ainsi : « c'est un méchant homme, qui jouit de tourmenter » (l. 15), « il m'a fait mettre au cachot » (l. 17).

3. La phrase « La nécessité de se faire justice soi-même était un cul-de-sac » signifie que Claude Gueux a conscience que se venger ainsi en assassinant le directeur est une impasse, une action qui ne règlera aucun problème.

4. L'état d'esprit de Claude Gueux à la fin de l'extrait se caractérise par sa détermination (« il allait donc tuer M. D. ») même s'il accepte une ultime tentative de dialogue avec le directeur.

Compétences d'écriture

Écriture personnelle. Pas de corrigé. Se reporter à la grille d'évaluation.

Fiche 28, pages 63-64 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. L'affiche représente un portrait féminin composé pour sa moitié gauche du visage d'une femme à la peau claire et pour celle de droite du visage d'une femme à la peau noire. C'est un portrait sou-

riant et joyeux. Un slogan « L'autre, c'est moi ! » est écrit en noir et blanc. Il est suivi de l'annonce d'une semaine d'actions contre le racisme. Le lieu, les contacts et les soutiens apparaissent également sur l'affiche.

Le message mis en avant par l'affiche est celui de la tolérance et de la lutte contre les préjugés racistes.

2. Les trois qualités mentionnées dans le texte sont « fidélité », « probité », « courage ». Elles sont attribuées aux Noirs esclaves.

3. Condorcet prend le parti des Noirs esclaves et choisit de les défendre contre les esclavagistes. Pour cela, il insiste sur leurs qualités et emploie un lexique mélioratif (« probité », « courage »). Au contraire, les esclavagistes sont désignés par un lexique péjoratif (« tyrans »). De même, les comparaisons ou hypothèses (« Si on allait chercher un homme ») valorisent les Noirs et dénigrent les esclavagistes.

4. Le texte est écrit par Condorcet, un philosophe des Lumières qui mène un combat contre l'injustice car il dénonce l'esclavage. L'affiche s'inscrit dans la continuité de ce combat et de cet esprit des Lumières en cherchant à promouvoir la fraternité et en développant des actions contre le racisme.

Compétences d'écriture

Écriture personnelle. Pas de corrigé. Se reporter à la grille d'évaluation.

Fiche 33, page 76 (fiche Objet d'étude)

Page 76, question « Écrire »

Proposition de résumé :

Les progrès technologiques vont bientôt changer notre rapport aux machines : c'est la révolution des ICM. Très avancées, les recherches dans le domaine laissent espérer des applications très concrètes : des neurones ont déjà contrôlé des objets. Certaines personnes alertent dès à présent sur les dangers de ces innovations qui accroîtraient les risques de dépendance à la machine et de manipulations du cerveau.

Fiche 40, pages 89-90 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. Parmi les innovations scientifiques et techniques de la société Globalia, on peut citer :

- l'identification génétique qui permet de reconnaître un individu sans erreur possible ;
- les « canons à beau temps » qui garantissent une belle météo en permanence ;
- le changement d'organes qui permet de conserver un corps durablement jeune.

Ces innovations contribuent à garantir pour l'État de Globalia une sécurité et une stabilité permanentes.

2. Baïkal est contraint de visionner des images de propagande du régime de Globalia. En faisant ce « bourrage de crâne » répétitif, les hommes de Globalia veulent casser la résistance de Baïkal afin qu'il adhère au régime.

3. Baïkal rejette la société de Globalia (« se retint de faire la grimace » l. 8, « le grognement » l. 13) et refuse d'être conditionné par elle (« Non ! Pas cela s'écria-t-il en se bouchant les oreilles. Il avait envie de hurler, de faire voler le plateau-repas » l. 31-32 ; « Arrêtez, gémit Baïkal » l. 40).

Baïkal, qui a déjà été arrêté (« je sais que tu es déjà venu » l. 22), est très courageux en restant fidèle à ses convictions d'homme libre.

4. Cet extrait montre que Globalia, qui se présente comme une société idéale (« ciel uniformément bleu » l. 4 ; citoyens à la « denture parfaite » l. 16-17) cache en réalité un État totalitaire qui diffuse une idéologie (« la plus grande menace sur la liberté, c'est la liberté elle-même » l. 38-39) et torture ses opposants. Ainsi, il cherche sous la contrainte à « laver le cerveau » de Baïkal au moyen des « écrans » (l. 24), des « sédatifs » ou de « l'intervention médicale » (l. 34).

Compétences d'écriture

Exemple de rédaction possible :

Je ne veux pas vivre dans votre monde technologique.

Dans votre société, tout est artificiel. La véritable nature n'existe plus : les arbres sont faux, les pelouses sont reconstituées, même le ciel est recréé par vos canons à nuages. Quant à votre nourriture chimique, où les steaks sont devenus des pilules bleues, cela fait longtemps qu'elle n'a plus de goût ! Tout est aseptisé pour donner l'illusion d'un monde continuellement parfait.

Dans votre société, les hommes sont déshumanisés. Pour que les hommes vivent en paix, vous multipliez les écrans de communication, mais ces connexions permanentes

entre tous ne créent que des relations virtuelles dénuées de sens. De plus, pour ne pas vieillir, vous remplacez méthodiquement tous vos organes : foie, rein, membres et même le cœur. Mais votre éternelle jeunesse ne vous rend pas plus sages.

Au final, toute cette technologie vous aliène au quotidien, en vous rendant dépendant.

Moi je veux vivre libre et autonome, loin de votre monde.

Seule la nature peut permettre à l'homme de trouver son harmonie. Je veux me coucher dans l'herbe haute. Je veux voir la neige tomber et sentir la pluie sans l'avoir décidé. Je veux aussi manger des fruits savoureux et craindre les animaux sauvages.

Seule une vie simple permet d'accéder au vrai bonheur. Certes, j'aurais moins de connaissances que dans tous vos réseaux, mais mes amitiés seront réelles. Je veux aussi retrouver ma condition de mortel en vieillissant afin d'apprécier chaque instant présent.

Si mon choix vous déconcerte et vous met mal à l'aise, demandez-vous pourquoi !

Laissez-moi retrouver cette vie de liberté ! Laissez-moi rester un homme !

Baïkal

Fiche 41, pages 91-92 (fiche Évaluation)

Compétences de lecture

1. Le procédé Bokanovsky permet de créer un nombre important d'êtres humains identiques à partir d'un « œuf primitif » subissant diverses opérations en laboratoire.

Selon le directeur de l'usine, ce procédé est tout à fait bénéfique pour la société. C'est d'abord un « instrument de stabilité sociale ». Ensuite, ces « jumeaux » présentent l'avantage d'être également productifs.

2. Les éléments du texte qui relèvent de la contre-utopie sont :

- une société qui prétend instaurer le bonheur de ses citoyens par la « stabilité sociale » (l. 20) ;
- une société qui recherche le conformisme de ses citoyens et leur homogénéité : « quatre-vingt-seize jumeaux identiques » (l. 24) ;
- l'utilisation des sciences et techniques, « instruments majeurs » (l. 19), pour parvenir à ce but.

3. C'est la création de cellules souches embryonnaires par clonage. Cette avancée suscite beaucoup d'enthousiasme chez les chercheurs car elle pourrait permettre de « remplacer les tissus défail-

lants chez des patients atteints de maladies aussi diverses que la cécité, la tétraplégie, Parkinson ou la sclérose en plaques».

4. Les deux documents évoquent des techniques permettant la reproduction en laboratoire de cellules ou d'embryons. Toutefois, si l'article scientifique évoque le «clonage thérapeutique» qui a pour seul but de soigner la personne malade, le texte contre-utopique évoque, lui, une technique qui pourrait s'apparenter à ce que l'on nomme aujourd'hui le «clonage reproductif» en créant des êtres humains génétiquement identiques.

Compétences d'écriture

Exemple de rédaction possible :

A. C'est incroyable ce qui a été inventé par les hommes depuis cinquante ans ! Toutes ces avancées scientifiques et techniques ont vraiment amélioré notre quotidien.

B. Je ne suis pas du tout d'accord avec toi, car ces avancées me font plutôt peur.

A. Mais non, tout d'abord, ces avancées ont fortement amélioré la santé des hommes. La médecine et les médicaments ont allongé l'espérance de vie. Aujourd'hui, par exemple, la génétique détecte des maladies dès l'embryon ou aide les couples à concevoir des enfants.

B. Je trouve que ces avancées dénaturent notre humanité. Tu oublies aussi qu'il y a des risques d'eugénisme ;

ainsi on peut presque déjà commander des enfants sur catalogue.

A. Avoue alors que les avancées techniques facilitent grandement notre quotidien. Ainsi les transports nous permettent de nous déplacer plus vite, les ordinateurs réfléchissent pour nous, et les appareils électroménagers font la cuisine à notre place ! C'est un vrai progrès qui libère les hommes des tâches pénibles.

B. Au contraire ! Les hommes ont perdu en autonomie et sont devenus dépendants. En cas de panne de tous ces objets qui nous assistent, la plupart des gens ne savent plus quoi faire !

A. De plus, ces avancées ont favorisé l'éducation des hommes. Avec la télévision puis l'Internet, l'accès à l'information et au savoir illimité est désormais à la portée de tous !

B. Certes, tu n'as pas tort, toutefois ces médias abêtissent bien plus les gens ! Il faut voir, par exemple, l'immense succès de la télé-réalité chez les jeunes ! Sur Internet, les jeux vidéo en ligne sont souvent violents et les sites de discussion sans intérêt.

A. Puisque tu ne sembles pas convaincu de l'intérêt de toutes ces avancées, je propose que tu rendes aux scientifiques ta prothèse auditive, ton téléphone portable et ton ordinateur !

B. ...

A. Ton silence est le meilleur argument pour démontrer l'intérêt de tous ces progrès !

Crédit photographique

Pages

5	ph © Pocket, un département d'Univers Poche, pour la présente édition
12	ph © Bridgeman Images
13	ph © Binoche et Giquello, © Adagp, Paris 2015
17 haut gauche	ph © Akg-images, © Adagp, Paris 2015
17 haut droite	ph © Akg-images, © Adagp, Paris 2015
17 bas	ph © Bridgeman Images, © Adagp, Paris 2015
24 gauche	ph © De Agostini/Leemage, © Adagp, Paris 2015
24 droite	ph © Jacques Faujour/Centre Pompidou, MNAM-CCI. Dist. RMN-Grand Palais
26	ph © Luisa Ricciarini/Leemage
27	ph © De Agostini/Leemage
29	ph © RGA/REA
33	ph © Fundació Gala-Salvador Dalí, © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris 2015
35	ph © Miss.Tic, © Adagp, Paris 2015
42	ph © 1964, Joaquín S.Lavado (Quino)/Caminito S.a.s - Literary Agency

45	ph © 2013 Éditions cà et là/ARTE Éditions
46	ph © Illustrations reproduites avec l'autorisation de BirdsDessines.fr qui ne peut être tenu responsable des propos tenus dans les phylactères
47 haut gauche	ph © Ministère en charge des Affaires sociales/Dicom-octobre 2008
47 haut droite	ph © Reporters sans frontières
47 bas	ph © Handicap International
55	ph © Marie Giard/www.siioux.com pour ATD Quart Monde
63	ph © Ville de Vevey
65	ph © Michel Saemann / Science & Vie Junior 259, Thierry Ségur / Science & Vie Junior 259
67	ph © Collection Kharbine-Tapabor
70	ph © MGM/The Kobal Collection/Picture-Desk
75	ph © Park Ji-Hwan/AFP
77	ph © Masatoshi Okauchi/Rex Features/Sipa Press

MAQUETTE : PRIMOPRIMO
MISE EN PAGE : Ici & ailleurs
ICONOGRAPHIE : Eliane Usai
RELECTURE : Anne Rémond