

A2+

Bac
Pro **2**^{de}
LV1 - LV2

TIP TOP

ESPAÑOL

A. Creux-Tiouiri, A. Pereira,
S. Piederrière-Lemonnier, C. Vernot

Corrigé

FOUCHER

Sumario

Unidad 1 El mundo hispánico p. 7

PROJET Créer un jeu de société sur la culture hispanique **EE et EOI – A2** p. 14

Panorama p. 8

TÂCHE Demander et donner des informations sur une personne, un lieu ou un plat **EOI – A1+**

El español y los jóvenes en el mundo p. 10

TÂCHE Comprendre un texte court **CE – A2**

Repaso p. 12

Chuleta gramatical p. 13

PARA APROBAR N°1 Poser des questions et y répondre p. 15

PARA APROBAR N°2 Un paso adelante p. 16

- **Structures** : écrire une date, *ser*, la formation du pluriel (noms et adjectifs), la ponctuation, poser des questions (*dónde, quién, cuál...*)
- **Lexique** : les adjectifs de nationalités (*español, mexicano, frances...*) / *un cantante, una actriz, un deportista, un cocinero...* / *caro, barato, alto...* / *mucho, muy...*
- **Phonologie** : la jota et la erre

Unidad 2 Album retrato p. 17

PROJET Créer un avatar et le présenter **EOC – A2** p. 24

¿Quién es Asunción? p. 18

TÂCHE Demander ou donner des informations sur une personne **CO et EOI – A2**

La leyenda del Zorro p. 20

TÂCHE Comprendre et rédiger une description physique et morale **CE et EE – A2**

Repaso p. 22

Chuleta gramatical p. 23

PARA APROBAR N°3 Présenter un personnage p. 25

PARA APROBAR N°4 Maitena y su obra p. 26

- **Structures** : la description physique et morale (*ser, estar, tener et soler*)
- **Lexique** : *los ocios (practicar deporte, tocar música, pasear)* / description physique et morale (*baja, alta, feo, joven, valiente, listo, guapo...*)
- **Phonologie** : les chiffres et les couleurs



¡Cultura VIVA! Madrid p. 27

Vídeo «Así nos ven»: visitantes de Madrid p. 29

ISBN 978-2-216-12707-8



"Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite".

Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du Droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et d'autre part, les analyses et courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'œuvre dans laquelle elles sont incorporées (Loi du 1^{er} juillet 1992 - art. 40 et 41 et Code pénal - art. 425). © Éditions Foucher. Malakoff, 2014

© Éditions Foucher

Unidad 3 ¡A comprar ropa!

PROJET Créer et interpréter un sketch de vente **E01 - A2+** p. 38

¡A mi me gusta la moda! p. 32

TÂCHE Donner des informations sur ses goûts vestimentaires **E0C - A2**

En la tienda de ropa p. 34

TÂCHE Demander ou donner des informations sur des vêtements **E01 - A2**

Repaso p. 36

Chuleta gramatical p. 37

PARA APROBAR N°5 Justifier des choix vestimentaires p. 39

PARA APROBAR N°6 «Dime como vistes, y te diré quien eres» p. 40

- **Structures** : *gustar, encantar...* / les pronoms personnels (*lo, la, los, las*), les prix
- **Lexique** : les vêtements (*los pantalones, la camisa, el vestido, la falda, la camisa...*), les accessoires (*los zapatos, la bufanda, los pendientes...*) / *llevar, vestir, te queda fenomenal...* / *de tacón, de flores, de cuero...*
- **Phonologie** : 12/2; 505/55...

Unidad 4 ¡Comer fuera y en casa!

PROJET Jouer un sketch dans un restaurant **E01 - A2** p. 48

Comer en un restaurante p. 42

TÂCHE Prendre et passer une commande dans un restaurant **C0 et E01 - A2**

Radiografía del carrito p. 44

TÂCHE Décrire les habitudes de consommation **C0 et EE - A2**

Repaso p. 46

Chuleta gramatical p. 47

PARA APROBAR N°7 Accueillir et conseiller un client, prendre congé p. 49

PARA APROBAR N°8 ¿Qué son las tapas? p. 50

Structures : *ir a + infinitif*, les adverbes de quantité (*mucho, poco, nada de...*), les adverbes de fréquence (*siempre, nunca, a veces...*), le vouvoiement, les formules de politesse (*gracias, por favor...*)

Lexique : les aliments (*las frutas y verduras, los lacteos, el pollo, los cereales...*) / les plats (*el primer plato, el segundo plato, el postre...*) / *rico, equilibrado / pedir, olvidar, querer...*



¡Cultura **WOW!** **Bailes y sensualidad** p. 51

Video **El día E** p. 53



Unidad 5 ¡De cine!

PROJET Réaliser une affiche accompagnée de son synopsis **EE et E0C – A2+** p. 62

¡Vamos al cine! p. 56

TÂCHE Donner son avis sur un film **E0C – A2**

El poder de la imaginación p. 58

TÂCHE Écrire un synopsis à partir d'une affiche de film **EE – A2+**

Repaso p. 60

Chuleta gramatical p. 61

PARA APROBAR N°9 Exprimer ce que l'on ressent face à une affiche de film p. 63

PARA APROBAR N°10 Trayectoria p. 64

- **Structures** : exprimer une sensation ou une émotion (*dar miedo/gracias, aburrirse...*) ; exprimer son opinion (*creo que, en mi opinión...*) ; l'hypothèse (*a lo mejor, deber de*)
- **Lexique** : les genres de film (*una película de acción, de amor, de terror, el dibujo animado, el drama...*) / el director, los protagonistas, el ambiente, el papel, el guion... / *abajo, encima de, debajo de...*

Unidad 6 Turismo

PROJET Créer une page pour un guide touristique **EE – A2** p. 72

Lugares insólitos p. 66

TÂCHE Demander ou donner des informations sur un hôtel étonnant **E01 – A2**

Una ciudad paradisiaca p. 68

TÂCHE Demander ou donner des informations sur des activités touristiques **E01 – A2**

Repaso p. 70

Chuleta gramatical p. 71

PARA APROBAR N°11 Commencer un exposé oral p. 73

PARA APROBAR N°12 Seis razones para visitar México p. 74

- **Structures** : demander et donner l'heure, exprimer la durée, l'impératif
- **Lexique** : *la ciudad, el centro, el hotel...* / les activités touristiques (*visitar, hacer excursiones, descubrir las playas, bucear, bailar...*) / les moyens de transport
- **Phonologie** : le son [elle] ou [eñe]



¡Cultura VIVA! Buenos Aires p. 75

Vídeo El fileteado porteño p. 77

Unidad 7 Cada vida es única	p. 79
PROJET Rédiger une biographie EE - A2+	p. 86
Recuerdos de antes	p. 80
TÂCHE Demander ou donner des informations sur son enfance CO et E01 - A2	
Destinos fuera de lo común	p. 82
TÂCHE Comprendre et rédiger une courte biographie CE et EE - A2+	
Repaso	p. 84
Chuleta gramatical	p. 85
PARA APROBAR N°13 Organiser les informations pour présenter une biographie.....	p. 87
PARA APROBAR N°14 Rigoberta Menchú, una heroína de la paz.....	p. 88
● Structures : l'imparfait, le passé simple, les marqueurs de temps (a veces, antes, de pequeña, la semana pasada, durante, aquel año...)	
● Lexique : la carrera, los estudios, la infancia, los ocios (bañarse, jugar a la pelota...), nacer, convertirse, acordarse, emprender, exiliarse, volverse...	

Unidad 8 Mis prácticas profesionales	p. 89
PROJET Réaliser un entretien sur un futur stage à l'étranger E01 - A2	p. 95
Consejos profesionales	p. 90
TÂCHE Comprendre et donner des conseils pour un stage CO et E0C - A2	
Formación laboral	p. 92
TÂCHE Comprendre et compléter une fiche de préparation au stage CE et EE - A2	
Repaso	p. 94
Chuleta gramatical	p. 95
PARA APROBAR N°15 Présenter un stage à venir et exprimer ses sentiments.....	p. 97
PARA APROBAR N°16 La experiencia de un tutor.....	p. 98
● Structures : l'obligation (tener que, deber...), le futur des verbes réguliers et irréguliers	
● Lexique : dedicarse, acoger, aconsejar, atender al cliente, cobrar, ayudar, mejorarse, ser puntual, tener retraso, pedir disculpas, las prácticas, el traje, el mono...	



¡Cultura VIVA! *Hijos del sol*..... p. 99

Video *Pizarro y los Incas*..... p. 101

Lexique espagnol-français..... p. 103

Lexique français-espagnol..... p. 106

Conjugaisons..... p. 109

Annexes..... p. 117

Scripts..... p. 128

El mundo hispánico

UNIDAD 1

PROJET

Créer un jeu de société sur la culture hispanique. **EE et E01 - A2**

El guacamole es un plato típicomexicano.....



«Hola, soy Shakira, una cantantecolombiana.....».




La salsacubana..... es un baile famoso.



«Buenos días, soy Lionel Messi, soy un deportistaargentino.....».

Zara es una marcaespañola.....



1 Escucha y completa con las palabras siguientes.

Palabras: española – colombiana – argentino – mexicano – cubana

2 Relaciona los datos y practica frases como en el ejercicio 1.

- a. La paella ■ ————— ■ Puerto Rico / puertorriqueño / puertorriqueña
- b. El reguetón ■ ————— ■ España / español / española
- c. Radamel Falcao ■ ————— ■ Colombia / colombiano / colombiana

UNIDAD 1

Panorama

TÂCHE

Demander et donner des informations sur une personne, un lieu ou un plat. **EOI - A1+**

Actividad A ¿Conoces a Penélope Cruz?

1 Escucha y relaciona cada pregunta con la información correcta.

- a. ¿De qué país es? / ¿De dónde es? ■
 b. ¿Cuál es su profesión? ■
 c. ¿Cómo se llama? ■
- Se llama Penélope Cruz.
 ■ Es actriz.
 ■ Es española.



2 Escucha y completa los cuadros con las informaciones adecuadas.



Nombre: Frida
 Apellido: Kahlo
 Profesión: pintora
 Nacionalidad: mexicana



Nombre: Mario
 Apellido: Casas
 Profesión: actor
 Nacionalidad: español

3 ¿Los conoces? En grupo de dos, utilizad las informaciones indicadas para hacer mini diálogos como en los ejercicios 1 y 2.



Rafael Nadal
 cantante y actriz
 Se llama...
 de origen puertorriqueño
 deportista
 español
 Jennifer López



Enfoque

a. *Shakira es una cantante colombiana.* b. *¡Hola!, soy Lionel, soy futbolista.*

Soulignez le verbe dans chaque phrase. De quel verbe s'agit-il? ...SER

Ce verbe peut s'utiliser pour exprimer: la nationalité la profession

c. *El tango es argentino.* d. *Shakira es colombiana.* e. *Los árboles son altos.* f. *Las playas son blancas.*

L'adjectif masculin se termine par: -a -o -s.

L'adjectif féminin se termine par: -a -o -s.

L'adjectif masculin au pluriel se termine par: -a -o -os.

L'adjectif féminin au pluriel se termine par: -a -o -as.

Actividad B Las maravillas del mundo hispánico

1. Las playas de Cancún (México)



3. Las cataratas del Iguazú (Argentina, Brasil)



6. Chili con carne (México)



5. Tango (Argentina)



7. La Tomatina (España)



4. Templos mayas (México)

2. La selva amazónica (Brasil, Colombia, Perú, Venezuela, Bolivia, etc.)



4 Relaciona cada definición con su imagen.

Nº	Definiciones
1	a. Son blancas y hermosas para descansar.
5	b. Es un baile tradicional de Argentina.
6	c. Este plato mexicano es muy picante.
2	d. Es un lugar lleno de árboles altos.

Nº	Definiciones
3	e. Son impresionantes y localizadas entre Argentina y Brasil.
7	f. Es una fiesta y una batalla de tomates.
4	g. Son construcciones antiguas.

¡ACCIÓN!

5 Juego de roles: haz preguntas para encontrar la imagen escogida por tu compañero.

Alumno A (más abajo): escoge una de las imágenes siguientes. El **alumno B** hace preguntas para completar el cuadro (página 117). Intercambia los papeles con imágenes página 117.



Persona Lugar Plato

Nombre:

Situación / Nacionalidad:

Profesión:

UNIDAD 1

El español y los jóvenes en el mundo

TÂCHE

Comprende un texte court. **CE - A2**

Actividad A Tener 16 años en Cuba

Una isla sorprendente

Cuba es una isla del Caribe muy conocida. El gobierno es comunista. El acceso a Internet es muy difícil. La mayoría de los jóvenes no tienen Facebook ni otro tipo de red social. Los jóvenes bailan mucho reguetón y salen con sus amigos de fiesta por las playas de la isla. La educación es gratis y por eso los cubanos tienen un buen nivel de educación. Muchos son médicos.



1 Responde a estas preguntas.

- a. ¿Cuál es el tema del documento? ... La vida de los jóvenes en Cuba.
- b. ¿Cómo es el acceso a Internet en Cuba? ... El acceso a Internet es difícil.
- c. ¿Cómo es la educación? ... La educación es gratis y el nivel bueno.

2 Relaciona cada palabra con su traducción en francés.

- a. La isla ■ —————> ■ Connue
- b. Conocida ■ —————> ■ L'île
- c. La red social ■ —————> ■ Le réseau social
- d. Los jóvenes ■ —————> ■ Les jeunes

Enfoque

- a. Yo también bailo reguetón.
- b. Nosotros tampoco tenemos Facebook.

También significa: aussi
 non plus
 Tampoco significa: aussi
 non plus

- c. 12 de octubre de 1492.
- d. Viernes 14 de enero de 2014

Soulignez dans les phrases c et d le mot qui s'intercale entre le jour, le mois et l'année.

Actividad B ¿Yo también o yo tampoco?

 No tengo internet. ¿Y tú? Yo sí. Pour dire «moi non plus»: Yo tampoco.	 Bailo reguetón. ¿Y tú? Yo no.	 Yo no. Pour dire «moi aussi»: Yo también.
--	--------------------------------------	--

3 Observa el modelo y responde a las preguntas siguientes utilizando también o tampoco.

 facebook			
a. No tengo facebook. ¿Y tú?	b. Bailo reguetón. ¿Y tú?	c. No salgo mucho con mis amigos. ¿Y tú?	d. Estudio gratis en mi país. ¿Y tú?

© Editions Foucher

Actividad C El español está de moda

El español en el mundo

Muchos jóvenes en el mundo bailan ritmos latinos como el reguetón, la salsa, la bachata y el tango. Además, el español es el segundo idioma más enseñado en el mundo después del inglés. También es la lengua oficial de 21 (veintiún) países. Más de 40 (cuarenta) millones de personas hablan español en Estados Unidos. En las calles existe un nuevo idioma, el spanglish, que es una mezcla de inglés y español.

Shakira, Rafael Nadal, Falcao, Eva Mendes y muchos más son representantes de la cultura hispánica a nivel mundial. El 12 de octubre de cada año se celebra el descubrimiento de América en 1492 por Cristóbal Colón. Hay¹ carnavales y muchas fiestas en todos los países latinos.

1. Hay: il y a

4 Indica si estas frases son falsas (F) o verdaderas (V). Justifica con una frase del texto.

a. L'espagnol est la langue officielle dans quarante et un pays. V F

El español es la lengua oficial en 21 (veintiún) países.

b. Les jeunes du monde entier dansent des danses latines. V F

Muchos jóvenes en el mundo bailan bailes latinos como el reguetón...

c. Une nouvelle langue de la rue nommée le Spanglish a surgi aux USA. V F

Existe un nuevo idioma, el Spanglish, que es una mezcla de inglés y de español.

5 Relaciona cada cifra con la frase correcta:

- | | | |
|-----------------------------|---|--|
| a. Hay 21 ■ | → | d. ...países hispanohablantes en el mundo. |
| b. El 2° (segundo) ■ | → | e. ...de personas que hablan español en EEUU. |
| c. Hay más de 40 millones ■ | → | f. ...idioma más enseñado en el mundo es el español. |

6 Encuentra en el texto como se dice en español:

- a. Plus de: Más de
- b. Beaucoup d'autres: Muchos más
- c. Le plus: El más

¡ACCIÓN!

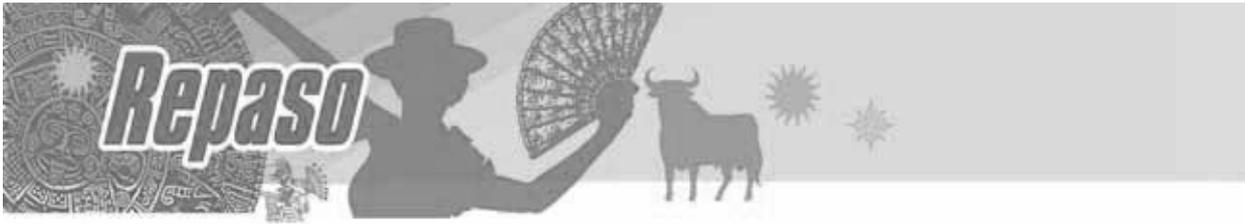
7 Observa la fotografía y lee el texto. Después completa la ficha página 118.

La quinceañera es una fiesta muy importante para las adolescentes de 15 años. Las familias organizan un baile para marcar una nueva etapa de la vida. Un hombre tiene que invitar a bailar a la chica que cumple años.

Da tu opinión:

- ¿A ti te gustaría (aimerai-tu) celebrar tus 15 años con una fiesta de quinceañera?
¿Qué piensas de esta costumbre?





Oye

Le son de la « jota » [j] ressemble à un raclement de gorge.
Le son de la « erre » [r] est un roulement de la langue.

A. Écoutez les mots et indiquez la prononciation correcte.

B. Répétez les virelangues ci-dessous pour améliorer votre prononciation.

- La gitana tiene los ojos azules.
- Tres tristes tigres tragaron trigo en un trigal.

	Sonido [j]	Sonido [r]
Palabra A	x	
Palabra B		x
Palabra C	x	
Palabra D	x	
Palabra E	x	x
Palabra F	x	
Palabra G		x

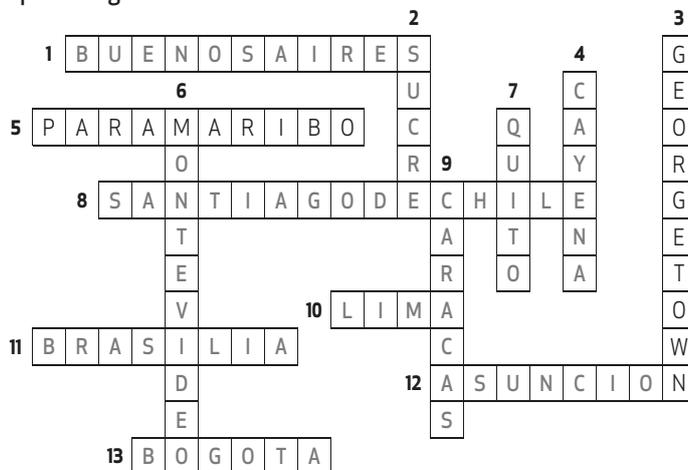
1 Complétez ces mots-croisés avec les capitales des pays suivants, puis entourez les pays dont l'espagnol n'est pas la langue officielle.

Horizontal:

- Argentina
- Surinam
- Chile
- Perú
- Brasil
- Paraguay
- Colombia

Vertical:

- Bolivia
- Guayana
- Guayana Francesca
- Uruguay
- Ecuador
- Venezuela



Léxico

Nombres

el acceso l'accès
la amistad l'amitié
un baile une danse
una cantante
une chanteuse
un cocinero un cuisinier
la descripción
la description
el éxito le succès
una isla une île
un futbolista
un footballeur
los jóvenes les jeunes

la mayoría la majorité
un médico un médecin
el odio la haine
un país un pays
una red social un réseau
social
un pintor un peintre
una telenovela
un feuilleton télévisé

Adjetivos

agradable agréable
alto grand
barato pas cher

caro cher
chulo chouette
conocido connu
hispánico hispanique
peligroso dangereux
simpático sympa

Verbos

actuar jouer la comédie
aprender apprendre
bailar danser
cantar chanter
conocer connaître
celebrar fêter

ou commémorer
descansar se reposer
hablar parler
interesar intéresser
llamarse s'appeller
salir sortir
ser être
tener avoir

Adverbios

mucho beaucoup
muy très
también aussi
tampoco non plus

2 Complétez le tableau ci-dessous.

Féminin singulier	Masculin singulier	Masculin pluriel
Argentina	Argentino	Argentinos
Francesa	Francés	Franceses
Inglesa	Inglés	Ingleses
Cubana	Cubano	Cubanos
Mexicana	Mexicano	Mexicanos

3 Mettez les phrases en ordre.

- a. Es / la / Buenos Aires / de / Argentina / capital
Buenos Aires es la capital de Argentina.
- b. El / español / en / (21) veintiún / se / habla / países
El español se habla en 21 países.
- c. España / la / capital / es / de / Madrid
Madrid es la capital de España.

4 Posez les questions qui correspondent aux réponses.

- a. ¿Cuál es la capital de Colombia? La capital de Colombia es Bogotá.
- b. ¿Cómo se llama el hijo de Shakira y Piqué? El hijo de Shakira y Piqué se llama Milan.
- c. ¿Cuál es el plato típico español? El plato típico español es la paella.

Chuleta gramatical

Écrire une date

Lunes 24 de noviembre de 2014.
Lundi 24 novembre 2014.

SER (Être)

→ Les formes conjuguées de SER

Soy - eres - es - somos - sois - son

→ Devant un nom pour se présenter
ou pour présenter quelqu'un

¡Hola! Soy Jaime.

Bonjour, je suis Jaime.

→ Pour indiquer la nationalité

Rafael es español.

Rafael est espagnol.

Formation des pluriels (l'accord noms et adjectifs)

→ On rajoute «S» si le mot finit par [a, e, i, o, u]

En Cuba hay muchas playas.

À Cuba il y a beaucoup de plages.

Playa → playas

→ On rajoute «ES» si le mot finit par une consonne

Los jóvenes bailan.

Les jeunes dansent.

Joven → jóvenes

Poser des questions

sur une personne ou une chose

→ La ponctuation des questions

On écrit toujours un signe d'interrogation à l'envers au début de la question et un autre à l'endroit à la fin de celle-ci.

¿Cómo se llama el hijo de Shakira?

Comment s'appelle le fils de Shakira?

→ Quelques questions

Tous les mots interrogatifs sont accentués.

¿Cómo te llamas?

Comment tu t'appelles?

¿Cuál es tu profesión?

Quelle est ta profession?

¿Cuáles son los equipos de fútbol españoles?

Quelles sont les équipes de football espagnoles?

¿En cuántos países se habla español?

Dans combien de pays on parle espagnol?

¿De dónde eres? ¿De qué país es?

D'où viens-tu? De quel pays est-il?

PROYECTO 1

Crear un juego de mesa sobre la cultura hispánica

Vous devez créer un jeu de société sous forme de quizz sur la culture hispanique (stars, villes, plats, danses, etc.).

TÂCHE 1

Rédiger des questions. **EE - A2**

- Mettez-vous par groupes de 4 ou 5 et rédigez autant de questions qu'il y a de personnes dans le groupe.
- Chaque groupe se verra attribuer un thème : célébrités, géographie, sport, cuisine, traditions...
- Les questions seront ajoutées à celles proposées ci-dessous.

Nombre del equipo:

Compañeros:

¿Cuál es la nacionalidad de Shakira?

Respuesta:
Es colombiana

¿En cuántos países el español es la lengua oficial?

Respuesta:
En 21 países

Respuesta:

¿Cómo se llaman los dos equipos de fútbol más famosos de España?

Respuesta:
Real Madrid y FC Barcelona

¿Cómo se dice «s'il vous plait» en español?

Respuesta:
Por favor

Respuesta:

¿Cuál es el plato típico de España?

Respuesta:
La paella

Respuesta:

Respuesta:

Respuesta:

Respuesta:

Respuesta:

TÂCHE 2

Poser des questions et y répondre. **E01 - A2**

- Tirez au sort les équipes qui vont s'affronter. Chaque membre de l'équipe 1 pose une question à l'équipe 2. C'est ensuite au tour de l'équipe 2 de poser les questions à l'équipe 1.
- L'équipe qui marque le plus de points a gagné! **¡JUGUEMOS!**

Poser des questions et y répondre

1 Associez les questions aux éléments de la fiche.

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| ¿Qué es Desigual? ■ | → | ■ Marca de moda |
| ¿De qué país es la marca? ■ | → | ■ Origen: española |
| ¿Qué significa en francés? ■ | → | ■ Fundador: Thomas Meyer |
| ¿Quién es el fundador? ■ | → | ■ Eslogan: «¡La vida es chula!» |
| ¿Cuál es el eslogan? ■ | → | ■ Significado en francés: «Inégal» |
| ¿Cómo es el estilo? ■ | → | ■ Precios: caros |
| ¿Cómo son los precios? ■ | → | ■ Estilo: informal |



2 Écoutez l'enregistrement et sélectionnez l'information correcte, puis entraînez-vous à poser les questions correspondant aux réponses indiquées.

<p>BERSHKA</p> <p>Fundador:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Amancio Ortega Gaona</p> <p><input type="checkbox"/> Alberto Gaviota</p> <p>Precios:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> muy baratos</p> <p><input type="checkbox"/> muy caros</p> <p>Estilo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> juvenil</p> <p><input type="checkbox"/> punkero</p>	<p>MANGO</p> <p>Fundador:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Isak Andic Ermay</p> <p><input type="checkbox"/> Isak Armani</p> <p>Precios:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> baratos</p> <p><input type="checkbox"/> caros</p> <p>Estilo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> elegante</p> <p><input type="checkbox"/> gótico</p>
<p>ZARA</p> <p>Fundador:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Amancio Ortega Gaona</p> <p><input type="checkbox"/> Armando Orlis Galeano</p> <p>Precios:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> económicos</p> <p><input type="checkbox"/> caros</p> <p>Estilo:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> elegante e informal</p> <p><input type="checkbox"/> hippie</p>	<p>CAMPER</p> <p>Fundador:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lorenzo Fluxà</p> <p><input type="checkbox"/> Loreto Fluxa</p> <p>Precios:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> costosos</p> <p><input type="checkbox"/> baratos</p> <p>Estilo:</p> <p><input type="checkbox"/> deportivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> informal</p>

3 Entraînez-vous à poser des questions et à y répondre en utilisant les fiches ci-dessus.

PARA APROBAR N°2

Vers le CCF



Un paso adelante

Un paso adelante es una serie de televisión española de 84 episodios.

Se emite en Francia desde 2004 con el título de *Un, dos, tres*.

Conoce un gran éxito en Alemania, en Chile, en Cuba y hasta en Irak.

La historia sucede en una escuela de artes escénicas en donde un grupo de jóvenes aprenden a cantar, bailar y actuar.

Los personajes se llaman: Lola, Silvia, Pedro, Roberto, etc.

Hay muchas historias de amor, odio, amistad y traición entre los personajes.

Adaptado de Wikipedia

Répondez aux questions en français.

- a. Quel est le sujet du document? ... Une série télévisée espagnole.
- b. Quel est le nom original de la série «Un, dos, tres»? ... Un paso adelante.
- c. Combien d'épisodes ont été diffusés? ... 84 épisodes.
- d. À partir de quelle date cette série a-t-elle été diffusée en France? ... À partir de 2004.
- e. Où se passe l'action? ... Dans une école d'arts de la scène.
- f. Quelles sont les disciplines étudiées? ... Le chant, le théâtre et la danse.
- g. Quelles relations entretiennent les personnages? ... Il y a des histoires d'amour, d'amitié et de trahison.

MON BILAN du chapitre 1

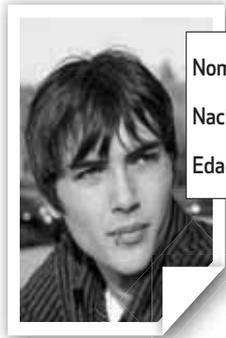
J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
EO	Demander et donner des informations sur une personne, un lieu ou un plat				
CO	Comprendre des informations sur une personne, un lieu ou un plat				
EE	Rédiger un paragraphe sur une fête traditionnelle				
CE	Comprendre l'essentiel d'un article				
EE	Rédiger des questions				

Álbum retrato

UNIDAD 2

PROJET

Créer un avatar et le présenter. **EOC - A2**



Nombre: Alberto
 Nacionalidad: valenciano
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



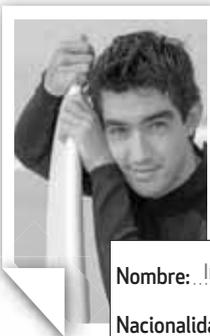
Nombre: Felipe
 Nacionalidad: andaluz
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



Nombre: María
 Nacionalidad: madrileña
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



Nombre: Rosa
 Nacionalidad: catalana
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



Nombre: Iñaki
 Nacionalidad: vasco
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



Nombre: Lidia
 Nacionalidad: gallega
 Edad: 15 - 16 - 17 - 18 - 19 años



1 Escucha, pon el nombre del joven que corresponde a cada foto y rodea las edades que oyes.

Nombres: Alberto - Lidia - Felipe - María - Iñaki - Rosa

2 Relaciona la información con el joven.

- | | | | |
|---------|---|---|---|
| Alberto | ■ | → | ■ Soy estudiante; soy adicto al móvil. |
| Lidia | ■ | → | ■ Llevo un piercing en el labio. |
| Felipe | ■ | → | ■ Estudio en Formación Profesional para ser camarera. |
| María | ■ | → | ■ Trabajo los fines de semana en una tienda como vendedora. |
| Iñaki | ■ | → | ■ Dibujo mangas. |
| Rosa | ■ | → | ■ Practico surf. |

¿Quién es Asunción?

TÂCHE

Demander ou donner des informations sur une personne. **CO et E01 – A2**

Actividad A El DNI de Asunción



Nombre: Asunción
 Primer apellido: García
 Segundo apellido: Pérez
 Nacida en: Madrid
 Fecha de nacimiento: 28 de enero de 1995
 Dirección: Calle San Pedro, nº 13, 1ºD, Madrid



1 Escucha el diálogo y elige la respuesta correcta.

- a. Se trata: de una llamada telefónica. de un correo electrónico.
 b. Hablan: 2 hombres. 2 mujeres.
 c. La joven llama: al médico de cabecera. al ayuntamiento.
 d. La joven pide: un nuevo DNI. un nuevo carné de conducir.



2 Escucha el diálogo y completa el DNI con los datos personales.

Actividad B Datos personales

3 Reúne la pregunta con la respuesta.

- a. ¿Cómo te llamas? ■ A. He nacido en Madrid.
 b. ¿Cuáles son tus apellidos? ■ B. Tengo 18 años.
 c. ¿Dónde has nacido? ■ C. Mi fecha de nacimiento es el 28 de enero de 1995.
 d. ¿Cuántos años tienes? ■ D. Mi dirección es Calle San Pedro, nº13, 1ºD, Madrid.
 e. ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ■ E. Me llamo Asunción.
 f. ¿Cuál es tu dirección? ■ F. Mi primer apellido es García y mi segundo apellido es Pérez.

Enfoque

a. Me llamo Asunción. b. Vivo en Madrid. c. Tengo 18 años.

Soulignez le verbe et entourez sa terminaison.

À la première personne du singulier, le verbe se termine par un -...0...

d. ¿Cuántos años tienes? e. ¿Cómo te llamas? f. ¿Dónde vives?

Quelle phrase signifie : « Comment t'appelles-tu ? » (...e.); « Où habites-tu ? » (...f.); « Quel âge as-tu ? » (...d.)

À la deuxième personne du singulier, les verbes en -AR se terminent par -...AS...

À la deuxième personne du singulier, les verbes en -ER et -IR se terminent par -...ES...

Actividad C ¿Qué sabemos de Jaime y Julia?

4 Mira el dibujo de Jaime y Julia y rodea las informaciones correctas.

- a. Julia es rubia / morena / pelirroja
- b. Julia tiene el pelo corto / largo / medio largo.
- c. Jaime es rubio / moreno / castaño.
- d. Jaime tiene el pelo rizado / en puntas / corto
- e. Jaime lleva gafas / barba / sombrero.



5 Escucha la conversación entre Jaime y Julia, y selecciona las viñetas que corresponden a cada uno.

Familia			
Tengo hermanos <input type="checkbox"/> Jaime / <input checked="" type="checkbox"/> Julia	Soy hijo único <input checked="" type="checkbox"/> Jaime / <input type="checkbox"/> Julia	Tengo un gato <input checked="" type="checkbox"/> Jaime / <input type="checkbox"/> Julia	No tengo mascota <input type="checkbox"/> Jaime / <input checked="" type="checkbox"/> Julia
Ocios			
Solemos practicar actividades acuáticas como el surf <input checked="" type="checkbox"/> Jaime / <input type="checkbox"/> Julia	Solemos practicar actividades acuáticas como el buceo <input checked="" type="checkbox"/> Jaime / <input type="checkbox"/> Julia	Solemos practicar fútbol o voleibol en la playa <input checked="" type="checkbox"/> Jaime / <input type="checkbox"/> Julia	Paseamos y comemos <input type="checkbox"/> Jaime / <input checked="" type="checkbox"/> Julia

¡ACCIÓN!

6 Eres reportero en el sitio web de tu formación profesional y debes hacer un retrato sobre un alumno de tu instituto.

Alumno A: Haz las preguntas y completa la ficha.

Alumno B: Escucha y contesta las preguntas.

Intercambia los papeles A y B. Después, ¡grábatelo!

Ficha
Nombre / Apellido:
Fecha de nacimiento:
Hermanos/as:
Dirección:
Ocios:
Utiliza ¿Móvil? / ¿Facebook?:

La leyenda del Zorro

TÂCHE

Comprendre et rédiger une description physique et morale. **CE et EE - A2**

Actividad A El guión

La leyenda del Zorro

Es una película de aventuras de 2005, dirigida por Martin Campbell. Los protagonistas principales son Antonio Banderas con el papel de Diego de la Vega y Catherine Zeta-Jones con el papel de Elena, su mujer. En la película están casados y tienen un hijo de 10 años que idealiza al Zorro, su héroe.

1 Lee el documento y completa las frases.

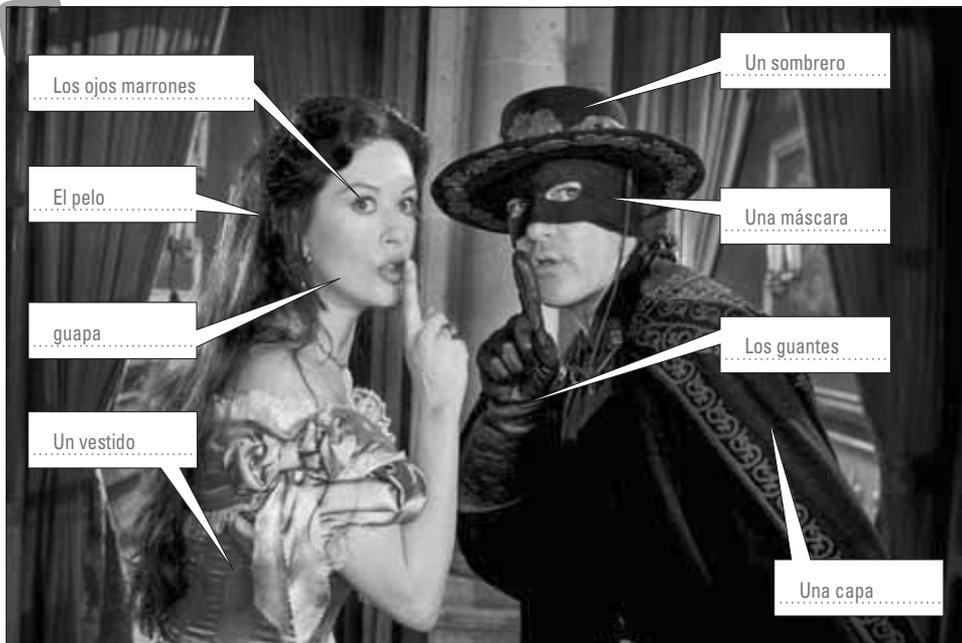
La película se llama La leyenda del Zorro

Los protagonistas son Antonio Banderas
y Catherine Zeta Jones

La mujer de Don Diego se llama Elena.

Están casados y tienen un hijo de 10 años.

Actividad B Los retratos físicos del Zorro y Elena



Elena es guapa, morena, con ojos marrones y tiene el pelo largo y rizado; lleva un vestido largo con encaje y corsé. El personaje del Zorro está vestido de manera muy misteriosa y totalmente de negro: lleva una capa muy grande y vaporosa. Para guardar su secreto lleva una máscara en el rostro, viste pantalones, una camisa de manga larga, guantes negros para esconder las manos y un magnífico sombrero andaluz.

2 Busca en el texto las palabras que corresponden a cada definición y completa los cuadros.

- | | |
|---|--|
| a. Es largo y rizado: es ... el pelo | e. Esconden las manos: son ... los guantes |
| b. Tiene dos y son marrones: son ... los ojos | f. Es magnífico y es andaluz: es ... el sombrero |
| c. Es largo con encaje: es ... un vestido | g. Se lleva sobre los hombros: ... una capa |
| d. Guarda su secreto: es ... una máscara | h. Se dice de una mujer que tiene belleza: ... guapa |

Actividad C Los retratos morales del Zorro y Elena

Personalidades enérgicas

Elena es una mujer muy impulsiva que ama apasionadamente a su marido.

El Zorro tiene un estilo muy heroico y elegante; también es inteligente. Para luchar contra los ladrones, se defiende con una espada: en el combate es ejemplar y maneja muy bien la esgrima. Tiene un espíritu de defensor del pueblo que está oprimido por los gobernantes y combate contra la injusticia. Bernardo, el hombre mudo y Tornado, su caballo, fieles compañeros de siempre. Suele marcar de una Z sus diferentes adversarios.

3 Subraya la palabra que define el carácter de Elena y rodea las palabras que corresponden al carácter del Zorro.

4 Contesta las preguntas.

a. ¿Por qué El Zorro combate contra la injusticia?

El Zorro combate la injusticia porque el pueblo está oprimido por los gobernantes.

b. ¿Quiénes son sus servidores y compañeros? ¿Qué palabra los caracteriza?

Sus servidores y compañeros son Bernardo y Tornado. Son fieles.

c. ¿Qué letra suele simbolizar el personaje del Zorro?

La Z suele simbolizar el Zorro.

Enfoque

a. El Zorro tiene un estilo heroico. b. El Zorro suele marcar de una Z.

À l'infinitif, « tiene » est TIENER TENER. À l'infinitif, « suele » est SUELER SOLER.

À la troisième personne du singulier, le « E » de « TENER » devient « ...IE... ».

À la troisième personne du singulier, le « O » de « SOLER » devient « ...UE... ».

Le verbe signifie « avoir » dans la phrase (a.); et « avoir l'habitude de » dans la phrase (b.).

Actividad D Los opuestos

5 Coloca las palabras que corresponden a las imágenes.

Palabras		Palabras
Gordo		gordo ≠ delgado
Bajo		alto ≠ bajo
Feo		guapo ≠ feo
Viejo		joven ≠ viejo
Cobarde		cobarde ≠ valiente
		Delgado
		Alto
		Guapo
		Joven
		Valiente

¡ACCIÓN!

6 En unas líneas haz la descripción de un personaje famoso. Léelo en voz alta.

Apellido:

Descripción física:

Carácter:

Cualidades:

Defectos:

3 Complétez les phrases en conjuguant les verbes entre parenthèses au présent.

- a. Te llamas Asunción. (llamar / tú)
b. Vivo en la calle San Pedro. (vivir / yo)
c. Tienes 15 años. (tener / tú)
d. Hablo con la chica. (hablar / yo)

4 Conjuguez les verbes à diphtongue.

- a. El chico tiene un hermano. (tener)
b. La joven miente a su amiga. (mentir)
c. El deportista suele practicar baloncesto. (soler)
d. La madre cuenta la historia. (contar)

5 Complétez avec le verbe qui convient: SER - ESTAR - TENER.

- a. El chico tiene el pelo corto.
b. Los padres de Jaime están en casa.
c. Las chicas son jóvenes.
d. Lucía está contenta y sonríe.

6 Complétez les phrases avec les éléments suivants en conjuguant le verbe au présent.

charlar con su amigo – estudiar idiomas – volver* al anochecer – querer* ganar

- a. Los alumnos empiezan a las ocho, estudian idiomas
b. Jugamos al fútbol, queremos ganar
c. Julia habla por Skype®, charla con su amigo
d. Los padres trabajan tarde, vuelven al anochecer

7 Sélectionnez les réponses correctes.

- a. María es en el parque. María está en el parque.
b. Ramón y yo practican deportes. Ramón y yo practicamos deportes.
d. Los jóvenes estudian en el liceo. El joven estudian en el liceo.
e. Usted lee el libro. Ustedes lee el libro.

Chuleta gramatical

Estar (Être)

→ Les formes conjuguées de ESTAR

Estoy - estás - esta - estamos - estáis - están

→ Pour situer dans l'espace

Estoy en el instituto. Je suis au lycée.

→ Pour exprimer un état passager

Está contento. - Il est content.

Tener* (Avoir)

* Verbes à diphtongue

→ Les formes conjuguées de TENER: «e» devient «ie»

Tengo - tienes - tiene - tenemos - tenéis - tienen

Tengo el pelo moreno. J'ai les cheveux bruns.

Lucía tiene los ojos verdes. Lucía a les yeux verts.

Soler*: l'expression de l'habitude

→ Les formes conjuguées de SOLER: «o» devient «ue»

Suelo - sueles - suele - solemos - soléis - suelen

Suelo jugar al fútbol. J'ai l'habitude de jouer au football.

PROYECTO 2

Imaginar un héroe

Votre classe a été sélectionnée pour participer à un concours d'avatars. Vous allez devoir être inventifs et persuasifs afin d'être choisis par le jury.

TÂCHE 1

Compléter une fiche descriptive. **EE - A2**

- Par groupes de deux, choisissez un jeu, une BD ou un dessin animé dans lequel votre avatar existera, puis complétez les différentes rubriques afin de donner vie à votre personnage.

Elige el contexto de la historia

- vjuego
- Cómic
- Dibujo animado
- Otro (precisar):

Nombre:

Datos personales

- Chico Chica

Nombre:

Nacionalidad:

Edad:

Señas personales:

Papel:

Apariencia física

Pelo (+color):

Ojos:

Piel:

Estatura:

Ropa:

Personalidad

Cualidades:

-

-

Defectos:

-

-

Poderes

Poder físico: fuego / electricidad / hielo...

-

-

Poder mental: parálisis / lee en tus pensamientos / desplaza objetos...

-

-

TÂCHE 2

Présenter un personnage. **EOC - A2**

- Utilisez votre fiche pour présenter le personnage.

Présenter un personnage

1 Écoutez la présentation sur *Rompetchos* et complétez le texte avec le vocabulaire suivant.

después – se llama – primero – por fin – presento

Hoy ... presento ... a un personaje de cómic que ... se llama ... Rompetchos.
 ... Primero ... describo físicamente al personaje, ... después ... hago
 el retrato moral del personaje, ... por fin ... explico por qué presento
 a este personaje.

2 Écoutez la description du personnage et associez les différentes colonnes pour former des phrases.

Rompetchos	■ es	■ un hombre bajito
Rompetchos	■ lleva	■ gafas
Rompetchos no	■ tiene	■ pelo
Rompetchos	■ suele	■ un bigote
Rompetchos		■ vestir un traje negro



3 Utilisez les informations ci-dessous pour présenter oralement un personnage de votre choix et décrivez-le physiquement.



FICHA TÉCNICA

Dibujante: Francisco Ibáñez.
Título del cómic: *Mortadelo y Filemón*.
Personajes: Filemón es un hombre colérico y es el jefe. Mortadelo es un hombre alto y calvo.



FICHA TÉCNICA

Dibujante: Maitena Burundarena.
Título del cómic: *Mujeres alteradas (Les déjantées)*.
Personajes: mujeres casadas o no, adolescentes, de diferentes edades, feas, guapas, gordas, delgadas. Hablan sobre sus vidas y sus problemas.



FICHA TÉCNICA

Dibujante: Juan López Fernández.
Título del cómic: *Superlópez (Parodia de Superman)*.
Personaje: Juan López trabaja en una oficina pero tiene superpoderes con su traje. Es bueno y valiente.

PARA APROBAR N°4

Vers le CCF



Maitena y su obra

Maitena Burundarena (Buenos Aires, 19 de mayo de 1962), es una historietista argentina conocida por sus múltiples obras¹ dedicadas a las mujeres. Vive entre Argentina y Uruguay. Está casada y tiene tres hijos. Ha publicado varios cómics sobre las mujeres y los más famosos son *Mujeres alteradas* y *Curvas peligrosas*.

Con ácido humor representa los roles impuestos, las desigualdades² entre hombres y mujeres, el matrimonio³, los hijos, los problemas entre mujeres, las obsesiones, los sueños, los deseos, las amistades, el trabajo, etc. Todo ello cargado de mensajes claros, frescos y divertidos.

1. obras: *œuvres* 2. las desigualdades: *les inégalités*
3. el matrimonio: *le couple*

Répondez aux questions en français.

a. Quel est le sujet du document ?

Le document présente Maitena Burundarena, une créatrice de bandes dessinées.

b. Quel est le thème principal des bandes dessinées de Maitena ?

Ses bandes dessinées traitent essentiellement des femmes.

c. Que sont *Mujeres Alteradas* et *Curvas peligrosas* ?

Ce sont les deux œuvres les plus connues de Maitena.

d. Que dénonce Maitena dans ses bandes dessinées (2 exemples) ?

Maitena dénonce l'inégalité entre l'homme et la femme et les problèmes entre femmes.

MON BILAN du chapitre 2

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
CO	Comprendre des informations sur une personne fictive ou réelle				
EOI	Demander et donner des informations sur une personne				
CE	Comprendre l'essentiel d'un article				
EE	Rédiger un paragraphe pour décrire un personnage célèbre				
EOC	Présenter un personnage fictif				

¡Cultura VIVA!

Madrid



1. El Museo Reina Sofía



3. La plaza Mayor

1 Escucha las informaciones sobre estos sitios famosos de Madrid y escribe sus nombres en las fotos.

La plaza Mayor; El Parque del Retiro;
El oso y el madroño; El Museo Reina Sofía



2. El Parque del Retiro

2 Escucha y di si es verdadero o falso.

- Madrid es la capital de España.
 V F
- El oso y el madroño son el símbolo de Madrid porque antiguamente en los bosques que rodeaban el castillo había una multitud de osos.
 V F
- En la Puerta del Sol, el reloj da las doce campanadas el 24 de diciembre y la gente come chocolates.
 V F
- El Palacio Real ya no es la residencia oficial de los reyes de España.
 V F



4. El oso y el madroño

PASATIEMPOS

- 1 **Madrid está en la comunidad autónoma de:**
 - a. Asturias.
 - b. Andalucía.
 - c. Madrid.
- 2 **Los bocadillos de calamares son:**
 - a. Una comida típica madrileña.
 - b. Una revista culinaria.
 - c. El nombre de un restaurante.
- 3 **Es un museo famoso de Madrid:**
 - a. El museo Don Juan Carlos.
 - b. El museo Doña Letizia.
 - c. El museo Reina Sofía.
- 4 **Los habitantes de Madrid son:**
 - a. Los madristas.
 - b. Los madrideños.
 - c. Los madrileños.
- 5 **El Templo de Debod es:**
 - a. Un templo egipcio.
 - b. Un templo maya.
 - c. Un templo azteca.
- 6 **KIO es el nombre de:**
 - a. Un bar de tapeo.
 - b. Dos torres inclinadas.
 - c. El palacio real.
- 7 **¿En qué plaza se comen uvas?**
 - a. En la plaza Mayor.
 - b. En la Puerta del Sol.
 - c. En la Plaza de Toros.
- 8 **El Ratón Pérez es:**
 - a. El ratón de los dientes.
 - b. El ratón de mi casa.
 - c. Un amigo de Mickey.
- 9 **Santiago Bernabéu es:**
 - a. Un estadio.
 - b. Una escuela.
 - c. El Príncipe.
- 10 **Voy al Rastro (mercado) para comprar objetos:**
 - a. nuevos.
 - b. de segunda mano.
 - c. caros.



Escucha y comprueba las respuestas.

Tu resultado:

La chocolatería San Ginés



3 Rodea las respuestas correctas.

- a. Se pueden comer: bollos churros.
- b. Se puede beber una taza de chocolate: caliente frío.
- c. Se sitúa: lejos del centro cerca del centro.
- d. El mostrador está decorado con: piedras azulejos.



Plaza de Cibeles

Es uno de los monumentos más representativos de Madrid. La fuente de Cibeles es desde hace mucho tiempo el lugar de celebración de las victorias del Real Madrid. También es el lugar elegido para otras celebraciones deportivas, como las de la Selección Española de fútbol y baloncesto.

Considerado por la FIFA como el mejor club del siglo XXI, el Real Madrid es una de las instituciones deportivas más conocidas en el mundo.

El entrenador del Real es Carlo Ancelotti. Algunos jugadores muy famosos son: el portero Casillas, los delanteros Ronaldo y Benzema.

4 Lee el texto y contesta las preguntas en francés.

- a. Que célèbre-t-on sur la Plaza de Cibeles?

Les événements sportifs (victoires et sélection).

- b. À quelles équipes fait-on référence?

Au Real Madrid et aux équipes d'Espagne de football et de basket.

- c. Connais-tu les joueurs de l'équipe du Real Madrid?

Fecha:

Nombre:

Clase:



«Así nos ven»: visitantes de Madrid



▶ **Titre de la vidéo*:**

«Así nos ven»:
visitantes de Madrid

▶ **Lien vers la vidéo:**

[http://www.youtube.com/
watch?v=x66w9lgMhkM](http://www.youtube.com/watch?v=x66w9lgMhkM)

▶ **Durée:** 3 min 16 s

▶ **Sous-titres:** non

* à rentrer dans le moteur de recherche
si le lien ne fonctionne plus.

▶ **Parte 1** Mira el vídeo: 00 min 00 s - 01 min 10 s

1 Cochez les bonnes réponses.

a. Durante los créditos de apertura se pueden ver tópicos españoles:

- el toro el coche la flamenca
 un sombrero la paella la guitarra

b. Los personajes que hablan son:

- españoles madrileños turistas extranjeros

c. Los turistas están sentados en:

- un sofá una silla

2 Complétez la phrase.

A partir del título «Así nos ven» y del inicio del vídeo se puede entender que los turistas explican cómo son los españoles.

3 Entourez le nom des lieux dont sont originaires les personnes interrogées.

Chile México Italia Nueva York Australia
Francia Suiza Inglaterra Bélgica

Vídeo

▶ Parte 2 Mira el vídeo: 00 min 30 s - 01 min 01 s

4 Écoutez ce que disent les personnes et entourez la bonne réponse.

- a. ¿Por qué vine a Madrid? Porque el vuelo **era barato** / era caro.
b. Creo que los madrileños pueden ser gatos porque salen de noche como **los perros / los pumas / los gatos**
c. Los gatos por natural son **muy nocturnos** / muy contentos; y tienen **muchas** / pocas vidas.

▶ Parte 3 Mira el vídeo: 01 min 02 s - 01 min 55 s

5 Classez les caractéristiques ci-dessous selon qu'elles sont considérées comme des qualités ou comme des défauts.

Cualidades	Defectos	
x		a. la generosidad
x		b. gente guay (súper)
	x	c. muy desorganizados
x		d. conoces a alguien aquí y el día siguiente te invita a su casa
x		e. acogen muy bien a la gente de fuera; son directos
	x	f. muy impuntuales
x		g. gente auténtica
x		h. son muy abiertos

▶ Parte 4 Mira el vídeo: 02 min 04 s al final

02 min 04 s > 02 min 28 s

6 Répondez en espagnol aux questions suivantes en vous aidant des éléments suivants:

(a) lo moderno – lo contemporáneo – lo clásico; (b) salir – pasear – tomar – la caña – el vino

- a. ¿Con qué fusiona perfectamente lo moderno (el arte moderno)?

Lo moderno fusiona perfectamente con lo contemporáneo y con lo clásico.

- b. ¿Cuál es la costumbre cuando uno sale?

Cuando uno sale, pasea, toma una caña o vino.

02 min 47 s al final

- c. ¿Qué eslogan dicen los visitantes al final?

Al final los visitantes dicen: «..... ¡De Madrid al cielo!.....».

▶ Parte 5 Exprésate

Donnez votre avis en répondant oralement en espagnol à ces questions.

¿A qué animal se compara el madrileño y por qué?

¿Cómo se ve al madrileño?

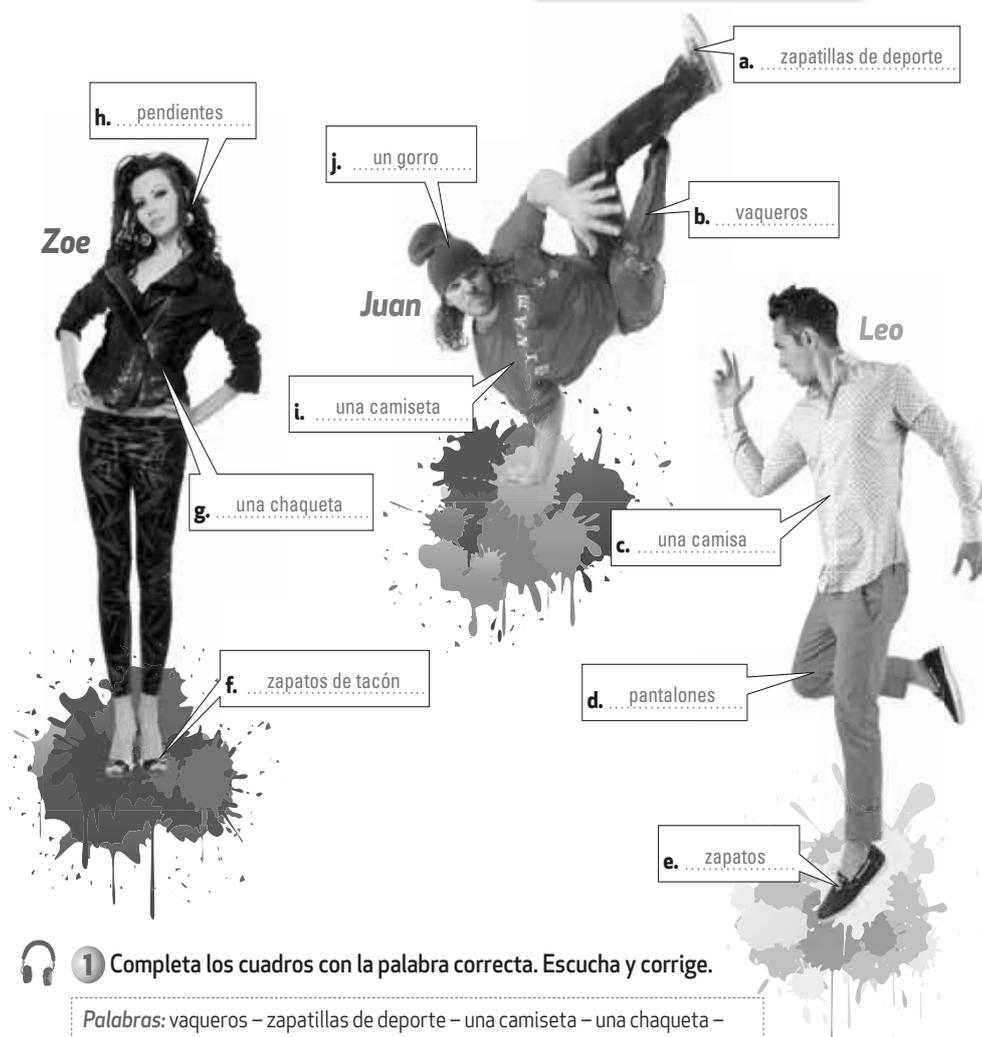
¿Te gustaría ir a Madrid para compartir las costumbres de los madrileños?

¡A comprar ropa!

UNIDAD 3

PROJET

Créer et interpréter un sketch de vente. **E01 - A2+**



1 Completa los cuadros con la palabra correcta. Escucha y corrige.

Palabras: vaqueros – zapatillas de deporte – una camiseta – una chaqueta – un gorro – pantalones – zapatos – pendientes – una camisa – zapatos de tacón

2 Completa la descripción con el nombre de la persona adecuada.

- a. Juan lleva un gorro marrón, una camiseta ancha, vaqueros anchos y un par de zapatillas de deporte.
- b. Zoe viste una chaqueta de cuero, zapatos de tacón negros y unos pendientes.
- c. Leo viste unos pantalones de color vivo con una camisa clara. También lleva zapatos oscuros.

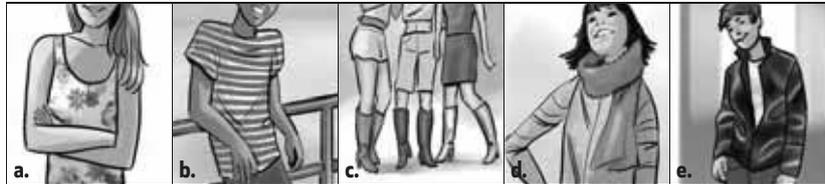
¡A mí me gusta la moda!

TÂCHE

Donner des informations sur ses goûts vestimentaires. **EOC - A2**

Actividad A ¿De flores o de tacón?

1 Escribe la palabra que falta en las frases. *Palabras:* lana - rayas - flores - cuero - tacón



- a. A Julia le gusta vestir un vestido de flores
 b. A Pablo le gusta llevar camisetas de rayas
 c. A las chicas les gusta llevar botas de tacón
 d. A María le gusta llevar una bufanda de lana
 e. A Leo le gusta vestir una chaqueta de cuero

Actividad B ¿Qué te gusta?

2 Escucha la conversación entre Ana y Lola y marca con una cruz los gustos de Lola.

		Los vaqueros anchos	Ir de tiendas	El color naranja	Llevar zapatos de tacón	Las rebajas
A LOLA	le gusta ☺				x	
	le gustan ☺					
	le gusta mucho ☺☺		x			
	le gustan mucho ☺☺					
	le encanta ☺☺☺					
	le encantan ☺☺☺					x
	no le gusta ☹					
	no le gustan ☹	x				
	no le gusta nada ☹☹			x		
	no le gustan nada ☹☹					

3 Construye las frases siguientes respetando los gustos de los personajes.



- a. A Ana le encantan las prendas de flores
 b. A mí no me gusta nada llevar traje con corbata
 c. A nosotras no nos gustan los vaqueros anchos
 d. A ellos les encanta una gorra de color vivo
 e. A ti te gusta mucho llevar tacones

Enfoque

a. La chica viste un vestido de seda y de flores. Los hombres llevan bolsos de cuero.

Pour indiquer la matière, la composition d'un vêtement ou d'un objet on utilise: DE EN.

b. Me gusta el rojo. c. Nos gusta llevar gorra. d. Te gustan las camisetas anchas.

Les verbes de type GUSTAR se conjuguent: gusta + mot au singulier OU mot au pluriel OU infinitif.

Les verbes de type GUSTAR se conjuguent: gustan + mot au singulier OU mot au pluriel OU infinitif.

Actividad C ¿Qué elige María?



4 Escucha la conversación y marca lo que comprendes.

a. María y su amiga hablan:

- de política
 de ropa
 de chicos

b. María está:

- contenta
 preocupada
 furiosa

c. María busca un traje para:

- una boda
 un cumpleaños
 una cena romántica

d. Su amiga propone prestarle:

- una falda
 pendientes
 un collar

e. María prefiere llevar sandalias:

- plateadas
 negras

f. El chal de Zara es:

- barato
 caro



5 Rodea en la foto cómo irá vestida María.

6 Relaciona con la expresión francesa que corresponde.

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| a. Cuesta... ■ | ■ Il me manque juste... |
| b. No sé qué ponerme. ■ | ■ Ça te va super bien! |
| c. Sólo me falta(n)... ■ | ■ Il/Elle/Cela coûte. |
| d. ¡Te queda fenomenal! ■ | ■ Je ne sais pas quoi mettre. |

¡ACCIÓN!

7 Di lo que te gusta llevar...



para ir al instituto



para ir a una fiesta



para un domingo



para practicar deporte.

En la tienda de ropa

TÂCHE

Demander ou donner des informations sur des vêtements. **E01 - A2**

Actividad A ¿Cuánto cuesta?



1 Escribe el precio que corresponde en las etiquetas del escaparate de la tienda ¡Chula!

2 Tienes un presupuesto de 180 euros para comprarte prendas. ¿Qué te compras?

Me compro

.....

.....

.....

¡Chula! Precios

- Las botas: doscientos cuarenta euros.
- La falda: treinta y cinco euros.
- La camisa: cuarenta y cinco euros.
- Los vaqueros: ochenta y nueve euros.
- El sombrero: veintisiete euros.
- El abrigo: cien euros.
- Los zapatos: ochenta y cinco euros.

Actividad B Un buen vendedor



3 Escucha el diálogo y relaciona las frases de la conversación entre la vendedora y la cliente.

VENDEDORA

CLIENTE

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| a. Los probadores están a la derecha, detrás de la caja. ■ | → | ■ A. Prefiero pagar en efectivo. |
| b. ¿Qué tal te queda? ■ | → | ■ B. ¿Dónde está el probador? |
| c. ¿Qué talla tienes? ■ | → | ■ C. La 38. |
| d. Cincuenta euros. ■ | → | ■ D. ¿Cuánto cuesta? |
| e. Buenas tardes, ¿te puedo ayudar en algo? ■ | → | ■ E. Es demasiado ajustado. |
| f. ¿Pagas con tarjeta o en efectivo? ■ | → | ■ F. Sí, genial. |
| g. ¿Te lo quieres probar? ■ | → | ■ G. Sí, estoy buscando un vestido. |

4 Ordena las frases del ejercicio 3 según lo que dice un vendedor en una tienda de ropa.

Accueillir le client: ... Buenas tardes, ¿te puedo ayudar en algo?

Lui demander sa taille: ... ¿Qué talla tienes?

Lui indiquer la cabine d'essayage: ... Los probadores están a la derecha, detrás de la caja.

L'accompagner dans ses choix / être attentif: ... ¿Qué tal te queda? / ¿Qué talla tienes? / ¿Te lo quieres probar?

Encaisser un montant: ... ¿Pagas con tarjeta o en efectivo?

Enfoque

- a. El gorro es bonito. Lo compro. c. No me gusta la camisa de flores. No la voy a probar.
 b. Los gorros son bonitos. Los compro. d. Me gustan las faldas estampadas. Las suelo llevar para ir al restaurante.

Soulignez dans les exemples les mots que remplacent "lo, los" et "la, las".

Pour remplacer un nom masculin singulier, on utilise LO; un nom féminin singulier : LA;
 un nom masculin pluriel : LOS; un nom féminin pluriel : LAS

Actividad C ¿Qué voy a comprar?



5 A partir del tebeo, completa lo que dice la cliente de la tienda de ropa.

- Viñeta 1 Cliente:** De momento no, gracias. Sólo estoy mirando.
Viñeta 2 Cliente: Disculpa, ¿tienes estos vaqueros en la talla 42?
Viñeta 3 Cliente: Me gustan más los grises. ¿Me los puedo probar?
Viñeta 4 Cliente: Son demasiado grandes. ¿Los tienes en una talla más pequeña?
Viñeta 6 Cliente: Me quedan muy bien.

¡ACCIÓN!

6 Con tu compañero de clase, practica diálogos.

Alumno A: Eres el cliente. Elige en el catálogo de la tienda Tip Top las prendas que te gustan y pregunta al vendedor por el color y la talla (páginas 118 y 119).

Alumno B: Eres el vendedor. Mira en la página 120 y atiende al cliente, indícale la disponibilidad de la ropa y toma nota de su pedido.

Ahora,
intercambia
los papeles.

Repaso

Oye

A. Écoutez et répétez.

Azul – rojo – pijama – chándal – zapatos – gorra – pañuelo

B. Entourez le nombre que vous entendez.

- a. 12 / 2 c. 216 / 26 e. 6 / 16
 b. 505 / 55 d. 4 / 14

1 Décrivez le plus précisément possible ce que portent les personnages.

- a. Eva ... lleva vaqueros azules y zapatos de tacón marrones.

 b. María ... viste un vestido rojo de flores y botas de cuero negras.

 c. Pablo ... lleva una camisa blanca, pantalones verdes y un sombrero de paja.

 d. Martín ... viste un polo amarillo de rayas, pantalones negros y una gorra negra.



Léxico

Sustantivos

el abrigo le manteau
 la bufanda l'écharpe
 el bolso le sac à main
 la caja la caisse
 la camisa la chemise
 la camiseta le tee-shirt
 el chándal le survêtement
 la chaqueta la veste
 el cheque le chèque
 el/la cliente le (la) client(e)
 la corbata la cravate
 la falda la jupe
 la gorra la casquette
 el gorro le bonnet
 el jersey le pull
 los pantalones le pantalon
 el pañuelo le foulard
 el pijama le pyjama
 el presupuesto le budget

los probadores

les cabines d'essayage
 la ropa les vêtements
 la tienda le magasin
 la tarjeta de crédito
 la carte de crédit
 el traje le costume
 los vaqueros le jean
 el/la vendedor/a
 le (la) vendeur(euse)
 el vestido la robe
 las zapatillas de deporte
 les baskets
 los zapatos les chaussures

Adjetivos

ancho ample, large
 ajustado moulant
 barato bon marché
 bonito joli

caro cher

de cuero en cuir
 de flores à fleurs
 de lana en laine
 de rayas à rayures
 de tacón à talons
 de tirantes à bretelles
 estampado imprimé
 plateado argenté

Verbos

comprar acheter
 costar coûter
 elegir choisir
 encantar adorer
 gustar aimer
 llevar porter (vêtements et accessoires)
 llevárselo le prendre, l'acheter

pagar en efectivo payer

en liquide
 ponerse se mettre, s'habiller
 probar essayer
 valer coûter
 vender vendre
 vestir porter (vêtements uniquement)

Estructuras

Cuesta //elle/ça coûte
 No sé qué ponerme.
 Je ne sais pas quoi mettre.
 Te queda fenomenal.
 Ça te va super bien.
 ¿Qué tal te queda?
 Est-ce que ça te va ?
 Sólo me falta(n)...
 Il me manque juste...

2 Remettez les éléments dans l'ordre pour construire une phrase avec GUSTAR.

- a. una falda / llevar / Yo / gustar A mí me gusta llevar una falda.
- b. No / pantalones / Pablo / nada / gustar A Pablo no le gustan nada los pantalones.
- c. Encantar / tacones / ellas A ellas les encantan los tacones.
- d. Mucho / gustar / colores vivos / Tú A ti te gustan mucho los colores vivos.

3 Complétez avec le pronom adéquat: LO, LA, LOS ou LAS.

- a. La falda es muy bonita. ¿Me la puedo probar?
- b. Estoy buscando calcetines. ¿..... Los tiene en verde?
- c. Me gusta el abrigo. ¿..... Lo tiene en la talla 40?
- d. No me gustan estos zapatos. Los prefiero en marrón.
- e. Me gustan las zapatillas de deporte que están en el escaparate. ¿Me las puedo probar?
- f. Este jersey es muy elegante. Me lo llevo. ¿Dónde se puede pagar?

Chuleta gramatical

Lo, La, Los, Las

→ Lo pour remplacer un nom masculin singulier

Me gusta el sombrero. Lo compro. J'aime le chapeau. Je l'achète.

→ Los pour remplacer un nom masculin pluriel

e encantan estos pantalones. ¿Los tiene en gris? J'adore ce pantalon. Vous l'avez en gris?

→ La pour remplacer un nom féminin singulier

La camisa es preciosa. ¿Me la puedo probar? La chemise est jolie. Je peux l'essayer?

→ Las pour remplacer un nom féminin pluriel

¡Que chulas estas zapatillas! ¿Me las puedes comprar? Elles sont géniales ces tennis! Peux-tu me les acheter?

→ Lo, los, la et las se placent toujours devant le verbe

Exprimer ses goûts : gustar et encantar

NO se place toujours au même endroit pour former une phrase négative.

La structure « A mí, ti... » marque l'insistance: A mí → Moi, je	A mí	NO	me	+ Gusta/Encanta + singulier
	A ti		te	Me gusta el color rosa. No me gusta el color rosa.
	A él / ella / usted		le	+ Gusta/Encanta + verbe à l'infinitif
	A nosotros / nosotras		nos	Le gusta llevar vaqueros. No le gusta llevar vaqueros.
	A vosotros / vosotras		os	+ Gustan/Encantan + pluriel
	A ellos / ellas / ustedes		les	Te gustan las rebajas No te gustan las rebajas.
	A Pablo		le	
	A Pablo y María		les	

PROYECTO 3

Imaginar e interpretar una situación de venta

Vous devez passer un entretien pour un stage de vente dans un magasin de vêtements à Barcelone et vous souhaitez vous y préparer. Entraînez-vous en réalisant un sketch qui se déroule dans un magasin.

TÂCHE 1

Déterminer la trame du dialogue. **CE et EE - A2**

- Par groupes de 3, déterminez les informations nécessaires au sketch.

Imperativos

Presupuesto*: euros.
 Tipo de ropa que desea:

*budget

Papeles

Cliente 1:
 Cliente 2:
 Vendedor (-a):

Cliente	Vendedor (-a)
1. Saludos ■ pedir ayuda ■ mirar las prendas	1. Saludos ■ ofrecer su ayuda ■ esperar a que el cliente reclame informaciones
2. Pedir un producto ■ decir lo que quiere precisamente (tipo de ropa, color...) ■ pedir consejo (para una ocasión)	2. Preguntar lo que desea el cliente ■ Preguntar por los gustos, el estilo ■ Conocer el presupuesto
3. Pedir o dar información ■ Pedir una talla, un color... ■ Dar una talla, un color...	3. Dar información y proponer productos ■ Informar sobre tallas, colores... ■ aconsejar
4. Aceptar / Rechazar	4. Preguntar si le satisface o no
5. Pagar ■ en efectivo ■ con tarjeta	5. Preguntar sobre la forma de pago

TÂCHE 2

Rédiger un dialogue. **EE - A2+**

- À partir de la trame, rédigez les répliques du dialogue et distribuez-en un exemplaire à chaque « comédien ».

TÂCHE 3

Interpréter un sketch. **EOI - A2+**

- Filmez votre sketch et envoyez-le à votre professeur ou jouez-le devant la classe.

Justifier des choix vestimentaires

1 Associez un adjectif à chaque style.

Adjetivos: casual – elegante – clásico – juvenil – excéntrico – deportivo

					
a. casual	b. elegante	c. juvenil	d. deportivo	e. excéntrico	f. clásico

2 Qui a dit? Écoutez l'enregistrement et indiquez qui, de Francisco (F) ou de sa mère (M), a prononcé ces phrases.

1 Así no se viste uno para ir al colegio.

F M

2 Es que te queda fatal y no es nada bonito.

F M

3 A mí no me gusta nada lo clásico.

F M

4 Es muy importante la manera de vestir en nuestra sociedad. Por ejemplo, para encontrar trabajo o...

F M

6 A los jóvenes les gustan prendas más casuales, más excéntricas de colores vivos.

F M

5 En mi opinión, tu estilo está pasado de moda.

F M

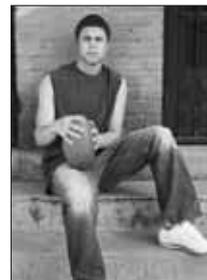
7 El negro es el color de siempre.

F M

8 Me mola* mi estilo. *je kiffe

F M

3 Choisissez une photo ci-contre et entraînez-vous à dire pourquoi vous aimez ou n'aimez pas ce style.



PARA APROBAR N°6

Vers le CCF



“Dime como vistes, y te diré quien eres”

La moda ocupa un lugar importante en nuestra sociedad. Primero, porque vestirse es una acción de primera necesidad y segundo, porque la manera en la que uno se viste, es una vía para comunicar algo de uno mismo al resto del mundo. [...]

Vivir en sociedad es vivir vestido. Vestirse es un auténtico pasaporte social, nos clasifica, nos “marca” pues hace evidente nuestro sexo, nuestra edad, nuestro estatus, nuestra profesión e, incluso, enmarca nuestro gusto personal. [...]

Vivimos en una sociedad donde la “apariencia” es muy importante y probablemente cada día lo sea más... Los “valores” más deseados son la belleza, la juventud, el dinero y el reconocimiento social, eso hace que todos queramos acceder a nuestras cuotas correspondientes de esos valores y, cuanto más jóvenes somos, más obsesionados nos tiene esa persecución. Ser guapo y ser joven, están íntimamente asociados con la moda.

Pedro Mansilla, <http://www.elblogdemarialeon.com>, 24/09/2012.

Répondez aux questions.

a. Quel est le sujet du texte?

Le texte traite de l'importance de la mode dans notre société.

b. Quelle est le rôle des vêtements?

Les vêtements servent non seulement à nous « couvrir » mais ils transmettent également une partie de notre personnalité.

c. Que nous apprend d'une personne son style vestimentaire?

Il donne des informations sur son âge, son sexe voire même sa profession. Il reflète aussi ses goûts personnels.

d. Quelles sont les valeurs en vogue dans notre société?

Actuellement, les gens aspirent à gagner de l'argent et être reconnus socialement. Ils veulent également être jeunes et beaux.

e. Qui aspire le plus à ces valeurs?

Les jeunes.

MON BILAN du chapitre 3

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
EOC	Donner des informations sur mes goûts vestimentaires				
EOI	Demander et donner des informations sur des vêtements				
EE	Rédiger un dialogue				
EOI	Interpréter un sketch				
EOC	Justifier un choix vestimentaire				
CE	Comprendre un article sur la mode				

¡Comer fuera y en casa!

UNIDAD 4

PROJET

Jouer un sketch dans un restaurant. **E01 - A2**



El pescado



El ají



La cebolla



El tomate triturado



El limón



La paella valenciana es una especialidad culinaria de España.



El pollo



El ceviche es un plato típico de Perú.



El choclo



La lechuga



Las judías



El arroz



1 Escucha la descripción de la composición de cada plato y completa los cuadros con la palabra correcta.

Palabras: el pescado - la lechuga - el choclo (el maíz) - el ají - la cebolla - el limón - las judías - el arroz - el tomate triturado - el pollo - el ceviche - la paella valenciana

Comer en un restaurante

TÂCHE

Prendre et passer une commande dans un restaurant. **CO et EO1 - A2**

Actividad A ¿Qué piden Ángela y Gabriela?

Bar restaurante El cincuenta y cuatro
calle de las Ruedas 15704 Santiago de Compostela

Menú del día 12 € (Iva incluido)



Primeros platos
Ensalada mixta ecológica (lechuga, tomate, cebolla)
Gazpacho andaluz
Melón con jamón serrano (sólo en temporada)

Segundos platos
Salmón a la plancha con flan de verduras
(calabacines, berenjenas y zanahorias)
Ternera con patatas
Calamares con ensalada
Pechugas de pollo empanadas al roquefort



Postres
Tarta de queso
Flan
Fresas con nata (sólo en temporada)
Copa de helados de 3 sabores



Vinos
Tinto D.O Rioja
Rosado D.O
Blanco D.O Rueda
Tinto de verano

Pan, vino o agua y postre incluidos

1 Escucha, rodea la respuesta correcta y justifica:

- a. Las dos chicas toman el menú. Verdad Falso
 b. Una camarera toma la comanda. Verdad Falso
 c. Ángela tiene mucha hambre. Verdad Falso

2 Mira la nota del camarero, está muy cansado y no ha tomado bien la comanda. Escucha otra vez el diálogo y escribe la comanda correcta.

Enfoque

- a. *Sí señoras, ¿qué van a tomar?*
 b. *¿Y usted? ¿Qué va a comer?*
 Pour vouvoyer une personne, j'utilise la troisième personne: du singulier du pluriel
 Pour vouvoyer plusieurs personnes, j'utilise la troisième personne: du singulier du pluriel
 c. *Voy a tomar el menú.*
 d. *¿Qué van a beber ustedes?*
 Pour dire que l'on va faire quelque chose, on utilise: ...IR... au présent de l'indicatif + ...A... + verbe à l'infinitif.

8	2	Juan	11/10
---	---	------	-------

Primeros platos
 - una ensalada
 - melón con jamón serrano

Segundos platos
 - salmón
 - ternera con patatas

Postres
 - fresas

Para beber
 - una copa de vino
 - una coca cola fría
 - una botella de agua sin gas

© Editions Foucher

Actividad B Pedir y tomar el pedido



El cliente	El camarero
<p>Para llamar al camarero: ¡Camarero, por favor!</p> <p>Para pedir la comida: Voy a tomar el menú del día. De segundo plato voy a pedir salmón a la plancha. Quiero ternera con patatas. ¿..... Pedimos algo más?</p>	<p>Para tomar la comanda de los clientes: ¿Qué van a tomar? ¿Qué va a comer de primer plato? ¿Y de postre? Le aconsejo ¿Qué van a beber ustedes?</p> <p>Para servir: Aquí tienen el pan y les traigo el agua enseguida.</p>



3 Escucha y completa las frases con las palabras que faltan.

4 Busca las expresiones siguientes en el documento.

- a. En entrée: de primer plato
 b. En plat de résistance: de segundo plato
 c. En dessert: de postre
 d. Je veux: quiero
 e. On commande autre chose? ¿Pedimos algo más?

5 Conjuga el verbo IR en presente del indicativo para expresar el futuro próximo.

- a. El cliente va a tomar un aperitivo.
 b. (Usted) va a sentarse en esta mesa.
 c. (Yo) voy a servir a estas señoras.
 d. ¡Tú vas a pagar la cuenta!
 e. (Nosotros) vamos a comer en un restaurante.
 f. (Vosotros) ¿..... vais a pedir un postre?

Actividad C ¡La cuenta, por favor!



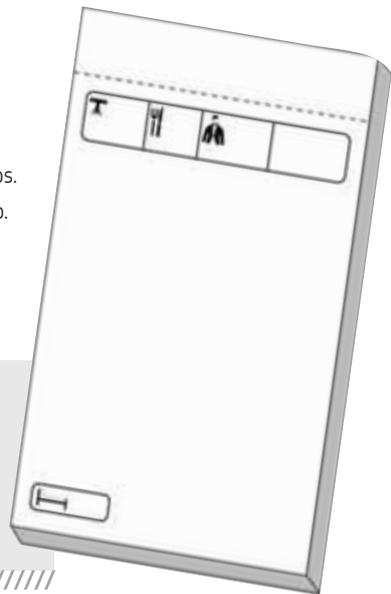
6 Escucha el final de la conversación, relaciona las preguntas con las respuestas.

- a. ¿Nos puede traer otra botella de agua? ■
 b. ¿La cuenta, por favor? ■
 c. ¿Cuánto es? ■
 d. Tomamos un café fuera, ¿vale? ■
 e. Son veintiséis euros.
 f. Pues sí, de acuerdo.
 g. Ahora mismo.
 h. Vale.

¡ACCION!

7 Juego de rol: una escena en el restaurante Opera Pizza en Madrid entre un camarero y un cliente.

El **alumno A** pide su menú (página 122) y el **alumno B** toma nota del pedido. Luego, cambiad los papeles.



Radiografía del carrito

TÂCHE

Décrire les habitudes de consommation. **CE et EE - A2**

Actividad A ¿Qué hay en el carrito de la familia?

«¿Lo que siempre hay en el carrito? Mucha fruta, mucha verdura...»

Carlos de Diego (37), Eva Moliner (37), David y Alex (gemelos de 4 años) viven en Barcelona.

Lo que siempre hay en el carrito: «mucha fruta como manzanas, peras, fresas, naranjas. También, mucha verdura fresca: guisantes, judías, tomate, pepino, pimientos para el gazpacho... Solemos comprar poca carne, bistec o pollo, y bastante pescado fresco, vamos ni mucho ni poco. No falta arroz, pasta, cereales. Creo que tomamos demasiados lácteos como el queso, los yogures... y claro compramos leche porque a los niños les gusta mucho el Cola Cao».

Lo que compran poco o casi nunca: «a veces hay chucherías¹ en casa y nada de conservas. Intentamos llevar una dieta equilibrada, hay que ser convincentes con los niños».

¹ chucherías: des friandises

1 Lee el testimonio de la familia y busca la palabra que corresponde a cada foto.

Los guisantes	El pepino	Los pimientos	El queso	La manzana	La pasta
La pera	Las fresas	La naranja	El Cola Cao	El bistec	Los lácteos

2 Lee otra vez el testimonio de la familia y completa las frases siguientes con adjetivos de cantidad.

Palabras: nada de - poca - bastante - mucha - demasiados

Carlos y Eva piensan que comen poca carne y demasiados lácteos.

Compran bastante pescado fresco.

Hay mucha verdura y fruta en la nevera, al contrario no hay nada de conservas.

3 Elige cinco alimentos del ejercicio 1 y escribe si los comes poco, bastante, mucho, demasiado.

Ejemplo: *En mi familia, comemos muchas manzanas.*

- (Yo) Réponse libre
- Mis padres Réponse libre
- En mi familia, Réponse libre
- Mi hermano,-a Réponse libre
- (Yo) Réponse libre

Actividad B Pedir y tomar el pedido

«Muchas veces cenamos fuera de casa, en los bares de tapas»



Germán (22) e Iñigo (21), estudiantes, comparten piso en Madrid. Lo que siempre hay en el carrito: «en el súper, siempre compramos la carne, los embutidos como el chorizo o el salchichón, el jamón york, los lácteos, la pasta... También, latas¹ de atún y pan Bimbo para los sándwiches».

Lo que compran poco o casi nunca: «la verdad es que no solemos comprar muchas hortalizas y frutas porque se nos olvidan en la nevera y se estropean²... a veces comemos macedonia³ en latas, nunca compramos Coca-Cola ni tónicas, demasiado azúcar... Vamos a menudo a la cafetería de la facultad y muchas veces cenamos fuera de casa, en los bares de tapas».

1. latas: conserves 2. estropearse: s'abîmer 3. macedonia: salade de fruits

4 Lee el testimonio de los dos estudiantes y elige la respuesta correcta.

- a. Comen a veces: helados macedonias yogures
 b. No suelen comprar: carne verduras pasta
 c. Hacen sándwiches con: pan pan Bimbo biscotes
 d. No suelen comer mucha fruta porque: no tienen tiempo la olvidan

5 Di si las frases son verdaderas (V) o falsas (F) y justifica con una frase del texto.

- a. Ils mangent souvent à la cafétéria de l'université. V F ...Vamos a menudo a la cafetería de la facultad...
 b. Ils n'achètent jamais la viande au supermarché. V F ...En el súper, siempre compramos la carne...
 c. Ils dînent très souvent à l'extérieur. V F ...Muchas veces cenamos fuera de casa...
 d. Ils achètent toujours du Coca-Cola. V F ...Nunca compramos Coca-Cola...

Enfoque

- a. poco b. mucho c. nada de d. demasiado
 e. bastante

Classez par ordre croissant la quantité représentée par chaque terme et traduisez-les.
 1: nada de: pas du tout de

<2: poco: peu de <3: bastante: assez de

4: mucho: beaucoup de <5: demasiado: trop de

Quelles sont les deux expressions qui sont invariables en genre (féminin/masculin)?

- poco / mucho nada de / bastante

- f. muchas veces g. a menudo h. nunca
 i. a veces j. siempre

Quelle expression correspond à:

jamais (...h...), de temps en temps (...i...),

souvent (...g...), très souvent (...f...), toujours (...j...).

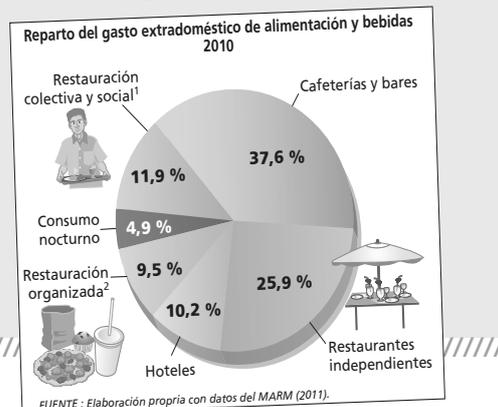
¡ACCIÓN!

6 Observa el documento. Describe los hábitos de consumo de los españoles. Si no comen en casa, ¿adónde van?

Ejemplo: Comen a veces en hoteles.

1. restauración colectiva y social: cantines, restaurants d'entreprise.

2. restauración organizada: chaînes de restaurants.



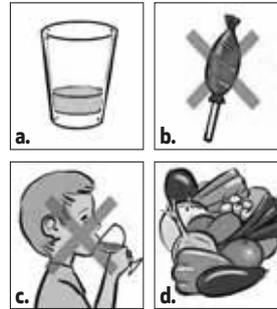
3 Reliez l'expression espagnole à sa traduction en français.

- a. Ahora mismo ■
 b. Vale ■
 c. Pues sí. ■
 d. De acuerdo ■
- e. Eh bien oui
 ■ g. Tout de suite
 ■ h. D'accord / Ok

4 Traduisez les phrases suivantes.

- a. Je vais prendre une entrée.
 Voy a tomar un primer plato.
- b. Madame, allez-vous commander un dessert?
 Señora, ¿va a pedir un postre?
- c. Est-ce que tu veux prendre un café?
 ¿Quieres tomar un café?
- d. Messieurs, voici la bouteille d'eau plate fraîche.
 Señores, aquí tienen la botella de agua fría sin gas.

5 Complétez ces phrases pour dire s'il faut en consommer beaucoup, peu...



- a. No está bien beber poca agua.
 b. No es bueno comer demasiadas chucherías.
 c. Para los niños, nada de vino.
 d. Está bien consumir muchas frutas y hortalizas.

6 Complétez les dialogues suivants avec les adverbes de fréquence nécessaires.

- a. ¿Quieres un filete de pollo? — No, gracias, no como nunca carne, soy vegetariano.
 b. ¿Qué desayunas por la mañana? — Siempre tomo un Cola Cao, no me gusta otra cosa, soy adicta...
 c. ¿Qué sueles comer durante la semana? — Muchas veces me como bocadillos porque son baratos.

Chuleta gramatical

Exprimer une action future

→ **IR A + verbe infinitif: aller + verbe infinitif**

Esta tarde, voy a comprar pan de molde.
 Cet après-midi, je vais acheter du pain de mie.

Exprimer une quantité

Nada de: pas de (rien) **Poco:** peu **Bastante:** assez
Mucho: beaucoup **Demasiado:** trop

→ **Le quantitatif s'accorde en genre et en nombre avec le substantif qu'il qualifie.**

Mi madre me prepara mucha sopa de verduras.
 Ma mère me prépare beaucoup de soupe de légumes.

Muchas personas compran la comida en los supermercados.
 Beaucoup de personnes achètent la nourriture dans les supermarchés.

→ **Nada de reste invariable:**

¡Nada de chocolate! Pas de chocolat!

Exprimer la fréquence

→ **Nunca, a veces, a menudo, muchas veces, siempre.**

No voy nunca a este restaurante, ¡es malísimo!
 Je ne vais jamais dans ce restaurant, il est très mauvais!

Vouvoyer une ou plusieurs personnes

→ **usted + 3^e personne du singulier**
 (Usted) puede sentarse en esta mesa.
 Vous pouvez vous asseoir à cette table.

→ **ustedes + 3^e personne du pluriel**
 ¿Pueden llegar (ustedes) a las dos para comer?,
 tenemos una reserva. Pueden llegar a las dos para comer?
 à 14h? Nous avons une réservation.

PROYECTO 4

Tomar una comanda y pedir en un restaurante

Vous mettez en scène un sketch qui se déroule dans un restaurant. Après les avoir vus, vous élirez les trois plus originaux.

TÂCHE 1

Réaliser un menu. **EE - A2**

- Par groupes de 4, créez le menu qui va servir de support à votre sketch.

¡Bienvenidos a !

Menú del día€

Primeros platos	Bebidas
■	Vino
■	■
■	■
Segundos platos	■
■	Agua
■	■
■	■
Postres	Refrescos
■	■
■	■
■	■

TÂCHE 2

Rédiger un dialogue. **EE - A2+**

- Rédigez votre dialogue à l'aide des fiches ci-dessous et organisez la mise en scène.

Étapes du dialogue

1. Saludar (clientes y camarero)
Camarero:
Clientes 1, 2 y 3:
2. Tomar el pedido (camarero)
3. Pedir la comida (clientes)
4. Servir la comida (camarero)
5. Dar las gracias (clientes)
6. Pedir la cuenta (clientes)
7. Pagar y saludar (clientes y camarero)

Distribution des rôles

- Camarero,-a:
- Cliente 1:
- Cliente 2:
- Cliente 3:

Camaraman:

Décor:

TÂCHE 3

Théâtraliser un sketch. **EOI - B1**

- Jouez votre sketch en classe ou filmez-le à l'extérieur. Si vous filmez votre sketch, envoyez-le ensuite à votre enseignant.

Accueillir et conseiller un client, prendre congé

1 Écoutez les quatre conversations et associez le bon dialogue à la bonne illustration. Puis complétez les bulles avec l'une des expressions ci-dessous.

¿Dónde prefieren sentarse? – ¿Tienen una reserva? – ¿Le dejamos una propina? – ¿Qué tal la tarta?



¿Tienen una reserva? ...

Sí. A nombre de Manuel Cordido Sabarís.

Conversation n° 3 :-



¿Dónde prefieren sentarse? ...

Esta mesa está muy bien.

Conversation n° 1 :-



¿Qué tal la tarta?

Muy rica de verdad.

Conversation n° 2 :-

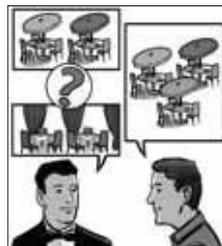
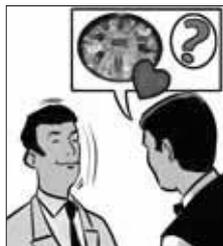


¿Le dejamos una propina? ...

Claro, déjale algo.

Conversation n° 4 :-

2 Par groupes de trois, regardez les illustrations suivantes et jouez les saynètes en vous aidant de l'exercice précédent.



PARA APROBAR N°8

Vers le CCF



¿Qué son las tapas?

Una de las actividades más populares y tradicionales es ir de tapas. Las tapas, también conocidas como pinchos, son pequeñas porciones (del tamaño de un bocado) de comida que se sirven en la mayoría de los bares de toda España. Normalmente, las tapas son o gratuitas o, simplemente, cuestan menos cuando se incluyen con la bebida. [...]

En la mayoría de los bares de tapas no espere encontrar mesas, la mayoría de la gente disfruta de su tapa de pie a lo largo de la barra¹, donde se organizan las diferentes tapas. Es muy común «ir de tapas», que es la práctica de recorrer² varios bares y comer en cada uno hasta que haya saciado su apetito. También es común cenar de raciones, grandes porciones de cualquier aperitivo, que por lo general son compartidas por todos los del grupo.

<http://www.donquijote.org>

1. la barra: le comptoir 2. recorrer: parcourir



Répondez aux questions en français.

- a. Quel est le sujet du document? ...Le sujet du document est une tradition espagnole qui consiste à manger des tapas dans les bars.
- b. Quel est le synonyme de tapas? ...Le synonyme est « pinchos ».
- c. Que sont les tapas? ...Les tapas sont des petites portions, des petites bouchées de spécialités, de nourriture. Ce sont des amuse-bouches.
- d. Où sert-on les tapas? ...On sert les tapas dans la majorité des bars espagnols.
- e. Est-ce cher? ...Généralement, les tapas sont gratuites, si elles sont payantes elles sont moins chères lorsqu'elles sont accompagnées d'une boisson.
- f. Comment les gens dégustent-ils les tapas? ...Les gens sont généralement debout ou au comptoir et il est très courant que les Espagnols mangent des tapas dans plusieurs bars en guise de dîner.

MON BILAN du chapitre 4

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
CO	Comprendre des informations sur des plats de différents pays				
CO	Comprendre l'essentiel d'une conversation				
CE	Comprendre deux courts articles				
EE	Résumer des informations à partir de statistiques				
EOI	Prendre et passer une commande				

¡Cultura VIVA!

Bailes y sensualidad



- 1. El reguetón**
- a. Es:
- un género musical.
 - un festival.
 - un baile y un estilo musical.
- b. Bailarlo es:
- bastante interesante.
 - bastante sensual.
 - bastante emocionante.
- c. Es de:
- América Central.
 - América del Norte.
 - América del Sur.



- 2. La salsa**
- a. Es el fruto de:
- una mezcla de muchas influencias.
 - una mezcla de orígenes y culturas diferentes.
- b. Se baila en:
- pocos países del mundo.
 - muchos países del mundo.
 - algunos países del mundo.
- c. Esta música puede ser:
- únicamente festiva.
 - ailable, de protesta y romántica.
 - únicamente de protesta.

- 3. El flamenco**
- a. Es un estilo musical de:
- Brasil.
 - Puerto Rico.
 - España.
- b. El instrumento principal es:
- La flauta.
 - La guitarra.
 - El violín.
- c. Las bailarinas están vestidas con:
- un vestido largo de colores.
 - un pantalón.
 - una minifalda.



1 Indica el nombre de cada baile.

El reguetón – La salsa – El flamenco



2 Escucha la grabación para completar las fichas de cada baile.

PASATIEMPOS

Indica la respuesta correcta:

- 1 El reguetón nació de:
 - a. una revolución social.
 - b. una contestación urbana.
 - c. una manifestación.
- 2 Una de las grandes cantantes de salsa se llama:
 - a. Celia Cruz.
 - b. Clelia Gómez.
 - c. Cecilia Fernández.
- 3 La salsa nació en Nueva York de una mezcla de:
 - a. ritmos latinos y afro-caribeños.
 - b. ritmos españoles y americanos.
 - c. ritmos africanos y europeos.
- 4 Antes, para entrenarse los hombres bailaban tango juntos.
 - a. No.
 - b. Sí.
- 5 Antes el tango estaba considerado como un baile:
 - a. vulgar.
 - b. prestigioso.
- 6 El reguetón es una mezcla de:
 - a. raga, vallenato y bachata.
 - b. raga, salsa y cumbia.
 - c. raga, hip hop y ritmos latinos.
- 7 Una de las canciones de reguetón más conocidas en el mundo se llama:
 - a. La pichilina.
 - b. La margarita.
 - c. La gasolina.
- 8 En América Latina la salsa se puede bailar:
 - a. solo con los amigos.
 - b. con la familia, los amigos y con desconocidos.
 - c. solo con la familia.
- 9 Se dice del tango que es:
 - a. un pensamiento triste que se baila.
 - b. un pensamiento alegre que se siente.
- 10 El baile es un elemento esencial de la cultura latinoamericana:
 - a. No.
 - b. Sí.



Escucha y comprueba.

Tu resultado:

El tango en el mundo



El tango es un baile argentino que está muy de moda. Mucha gente de todas las edades lo practica: estudiantes, profesionales, adolescentes. En París, todas las noches, varias milongas (bailes de tango) están abiertas. Incluso en el verano la gente de la capital francesa sale a bailar tango por las calles de la ciudad o a la orilla del Sena.

Las mujeres van vestidas con tacones especiales y con ropa muy sensual y elegante.

En Buenos Aires, gente del mundo

entero se encuentra para practicar tango en milongas. A veces bailan hasta la madrugada y no van a dormir. Desayunan y se van directamente al trabajo o a visitar la ciudad.

Para invitar a una mujer a bailar los hombres la miran desde lejos sin hablarle. Ella con la mirada acepta o rechaza la invitación.

3 Lee el documento y contesta las preguntas siguientes en francés.

a. Où se retrouvent les passionnés de tango pour danser?

Les danseurs se retrouvent dans les bals de tango nommés
milongas.....

b. Comment sont vêtues les femmes?

Les femmes sont vêtues élégamment avec des chaussures
à talons.....

c. Comment les hommes les invitent à danser?

À Buenos Aires les hommes interpellent les femmes du regard
pour leur proposer une danse.....

d. Que se passe-t-il l'été à Paris?

À Paris des passionnés se retrouvent sur les quais en bord
de Seine pour danser.....

Fecha:

Nombre:

Clase:



El día E

el día e la fiesta de todos los que hablamos español

Instituto Cervantes

¿Cuál es tu palabra favorita?
¡Llévatela a casa!

TIP TOP DE LETRAS CREATIVAS

© Departamento de Bibliotecas y Documentación. Instituto Cervantes.

▶ **Titre de la vidéo*:**
El español, una lengua que nos une.

▶ **Lien vers la vidéo:**
<http://www.youtube.com/watch?v=jHDF34hRBU0>

▶ **Durée:** 2 min 10s ▶ **Sous-titres:** non

* à rentrer dans le moteur de recherche si le lien ne fonctionne plus.

▶ **Parte 1** Antes de mirar el vídeo.

▶ **Toutes ces personnes vont s'exprimer, entourez celles que vous connaissez.**

Apellido	Nacionalidad	Actividad
María Dolores Pradera	española	cantante y actriz
Julián López (El Juli)	español	matador
Isidre Fainé	español	Doctor en Ciencias Económicas
Ferran Adrià	español	cocinero
Mario Vargas Llosa	peruano y español	escritor
Isabel Allende	chilena	escritora
Elena Ochoa	española	editora y comisaria de arte contemporáneo
Raphael	español	cantante
Justo Bolekia	ecuatoguineano	intelectual
Vicente del Bosque	español	entrenador de fútbol
Emilio Botín	español	banquero
Diego Forlán	uruguayo	futbolista
Valentín Fuster	español	cardiólogo
Ana María Matute	española	novelista

Apellido	Nacionalidad	Actividad
Chayanne	puertorriqueño	cantante, bailarín y actor
Mara Torres	española	periodista
Antonio Skármeta	chileno	escritor
Juan Luis Guerra	dominicano	cantante
Eugenia Silva	española	modelo
Gael García Bernal	mexicano	actor
Jaume Plensa	español	artista plástico
Ángel Corella	español	bailarín
Rosario Flores	española	actriz y cantante
Pedro Piñeras	español	periodista
Andreu Buenafuente	español	humorista
Pau Gasol	español	jugador de baloncesto
Ricardo Darín	argentino	actor, director y guionista
Margarita Salas	española	bioquímica

© Editions Foucher

Vídeo

▶ Parte 2 Mira el vídeo: 0 min 00 s - 0 min 40 s

▶ Cochez la bonne réponse.

- a. El Día E es la fiesta de:
 todos los que amamos al español. todos los que hablamos español.
- b. Esta fiesta se celebra:
 el sábado más cercano al solsticio de invierno. el sábado más cercano al solsticio de verano.
- c. Si actualmente somos 500 (quinientos) millones de hispanohablantes, en 2050 seremos:
 más de 700 (setecientos) millones. más de 600 (seiscientos) millones.
- d. El español facilita los:
 intercambios comerciales y culturales. intercambios económicos y sociales.
- e. El español es una sola lengua homogénea en la que no existen diferencias ni diversos acentos.
 Sí. No.

▶ Parte 3 Mira el vídeo: 0 min 40 s - 1 min 30 s

▶ Classez les informations suivantes dans l'ordre dans lequel vous les entendez.

4	a. 6 hispanoamericanos y 5 españoles.
2	b. España recibe al año 250000 estudiantes de español.
6	c. 48 millones hablan español en los Estados Unidos.
8	d. México es el país con más hispanohablantes del mundo.
5	e. América puede cruzarse de Norte a Sur hablando una sola lengua: el español.
1	f. 30 millones de residentes en la UE pueden comunicarse en español.
7	g. El español es una lengua con más de 1000 años de historia.
3	h. El español ha conquistado 11 premios Nobel.

▶ Parte 4 Mira el vídeo: 1 min 30 s - 2 min 10 s

1 Reliez les éléments des deux colonnes.

- | | |
|-----------------------------|--|
| a. 21 países ■ | ■ estudiantes están inscritos en el Instituto Cervantes. |
| b. 3000 millones de euros ■ | ■ lengua en número de usuarios en internet. |
| c. 250000 ■ | ■ en los que el español es la lengua oficial. |
| d. La segunda (2º) ■ | ■ lengua más estudiada en el mundo es el español. |
| e. La tercera (3º) ■ | ■ mueven el mercado editorial español en Europa. |
| f. 200000 ■ | ■ estudiantes extranjeros vienen a España cada año. |

2 Associez le nom des personnes pour chaque sujet évoqué.

Ricardo Darín – Gael García Bernal – Rosario Flores

- a. Rosario Flores habla de la cifra de estudiantes que llegan a España cada año.
- b. Ricardo Darín explica por qué se ha decidido celebrar mundialmente el día E.
- c. Gael García Bernal habla sobre el número de países en los que el español es la lengua oficial.

¡De cine!

UNIDAD 5

PROJET

Réaliser une affiche accompagnée de son synopsis. **EE et EOC – A2+**



una película de terror

una película de amor

una película policiaca

una comedia



Nos da miedo / pánico. Nos estresa.

Me da ganas de dormir / me aburre.

Nos da ganas de llorar. Nos emociona.

1 Observa bien los carteles y escribe el género de cada película.

una película de terror – una película policiaca – una comedia – una película de amor



2 Escucha los testimonios y relaciona las sensaciones que provocan las películas.

- | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|
| a. Me encantan | ■ | los dibujos animados |
| b. Me aburren | ■ | las películas de terror |
| c. Me dan miedo/pánico | ■ | las películas de acción |
| d. Me hacen gracia | ■ | los dramas |
| e. Me dan ganas de dormir | ■ | |
| f. Me estresan | ■ | |

3 Conjuga los verbos relacionando la expresión con las personas que están en el cine.

dar miedo – aburrir – ser graciosa –
dar ganas de dormir – partirse/morirse
de risa – dar ganas de llorar – emocionarse

Actividad A ¿Es una película de horror?



		La odisea de los robots	Operación secreta	Los últimos días del otoño
Género	Una película de acción		X	
	Una película de ciencia ficción	X		
	Un drama			X
Música	rápida		X	
	estresante	X		
	triste			X
Ambiente	Gritos ¹			X
	Llantos ²			X
	Voces angustiadas ³	X		

1. gritos: des cris 2. llantos: des pleurs 3. voces angustiadas: des voix angoissées

1 Vicky y Marta escuchan tráileres en la radio. Escúchalos y completa el cuadro para definir el género de cada película.

2 Escucha y completa.

- a. *La odisea de los robots* es una película de ciencia-ficción Julio Martín es el director
- b. *Operación secreta* es una película de acción, El actor principal es guapísimo y el productor es el de *Destino Moscú*.
- c. El tercer tráiler es un drama, Marta no conoce a la actriz principal.

Actividad B ¿De qué van las películas?

3 Vicky y Marta no se han decidido aún, están delante del cine y miran los diferentes carteles. Escucha la conversación y elige la respuesta correcta.



- a. Marta ve un cartel con un monstruo:
 - no le apetece nada.
 - quiere ver la película.
 - le apetece un poco.
- b. Vicky prefiere:
 - ver a la novia.
 - ver el monstruo.
 - ver al chico.
- c. A Marta le apetece:
 - ver a Enrique Iglesias.
 - ver a Mario Casas.
 - ver a Antonio Banderas.
- d. Vicky tiene ganas de:
 - reír
 - ver una película triste.
 - tener miedo.
- e. Vicky quiere pensar:
 - en el amor.
 - en otra cosa.
 - en la pasión.

4 Di qué película van a ver las chicas.

Actividad C ¿Qué tal la película?

5 Vicky y Marta dan su opinión, escucha la conversación y completa las frases a partir de la lista.

en mi opinión – pienso que – para mí – creo que – me parece que

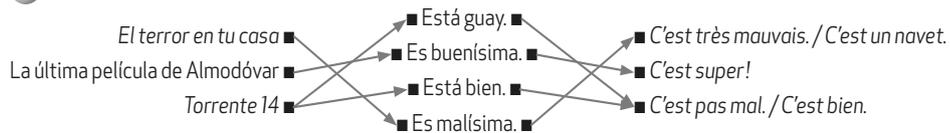
¡Qué divertida! Pienso que la actriz es muy buena. ¿Qué te parece?

Si, creo que tiene mucho talento... En fin, ¡..... para mí es la mejor comedia del año!

¿Crees?; En mi opinión es ésta la mejor película!

De todos modos, me parece que el director va a tener éxito.

6 Vicky y Marta hablan de las películas que han visto este año: relaciona la película con la opinión.



Enfoque

- a. **Pienso que esta película es buenísima y creo que va a tener mucho éxito.**
 - b. **Me parece que la historia es muy bonita.**
- Soulignez les expressions utilisées pour donner son opinion.
 «Pour moi» se traduit: para mí por mí.
 «À mon avis» se traduit: en mi opinión a mi opinión.
- c. **No tengo ganas de ir al cine.** d. **Me apetece ver una película en casa.**
- L'expression d'envie qui se construit comme *gustar* est: tener ganas de apetece.

¡ACCIÓN!

7 Presenta una película que has visto. Explica lo que te ha gustado o no de la película, los actores, la historia, la banda sonora, el final, etc.

El poder de la imaginación

TÂCHE

Écrire un synopsis à partir d'une affiche de film. **EE - A2+**

Actividad A El cartel n°1

1

El tercer plano. El fondo.

El segundo plano.

El primer plano.

Arriba se puede ver el premio del festival de Cannes.

El título está en el centro y está encima del nombre del director.

El nombre del director se sitúa debajo del título.

El equipo de rodaje está abajo

1 Mira el cartel y completa con las palabras adecuadas.

debajo (de) – arriba – en el centro – abajo – encima (de)

2 Elige la respuesta correcta.

- a. En el centro, un joven solo en la vía de tren. El joven debe de ser:
 el actor secundario.
 el actor principal.
- b. Está mirando:
 los raíles.
 el cielo.
- c. A lo mejor, este chico:
 está haciendo un viaje.
 está buscando a alguien.
- d. Vemos a otras personas en el cartel. Deben de:
 vivir en esta ciudad.
 viajar también.
- e. Esta película debe de ser:
 un documental.
 un viaje iniciático.

Enfoque

a. **Un joven está caminando solo.**

b. **No está haciendo nada.**

Pour exprimer une action qui est en train de se dérouler, on utilise la structure: ESTAR + gérondif

Le gérondif d'un verbe en -AR est:

-ando -iendo.

Le gérondif d'un verbe en -ER et -IR est:

-iando -iendo.

c. **Debe de ser una película de acción, ¿no?**

d. **A lo mejor voy a la sesión de las cuatro.**

Debe de et a lo mejor expriment:

l'obligation l'hypothèse.

L'expression a lo mejor est suivie:

d'un verbe conjugué au mode indicatif d'un infinitif.

L'expression debe de est suivie:

d'un verbe conjugué d'un infinitif.

Actividad B El cartel n°2



3 Mira el cartel n°2 y traduce las frases siguientes.

a. Le titre est en bas et se trouve au-dessus du nom du réalisateur.

El título está abajo y se encuentra encima del nombre del director.

b. La récompense est au-dessus des personnages.

El premio está encima de los personajes.

c. Les deux personnages sont au centre de l'affiche.

Los dos personajes están en el centro del cartel.

4 Completa las frases con el verbo correcto.

mirando – subiendo – caminando – escondiendo – pensando.

a. Dos jóvenes están caminando en el monte.

b. Uno está mirando hacia el horizonte y el otro el suelo.

A lo mejor están pensando en sus vidas futuras.

c. A lo mejor, se están escondiendo de la policía en el monte.

d. Los dos están subiendo las colinas a pie.

Actividad C La sinopsis

La jaula de oro,

del director Diego Quemada Diez, mex-esp 2013.

Juan, Sara y Samuel, 15 años, huyen de Guatemala para ir a Estados Unidos porque aspiran a un mundo mejor, más allá de las fronteras mexicanas. Durante su paso por México, conocen a Chauk, un indígena tzotzil que no habla español y viaja sin papeles. Viajando juntos en trenes de carga, caminando en las vías del tren, pronto van a enfrentarse a la dura realidad.

Adaptado de festivaldelima.com

5 Lee la sinopsis de la película y completa la ficha.

¿Protagonistas?	Se llaman Juan, Sara, Samuel y Chauk.
¿Edad?	Tienen 15 años.
¿Nacionalidad?	Juan, Sara y Samuel son guatemaltecos y Chauk es un indígena tzotzil.
¿Destino?	Van a Estados Unidos.
¿Por qué viajan?	Aspiran a un mundo mejor.
¿Cómo viajan?	Viajan en trenes de carga.

6 A partir de la sinopsis, emite hipótesis sobre los personajes que aparecen o no en los carteles, por ejemplo: ¿qué relación tienen entre ellos?

a. A lo mejor, los chicos del cartel n°2 son...

b. Esta película debe de ser...

c. A lo mejor el chico del cartel n°1...

¡ACCIÓN!

7 Observa el cartel y selecciona las informaciones correctas para imaginar la historia.

Los protagonistas	<input type="checkbox"/> Chicos	<input type="checkbox"/> Hombre y mujer
	<input type="checkbox"/> Dos mujeres	<input type="checkbox"/> Ancianos
Dónde pasa	<input type="checkbox"/> La ciudad	<input type="checkbox"/> El campo
	<input type="checkbox"/> De día	<input type="checkbox"/> Por la noche
Los personajes	<input type="checkbox"/> Están pensando en algo inquietante.	
	<input type="checkbox"/> Están buscando a sus hijos.	
	<input type="checkbox"/> Están preocupados.	



© Editions Foucher



1 Reliez l'expression espagnole à sa traduction en français.

- a. Me da miedo ■ —————> ■ Ça me fait peur.
 b. Me estresa ■ —————> ■ Ça me donne envie.
 c. Me encanta ■ —————> ■ Ça m'ennuie.
 d. Me da ganas ■ —————> ■ Ça me plaît beaucoup.
 e. Me aburre ■ —————> ■ Ça me stresse.

2 Complétez la grille avec le mot manquant de la phrase.

Horizontal:

5. Mi ... preferida es *Los juegos del hambre*.
 7. *La jaula de oro* es un ... que llama la atención.
 9. Pedro Almodóvar es un ... de cine muy famoso.

Vertical:

1. El ... te da informaciones sobre la película.
 2. Penélope Cruz es una ... española.
 3. El ... es la persona que da el dinero para rodar la película.
 4. Los Óscar son ... muy importantes.
 6. Javier Bardem, el marido de Penélope Cruz es también un ...
 8. Me gusta leer la ... de una película.

	1	2		3		4							
	C	A		P									
	A	C		R		P							
	R	T		O		R							
	T	R		D		E							
5	P	E	L	I	C	U	L	A					
	L	Z				6	C	C					
							7	T	I	T	U	L	O
								O		O			
9	D	I	R	E	C	T	O	R					
	N												
	O												
	P												
	S												
	I												
	S												

3 Traduisez les phrases suivantes.

- a. Quel film veux-tu voir ?

¿Qué película quieres ver?

- b. J'ai envie de voir le film avec María Valverde. (2 possibilités)

Tengo ganas de ver la película con María Valverde/ Me apetece ver la película con María Valverde.

- c. Bien sûr que je connais *Chucky 8*, c'est un très mauvais film mais *Chucky 7* n'est pas mal.

Claro que conozco *Chucky 8*, es malísima pero *Chucky 7* no está mal.

Léxico

<p>Sustantivos</p> <p>el cartel l'affiche la comedia la comédie el director le réalisateur el drama le drame los desperdicios les déchets el equipo de rodaje l'équipe de tournage el género le genre los papeles les papiers</p>	<p>el premio le prix, la récompense el productor le producteur el suelo le sol el tren de carga le train de marchandises</p> <p>Verbos</p> <p>aburrir ennuyer caminar marcher creer croire dar ganas faire envie</p>	<p>dar miedo faire peur dar pánico faire très peur deber devoir encantar adorer esconder(se) (se) cacher estresar stresser hacer gracia faire rire huir fuir parecer sembler pensar (e-ie) penser subir monter</p>	<p>Adverbios</p> <p>abajo en bas arriba en haut debajo de en-dessous de encima de au-dessus de</p> <p>Expresiones</p> <p>¿De qué va la película? Quel est le sujet du film? De quoi parle le film?</p>
---	---	--	---

© Editions Foucher

4 Remettez ces phrases qui expriment une opinion dans l'ordre.

- a. muchas / en / emociones / opinión / el / da / cine / mi. En mi opinión, el cine da muchas emociones.
- b. descubrir / un cartel / pienso / de / permite / que / el género / la película.
Pienso que un cartel permite descubrir el género de la película.
- c. es / leer / la / para / de la / sinopsis / importante / mí / película.
Para mí, es importante leer la sinopsis de la película.

5 Conjuguez les verbes en utilisant la structure ESTAR + gérondif.

- a. (estar / buscar / yo) Estoy buscando el cartel de la película.
- b. (estar / discutir / ellos) Están discutiendo porque no quieren ver este filme.
- c. (estar / pensar / vosotros) Estáis pensando en un eslogan.
- d. (estar / comer / tú) Estás comiendo palomitas en el cine.

6 Traduisez les phrases suivantes en espagnol.

- a. Ça doit être un film d'action. Debe de ser una película de acción.
- b. Peut-être que l'actrice est mexicaine. A lo mejor, la actriz es mexicana.
- c. C'est peut-être un drame car l'adolescent est en train de voyager seul sur l'affiche.
A lo mejor es un drama porque el joven está caminando solo en el cartel.

Chuleta gramatical

Exprimer une sensation ou une émotion

→ **La peur**

Las películas de terror me estresan y me dan miedo/pánico. Les films d'horreur me stressent et me font peur.

→ **Le rire et l'envie**

Intocable me hace gracia, tengo ganas de verla otra vez. Intouchables me fait rire, j'ai envie de le revoir.

→ **L'ennui**

¿No te aburren las películas del oeste? Les westerns ne t'ennuient pas ?

Exprimer son opinion

→ **Creo que, pienso que, me parece que + mode indicatif.**

Creo que esta película va a tener mucho éxito. Je crois que ce film va avoir beaucoup de succès.

→ **En mi opinión, para mí**

En mi opinión, esta película argentina es una comedia. À mon avis, ce film argentin est une comédie.

Exprimer une action en train de se dérouler

→ **Estar + verbe en -AR au gérondif**

Estoy pensando en la última película que he visto. Je suis en train de penser au dernier film que j'ai vu.

→ **Estar + verbes en -ER et -IR au gérondif**

Estoy viendo una película del director mexicano Nicolás Pereda. Je suis en train de regarder un film du réalisateur mexicain Nicolás Pereda.

En esta escena, la actriz está escribiendo una carta. Dans cette scène, l'actrice est en train d'écrire une lettre.

Exprimer une hypothèse

→ **A lo mejor + proposition à l'indicatif**

A lo mejor, el chico del cartel viaja solo. Peut-être que le garçon de l'affiche voyage seul.

→ **Deber de + verbe à l'infinitif**

Los chicos de la foto deben de ser los actores principales. Les garçons sur la photo doivent être les acteurs principaux.

PROYECTO 5

Realizar un cartel y la sinopsis de una película

Vous cherchez des financements pour votre court-métrage. Pour cela, vous présentez le synopsis et l'affiche à un producteur.

TÂCHE 1

Créer un synopsis. **EE - A2**

● Par groupe de trois, créez le synopsis de votre film à l'aide de la fiche ci-dessous.

Género de la película:

- una película de acción una película policiaca una película de terror un drama
 una comedia una película de amor un dibujo animado una película de ciencia ficción

Situación geográfica:
.....
.....

Época:
.....
.....

Héroes:

.....
.....
.....

Malos:

.....
.....
.....

Amigos:

.....
.....
.....

Sinopsis:

.....
.....
.....
.....
.....

TÂCHE 2

Créer une affiche. **EE - A2**

● Sélectionnez la photo qui servira de base à votre affiche et déterminez l'emplacement de chaque élément.

El título:

El director:

El productor:

Las actrices y los actores:

.....

.....

TÂCHE 3

Présenter un film à partir d'une affiche. **EOC - A2+**

● En groupe, présentez oralement votre film (son genre, le synopsis, les acteurs que vous envisagez...)

● Appuyez-vous sur l'affiche que vous avez créée pour apporter des informations sur le genre et l'ambiance, les émotions que vous voulez susciter chez le public.

© Editions Foucher

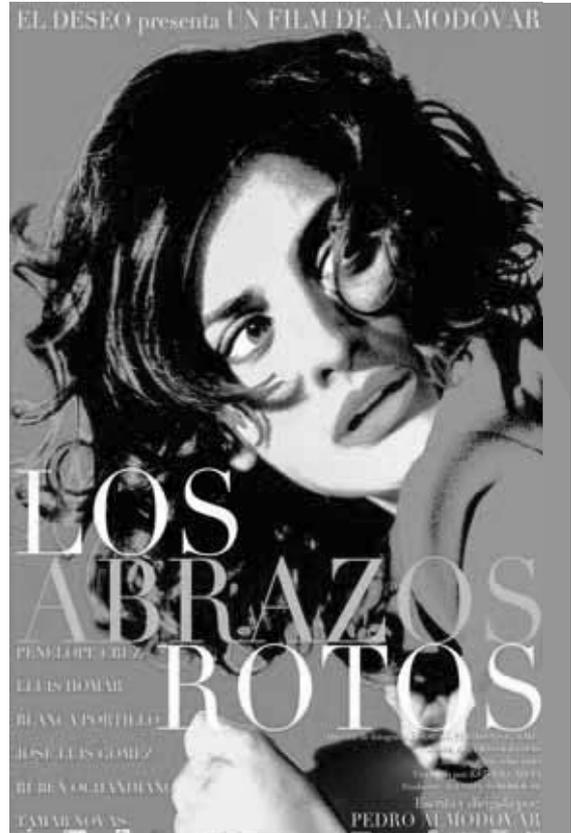
Exprimer ce que l'on ressent face à une affiche de film

<input type="checkbox"/>	La pureza.
<input type="checkbox"/>	El calor, la energía, el bienestar, la alegría.
<input type="checkbox"/>	La pasión, la sensualidad, el peligro, la interdicción.
<input type="checkbox"/>	La tranquilidad, la frescura, el confort, la relajación.
<input type="checkbox"/>	La naturaleza.
<input type="checkbox"/>	La muerte, el duelo, la elegancia, el misterio.

1 Reliez les couleurs aux éléments correspondants de l'affiche.

- | | | |
|---------------------------|---|--|
| a. El azul oscuro-negro ■ | → | ■ la sombra (l'ombre) |
| b. El rojo ■ | → | ■ la chaqueta |
| c. El color púrpura ■ | → | ■ la barra de labios (le rouge à lèvres) |
| d. el negro ■ | → | ■ el fondo |
| e. el color blanquecino ■ | → | ■ el pelo |
| | → | ■ la cara |

2 Regardez l'affiche, lisez les phrases suivantes et cochez la phrase qui correspond à l'affiche puis complétez avec la couleur qui convient si nécessaire.



- a. Para reflejar la sensación de miedo de tristeza de la mujer, utilizamos colores claros oscuros.
- b. El espectador va a comprender que la mujer es elegante normal y corriente porque usamos el colorrojo..... en su chaqueta y es el color también de su barra de labios, muy chic.
- c. Al contrario, tiene el pelonegro..... para hacer pensar en el misterio la energía.
- d. Nos servimos del colorblanquecino..... de la cara de la actriz para llamar la atención del espectador.
- e. Para crear la duda, colocamos a la actriz en el suelo en una silla, así el espectador se pregunta qué a quién mira.
- f. Es fácil entender que se trata de un drama romántico una policiaca. Empleamos colores fuertes como el negro y el rojo, son colores que expresan la tranquilidad y la muerte la pasión y la muerte.

3 Choisissez une affiche et présentez-la en vous inspirant de l'exercice 2.

PARA APROBAR N°10

Vers le CCF



Trayectoria

Mario Casas nació¹ el 12 de Junio de 1986 en A Coruña. Con 6 años su familia se muda a Barcelona donde comenzará² a dar sus primeros pasos en el mundo artístico.

Es en publicidad donde empieza a dejarse querer³ por las cámaras y desde bien pequeño es imagen de marcas tan conocidas como Boomerang, Scalextric o Telepizza.

Con 17 años se traslada a Madrid movido por su pasión a la interpretación y comienza sus estudios en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. En 2005 inicia su andadura en televisión con la telenovela *Obsesión* emitida en TVE.

Es Antonio Banderas quien le brinda la oportunidad de interpretar un pequeño personaje en su película *El camino de los ingleses*, lo que le llevó a vivir la experiencia del rodaje de su primera película [...].

Será su participación en *Tres Metros Sobre el Cielo* interpretando Hache lo que le catapulta como uno de los jóvenes valores del momento.

Adaptado de <http://www.mariocasasweb.com/web/index.php/trayectoria.html>

1. nació: est né 2. comenzará: commencera 3. dejarse querer: se laisser aimer

Répondez aux questions en français.

a. Quel est le sujet de ce document?

Il s'agit d'une courte biographie de Mario Casas.

c. Dans quel domaine a-t-il effectué ses premiers pas devant la caméra?

Il a tourné dans des spots publicitaires pour des marques connues comme Boomerang, Scalextric ou Telepizza.

d. Où décide-t-il d'aller à 17 ans et qu'y fait-il?

Il décide de déménager à Madrid où il va commencer des études de comédien à l'école d'interprétation de Cristina Rota.

e. Qui va lui proposer son premier rôle dans un film? Antonio Banderas.

f. Qu'est-ce qui le rendra célèbre auprès des adolescents?

Il joue Hache dans le film *Trois mètres au-dessus du ciel* (en France, *Twilight love*).

MON BILAN du chapitre 5

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
CO	Comprendre des informations concernant les émotions et les préférences.				
EOC	Présenter un film et donner mon opinion.				
EOC	Exprimer des sensations.				
CE	Comprendre un court texte informatif.				
EE	Rédiger un synopsis de film.				

PROJET

Créer une page pour un guide touristique. **EE - A2**



1 Completa la fotografía con las palabras siguientes.

la playa - la ciudad - el restaurante - el mar - la mesa - el asiento - los platos



2 Completa el diálogo de las dos chicas.

deliciosa - maravilloso - impresionante - extraordinaria

Lugares insólitos

Actividad A Un hotel en un árbol



1 Escucha y indica la respuesta correcta.

Nombre del hotel:

- Cabaña en el árbol. Nido Colibrí
- Cabaña en el árbol. Nido Tángara

Lugar:

- Argentina
- Colombia

Cuartos: UNO

Precios:

- 150 euros la noche por persona
- 256 euros la noche por persona

Los precios incluyen:

- El desayuno y el almuerzo
- El desayuno y la cena

Actividades posibles:

- Nadar en la piscina
- Montar a caballo
- Nadar en la cascada

Detalles particulares:

- La cabaña está a 100 m de altura
- La cabaña está a 8 m de altura



2 Escucha y enumera cada adjetivo en orden.

- | | |
|-----------------|-------------------|
| Bello (.1.) | Única (.4.) |
| Alto (.6.) | Maravilloso (.5.) |
| Increíble (.7.) | Tranquilo (.3.) |
| Natural (.2.) | |

TÂCHE

Demander ou donner des informations sur un hôtel étonnant. **EOI - A2**

3 Relaciona la definición con cada adjetivo.

- | | | |
|----------------|---|--------------------------------|
| a. Bello ■ | → | ■ Elevado sobre la tierra. |
| b. Alto ■ | → | ■ Que tiene belleza. |
| c. Increíble ■ | → | ■ Pacífico, sin agitación. |
| d. Natural ■ | → | ■ Algo que no puedes creer. |
| e. Tranquilo ■ | → | ■ Producido por la naturaleza. |

4 Completa cada pregunta con cuánto, cuál, cuántos, cuáles, qué.

- a. ¿Cuánto..... cuesta la noche?
- b. ¿Cuántos..... cuartos tiene el hotel?
- c. ¿Cuál..... es la dirección?
- d. ¿Qué..... incluye la tarifa propuesta?
- e. ¿Qué..... lleva el desayuno?
- f. ¿Cuáles..... son las actividades propuestas?
- g. ¿Cuántas..... noches quieres quedarte?
- h. ¿Cuál..... es la particularidad del hotel?

5 En grupo de dos, utiliza las preguntas del ejercicio 4 y las informaciones siguientes para hacer un diálogo entre un recepcionista y un cliente.

El Barco hotel Paraíso

Puerto de la Habana
TELÉFONO: 6 32 45 90 07

Precios

5 noches
+ el desayuno - el almuerzo y la cena: 2000 €
oferta: Un masaje de bienvenida
Recorrido*: La Habana - Puerto Rico - Panamá

7 noches
+ el desayuno - el almuerzo y la cena: 3000 €
oferta: Una clase de salsa de bienvenida
Recorrido: La Habana - Puerto Rico - Panamá - Caracas

Actividades

Piscina, jacuzzi, mini golf, discoteca

*parcours

Actividad B Destinos increíbles

		
<p>1. Isla del Coco Una isla de Costa Rica Hotel Caribe a 400\$ la noche</p>	<p>2. Guanajuato Una ciudad antigua de México Hotel Preciosa a 30\$ la noche</p>	<p>3. Ciudad de Panamá Una ciudad moderna y la capital de Panamá Hotel Mola a 250\$ la noche</p>

6 Relaciona cada descripción con el lugar mencionado.

1	a. En este hotel hay playas, mar y muchos árboles. Es un lugar muy natural pero muy costoso. Hay bastantes actividades como la tiroлина y el esquí náutico.
3	b. El hotel está en una ciudad moderna. Al lado hay muchos edificios altos. Es un lugar muy lujoso. Existe la posibilidad de ir al sauna y a la piscina.
2	c. Al frente del hotel hay casas de muchos colores. Está en una ciudad muy antigua. Es un lugar sencillo. Las actividades posibles son un taller de cocina y otro de piñatas.

Enfoque

a. ¿Cuánto cuesta esto? ¿Cuántos cuartos tiene el hotel? ¿Cuántas piscinas hay?

b. ¿Cuál es la dirección? ¿Cuáles son las actividades propuestas?

Cuánto s'accorde en: genre nombre genre et nombre

Cuál s'accorde en: genre nombre genre et nombre

c. Hay playas y muchos árboles.

Hay se traduit en français par: Il existe Il y a

d. El hotel está en una ciudad moderna. e. Es un hotel muy lujoso.

ESTAR s'utilise pour exprimer: une localisation une description

SER s'utilise pour exprimer: une localisation une description

¡ACCIÓN!

7 En grupo de dos, haz preguntas para encontrar el hotel escogido por tu compañero.

El **alumno A** escoge uno de los hoteles siguientes y decide de su estancia.

El **alumno B** hace preguntas para completar el cuadro (pagina 121).

Después, intercambia los papeles.

		
<p>Hotel de sal (Bolivia) 84\$/noche/prs excursiones en jeep</p>	<p>Hotel de hielo (Canadá) 199\$/noche/prs esqui</p>	<p>Hotel flotando (Perú) 48\$/noche/prs visita del acuario</p>

Una ciudad paradisiaca

TÂCHE

Demander ou donner des informations sur des activités touristiques. **E01 - A2**

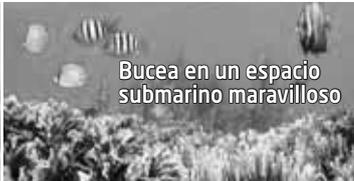
Ven a Cartagena de Indias

Descubre las playas del Caribe

Baila salsa y reguetón en sus discotecas hasta la madrugada



Haz excursiones en las islas de Rosario



Bucea en un espacio submarino maravilloso



Prueba frutas exóticas y bebe cócteles

Actividad A Vacaciones en Cartagena de Indias (Colombia)

1 Indica la información correcta.

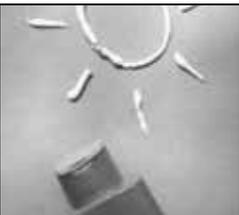
- a. En esta ciudad hay: pocas actividades turísticas muchas actividades turísticas.
 b. La ciudad es conocida: por su ambiente tranquilo por su ambiente festivo y sus playas.

2 Conjuga estos verbos en el modo imperativo y relacionalos con la traducción en francés.

Verbes à l'infinitif	Forme impérative
a. Descubrir	Descubre
b. Bucear	Bucea
c. Hacer	Haz
d. Probar	Prueba

- fais de la plongée sous-marine
- fais
- découvre
- goûte

3 Da cuatro consejos a tu amiga que se va de vacaciones 15 días a México.

			
a. organizar	b. llevar	c. cambiar	d. utilizar
Organiza tu equipaje.	Lleva tu pasaporte.	Cambia tu dinero.	Utiliza protector solar.

Enfoque

a. ¡Descubre las playas del Caribe! ¡Disfruta el Festival Internacional de Cine! ¡Bebe cócteles deliciosos!

Les verbes soulignés sont: au présent de l'indicatif à l'impératif

À la deuxième personne du singulier de l'impératif les verbes en -IR et -ER finissent par: -e -a

À la deuxième personne du singulier de l'impératif les verbes en -AR finissent par: -e -a

b. **Son las 8h de la mañana.** c. **De 20h a 23h30 Magdalena y Maya van a un bar.** d. **Es la una.**

Quand il est 1h ou 13h, on utilise: ES SON.

Quand il est plus d'1h ou de 13h, on utilise: ES SON.

Pour exprimer une durée on utilise: de ... a de ... hasta

Actividad B Tres días de vacaciones en San Sebastián

Magdalena y su amiga Maya van a estar tres días de vacaciones en San Sebastián.

	Viernes	Sábado	Domingo
Por la mañana Le matin	8h Llegada al aeropuerto en avión. 10h30-11h45 Visita del Acuario.	9h Desayuno en el hotel.	Desayuno: Churros con chocolate.
Al medio día Le midi	De 12h a 13h Almuerzo en la pizzería del Sol.	13h Visita del centro histórico en bus.	Festival de cine (película argentina).
Par la tarde L'après-midi	De 14h a 18h Descanso en la playa y paseo en barco.	De 15h30 a 16h45 Museo San Telmo.	Buceo en el club marino.
Por la noche Le soir	De 20h a 23h30 Bar de música.	Juegos en el Casino	Baile en la discoteca. Ida en taxi.

3 Indica si estas frases son verdaderas o falsas. Justifica con las informaciones del cuadro.

- a. A las dos amigas no les gusta el cine. V F
- b. San Sebastián es una ciudad con mar. V F
- c. Magdalena y Maya quieren hacer muchas actividades. V F
- d. El domingo por la noche las dos amigas van a pie a bailar a la discoteca. V F

4 Indica en el cuadro como se dice en español:

le matin – le soir – l'après-midi – le midi

5 Relaciona la hora con la frase correcta.

- a. 15h30 ■ 1. Son las ocho de la mañana.
- b. 23h ■ 2. Son las tres y media de la tarde.
- c. 8h ■ 3. Son las once de la noche.

¡ACCIÓN!

6 En grupo de dos, haz preguntas y contesta sobre las actividades o los lugares turísticos en Barcelona.

Alumno A (cliente): haz preguntas y completa el cuadro.

Alumno B (repcionista): utiliza las informaciones sobre la ciudad en la página 121.

Lugares turísticos / Actividades	Horarios	Transportes	Presupuesto (€)

Repaso

Oye

A. Écoutez et indiquez si le son entendu est [elle] - [ye] ou [eñe].

B. Répétez ces deux virelangues pour exercer votre prononciation.

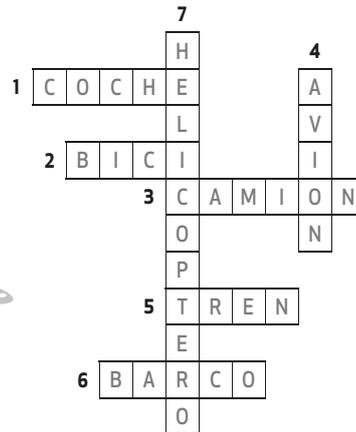
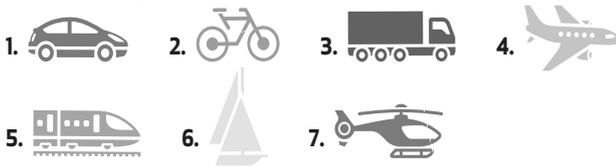
- a. Ñoño Yáñez come ñame en las mañanas con el niño.
b. ¿Cómo me las maravillaría yo?

	Sonido [elle] - [ye]	Sonido [eñe]
Palabra A	x	
Palabra B		x
Palabra C	x	
Palabra D	x	
Palabra E		x
Palabra F		x
Palabra G	x	

1 Rayez l'intrus.

- a. un país - un aeropuerto - una capital - una ciudad
b. un hotel - un cuarto - una chimenea - una casa
c. un supermercado - una playa - el sol - una montaña
d. ayer - hoy - mañana - un restaurante

2 Complétez la grille avec le vocabulaire correspondant aux pictogrammes.



Léxico

Sustantivos

la alegría la joie
el almuerzo le déjeuner
los asientos les sièges
el barco le bateau
la bicicleta/bici le vélo
la ciudad la ville
la cena le dîner
el centro le centre
el coche la voiture
la comida la nourriture
la costa la côte
el cuarto la chambre
el desayuno le petit-déjeuner
el descanso le repos
la dirección l'adresse
el hielo la glace
la ida l'aller
la llegada l'arrivée

la mañana le matin
el mar la mer
el mediodía le midi
la mesa la table
la noche la nuit
los platos les assiettes
la playa la plage
la población la population
la sal le sel
la tarde l'après-midi
los transportes
les transports
la vista la vue

Adjetivos

alto haut
bello beau
caro cher
delicioso délicieux
extraordinario extraordinaire

increíble incroyable
inolvidable inoubliable
lujoso luxueux
maravilloso merveilleux
sencillo simple
sorprendente surprenant
tranquilo tranquille

Verbos

aconsejar conseiller
bailar danser
beber boire
bucear faire de la plongée
celebrar fêter
descansar se reposer
descubrir découvrir
disfrutar profiter
esquiar skier
hacer faire
llevar porter, emporter

montar a caballo
monter à cheval
nadar nager
probar goûter
querer vouloir, aimer
recorrer parcourir

Adverbios

anualmente annuellement
ayer hier
hoy aujourd'hui
lejos loin
nunca jamais
muy très
mucho beaucoup
siempre toujours

Expresiones idiomáticas

hay il y a



3 Entourez l'heure que vous entendez.

- a. 12h 00h
- b. 17h45 05h
- c. 8h 20h
- d. 23h05 11h15
- e. 13h29 13h20

4 Mettez le verbe entre parenthèses à l'impératif.

- a. Mira a la profesora de español. (tú / mirar)
- b. Salgamos con nuestros amigos esta noche. (nosotros / salir)
- c. Habla con tus padres hoy mismo. (tú / hablar)
- d. Al mediodía comamos rápido para no llegar tarde a clase. (nosotros / comer)
- e. Por la noche duerme profundamente para descansar bien. (tú / dormir)

5 Mettez les phrases en ordre.

- a. Es / hotel / un / increíble / hecho / sal / de Es un hotel increíble hecho de sal.
- b. Bonito / lugar / es / un / e / interesante Es un lugar bonito e interesante.
- c. Mucho / gustan / me / playas / las / Caribe / del Me gustan mucho las playas del Caribe.

6 Exprimez votre avis à l'aide des informations et utilisez «pienso que» et «para mí».

Ejemplo: una ciudad hermosa. Para mí / Pienso que es una ciudad hermosa.

- a. Un lugar realmente único
- b. Un hotel maravilloso
- c. Una vista espectacular
- d. Un país muy interesante

7 Reliez les débuts et les fins de phrases.

- a. ¡Mira lo ■
 - b. ¡Pienso que ■
 - c. ¡Ten cuidado con ■
 - d. ¡Ve a ■
- visitar este lugar sorprendente!
 - los horarios tan diferentes en este país!
 - es una experiencia inolvidable!
 - increíble que es!

Chuleta gramatical

Demander et donner l'heure

¿Qué hora es? *Quelle heure est-il?*
 Son las once de la noche. *Il est 23h.*
 Es la una y cuarto. *Il est une heure et quart.*
 De 17h a 18h45. *De 17h45 à 18h45.*

Exprimer une périodicité: «POR»

Por la noche van a bailar en una discoteca.
Le soir, elles vont danser dans une boîte de nuit.

Exprimer une opinion

Para mí es una ciudad maravillosa. *Selon moi, c'est une ville merveilleuse.*
 Pienso que es un lugar único. *Je pense que c'est un lieu unique.*

L'impératif

Pronombres	Hablar	Comer	Partir
Tú	Habla	Come	Parte
Usted*	Hable	Coma	Parta
Nosotros, nosotras*	Hablemos	Comamos	Partamos
Vosotros, vosotras	Hablad	Comed	Partid
Ustedes*	Hablen	Coman	Partan

* se forment à partir du présent du subjonctif. Voir conjugaisons page 109.

Les impératifs irréguliers à la 2^e personne du singulier «Tú»:

decir di ; hacer haz ; ir ve ; poner pon ;
 salir sal ; ser sé ; tener ten ; venir ven.

→ Pour donner un conseil ou un ordre

Organiza tu equipaje. *Prépare tes bagages.*
 Ten cuidado con tu dinero. *Fais attention à ton argent.*

PROYECTO 6

Crear una página de guía turística

Vous devez créer une page pour présenter une ville de votre choix.

TÂCHE 1

Rechercher l'information utile. **CE - A2**

● Par groupe de 2 ou 3, sélectionnez l'endroit que vous allez présenter. Complétez la fiche pour vous aider.

El lugar Nombre: Situación geográfica:	Recomendaciones especiales Ejemplo: Lleva el protector solar – Pensar en tener las vacunas al día
Informaciones prácticas La divisa (moneda): La comida típica: <input type="checkbox"/> picante <input type="checkbox"/> exótica <input type="checkbox"/> clásica Papeles: <input type="checkbox"/> carné de identidad <input type="checkbox"/> pasaporte Seguridad: <input type="checkbox"/> teléfono de la policía:	Recomendaciones especiales Ejemplo: Piensa en cambiar tu dinero. – Tener cuidado en la calle – Vigilar la calidad del agua – Llevar el pasaporte
Alojamiento / Presupuesto <input type="checkbox"/> Hoteles: <input type="checkbox"/> Casa: <input type="checkbox"/> Piso:	Recomendaciones especiales – Mirar bien los precios
Los transportes <input type="checkbox"/> tren <input type="checkbox"/> bus <input type="checkbox"/> metro Precio: <input type="checkbox"/> caro <input type="checkbox"/> barato Estado: <input type="checkbox"/> limpio <input type="checkbox"/> sucio <input type="checkbox"/> seguro <input type="checkbox"/> inseguro	Recomendaciones especiales – Conseguir un plan de los transportes – Comprar una tarjeta semanal
Las actividades <input type="checkbox"/> Culturales: <input type="checkbox"/> Deportivas: <input type="checkbox"/> Restaurantes: <input type="checkbox"/> Otras:	Recomendaciones especiales – Reservar siempre en los teatros

TÂCHE 2

Créer votre page. **EE - A2**

● Organisez votre présentation à partir des éléments préparés et ajoutez des photos.
● Pour chaque rubrique, indiquez un ou plusieurs conseils.

Commencer un exposé oral

 **1** Voici différentes expressions pour commencer un exposé oral. Écoutez et cochez les éléments que vous entendez sur Bogota.

- a. Me gustaría / Voy a / Quisiera presentar a Bogotá, la capital de Colombia.
- b. La ciudad está situada en el centro del país.
 La ciudad está situada lejos de la costa atlántica del país.
 La ciudad está situada lejos de la costa pacífica del país.
- c. Tiene más o menos siete millones de habitantes.
 Su población es de más o menos siete millones de habitantes.
- d. Es la ciudad más importante del país.
 Es la ciudad más importante de Colombia.
 Es el centro económico del país.
- e. Cada año se celebra el festival de jazz al parque, es un momento muy simpático.
 Anualmente se puede disfrutar del festival de jazz al parque, un momento muy festivo.
- f. Para concluir, quisiera decir que es interesante visitar esta ciudad.
 Para terminar, quiero invitarlos a visitar esta ciudad.



 **2** Écoutez, complétez puis répétez la présentation du Machu Picchu.

un lugar único – 2490 metros – Voy a presentar – patrimonio mundial – las nueve maravillas del mundo

- a. Voy a presentar al famoso pueblo inca Machu Picchu, situado sobre la Cordillera de los Andes en Perú a más de 2490 metros de altitud.
- b. Este antiguo pueblo inca está considerado como una de las siete maravillas del mundo
- c. La Unesco lo catalogó como patrimonio mundial de la humanidad.
- d. Por todas estas razones me parece que es un lugar único en el mundo.

3 Entraînez vous par groupe de deux à présenter la ville de Buenos Aires avec les renseignements fournis sur la fiche.



Buenos Aires

Capital de Argentina / Primera ciudad de Argentina

Capital mundial del tango / Ciudad muy turística

Lugares para visitar: El zoo, las ferias artesanales, el parque japonés.

Muchas actividades culturales: Museo de Arte Latinoamericano, festivales de tango, festivales de cine.

Transportes: Bus, metro, taxi.

Habitantes: Más o menos tres millones.

PARA APROBAR N°12

Vers le CCF



Seis razones para visitar México

Hay mil razones para visitar México, pero seis bastarán para convencerte de que ésta será toda una experiencia para recordar por siempre.

1. Hermosas ciudades coloniales

La hermosa arquitectura colonial está presente en muchas de sus ciudades.

2. Playas paradisíacas

Las paradisíacas playas del Caribe mexicano están catalogadas como las más bellas del mundo.

3. La gastronomía mexicana

Recientemente la Unesco declaró la gastronomía mexicana «Patrimonio Cultural de la Humanidad» y es que recorrer México también es recorrer sus sabores.

4. Tradiciones y festividades

Las tradiciones y las festividades son fundamentales para los mexicanos. A lo largo del año, se puede participar a celebraciones como el Día de Muertos en noviembre y numerosos carnavales.

5. La hospitalidad de los mexicanos

La alegría, el buen humor y las ganas de vivir, son características muy propias del mexicano.

6. Noches sin fin

Bono, el cantante de U2, alguna vez dijo: «La Ciudad de México es el lugar que nunca duerme».

México es un lugar multicultural y colorido que invita a volver. «¡Como México no hay dos!» dicen los mexicanos.

Adaptado de <http://enmexico.about.com>

Répondez aux questions en français.

- a. Quel est le sujet du document? ... Il s'agit d'une liste d'arguments pour inciter les touristes à visiter le Mexique.
- b. Que sait-on de la gastronomie mexicaine? ... Elle a été déclarée « patrimoine culturel de l'Humanité ».
Elle est très variée selon les régions.
- c. Quels sont les lieux à ne pas manquer de visiter? ... On parle des plages paradisiaques des Caraïbes
et des belles villes coloniales.
- d. Que dit Bono de Mexico? ... C'est un lieu qui ne dort jamais.
- e. Quel événement important a lieu au mois de novembre? ... Le jour des Morts.
- f. Quel proverbe est utilisé par les Mexicains pour parler de leur pays? ... Ils disent qu'il n'y a pas deux pays
comme le Mexique.

MON BILAN du chapitre 6

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
EO	Demander et donner des informations sur un lieu étonnant				
CO	Comprendre des informations sur un lieu				
EO	Présenter un pays et une ville				
CE	Comprendre un dépliant touristique				
EE	Rédiger une page dans un guide touristique				

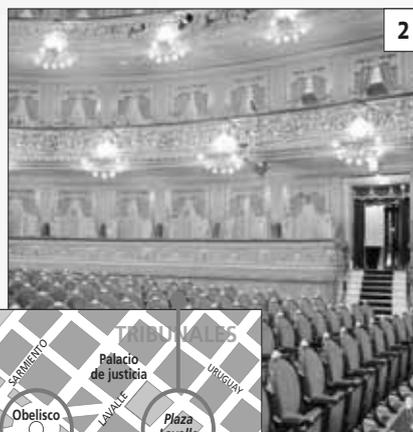
© Editions Foucher

¡Cultura VIVA!

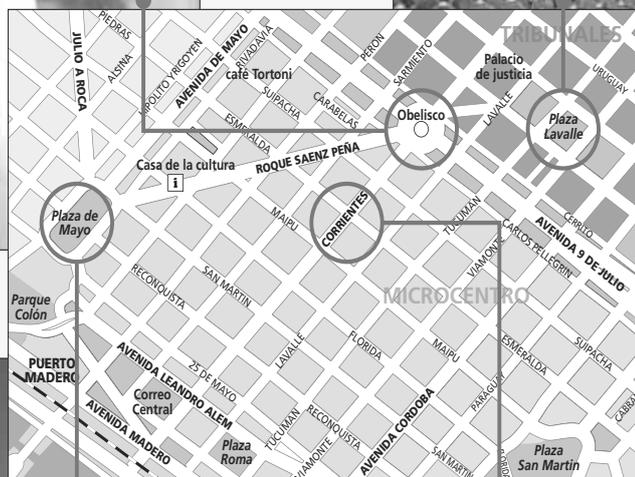
Buenos Aires



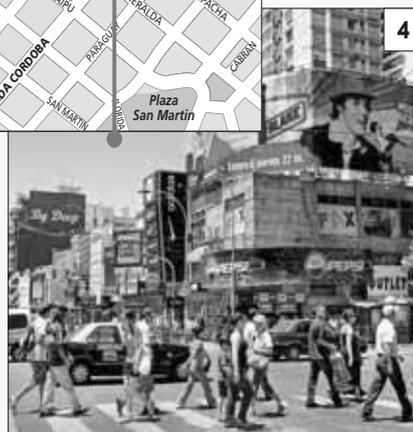
1



2



3



4

1 Lee la descripción y relaciona la descripción con la foto.

2	a. Es uno de los teatros líricos más importantes del mundo como la Scala de Milán o la Ópera Garnier de París.
4	b. Los porteños la consideran como la calle que «nunca duerme», abundan los teatros, los bares, las pizzerías, las librerías.
1	c. Mide 67.5 metros de altura. Es el emblema de la ciudad. Fue construida para conmemorar la primera fundación de la ciudad.
3	d. Es la más antigua de la ciudad, vivió los momentos más importantes de su historia y su nombre es un homenaje a la revolución argentina del 25 de mayo de 1810.

PASATIEMPOS

Elige la respuesta correcta:

- 1 Buenos Aires es la capital de:
 - a. Uruguay.
 - b. Chile.
 - c. Argentina.
- 2 La ciudad de Buenos Aires cuenta con:
 - a. un millón de habitantes.
 - b. dos millones de habitantes.
 - c. tres millones de habitantes.
- 3 La área metropolitana llega a:
 - a. trece millones de habitantes.
 - b. doce millones de habitantes.
 - c. once millones de habitantes.
- 4 Buenos Aires es:
 - a. una de las quince megalópolis más pobladas del mundo.
 - b. una de las cinco megalópolis más pobladas del mundo.
 - c. la megalópolis más poblada del mundo.
- 5 Los ciudadanos de Buenos Aires se llaman:
 - a. los porteños.
 - b. los bonaerenses.
 - c. los boquenses.
- 6 El idioma oficial es:
 - a. el italiano.
 - b. el español.
 - c. el portugués.
- 7 La moneda oficial es:
 - a. el peso.
 - b. el bolívar.
 - c. el dólar.
- 8 En Buenos Aires, el baile tradicional es:
 - a. la salsa.
 - b. el tango.
 - c. la rumba.
- 9 La gastronomía tiene influencias de:
 - a. Brasil.
 - b. Italia.
 - c. México.
- 10 La bebida típica es:
 - a. la cerveza.
 - b. el zumo.
 - c. el mate.



Escucha y comprueba.

Tu resultado:



El barrio de la Boca

El barrio de la Boca debe su nombre a la zona donde desemboca el Riachuelo en el Río de la Plata.

El barrio nació en el siglo XIX cuando se establecieron los primeros inmigrantes genoveses (italianos) y con el tiempo llegaron otros grupos de inmigrantes alemanes, españoles, griegos, y algunos dispersos grupos de franceses y sajones.

Estos inmigrantes construyeron sus casas con maderas y chapas y colorearon las paredes con los sobrantes de pintura que obtenían en el puerto. Como la pintura era cara, tenían que aprovechar cada gota, lo que explica que haya tantos colores.

2 Lee, di si las afirmaciones son correctas o no y justifica con el texto.

- a. Le nom de ce quartier vient du mot *embouchure* (lieu où un cours d'eau se jette dans un lac, une mer, un océan ou un autre cours d'eau).

V F La zona donde desemboca el Riachuelo en el Río de la Plata.
- b. Le quartier naît au xx^e siècle.

V F El barrio nació en el siglo XIX.
- c. Les premiers habitants sont d'origine italienne.

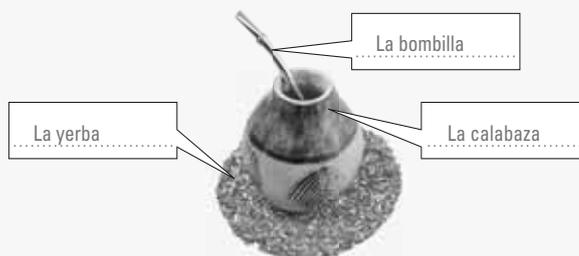
V F Se establecieron los primeros inmigrantes genoveses (italianos).
- d. Le choix des couleurs sur les murs est purement artistique.

V F Colorearon las paredes con los sobrantes de pintura que obtenían en el puerto y como la pintura era cara, tenían que aprovechar cada gota.



3 Escucha y escribe la palabra con su foto.

Palabras: la yerba – la calabaza – la bombilla



Fecha:

Nombre:

Clase:



El fileteado porteño



▶ **Titre de la vidéo*:**
El fileteado porteño

▶ **Lien vers la vidéo:**
<http://www.youtube.com/watch?v=b8CtwXbnAkw>

▶ **Durée:**
2min 39s

▶ **Sous-titres:**
non

* à rentrer dans le moteur de recherche si le lien ne fonctionne plus.

▶ **Parte 1** Mira el vídeo: 00 min 00 s – 00 min 45 s

1 Cochez la bonne réponse.

UN POCO DE HISTORIA

- a. ¿Cuándo apareció? A principios del siglo XX. A principios del siglo XIX.
- b. ¿Dónde nació? En la ciudad de Montevideo. En la ciudad de Buenos Aires.
- c. ¿Quiénes crearon el fileteado? En fábricas de carros. En fábricas de coches.
- d. ¿Quiénes crearon el fileteado? Principalmente italianos. Principalmente peruanos.

2 Indiquez la bonne réponse.

a. El fileteado se adaptó a:



b. A partir de 1975, el fileteado fue: autorizado prohibido.

c. Después, el fileteado aparece en:

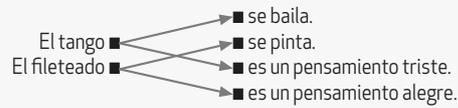


Vídeo

▶ Parte 2 Mira el vídeo: 00 min 45 s - 01 min 05 s

Reliez le tango et le fileteado à ce qui leur correspond.

DOS SÍMBOLOS FUERTES DE LA CIUDAD



▶ Parte 3 Mira el vídeo: 01 min 07 s - 01 min 58 s

Indiquez sur la photo la lettre qui correspond à chaque élément de la photo.

LA FINALIDAD Y LAS INSPIRACIONES

- Lo hermoso, lo bello se representan gracias a flores de cuatro o cinco pétalos (1).
- Argentina se representa gracias al sol y a las cintas de color azul y blanco (2).
- Aparecen íconos del tango (3).



▶ Parte 4 Mira el vídeo desde 01 min 59 s hasta el final

1 Choisissez la bonne réponse.

EN LA ACTUALIDAD

- El fileteado representa: la ciudad y el país representa solo la ciudad.
- El fileteado sigue asociado con: los carros el tango.

2 Complétez la phrase suivante:

El fileteado evoluciona y se aplica a nuevas formas:

- el diseño gráfico - la publicidad
- la indumentaria - la pintura corporal y los tatuajes

Cada vida es única

UNIDAD 7

PROJET

Rédiger une biographie. **EE - A2+**



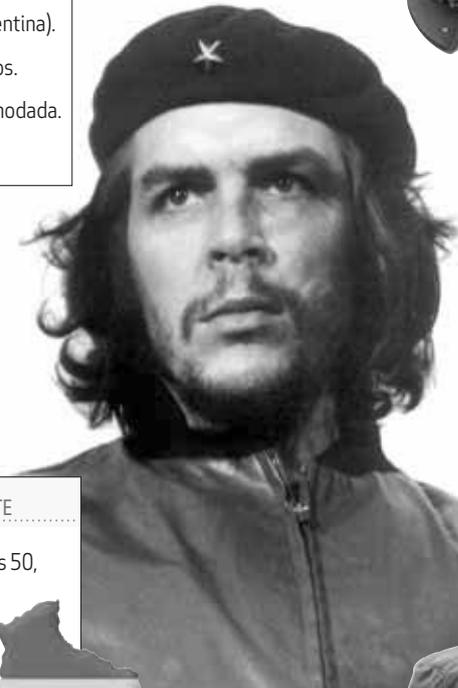
SU INFANCIA

Nació el 14 de junio de 1928 en Rosario (Argentina).
Era el mayor de cinco hijos.
Vivía en una familia acomodada.
Era un niño deportista.



SU JUVENTUD

En 1944, ingresó en la facultad de medicina.
A los 21 años, emprendió un viaje por toda América Latina en motocicleta con su amigo Alberto Granado.



SU LUCHA Y SU MUERTE

A finales de los años 50, participó en el triunfo de la Revolución cubana.
El 8 de octubre de 1967, fue asesinado en Bolivia.



SUS ENCUENTROS

Durante el verano de 1955, se casó con Hilda Gadea y conoció al revolucionario cubano Fidel Castro.



1 Escucha la grabación y completa la biografía breve del Che.

en 1944 – el 14 de junio – a finales de – a los 21 años – durante el verano

2 Encuentra el título de cada momento de su vida.

su lucha y su muerte – su infancia – su juventud – sus encuentros

Recuerdos de antes

TÂCHE

Demander ou donner des informations sur son enfance. **CO et EOI – A2**

Actividad A ¡Qué linda la infancia!



1 Escucha y marca la respuesta correcta.

- a. La niña se llama: Cristina Catalina Patricia.
- b. Vivía cerca de: Sevilla Granada Málaga.
- c. La niña tenía: 9 años 11 años 16 años.
- d. Tenía: 2 hermanos 3 hermanos 4 hermanos.
- e. La vida era: tranquila difícil aburrida.
- f. En invierno: pescaba iba a la escuela.
- g. Los fines de semana: daba un paseo trabajaba con sus padres.

2 Asocia cada actividad con la imagen que le corresponde.

iba a la escuela – jugaba a la pelota – se bañaba en el río – veía la tele

			
veía la tele	jugaba a la pelota	iba a la escuela	se bañaba en el río

Actividad B El abuelito de Cristina

Durante las vacaciones, construíamos cabañas.	Los domingos, almorzábamos con toda la familia	Mi madre hacía la compra en el mercado.
		
6	1	3
Mis amigos y yo montábamos en bicicleta	Me despertaba a las 5.	Leía las aventuras de Super Kiko en el periódico.
		
5	2	4



3 Escucha y marca el orden correcto de los recuerdos del abuelo.

4 Conjuga en pretérito imperfecto (*imparfait*) las acciones en la persona adecuada.

almorzar – hacer – despertarse – leer – montar en bicicleta – construir

Enfoque

- a. Viajaba mucho y siempre nos traía discos nuevos. b. Miguel no solía viajar con su padre.
 c. Cristina vivía en un pueblo. d. Iba a la escuela todos los días.
 e. Yo no veía la tele. f. Mi madre era linda.

Les verbes soulignés sont: à l'imparfait au présent.

À la troisième personne du singulier, la terminaison des verbes en -AR est ...-aba.....
 des verbes en -ER et -IR est ...-ía.....

Actividad C Entrevista al actor Miguel Bosé



- ¿Dónde vivías cuando eras niño?c.....
- ¿Practicabas algún deporte?a.....
- ¿Cuándo naciste?d.....
- ¿Qué solías hacer durante tu tiempo libre?b.....

- Por supuesto. Jugaba en el equipo de fútbol de mi barrio con mis amigos.
- Pues, solía escribir poemas, escuchar a mi padre tocar música y cantar con sus amigos.
- Vivía en Madrid con toda mi familia.
- Nací en 1956.



Miguel Bosé, cantante y actor español, nació en 1956 en Panamá. Vende millones de discos en todo el mundo. Es muy popular tanto en España como en Italia y América Latina.

5 Relaciona la respuesta con la pregunta que corresponde.



6 Escucha la entrevista de Miguel Bosé y di si las frases son verdaderas o falsas. Si son falsas, escribe la información correcta.

- a. La madre de Miguel Bosé era actriz y su padre torero. verdadero falso
- b. De vuelta a casa, el padre de Miguel le traía juegos y caramelos. verdadero falso
 Le traía discos nuevos de flamenco y de ópera.
- c. Miguel solía viajar con su padre. verdadero falso
 Nunca viajaba con él.
- d. En el liceo francés, Miguel estudiaba en francés y en español. verdadero falso

¡ACCIÓN!

7 En grupo de 4, compartid recuerdos de vuestro pasado.

Alumnos A y B: Haced 5 preguntas ayudándoos de la lista que os proponemos. Apuntad las respuestas de vuestros compañeros.

Alumnos C y D: Haced lo mismo.

Luego, intercambiad los papeles.

Después, cada alumno puede presentar lo que ha aprendido de su compañero a otro miembro del grupo.

Temas	Respuestas de tu compañero/a
Familia	
Deporte	
Estudios	
Música	
Ocio	
Amigos	
Gustos	
Animales	
Tiempo libre	

UNIDAD 7

Destinos fuera de lo común

TÂCHE

Comprendre et rédiger une courte biographie. **CE et EE – A2+**

Actividad A Una estrella latina en el cielo de Hollywood



Eva Mendés: de Cuba a la fama

De origen cubano, Eva nació el 5 de marzo de 1974 en Miami. Después del divorcio de sus padres, cuando era niña, Eva se trasladó a Los Ángeles con sus hermanos y su madre. Allí, estudió dos años mercadeo en la universidad de California.

Empezó su carrera artística como modelo en los vídeos musicales del famoso actor y cantante Will Smith. También actuó para la famosa banda de rock Aerosmith.

A los 29 años, por fin saltó a la fama. Tomó papeles más importantes en películas exitosas como *Rápido y furioso**. En 2005, junto a Will Smith, fue la protagonista de

la película *Hitch*. Aquella famosa comedia romántica fue la primera película americana protagonizada por un actor afroamericano y una actriz latinoamericana.

En marzo del 2011 fue nombrada portavoz internacional de la prestigiosa marca de cosméticos Revlon, la cual también apoya la lucha contra el cáncer de seno. El mismo año se convirtió en la imagen del perfume *Angel* de Thierry Mulder.

* *Fast and Furious*

1 Contesta las preguntas siguientes en español.

- a. ¿De dónde llegaron sus padres? ... Sus padres llegaron de Cuba.
- b. ¿En qué ciudad vivió su infancia? ... Vivió su infancia en Los Ángeles.
- c. ¿Con qué empleos comenzó su carrera artística?
Empezó su carrera artística como modelo en vídeos musicales.
- d. ¿Cuándo empezó a tener éxito como actriz?
Empezó a tener éxito a los 29 años actuando en las películas *Rápido y furioso* y *Hitch*.
- e. ¿Qué ocurrió en la vida profesional de Eva en 2011?
Fue nombrada portavoz internacional de Revlon y se convirtió en la imagen del perfume *Angel*.

2 Indica el párrafo que ilustra cada foto.

3 Subraya en el texto todos los marcadores temporales del pretérito perfecto y clasifícalos según lo que indican.

Un momento concreto	La duración
El 5 de marzo de 1974 – Después del – A los 29 años – En 2005 – En Marzo del 2011	Dos años

Enfoque

- a. *El tirano se enamoró de ella. Le ofreció jugar a los dados la vida del padre.*
 b. *¿Viajaste con tus padres? Durante un verano, viajé con mi madre a Italia.*
 c. *¿Viviste una infancia feliz? Sí, yo viví una infancia maravillosa.*

Au passé simple des verbes réguliers, les terminaisons du singulier sont:
 À la 1^{re} et 3^e personne du singulier, que trouve t-on sur la dernière lettre?

Un accent

	-AR	-ER / -IR
Yo	-é	-í
Tú	-aste	-iste
él-ella-usted	-ó	-ió

- d. *El verano pasado, mi madre fue a Málaga.* e. *Allí, fue acogida por amigos.*

Dans la phrase (d), l'infinitif du verbe souligné est: SER IR

Dans la phrase (e), l'infinitif du verbe souligné est: SER IR

Que remarquez-vous? Ils se conjuguent de la même manière au passé simple.

Actividad B Amor mortal

La leyenda de las hermanas Mirabal

Érase una vez* tres hermanas bellas e inteligentes que vivían en República Dominicana bajo la dictadura de Rafael Trujillo.

Una de las hermanas, Minerva, nacida en 1926, era tan guapa que el tirano se enamoró de ella. La mujer rechazó al dictador. Éste encarceló al padre de la chica.

El juego de la muerte

Minerva fue a pedir clemencia por su padre. Según la leyenda, Trujillo le ofreció jugar a los dados la vida del padre.

La victoria de Minerva

Ella ganó y le suplicó que liberara a su papá. También le solicitó el permiso de estudiar derecho para hacerse abogada. El dictador aceptó.

El destino de Minerva

Durante sus años de estudio, Minerva (asistir) asistió a reuniones clandestinas contra el poder.

En los años 40, ella (conocer) conoció a la Agrupación 14 de junio, un grupo de oposición. (pasar) Pasó muchos meses en la cárcel.

* il était une fois



- 4 Lee el texto y asocia los títulos con el párrafo que le corresponde.

El juego de la muerte – El destino de Minerva – La victoria de Minerva

- 5 Conjuga los verbos del último párrafo en pretérito perfecto.

¡ACCIÓN!

- 6 Haz una breve biografía de una de estas personas. ¿Cuáles son los momentos clave de su vida? (Utiliza las informaciones página 123).





Repaso

1 Entourez l'imparfait des verbes suivants et indiquez la personne.

Comer: comes – comerás – comías (.....tú.....)

Caminar: caminaban – caminan – caminarán (.....ellos/ellas.....)

Vivir: vivís – vivíais – viviréis (.....vosotros.....)

2 Conjuguez le texte suivant à l'imparfait.

a. Mis hermanos estudiaban poco cuando tenían 15 años. (estudiar)

b. Yo antes tenía el pelo largo. (tener)

c. La vida era más barata. (ser)

d. Antes, nosotros no veíamos tanto la televisión. (ver)

e. Antes, mis padres iban más al teatro. (ir)

3 Transformez les phrases suivantes en utilisant «soler».

a. Los argentinos bailaban tango en el barrio de La Boca. Los argentinos solían bailar tango en el barrio de La Boca.

b. Mi madre y yo corríamos un maratón al año. Mi madre y yo solíamos correr un maratón al año.

c. Tu hermana y tú paseabais por la costa. Tu hermana y tú solíais pasear por la costa.

Léxico

Sustantivos

el abogado l'avocat

el bachillerato le baccalauréat

la cárcel la prison

la carrera la carrière, les études

los dados les dés

el derecho le droit

el dictador le dictateur

la escuela l'école

los estudios les études

el éxito le succès

el empleo l'emploi

el encuentro la rencontre

la facultad la faculté

la fama la célébrité, la réputation

la infancia l'enfance

la juventud la jeunesse

la lucha la lutte

el mayor le plus grand, l'aîné

el lugar le lieu

la muerte la mort

el nacimiento la naissance

el ocio le loisir

el periódico le journal

el portavoz le porte-parole

el pueblo le village, le peuple

el recuerdo le souvenir

la revolución la révolution

el revolucionario le révolutionnaire

el triunfo le triomphe

la victoria la victoire

la universidad l'université

Adjetivos

acomodado aisé

deportista sportif

(pour une personne)

exitoso à succès

galardonado lauréat, récompensé

feliz heureux

precioso ravissant, précieux

prestigioso prestigieux

rodeado entouré

Preposiciones

hacia vers, envers

Verbos

acordarse de se souvenir de

asesinar assassiner

casarse se marier

convertirse en devenir

conocer connaître, faire la connaissance de quelqu'un

crecer grandir

cuidar de s'occuper de, prendre soin de

dar un paseo

faire une promenade

dedicarse a se consacrer à

emigrar émigrer

emprender entreprendre

enamorarse tomber amoureux

encarcelar emprisonner

exiliarse s'exiler

graduarse obtenir son diplôme

hacerse devenir

ingresar en être admis dans/à

nacer naître

participar en participer à

pescar pêcher

rechazar refuser

recordar se souvenir de

refugiarse se réfugier

suplicar supplier

volverse devenir

4 Complétez l'histoire de Frida Kahlo en utilisant le passé simple.

Frida Kahlo (*nacer*) nació en México en 1907. En 1925 (*tener*) tuvo un accidente de autobús y (*pasar*) pasó nueve meses en la cama, sin moverse. Entonces (*empezar*) empezó a pintar. En 1929 (*casarse*) se casó con Diego Rivera, un pintor revolucionario, pero diez años después (*divorciarse*) se divorció de él. (*hacer*) Hizo varias exposiciones en Nueva York y en París. Ahí (*conocer*) conoció a Picasso, Miró y Kandinski. (*morir*) Murió en 1954.

5 Conjuguez au temps du passé indiqué par les marqueurs temporels.

- a. Mi hermana nació en 1998. (*nacer*)
- b. En aquella época, los niños no jugaban a videojuegos. (*jugar*)
- c. Todos los días, mi amigo y yo íbamos a la pastelería después de las clases. (*ir*)
- d. Estudié en la facultad durante 3 años. (*estudiar / yo*)

6 Soulignez le temps qui correspond dans les phrases suivantes.

- a. Cuando Alberto cumplía / cumplió 7 años, le regalaban / regalaron una bicicleta.
- b. Ayer, Guillermo no venía / vino a la fiesta porque estuvo / estaba castigado.
- c. La casa de María fue / era pequeña, pero tenía / tuvo un jardín precioso.

Chuleta gramatical

L'imparfait (Pretérito imperfecto)

→ **Construction des verbes réguliers**

Voir page 109.

→ **Verbes irréguliers importants**

Ser / Ir: voir rabats

Ver: veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían

→ **Pour décrire des actions habituelles ou répétées du passé**

Hacia la compra en la misma tienda.

Elle faisait ses courses dans la même boutique.

→ **Pour décrire un paysage, une personne, un contexte**

Che Guevara era un hombre valiente.

Che Guevara était un homme courageux.

Le passé simple (Pretérito perfecto simple)

→ **Construction des verbes réguliers**

Voir page 109.

→ **Décrire une action datée ou une durée dans le passé**

A los 18 años, ingresé en la universidad. El primer año estudié mucho, por eso saqué muy buenas notas. À 18 ans, je suis entré à l'université. La première année j'ai beaucoup étudié, c'est pour cela que j'ai obtenu de très bonnes notes.

Les marqueurs temporels

À l'imparfait

a veces <i>parfois</i>	(casi) siempre <i>(presque) toujours</i>
muchas veces <i>souvent</i>	de pequeño / de joven <i>enfant, jeune</i>
antes <i>avant</i>	en aquella época <i>à cette époque</i>
cada día <i>chaque jour</i>	normalmente <i>normalement</i>
(casi) todos los días <i>(presque) tous les jours</i>	mientras <i>pendant que</i>
(meses, años)	
(presque) tous les jours	
(mois, ans)	

Au passé simple

ayer / anteayer / anoche <i>hier, avant-hier, hier soir</i>
a principios de / a finales de <i>au début de, à la fin de</i>
aquel año <i>cette année-là</i>
el verano pasado <i>l'été dernier</i>
durante mucho tiempo (muchos años) <i>pendant longtemps</i>
de [...] a [...] <i>de... à...</i>
en 2004 <i>en 2004</i>
un día / una vez / aquella vez <i>un jour, une fois, cette fois-là</i>
hace unos días (semanas, meses, años)
Il y a quelques jours <i>(semaines, mois, années)</i>

PROYECTO 7

Escribir una biografía

Vous êtes sollicités pour rédiger la biographie d'une personne au parcours exceptionnel pour le journal *TIP TOP*.

TÂCHE 1

Élaborer la fiche d'identité de la personnalité choisie. **CE - A2**

- Recherchez les informations principales sur la personnalité de votre choix.

Nombre: Foto
Apellido:
País:
Fecha de nacimiento:

Infancia

Familia:

Padre: Madre:

Hermanos:

Fechas clave:

- :
- :
- :

Estudios

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Acontecimientos Actos importantes

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Otros

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

TÂCHE 2

Rédiger la biographie. **EE - A2+**

- À partir des éléments recueillis, rédigez la biographie de la personnalité choisie.
- Soyez attentifs à l'ordre chronologique des différents moments de sa vie.
- Articulez ces moments en utilisant les marqueurs temporels appropriés aux temps de la narration.

Organiser les informations pour présenter une biographie



La vida en color

La exitosa diseñadora de moda española Ágatha Ruiz de la Prada nació en Madrid el 22 de julio de 1960. Es la hija de un famoso arquitecto y aristócrata castellano y de una aristócrata catalana. Estudió unos años Arquitectura y Bellas Artes antes de dedicarse profesionalmente al mundo de la moda y del diseño. Está casada con el periodista y director del periódico español *El Mundo*, Pedro J. Ramírez.

A los 20 años, comenzó a trabajar y después de un año realizó su primer desfile en un centro de diseño de Madrid. Durante los años 80, en plena *movida madrileña*, Ágatha Ruiz de la Prada se convirtió en una de las promotoras más importantes del movimiento y fue muy activa en la escena cultural y artística del país.

En 1982 inauguró su tienda-estudio en Madrid. Diez años más tarde, comercializó el primero de sus perfumes.

- ❶ Lisez cet extrait de la biographie d'Ágatha Ruiz de la Prada et relevez le vocabulaire et les verbes relatifs aux thèmes suivants.

La vie personnelle	Nació. Es la hija. Está casada con.	La vie professionnelle	Dedicarse. Realizó. Inauguró. Comercializó.
Les études	Estudió.	La réussite	Exitosa. Famoso. Una de las promotoras.

- ❷ Retrouvez l'équivalent français des termes espagnols suivants.

- a. dedicarse a ■ → ■ à succès
 b. exitosa ■ → ■ être mariée à
 c. estar casada con ■ → ■ se consacrer à
 d. realizar ■ → ■ réaliser, concrétiser

- ❸ Entraînez-vous à faire la présentation de Shakira à l'oral en utilisant les informations suivantes.

Infancia	Fecha y lugar de nacimiento:	Ocios:	Vida caritativa:
	02/02/1977, Barranquilla (Colombia).	• Composición de canciones. • Participación en concursos infantiles.	
Su carrera	Debut: primer álbum <i>Magia</i> (1991).		Vida personal:
	Éxitos musicales: • 1996: <i>Pies descalzos</i> , 4 millones de copias en todo el mundo - gira mundial de dos años. • 2006: <i>Hip's don't lie</i> , mayor éxito. • 2010: <i>Waka Waka</i> , mundial de fútbol de Sudáfrica.		
	Recompensas: • 28/02/2005: segundo Grammy anglosajón en la categoría de Mejor Álbum Rock Latino. • 2011: ganadora de los Latin Grammy.		

PARA APROBAR N°14

Vers le CCF



Rigoberta Menchú, una heroína de la paz

Rigoberta Menchú nació en las montañas guatemaltecas en 1959 en una familia indígena. Desde su infancia, conoció la violencia y la pobreza.

A los 19 años, comenzó a militar en el Comité de Unidad Campesina [...] contra el ejército dictatorial de su país. [...] Sus padres y su hermano menor fueron secuestrados y asesinados por el ejército. A principios de los años 80, Rigoberta se refugió en México durante un año.

Volvió a Guatemala pero muy pronto tuvo que refugiarse en Nicaragua y luego otra vez en México. Desde allí inició una serie de viajes cuyo epicentro fue Ginebra, donde participaba en el grupo de trabajo de la ONU sobre poblaciones indígenas.

En 1988 regresó otra vez a su país; fue encarcelada inmediatamente y se vio obligada a exiliarse de nuevo.

Participó en la organización de los encuentros indígenas previos a la conmemoración del quinto centenario de la llegada de los colonizadores españoles a América.

En 1992 fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz y actualmente se dedica a actividades en favor de los derechos humanos.

Adaptado de BBCmundo.com

Répondez aux questions en français.

a. Quel est le sujet du document ?

Ce document nous présente Rigoberta Menchú, originaire du Guatemala.

b. A-t-elle vécu une enfance heureuse ? Pourquoi ?

Non, elle n'a pas vécu une enfance heureuse car elle était pauvre et a connu la violence.

c. À quel âge a-t-elle commencé à militer contre la dictature ?

Elle a commencé à militer contre la dictature à 19 ans.

d. Qu'est-il arrivé à sa famille ? Ses parents et son frère ont été assassinés par l'armée.

e. À quel programme de l'ONU participe-t-elle ?

Elle participe au groupe de travail sur les conditions de vie des populations indigènes.

f. Quel prix reçoit-elle en 1992 ? Elle reçoit le prix Nobel de la Paix.

MON BILAN du chapitre 7

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
EOC	Raconter des habitudes de son enfance				
EE	Rédiger une biographie				
EOC	Présenter une biographie				
CO	Comprendre une conversation évoquant des souvenirs				
CE	Comprendre un récit biographique				

Mis prácticas profesionales

UNIDAD 8

PROJET

Réaliser un entretien sur un futur stage à l'étranger. **E01 - A2**



Javier

Estudio para ser cocinero
y trabajar en un restaurante



María

Estudio para ser vendedora
y trabajar en una tienda



Juan

Estudio para ser mecánico Hago mis
prácticas en un taller de mecánica



Ana

Estudio para atender a los clientes y trabajar
en un hotel o un restaurante en la recepción



1 Completa los recuadros y escucha para averiguar las informaciones.

Oficio: mecánico – vendedora – atender a los clientes – cocinero

Lugar: tienda – restaurante – recepción – taller de mecánica



2 Escucha y relaciona las frases.

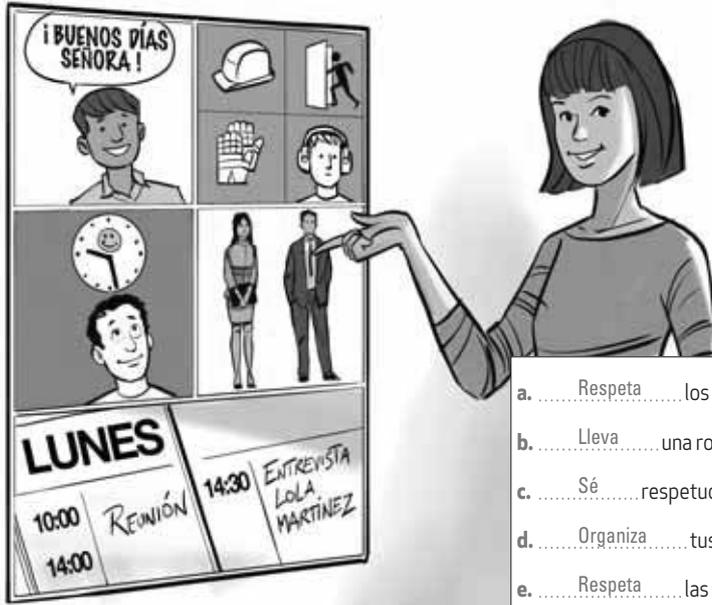
- | | | |
|----------------------|---|--|
| Un cocinero ■ | → | ■ se dedica a reparar las averías de los automóviles. |
| Atender al cliente ■ | → | ■ se dedica a preparar los alimentos para la comida. |
| Un mecánico ■ | → | ■ consiste en ayudar y dar informaciones a los clientes. |
| Una vendedora ■ | → | ■ suele vender mercancías. |

Consejos profesionales

TÂCHE

Comprendre et donner des conseils pour un stage. **CO et EOC - A2**

Actividad A Los consejos de la profesora de administración



- a. Respeta los horarios de trabajo.
- b. Lleva una ropa profesional.
- c. Sé respetuosa y sonriente.
- d. Organiza tus tareas según las prioridades.
- e. Respeta las normas de seguridad.

1 Escucha y selecciona la información correcta.

- a. Hablan: una profesora y los alumnos una profesora y una alumna dos alumnas.
- b. Ángela se siente: contenta nerviosa triste.
- c. Ángela va a ir: de prácticas de compras de viaje.
- d. La profesora da: respuestas caramelos consejos.

2 Escucha otra vez y completa los consejos de la profesora en el recuadro.

Actividad B El día fatal de Juan

3 Escucha la primera parte del diálogo entre Juan y Daniel y ordena la historia.

4 Escucha la segunda parte del diálogo y completa los consejos que le da Daniel a Juan.

- a. Tienes que ser responsable.
- b. Debes volver al trabajo.
- c. Hay que ser profesional.
- d. Todos tenemos que ser respetuosos.
- e. Hay que respetar las reglas.



Actividad C Actitudes positivas y negativas

No tener que / No deber / No hay que ☹️	Tener que / Deber / Hay que 😊
 <p>Ej.: poner demasiado perfume. ■ Los alumnos no tienen que poner demasiado perfume.</p>	 <p>1. llevar una ropa profesional. ■ Los alumnos tienen que llevar una ropa profesional.</p>
 <p>1. fumar durante su tiempo laboral. ■ El joven no tiene que fumar durante su tiempo laboral.</p>	 <p>2. en general; tener una buena higiene. ■ En general, hay que tener una buena higiene.</p>
 <p>2. masticar chicle. ■ La chica no debe masticar chicle.</p>	 <p>3. ser puntuales. ■ Todos debemos ser puntuales.</p>
 <p>3. dormir sobre la mesa de trabajo. ■ No hay que dormir sobre la mesa de trabajo.</p>	

5 Durante las prácticas, ¿cuál es la actitud positiva? Completa el recuadro.

6 Mira las situaciones siguientes y di oralmente si son positivas o negativas.

 <p><input type="checkbox"/> ☹️ <input type="checkbox"/> 😊 a. llevar chanquetas</p>	 <p><input type="checkbox"/> ☹️ <input type="checkbox"/> 😊 b. barrer el suelo</p>	 <p><input type="checkbox"/> ☹️ <input type="checkbox"/> 😊 c. mandar un mensaje</p>
--	--	--

Enfoque

- a. Tienes que } ser profesional.
 b. Debes }
 c. Hay que }

« Tu dois » se traduit par: debes et tienes que.

« Il faut » se traduit par: hay que.

La forme négative se forme de la manière suivante:

No + tener que; No + deber; No + hay que.

NO est toujours placé:

avant après le verbe.

© Editions Foucher

¡ACCION!

7 Completa la ficha, explica a tus compañeros una tarea profesional que realizas a menudo durante las prácticas y di los errores que no debes cometer.

EMPRESA

Nombre: Puesto:

TAREA PROFESIONAL

Durante mis prácticas, tengo que

Errores que no debo cometer durante mis prácticas

No tengo que

No debo

No hay que

Actividad A Experiencia en el Corte Inglés

FICHA PREPARATORIA PRÁCTICAS EN EMPRESA			
		Clase: 2º año de grado medio	Período: de mayo a julio
ALUMNO			
Nombre y apellidos: Manuel Vergara Sanz		Fecha de nacimiento: 23/04/1996	
Nombre del responsable legal: Pedro Vergara Martínez		Teléfono: 913 578 122	
Dirección: c/Lorenzo, nº 7-8 B Madrid			
EMPRESA			
Nombre y dirección		Responsable de la empresa	
El Corte Inglés		Nombre: Juan Ibañez Ortega	
Plaza de Callao, 2 Madrid		Nombre del tutor: Luís Martín	
Teléfono: 913 798 000		Función: responsable venta juguetes	
Mail: recursoshumanos@corteingles.es		Teléfono (si diferente de la empresa): 687 102 983	
PRÁCTICAS			
	Horario Mañana	Horario Tarde	Horas diarias
Lunes	10.00 a 14.00	16.00 a 19.00	7
Martes	10.00 a 14.00	19.00 a 22.00	7
Miércoles	12.00 a 17.00	Descanso	5
Jueves	Descanso		
Viernes	12.00 a 16.00	18.00 a 22.00	8
Sábado	12.00 a 16.00	18.00 a 22.00	8
Actividades profesionales del alumno			
● Lunes: hará el inventario de la mercancía y organizará pedidos*			
● Martes: repondrá mercancías en el almacén			
● Miércoles: aconsejará a los clientes			
● Viernes: repondrá las estanterías del almacén y acogerá a los clientes al mostrador			
● Sábado: venderá y cobrará los productos			
*pedidos: <i>commandes</i>			

1 Busca las informaciones en el documento y completa las frases.

- a. Manuel está en clase de 2º año de grado medio
- b. Manuel tiene un período de 3 meses de prácticas.
- c. El puesto de Manuel en El Corte Inglés es vendedor
- d. Manuel realiza 35 horas semanales.

2 ¿Cómo se dice en español?

- a. *Il encaissera les produits:* cobrará los productos
- b. *Il réapprovisionnera les rayons:* repondrá las estanterías del almacén
- c. *Il fera l'inventaire:* hará el inventario
- d. *Il accueillera et conseillera les clients:* acogerá y aconsejará a los clientes

Enfoque

a. Acogerá a los clientes. b. Cobraré los productos.

A la 3^e personne du singulier le futur se forme avec l'infinif du verbe + la terminaison-á.....

c. Hará el inventario. d. Tendrá que reponer la mercancía.

Les verbes soulignés dans les phrases c et d sont: réguliers irréguliers.

Indiquez l'infinif des verbes des phrases c Hacer et d Tener

Actividad B ¿Vendedor del mes?

Nombre del tutor: Luis Martín		Nombre del alumno: Manuel Vergara
Criterios		Observaciones del tutor
Integrarse en la empresa	<input checked="" type="checkbox"/> Respetar los horarios	<u>Alumno muy puntual.</u> <u>Ropa profesional adecuada.</u> <u>Tendrá que tener en cuenta las observaciones hechas de manera más seria.</u>
	<input type="checkbox"/> Ser cortés	
	<input checked="" type="checkbox"/> Llevar ropa profesional	
	<input type="checkbox"/> Respetar las normas de confidencialidad	
Relacionarse con su entorno laboral	<input checked="" type="checkbox"/> Tomar en cuenta las observaciones	<u>Alumno serio.</u> <u>Deberá mejorar su toma de iniciativa.</u>
	<input checked="" type="checkbox"/> Organizar el puesto de trabajo	
	<input checked="" type="checkbox"/> Colaborar con el equipo	
	<input checked="" type="checkbox"/> Cumplir con las normas de higiene	
	<input checked="" type="checkbox"/> Cumplir con las normas de seguridad	
Actividades laborales	<input type="checkbox"/> Tomar la iniciativa adaptada	<u>Mucho interés por las diferentes actividades propuestas.</u> <u>Tendrá que adquirir más seguridad la próxima vez.</u>
	<input checked="" type="checkbox"/> Utilizar un vocabulario específico	
	<input checked="" type="checkbox"/> Realizar las consignas de trabajo	
	<input checked="" type="checkbox"/> Adaptarse a los métodos de trabajo	
	<input checked="" type="checkbox"/> Respetar un proceso de calidad	
<input type="checkbox"/> Demostrar seguridad		
Fdo. Tutor empresa: Luis Martín		Fdo. Responsable empresa: Ibáñez Ortega

1. Tomar (o tener) en cuenta: tenir compte de 2. Cumplir con: respecter

3 Subraya en verde las observaciones del tutor que son positivas y en rojo lo que tendrá que mejorar Manuel.

Verde: =====
Rojo: //////////////

4 Piensas que Manuel:

- a. Logra sus prácticas.
b. Realiza buenas prácticas pero tiene que mejorarse aun.
c. No es un buen vendedor.

5 Lee los criterios y apunta los que respetas en tu empresa de prácticas, los más importantes para ti:

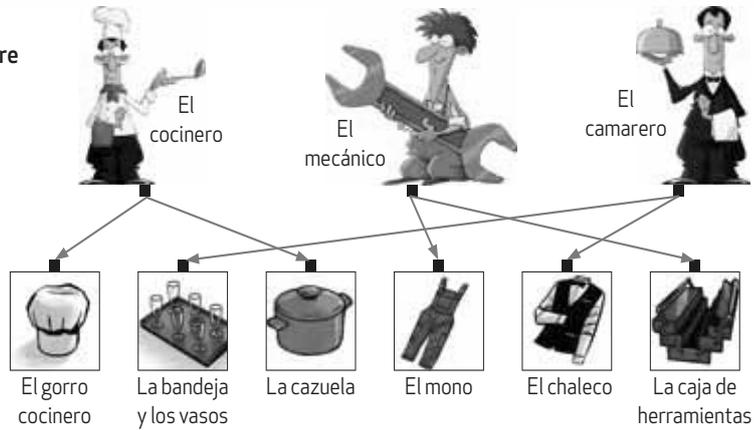
1. Réponse personnelle 3. Réponse personnelle
2. Réponse personnelle 4. Réponse personnelle

¡ACCIÓN!

6 Completa la ficha preparatoria de tus prácticas en empresa (anexo página 124).

Repaso

1 Reliez le vocabulaire qui correspond à chaque métier.



2 Écoutez le tuteur d'Ángela et entourez la solution qui convient.

- Es el primer / segundo día de prácticas.
- El profesor / el tutor habla con Ángela.
- Ángela trabaja en una oficina de abogados / en una oficina de seguros.
- Ángela se dedica a preparar los informes de los clientes / a vender ropa a los clientes.

3 Complétez les conseils du tuteur en conjugant les verbes suivants à l'impératif: *utilizar, ser, tener, organizar* et *realizar*.

4 Complétez les phrases en utilisant les éléments entre parenthèses.

- ... Tengo que ... despertarme con un despertador. (*yo / tener que*)
- ... No hay que ... ser irrespetuoso. (*☺ / haber que*)
- Para ser profesionales, ... debéis ... ser corteses. (*vosotros / deber*)
- Normalmente, ... no hay que ... contestar al móvil. (*☺ / haber que*)
- Para ser profesionales, no ... deben ... llevar pantalones cortos. (*ellos / deber*)
- ... Tenemos que ... pedir disculpas al tutor. (*nosotros / tener que*)
- En la empresa ... hay que ... ser profesional. (*☺ / haber que*)

CONSEJOS PARA LOGRAR TUS PRÁCTICAS

- ... Sé ... atenta y ... realiza ... tu labor de manera profesional.
- ... Ten ... cuidado de los datos de los clientes.
- ... Utiliza ... un vocabulario adecuado y específico.
- ... Organiza ... tu trabajo por la mañana.

Léxico

Substantivos

el almacén le magasin / l'entrepôt
el/la cliente le (la) client(e)
el descanso la pause
las mercancías les marchandises
el mostrador le comptoir (d'accueil)

las normas les règles
el oficio le métier
las prácticas le stage
la tarea la tâche

Verbos

atender al cliente servir, s'occuper du client
ayudar aider

dedicarse a se consacrer
despedir renvoyer
mejorarse s'améliorer
no hacer caso ne pas faire attention
pedir disculpas demander pardon
pedir información demander un renseignement

respetar respecter
ser puntual être ponctuel
tener retraso être en retard
vender vendre

5 Associez chaque phrase à sa traduction.

2	a. Más tarde tendrás un descanso.
4	b. Mañana haré el inventario.
1	c. La semana que viene iremos a trabajar.
3	d. Dentro de un mes acabarán las prácticas.

1. **La semana prochaine**, nous irons travailler.
2. Tu auras une pause **plus tard**.
3. **Dans un mois**, ils finiront leur stage.
4. **Demain**, je ferai l'inventaire.

6 Complétez le texte au futur en utilisant les verbes suivants:

preparar – trabajar – hacer – llevar – tener

Los alumnos en hostelería **harán** las prácticas en hoteles o restaurantes.
 Los camareros **tendrán** que servir bebidas y **prepararán** tapas.
 **Llevarán** herramientas como un sacacorchos o un abridor y bolígrafo.
 Los cocineros **trabajarán** en la cocina.

7 Écrivez les phrases ci-dessous au futur en utilisant les informations fournies.

- a. Ser puntual (yo) → **Seré puntual.**
- b. Llevar un traje sobrio (él) → **Llevará un traje sobrio.**
- c. Respetar las normas (vosotros) → **Respetaréis las normas.**
- d. Mejorar las competencias (ellos) → **Mejorarán las competencias.**
- e. Adquirir más seguridad (tú) → **Adquirirás más seguridad.**

Chuleta gramatical

Exprimer une obligation

→ **Tener que + infinitif**

Tienes que ser responsable.
 Tu dois être responsable.

→ **Deber + infinitif**

Debes ser profesional.
 Tu dois être professionnel.

→ **Hay que + infinitif**

Hay que respetar las reglas.
 Il faut respecter les règles.

Le futur des verbes réguliers

Le futur se forme de la manière suivante:
INFINITIF + terminaisons (-é -ás -á -emos -éis -án)

Aconsejará a los clientes. **Venderá** productos.
 Il conseillera les clients. Il vendra des produits.

TRABAJAR	VENDER	PEDIR
Trabajaré	Venderé	Pediré
Trabajarás	Venderás	Pedirás
Trabajará	Venderá	Pedirá
Trabajaremos	Venderemos	Pediremos
Trabajaréis	Venderéis	Pediréis
Trabajarán	Venderán	Pedirán

Le futur de quelques verbes irréguliers

→ **HACER**

Haré - harás - hará - haremos - haréis - harán

Hará el inventario. Il fera l'inventaire.

→ **REPONER**

Repondré - repondrás - repondrá - repondremos - repondréis - repondrán

Repondrá las mercancías en las estanterías. Il mettra les marchandises en rayon.

→ **TENER**

Tendré - tendrás - tendrá - tendremos - tendréis - tendrán

Tendrá que mejorar. Il devra s'améliorer.

PROYECTO 8

Entrevistar a un alumno sobre sus prácticas

Un de vos camarades a été sélectionné pour participer à un projet mobilité. Vous réalisez une interview afin de tout connaître de cette future expérience.

TÂCHE 1

Rédiger la trame d'une interview. **EE - A2+**

● Par groupe de 2, complétez la fiche question/réponse.

PREGUNTAS REPORTERO	RESPUESTAS ALUMNO
Destino	
■ País: ¿.....?	■ Realizaré mis prácticas en
■ Ciudad: ¿.....?
Para preparar el viaje	
■ Medio de transporte (avión, tren, coche...) ¿.....?	■ Medio de transporte
■ Documentación (DNI, seguro, carné de conducir...) ¿.....?	■ Documentación
■ Alojamiento (casa, hotel, residencia de estudiantes...) ¿.....?	■ Alojamiento
Las prácticas	
■ Empresa de prácticas ¿.....?	■ Empresa de prácticas
■ Período (semana, mes, año) ¿.....?	■ Período
Experiencia (país, idioma, cultura, historia, alimentos...)	
■ ¿Qué descubrirás con esa experiencia?

● À la fin de l'échange, vous adressez des conseils aux futurs participants du projet.

Consejos útiles
■ No tendréis que
■ Deberéis
■ En la empresa pensaréis en
■ Os acordaréis de
■ Os comunicaréis con vuestra familia por

TÂCHE 2

Réaliser une interview. **EE ou EOI - A2+**

● Rédigez l'interview sous forme d'article en donnant des conseils aux futurs élèves concernés par la mobilité.
● Vous pouvez filmer l'interview ou la jouer devant la classe.

Présenter un stage à venir et exprimer ses sentiments

1 Écoutez Paula, puis complétez son témoignage et la fiche ci-contre.

Paula, estudiante de educación infantil en una escuela de Madrid.

Dentro de unos meses iré de prácticas a Francia. El viaje se hará en avión y estaré alojada en una familia francesa durante un mes. Trabajaré en una escuela infantil con niños de 5 años. Tendré que realizar tareas específicas que me pedirá mi tutora. Tengo miedo porque no hablo bien francés pero haré esfuerzos para que todos me entiendan. ¡Tengo ganas de ir ya!

Destino:

Francia

Viaje:

avión

Alojamiento:

familia

Esfuerzos que hara:

hablar en francés

2 Écoutez le dialogue entre les élèves qui partiront en stage et indiquez ce qu'ils ressentent. Enfin vous direz ce que vous pourriez ressentir.

	Victoria	Ernesto	Juan	Yo
No está angustiado/a			x	
Se siente nervioso/a	x	x		
Tiene miedo		x		

3 Utilisez les informations ci-dessous pour présenter le stage que feront Léa et Pablo.



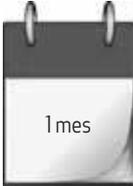
Bilbao





Burdeos

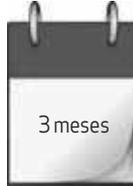




1 mes



Residencia universitaria



3 meses



Familia de acogida




Léa






Pablo





Escuela infantil



Cocinero

4 Complétez le schéma en annexe page 125 afin de présenter votre projet à la classe.



La experiencia de un tutor

El Sr. Solís, profesor de mecánica en un liceo profesional de Madrid nos cuenta su experiencia como tutor de alumnos franceses.

“Ya hace algunos años que recibo a alumnos franceses en Madrid. Mi trabajo es ser tutor referente para los alumnos extranjeros y para las empresas españolas.

Busco las empresas en Madrid según la formación de los alumnos que acogo – como por ejemplo en administración o en educación infantil – y me encargo de encontrar a las familias que desean acoger a chicos franceses.

Hasta ahora la experiencia es beneficiosa para todos tanto para los alumnos como para los profesores involucrados¹ en el proyecto.

El beneficio para los chicos es muy positivo: mejoran el idioma, descubren otras costumbres y ganan experiencia al nivel profesional y personal.

El año próximo trabajaremos con otros países y podremos proponer a los alumnos nuevos destinos de proyectos profesionales.”

Testimonio del Sr Solís, 16 de octubre de 2013, Madrid

1. involucrados: impliqués

Répondez aux questions en français.

- a. Quel est le sujet du document? ...C'est l'expérience de M. Solis, professeur en mécanique dans une école de Madrid, qui témoigne en tant que tuteur de stagiaires français.
- b. Quelles sont les deux missions de M. Solis vis-à-vis des élèves français reçus? Il doit trouver les stages à Madrid en fonction de la formation des élèves étrangers (stage administratif ou petite enfance par exemple). Il doit également trouver des familles d'accueil.
- c. Quels sont les avantages de cette expérience pour les futurs stagiaires? Les élèves s'améliorent en espagnol, découvrent d'autres coutumes et acquièrent une expérience professionnelle.
- d. Que fera M.Solis l'année prochaine? L'année prochaine, il travaillera avec d'autres pays pour pouvoir proposer de nouvelles destinations.

MON BILAN du chapitre 8

J'ai pu.../j'ai réussi à...		-	+/-	+	++
CO	Comprendre des informations sur un stage professionnel				
CO	Comprendre des conseils sur un stage professionnel				
EOC	Expliquer une tâche professionnelle				
EOC	Donner des conseils pour un stage professionnel				
CE	Comprendre une fiche de préparation au stage professionnel				
CE	Comprendre les conseils d'un tuteur de stage				
EE	Compléter une fiche de préparation au stage professionnel				
EOI	Réaliser une interview sur un stage				

¡Cultura VIVA!

Hijos del sol



1 Escucha la grabación y colorea en el mapa las zonas dónde vivían las tres grandes civilizaciones precolombinas.

2 Busca por Internet las informaciones. Luego, escucha la grabación para averiguar tus respuestas.

Los Incas	Los Aztecas	Los Mayas
<p>a. Hablaban:</p> <p><input type="checkbox"/> el aymara <input checked="" type="checkbox"/> el quechua.</p>	<p>d. Era un pueblo:</p> <p><input type="checkbox"/> pacífico <input checked="" type="checkbox"/> guerrero.</p>	<p>g. Inventaron un sistema de:</p> <p><input type="checkbox"/> escritura <input checked="" type="checkbox"/> matemáticas.</p>
<p>b. Fueron famosos:</p> <p><input type="checkbox"/> por su cultura <input checked="" type="checkbox"/> por el oro.</p>	<p>e. Solían realizar miles de sacrificios:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> diarios <input type="checkbox"/> una vez al año.</p>	<p>h. No conocían:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> la biología <input type="checkbox"/> las matemáticas.</p>
<p>c. Adoraban a Inti, el dios:</p> <p><input type="checkbox"/> de la luna <input checked="" type="checkbox"/> del sol.</p>	<p>f. La base de su economía era:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> el maíz <input type="checkbox"/> la yuca.</p>	<p>i. Crearon dos calendarios:</p> <p><input type="checkbox"/> solares <input checked="" type="checkbox"/> un calendario solar y otro lunar.</p>

3 Escribe el título que corresponde con cada imagen. Luego, relaciona la imagen con su civilización.

Inti Raymi (fiesta del Sol) – Calendario solar – Sacrificio en el Templo Mayor

PASATIEMPOS

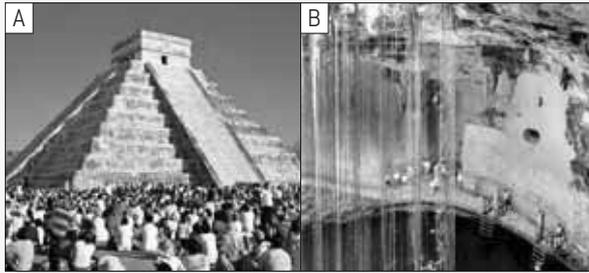
Indica la respuesta correcta:

- 1 El dios más importante para las civilizaciones precolombinas era el de:
 - a. La tierra.
 - b. El sol.
 - c. El viento.
- 2 Los pueblos que vivieron en la misma zona geográfica eran:
 - a. Los mayas y los incas.
 - b. Los aztecas y los incas.
 - c. Los mayas y los aztecas.
- 3 La cultura antigua que se extendía desde el Ecuador hasta el río Maipo en Chile era:
 - a. La cultura olmeca.
 - b. La cultura maya.
 - c. La cultura inca.
- 4 La lengua oficial de la cultura inca que siguen hablando algunas comunidades andinas es:
 - a. El aymara.
 - b. El quechua.
 - c. El kunza.
- 5 Los aztecas observaban el sistema astral desde:
 - a. La Pirámide del Sol.
 - b. La Pirámide de la Luna.
 - c. La escultura de Kukulcán.
- 6 El nombre del jefe máximo del pueblo maya que significa *hombre verdadero* en español era:
 - a. Curucas.
 - b. Inti.
 - c. Halac Uinic.
- 7 Los incas llamaban a la diosa de la Tierra:
 - a. Pachamama.
 - b. Mama Quilla.
 - c. Mama Cocha.
- 8 Los que desarrollaron una administración política en ciudades fueron:
 - a. Los mayas.
 - b. Los incas.
 - c. Los aztecas.
- 9 La organización de la sociedad azteca era:
 - a. nobleza - plebe - mercaderes - esclavos.
 - b. plebe - mercaderes - nobleza - esclavos.
 - c. nobleza - mercaderes - plebe - esclavos.
- 10 El quipu era usado en el sistema administrativo:
 - a. inca.
 - b. maya.
 - c. azteca.



Escucha y comprueba.

Tu resultado:



Chichén Itzá

Es la antigua capital de la cultura maya y se localiza en el estado de Yucatán, en México. La ciudad fue fundada en el siglo VI y abandonada un siglo antes de la llegada de los españoles.

Entre los edificios más importantes que se conservan está la Pirámide de Kukulcán, donde todos los años, durante el equinoccio de primavera, ocurre un fenómeno natural de luces y sombras que se proyectan sobre las escalinatas de la gran pirámide, haciendo descender la imagen de la *serpiente emplumada*, una experiencia única y que atrae a cientos de turistas de todas partes del mundo.

En Chichén Itzá también se puede admirar su espectacular cenote sagrado, gran espejo de agua de 60 m de diámetro, donde se descubrieron fantásticos tesoros: anillos, collares y objetos de oro y jade, así como esqueletos de jóvenes mujeres que fueron arrojadas a las aguas de este cenote como parte de ofrendas a Chaac, dios maya de la lluvia.

4 Lee el texto sobre Chichén Itzá y selecciona la afirmación verdadera.

- a. La gran ciudad de Chichén Itzá fue construida por los aztecas.
- b. Cada semana se produce el fenómeno de la serpiente emplumada en la Pirámide de Kukulcán.
- c. Existe una fosa natural de agua dulce en la que se realizaban ritos y sacrificios.

5 Indica la letra de la foto correspondiente.

- A La Pirámide de Kukulcán B El cenote sagrado

6 ¡A jugar con las matemáticas mayas! Observa el sistema maya y luego busca las equivalencias.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
☉	•	••	•••	••••	—	•	••	•••	••••	—	•	••	•••	••••
≡	≡	≡	≡	≡	☉	•	••	•••	••••	—	•	••	•••	••••

1: • 5: — 16: ≡

Tu edad en maya:

- a. $2+13=$ ≡ b. $14+17=$ •• c. $21+8=$ •••

Fecha:

Nombre:

Clase:



Pizarro y los incas



▶ **Titre de la vidéo***:
Pizarro y los incas

▶ **Lien vers la vidéo**:
<http://www.youtube.com/watch?v=CtLnLMoERG8>

▶ **Durée**: 2min 30s

▶ **Sous-titres**: non

* à rentrer dans le moteur de recherche si le lien ne fonctionne plus.

▶ **Parte 1** Mira el primer minuto del vídeo

Complétez le QCM suivant:

- a. El tema del vídeo es: el descubrimiento de América la conquista del Imperio inca.
- b. Los conquistadores llegaron de: América del Norte Europa.
- c. Querían apoderarse: del oro de los territorios.

▶ **Parte 2** Mira el vídeo desde 01 min 00 s hasta 02 min 00 (Los Conquistadores)

Dites si les affirmations sont correctes. Si elles sont fausses, retrouvez la bonne réponse.

- a. Francisco Pizarro era un conquistador español. V F
- b. El conquistador y su tripulación desembarcaron en Perú. V F
- c. Era la primera vez que Pizarro viajaba a esas tierras. V F
Ya había explorado ese territorio 2 veces.
- d. En 1532, los españoles quisieron evangelizar a los indios de aquel territorio. V F
Estaban en búsqueda de oro y gloria.
- e. Los conquistadores eran mercenarios y despiadados*. (*impitoyables) V F

▶ **Parte 3** Mira el vídeo desde 04 min 40 s hasta 05 min 20 s (Los indios)

Complétez les phrases suivantes:

- a. Los antepasados de los incas eran los mochicas o mochicas
- b. Gobernaron 700 años antes de los incas.
- c. Para aquella civilización el oro era sagrado
- d. Creían que el oro era la sangre del dios Sol.

Vídeo

▶ Parte 4 Mira el vídeo desde 05 min 20 s hasta 06 min 00 s

Entourez la ou les bonnes réponses.

- Con herramientas sencillas los indios crearon **obras de arte elaboradas** / temibles armas.
- Los indios decoraban **los templos del rey Sol / las tumbas de los nobles**
- Sólo el rey tenía permitido llevar **piedras preciosas / adornos de oro**
- Para los nativos el oro estaba vinculado* **a lo religioso** / a lo económico. (*lié)

▶ Parte 5 Mira el vídeo desde 06 min 00 s hasta 06 min 20 s

Répondez à la question suivante en français.

Pourquoi les Incas ont-ils cru que Francisco Pizarro était leur dieu suprême ?

Comme les Mochicas, les Incas croyaient qu'un jour le dieu de la Création reviendrait sur Terre. C'était un dieu à la peau blanche portant une barbe. F. Pizarro répondait à tous ces critères.

▶ Parte 6 Después del visionado

1 Placez sur la carte les lieux suivants:
Cuzco – Cuba – España – Panamá – México

2 Associez chaque conquistador au territoire découvert.

F. Pizarro ■	■ México
C. Colón ■	■ Perú
H. Cortés ■	■ El Caribe y América Central

— 1^{er} viaje de Cristóbal Colón (1492-1493)
— ruta de Hernán Cortés (1519)
— ruta de Francisco Pizarro (1532)

▶ Parte 7 Exprésate

À l'oral, donnez votre avis en répondant en espagnol aux questions suivantes :

- Para ti, ¿Francisco Pizarro respetó la cultura inca?
- ¿Cuál de los aspectos de la cultura inca te sorprendió? ¿Por qué?



A abajo en bas
 el abogado l'avocat
 el abrigo le manteau
 aburrirse s'ennuyer
 el acceso l'accès
 la acción l'action
 aceptar accepter
 acoger accueillir
 acomodado aisé
 aconsejar conseiller
 acordarse de (o-ue) se souvenir de
 el actor l'acteur
 la actriz l'actrice
 actuar jouer la comédie
 (ser) adicto (être) dépendant
 agradable agréable
 ahora maintenant
 el ají le piment
 ajustado moultant
 la alegría la joie
 el almacén le magasin, l'entrepôt
 almorzar (o-ue) déjeuner
 el almuerzo le déjeuner
 alto grand
 amable gentil
 el ambiente l'ambiance
 a menudo souvent
 americano américain
 el amigo l'ami
 la amistad l'amitié
 ancho ample, large
 antiguo ancien
 anualmente annuellement
 apetecer donner envie
 el apellido le nom
 aprender apprendre
 argentino argentin
 arriba en haut
 el arroz le riz
 asesinar assassiner
 el asiento la chaise
 atender al cliente (e-ie) servir,
 s'occuper du client
 a veces parfois
 la avería la panne
 ayer hier
 la ayuda l'aide
 ayudar aider
 el azúcar le sucre

B el bachillerato le baccalauréat
 bailar danser
 el baile la danse
 bajo bas, petit
 barato bon marché
 la barba la barbe
 el barco le bateau
 bastante assez
 beber boire
 la bicicleta le vélo
 el bigote la moustache

la biografía la biographie
 el bolso le sac à main
 bonito joli
 bucear faire de la plongée
 la bufanda l'écharpe

C la caja la caisse
 la calidad la qualité
 el camarero le serveur
 caminar marcher
 la camisa la chemise
 la camiseta le tee-shirt
 el/la cantante le chanteur,
 la chanteuse
 cantar chanter
 la canción la chanson
 la cárcel la prison
 la carne la viande
 caro cher
 la carrera la carrière, les études
 el carrito le chariot
 el cartel l'affiche
 la cartera le portefeuille
 la casa la maison
 casado marié
 casarse se marier
 la cebolla l'oignon
 celebrar fêter ou commémorer
 la cena le dîner
 el centro le centre
 los cereales les céréales
 el chándal le survêtement
 la chaqueta la veste
 chatear chater
 el cheque le chèque
 el chicle du chewing-gum
 las chucherías (chuches)
 les friandises
 chulo chouette (adj)
 la ciudad la ville
 el/la cliente le/la client(e)
 cobarde peureux, lâche
 cobrar encaisser
 el coche la voiture
 el cocinero le cuisinier
 colombiano colombien
 la comedia la comédie
 comer manger
 la comida la nourriture
 cómo comment
 comprar acheter
 conocer connaître
 conocido connu
 contestar (al teléfono) répondre
 (au téléphone)
 convertirse en (e-ie) devenir
 la corbata la cravate
 el correo electrónico le mail
 la costa la côte
 costar (o-ue) coûter
 corto court

crecer grandir
 creer croire
 el cuarto la chambre
 cuál que, quel
 la cualidad la qualité
 cuánto combien
 cubano cubain
 la cuenta l'addition
 cuesta... ça coûte...
 cuidar de s'occuper de, prendre
 soin de

D los datos les dés
 dar donner
 dar ganas faire envie
 dar miedo faire peur
 dar pánico faire très peur
 dar un paseo faire une promenade
 debajo de en-dessous de
 deber devoir
 deber de (+inf.) devoir (hypothèse)
 de cuero en cuir
 de flores à fleurs
 de lana en laine
 de pequeño (quand j'étais) enfant
 de rayas à rayures
 de tacón à talons
 de tirantes à bretelles
 decirse de se dire de quelque chose/
 quelqu'un
 dedicarse a se consacrer à
 el defecto le défaut
 delgado mince
 dejar laisser
 delicioso délicieux
 demasiado trop
 el deporte le sport
 deportista sportif
 el derecho le droit
 el desayuno le petit-déjeuner
 descansar se reposer
 el descanso la pause
 la descripción la description
 descubrir découvrir
 despedir (e-i) renvoyer
 los desperdicios les déchets
 despertarse (e-ie) se réveiller
 después après
 el día le jour
 el dibujo le dessin
 el dibujo animado le dessin animé,
 le film d'animation
 el dictador le dictateur
 la dirección l'adresse
 el director le réalisateur
 disfrutar profiter
 dónde où (pr. interro.)
 el drama le drame

E la educación l'éducation
 elegante élégant



elegir (e-i) choisir
 emigrar émigrer
 el empleo l'emploi
 empezar (e-ie) commencer
 emprender entreprendre
 enamorarse tomber amoureux
 encantar adorer
 encarcelar emprisonner
 encima de au-dessus de
 encontrar (o-ue) rencontrer,
 trouver
 el encuentro la rencontre
 equilibrado équilibré
 el equipo de rodaje l'équipe
 de tournage
 el escaparate la vitrine
 la escuela l'école
 esconderse se cacher
 español espagnol
 esperar attendre
 estampado imprimé
 estar être, se trouver
 estresar stresser
 estropearse s'abîmer, pourrir
 esquiar skier
 el estudiante l'étudiant
 estudiar étudier
 los estudios les études
 exiliarse s'exiler
 el éxito le succès
 exitoso à succès
 extraordinario extraordinaire

f la facultad la faculté
 la falda la jupe
 faltar manquer
 la fama la célébrité, la réputation
 la fecha la date
 feliz heureux
 feo laid
 el fin de semana le week end
 francés français
 la fresa la fraise
 la fruta les fruits
 fuera en dehors, à l'extérieur
 fuerte fort
 el futbolista le footballeur

g galardonado lauréat, récompensé
 las gafas (de sol) les lunettes
 (de soleil)
 el género le genre
 generoso généreux
 goloso gourmand
 la gorra la casquette
 el gorro le bonnet
 gracioso amusant
 graduarse obtenir son diplôme
 gordo gros
 guapo beau, mignon
 los guisantes les petits pois

gustar aimer
 el gusto le goût

h hablar parler
 hacer faire
 (no) hacer caso de
 (ne pas) faire cas de
 hacer gracia faire rire
 hacia vers
 hay il y a
 el/la hermano/a le frère, la sœur
 hermoso beau
 el héroe le héros
 la heroína l'héroïne
 el hielo la glace
 la hija la fille
 el hijo le fils
 hispánico hispanique
 hoy aujourd'hui
 huir fuir

i la ida l'aller
 idiota idiot
 increíble incroyable
 la infancia l'enfance
 informal décontracté
 inglés anglais
 ingresar en être admis dans/à
 inolvidable inoubliable
 el instituto le lycée
 interesar intéresser
 inteligente intelligent
 ir aller
 la isla l'île

j el jersey le pull
 el joven le jeune
 las judías les haricots
 el juego le jeu
 juvenil jeune (adj)
 la juventud l'adolescence

l los lácteos les produits laitiers
 latino latino-américain
 largo long
 la leche le lait
 la lechuga la salade
 leer lire
 lejos loin
 la leyenda la légende
 el limón le citron
 llamarse s'appeller
 llamar por teléfono téléphoner
 la llegada l'arrivée
 llevar porter (vêtements
 et accessoires), emporter
 llevarse le prendre, l'acheter
 listo (ser) (être) intelligent
 listo (estar) (être) prêt
 la lucha la lutte
 luchar lutter

el lugar le lieu
 lujoso luxueux

m la madre la mère
 el maíz le maïs
 malo méchant
 la mañana le matin
 la manzana la pomme
 el mar la mer
 maravilloso merveilleux
 el marido le mari, l'époux
 la máscara le masque
 la mascota l'animal de compagnie
 más de plus de
 masticar chiclé mâcher du chewing-
 gum
 el mayor l'aîné
 la mayoría la majorité
 el mecánico le mécanicien
 el médico le médecin
 el mediodía le midi
 mejorarse s'améliorer
 las mercancías les marchandises
 el mes le mois
 la mesa la table
 el miedo la peur
 montar monter
 el mostrador le comptoir (d'accueil)
 el móvil le téléphone portable
 mucho beaucoup
 muchos más beaucoup d'autres
 la muerte la mort
 la mujer la femme, l'épouse
 muy très

n nacer naître
 el nacimiento la naissance
 la nacionalidad la nationalité
 nadar nager
 la naranja l'orange
 nervioso (estar) (être) nerveux
 no falta... il ne manque pas...
 la noche le soir, la nuit
 las normas les règles
 nunca jamais

o ou
 el ocio le hobby, le loisir
 el odio la haine
 el oficio le métier
 organizar pedidos passer
 des commandes
 el origen l'origine
 olvidar oublier

p el padre le père
 los padres les parents
 pagar en efectivo payer en liquide
 el país le pays
 la palabra le mot
 los pantalones le pantalon



el pañuelo le foulard
 el papel le rôle, le papier
 parecer sembler
 participar en participer à
 pasear se promener
 la pasta les pâtes
 la paz la paix
 la pechuga de pollo le blanc
 de poulet
 el pedido la commande
 pedir (e-i) commander, demander
 pedir disculpas demander pardon
 pedir información demander
 un renseignement
 la película le film
 peligroso dangereux
 la pelota la balle
 los pendientes les boucles d'oreille
 pensar en (e-ie) penser à
 el pepino le concombre
 la pera la poire
 perdido (estar) (être) perdu
 el periódico le journal
 la personalidad la personnalité
 el pescado le poisson
 pescar pêcher
 el pijama le pyjama
 el pimiento le poivron
 el pintor le peintre
 plateado argenté
 el plato plat (culinaire), l'assiette
 la playa la plage
 la población la population
 poco peu de
 el poder le pouvoir
 poder (o-ue) pouvoir
 por favor s'il vous/te plaît
 por fin enfin, finalement
 policiaica policier (adj)
 por qué pourquoi
 porque parce que
 el portavoz le porte-parole
 el postre le dessert
 practicar deporte faire du sport
 las prácticas le stage
 el precio prix
 precioso ravissant, précieux
 preferir (e-ie) préférer
 el premio le prix, la récompense
 presentar présenter
 prestigioso prestigieux
 el presupuesto le budget
 primero d'abord, en premier
 el primer plato l'entrée
 los probadores les cabines
 d'essayage
 probar (o-ue) essayer, goûter
 el problema le problème
 el producto le produit
 el productor le producteur
 la profesión le métier

el profesor le professeur,
 l'enseignant
 la propina le pourboire
 el protagonista le personnage
 principal
 el pueblo le village, le peuple
 puertorriqueño portoricain
 puntual (ser) (être) ponctuel

Q qué que, quoi, quel, qu'est-ce que
 (pr. interro.)
 querer (e-ie) vouloir
 el queso le fromage
 quién qui (pr. interro.)

R rechazar refuser
 recordar (o-ue) se souvenir de
 recorrer parcourir
 el recuerdo le souvenir
 la red social le réseau social
 refugiarse se réfugier
 regresar retourner
 reponer las estanterías
 réapprovisionner les rayons
 respetar respecter
 el retrato le portrait
 la revolución la révolution
 el revolucionario le révolutionnaire
 rico bon, riche
 robar voler
 rodeado entouré
 la ropa les vêtements

S la sal le sel
 salir sortir
 salir bien/mal se terminer bien/mal
 el segundo plato le plat
 de résistance
 la semana la semaine
 sencillo simple
 ser être
 siempre toujours
 simpático sympa
 sincero sincère
 sin gas sans bulles
 la sinopsis le synopsis
 sofisticado sophistiqué
 soler (o-ue) avoir l'habitude de
 la solicitud la demande, la requête
 sorprendente surprenant
 subir monter
 suplicar supplier
 el suelo le sol

T el taller l'atelier
 también aussi
 tampoco non plus
 la tarde l'après-midi
 la tarea la tâche
 la tarjeta de crédito la carte de crédit
 la telenovela le feuilleton télévisé

tener (e-ie) avoir, posséder
 tener hambre avoir faim
 tener sed avoir soif
 el terror la terreur
 la tienda le magasin
 tocar música jouer de la musique
 tomar prendre
 el tomate la tomate
 tonto idiot
 torpe maladroit
 trabajar travailler
 traer apporter
 el tráiler la bande-annonce
 el traje le costume
 tranquilo tranquille
 los transportes les transports
 tratarse de s'agir de
 el tren le train
 el tren de carga le train
 de marchandises
 triste triste
 el triunfo le triomphe

U la universidad l'université

V valer coûter
 valiente courageux
 los vaqueros le jean
 el vendedor le vendeur
 vender vendre
 ver voir
 la verdura les légumes
 el vestido la robe
 vestir (e-i) porter (vêtements
 uniquement), habiller
 una vez (pl. veces) une fois
 viajar voyager
 la victoria la victoire
 viejo vieux
 la vista la vue
 vivir vivre
 volver (o-ue) retourner
 volverse (o-ue) devenir

Y el yogurt/yogur le yaourt

Z las zapatillas de deporte les baskets
 los zapatos les chaussures

LÉXICO

français-espagnol



A à bretelles de tirantes
à fleurs de flores
à l'extérieur fuera
à rayures de rayas
à succès exitoso
à talons de tacón
accepter aceptar
accès el acceso
accueillir acoger
acheter comprar
acteur el actor
acteur principal
el protagonista
action la acción
actrice la actriz
addition (rest.) la cuenta
adorer encantar
adolescence la juventud
adresse (postale) la dirección
affiche (cinéma) el cartel
agréable agradable
aide la ayuda
aider ayudar
aimer gustar
ainé el mayor
aisé acomodado
allemand alemán
aller ir
aller la ida
ambiance el ambiente
américain americano
ami el amigo
amitié la amistad
ample ancho
amusant gracioso
ancien antiguo
anglais inglés
animal de compagnie
la mascota
annuellement anualmente
apporter traer
apprendre aprender
après después
après-midi la tarde
argenté plateado
argentin argentin
arrivée la llegada
assassiner asesinar
assez de bastante
assiette el plato
atelier el taller
attendre esperar
au-dessus de encima de
aujourd'hui hoy
aussi también
avocat el abogado
avoir envie apetecer
avoir faim tener hambre
avoir l'habitude de soler
avoir soif tener sed
avoir tener, haber (aux.)

B baccalauréat el bachillerato
bande-annonce el tráiler
barbe la barba
baskets las zapatillas de deporte
bateau el barco
bavarder charlar
beau guapo, hermoso
beaucoup d'autres muchos más
beaucoup mucho
biographie la biografía
blanc de poulet la pechuga de pollo
boire beber
bon (goût) rico, bueno
bon marché barato
bonnet el gorro
boucles d'oreille los pendientes
budget el presupuesto

C ça coûte... Cuesta...
cabines d'essayage los probadores
caisse la caja
carrière la carrera
carte de crédit la tarjeta de crédito
casquette la gorra
célèbre famoso
célébrité la fama
centre el centro
céréales los cereales
chambre el cuarto
chanson la canción
chanter cantar
chanteuse la cantante
chariot el carrito
chater chatear
chaussures los zapatos
chemise la camisa
chèque el cheque
cher caro
chewing-gum el chicle
choisir elegir
chouette chulo
citron el limón
client el cliente
colombien colombiano
combien cuanto
comédie la comedia
commande el pedido
commander pedir
comme como
commémorer celebrar
commencer empezar
comment cómo
comptoir el mostrador
concombre el pepino
connaître conocer
connu conocido
conseiller aconsejar
costume el traje
côte la costa
courageux valiente
court corto

coûter costar, valer
cravate la corbata
croire creer
cubain cubano
cuisinier el cocinero

D d'abord primero
dangereux peligroso
danse el baile
danser bailar
date la fecha
déchets los desperdicios
décontracté informal
découvrir descubrir
défaut el defecto
dehors fuera
déjeuner almorzar
déjeuner el almuerzo
délicieux delicioso
demande (requête) la solicitud
demander pardon pedir disculpas
demander un renseignement pedir
información
dépendant (ser) adicto
dés los dados
description la descripción
dessert el postre
dessin animé el dibujo animado
dessin el dibujo
devenir convertirse, volverse
devoir deber, deber de (hypothèse)
dictateur el dictador
dîner la cena
donner dar
drame el drama
droit (jur.) el derecho

E écharpe la bufanda
école la escuela
éducation la educación
élégant elegante
email el correo electrónico
émigrer emigrar
emploi el empleo
emporter llevar
emprisonner encarcelar
en bas abajo
en cuir de cuero
en dehors fuera
en haut arriba
en laine de lana
en premier primero
encaisser cobrar
en-dessous de debajo de
endroit el lugar
enfance la infancia
enfin por fin
ennuyer aburrir
entouré rodeado
entrée (culinaire) el primer plato
entrepôt el almacén



entreprendre emprender
 équilibré equilibrado
 équipe de tournage el equipo de rodaje
 espagnol español
 essayer probar
 être admis dans/à ingresar en
 être au sujet de tratarse de
 être estar, ser
 études la carrera, los estudios
 étudiant el estudiante
 étudier estudiar
 extraordinaire extraordinario

F faculté (école) la facultad
 faire cas de hacer caso de
 faire de la plongée bucear
 faire du sport practicar deporte
 faire envie dar ganas
 faire hacer
 faire peur dar miedo
 faire rire hacer gracia
 faire très peur dar pánico
 faire une promenade dar un paseo
 femme la mujer
 fêter celebrar
 feuilleton télévisé la telenovela
 fille la hija
 film la película
 fils el hijo
 fois vez
 footballeur el futbolista
 fort fuerte
 foulard el pañuelo
 fraise la fresa
 français francés
 frère el hermano
 friandises las chucherías, chuches
 fromage el queso
 fruit la fruta
 fuir huir

G gazeux con gas
 généreux generoso
 genre (d'un film) el género
 gentil amable
 glace el hielo
 gourmand goloso
 goût el gusto
 goûter probar
 grand alto
 grandir crecer
 gros gordo

H habiller vestir
 haine el odio
 haricots las judías
 héroïne la heroína
 héros el héroe
 heureux feliz
 hier ayer

hispanique hispanico
 hobby el ocio

I idiot idiota, tonto
 il ne manque pas... no falta...
 il y a hay
 île la isla
 imprimé estampado
 incroyable increíble
 inoubliable inolvidable
 intelligent intelligente, (ser) listo
 intéresser interesar

J jamais nunca
 jean los vaqueros
 jeu el juego
 jeune (adj) juvenil
 jeune (n) el joven
 joie la alegría
 joli bonito
 jouer d'un instrument tocar música
 jouer la comédie actuar
 jour el día
 journal el periódico
 jupe la falda

L lâche cobarde
 laid feo
 laisser dejar
 lait la leche
 large ancho
 latin latino
 lauréat galardonado
 le plus el más
 légende la leyenda
 légumes la verdura
 lieu el lugar
 lire leer
 loin lejos
 loisir el ocio
 long largo
 lunettes (de soleil) las gafas (de sol)
 lutte la lucha
 lutter luchar
 luxueux lujoso
 lycée el instituto

M mâcher du chewing-gum masticar
 chicle
 magasin el almacén (entrepôt),
 la tienda
 maintenant ahora
 maïs el maíz
 maison la casa
 majorité la mayoría
 maladroit torpe
 manger comer
 manquer faltar
 manteau el abrigo
 marchandises las mercancías
 marcher caminar, andar

mari el marido
 marié casado
 masque la máscara
 matin la mañana
 mécanicien el mecánico
 méchant (n) malo
 méchant malo
 médecin el médico
 mer el mar
 mère la madre
 merveilleux maravilloso
 métier el oficio, la profesión
 midi el mediodía
 mince delgado
 mois el mes
 monter montar
 monter subir
 mort (n) la muerte
 mot la palabra
 moulant ajustado
 moustache el bigote

N nager nadar
 naissance el nacimiento
 naître nacer
 nationalité la nacionalidad
 ne pas faire cas de no hacer caso de
 nerveux (estar) nervioso
 nom el apellido
 non plus tampoco
 nourriture la comida
 nuit la noche

O obtenir son diplôme graduarse
 oignon la cebolla
 orange la naranja
 origine el origen
 où dónde
 ou o
 oublier olvidar

P paix la paz
 panne la avería
 pantalon los pantalones
 parce que porque
 parcourir recorrer
 parents los padres
 parfois a veces
 parler hablar
 participer à participar en
 passer des commandes organizar
 pedidos
 pâtes la pasta
 pause el descanso
 payer en liquide pagar en efectivo
 pays el país
 pêcher pescar
 peintre el pintor
 penser pensar
 perdu (estar) perdido
 père el padre

LÉXICO

français-espagnol



personnalité la personalidad
petit bajo, pequeño
petit-déjeuner el desayuno
petits pois los guisantes
peu de poco
peuple el pueblo
peur el miedo
peureux cobarde
pajama el pijama
piment el ají
plage la playa
plat (culinaire) el plato
plat de résistance el segundo plato
plus de más de
poire la pera
poisson el pescado
poivron el pimiento
policier (adj) policiaca
pomme la manzana
ponctuel (ser) puntual
population la población
portable (n) el móvil
portefeuille la cartera
porte-paroles el portavoz
porter (vêtements et accessoires)
llevar
porter (vêtements uniquement)
vestir
portoricain puertorriqueño
portrait el retrato
pourboire la propina
pourquoi por qué
pouvoir estropearse
pouvoir (v) poder
pouvoir el poder
précieux precioso
préférer preferir
prendre soin de cuidar de
prendre tomar
présenter presentar
prestigieux prestigioso
prison la cárcel
prix (récompense) el premio
prix el precio
problème el problema
producteur el productor
produit el producto
produits laitiers los lácteos
professeur el profesor
profiter disfrutar
pull el jersey

I qualité la cualidad, la calidad
quand j'étais petit(e) de pequeño/a
que, quel cuál, qué
qui quién

I ravissant precioso
réalisateur el director
réapprovisionnement les rayons reponer
las estanterías

récompense el premio
récompensé galardonado
refuser rechazar
règles las normas
rencontre el encuentro
rencontrer encontrar
renvoyer despedir
répondre (au téléphone) contestar
(al teléfono)
réputation la fama
requête la solicitud
réseau social la red social
respecter respetar
retourner (quelque part) regresar
revenir volver
révolution la revolución
révolutionnaire el revolucionario
riz el arroz
robe el vestido
rôle (cinéma) el papel

S s'abîmer estropearse
s'améliorer mejorarse
s'appeler (prénom) llamarse
s'exiler exiliarse
s'il vous plaît por favor
s'occuper de cuidar de
s'occuper du client atender al cliente
sac à main el bolso
salade la lechuga
sans bulles sin gas
se cacher esconderse
se consacrer à dedicarse a
se dire de quelque chose/quelqu'un
decirse de
se marier casarse
se promener pasear
se réfugier refugiarse
se reposer descansar
se réveiller despertarse
se souvenir de acordarse de,
recordar
se terminer bien/mal salir bien/mal
se trouver (à un endroit) estar
sel la sal
semaine la semana
sembler parecer
sencillo simple
serveur el camarero
servir atender al cliente
sièges los asientos
sincère sincero
skier esquiar
sœur la hermana
soir la noche
sol el suelo
sophistiqué sofisticado
sortir salir
souvenir el recuerdo
souvent a menudo
sport el deporte

sportif (adj) deportista
stage las prácticas
stresser estresar
succès el éxito
sucre el azúcar
supplier suplicar
surprenant sorprendente
survêtement el chándal
svelte delgado
sympa simpático
synopsis la sinopsis

I table la mesa
tâche (à faire) la tarea
tee-shirt la camiseta
téléphoner llamar por teléfono
tomate el tomate
tomber amoureux enamorarse
toujours siempre
train (de marchandises) el tren
(de carga)
tranquille tranquilo
transports los transportes
travailler trabajar
très muy
triomphe el triunfo
triste triste
trop demasiado

I université la universidad

I vélo la bicicleta
vendeur el vendedor
vendre vender
vers hacia
veste la chaqueta
vêtements la ropa
viande la carne
victoire la victoria
vieux viejo
village el pueblo
ville la ciudad
vitrine el escaparate
vivre vivir
voir ver
voiture el coche
voler robar
vouloir querer
voyager viajar
vue la vista

W week end el fin de semana

V yaourt el yogurt/yogur



Les verbes réguliers

Cantar (verbe en -AR)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
canta	canto	cantaba	canté	cantaré	cante
cante	cantas	cantabas	cantaste	cantarás	cantes
cantamos	canta	cantaba	cantó	cantará	cante
cantad	cantamos	cantábamos	cantamos	cantaremos	cantemos
canten	cantáis	cantabais	cantasteis	cantaréis	cantéis
	cantan	cantaban	cantaron	cantarán	canten

Aprender (verbe en -ER)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
aprende	aprendo	aprendía	aprendí	aprenderé	aprenda
aprenda	aprendes	aprendías	aprendiste	aprenderás	aprendas
aprendamos	aprende	aprendía	aprendió	aprenderá	aprenda
aprended	aprendemos	aprendíamos	aprendimos	aprenderemos	aprendamos
aprendan	aprendéis	aprendíais	aprendisteis	aprenderéis	aprendáis
	aprenden	aprendían	aprendieron	aprenderán	aprendan

Subir (verbe en -IR)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
sube	subo	subía	subí	subiré	suba
suba	subes	subías	subiste	subirás	subas
subamos	sube	subía	subió	subirá	suba
subid	subimos	subíamos	subimos	subiremos	subamos
suban	subís	subíais	subisteis	subiréis	subáis
	suben	subían	subieron	subirán	suban



Les verbes irréguliers

Contar (o → ue): verbe à diphtongue

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
cuenta	cuento	contaba	conté	contaré	cuente
cuentas	cuentas	contabas	contaste	contarás	cuentes
cuenta	cuenta	contaba	contó	contará	cuente
contamos	contamos	contábamos	contamos	contaremos	contemos
contad	contáis	contabais	contasteis	contaréis	contéis
cuenten	cuentan	contaban	contaron	contarán	cuenten

Pensar (e → ie): verbe à diphtongue

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
piensa	pienso	pensaba	pensé	pensaré	piense
piensas	piensas	pensabas	pensaste	pensarás	pienses
piensa	piensa	pensaba	pensó	pensará	piense
pensemos	pensemos	pensábamos	pensamos	pensaremos	pensemos
pensad	pensáis	pensabais	pensasteis	pensaréis	penséis
piensen	piensan	pensaban	pensaron	pensarán	piensen

Pedir (e → i): verbe à affaiblissement

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
pide	pido	pedía	pedí	pediré	pida
pidas	pidas	pedías	pediste	pedirás	pidas
pida	pide	pedía	pedió	pedirá	pida
pidamos	pidamos	pedíamos	pedimos	pediremos	pidamos
pedid	pedís	pedíais	pedisteis	pediréis	pidáis
pidan	piden	pedían	pidieron	pedirán	pidan

Sentir (e → ie / i): verbe à alternance

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
siente	siento	sentía	sentí	sentiré	sienta
sientas	sientas	sentías	sentiste	sentirás	sientas
sienta	siente	sentía	sintió	sentirá	sienta
sintamos	sintamos	sentíamos	sintimos	sintiremos	sintamos
sentid	sentís	sentíais	sentisteis	sentiréis	sintáis
sientan	sientan	sentían	sintieron	sentirán	sientan



Dormir (o → ue / u): verbe à alternance

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
duerme	duermo	dormía	dormí	dormiré	duerma
duerma	duermes	dormías	dormiste	dormirás	duermas
duermamos	duerme	dormía	dormió	dormirá	duerma
dormid	dormimos	dormíamos	dormimos	dormiremos	duermamos
duerman	dormís	dormíais	dormisteis	dormiréis	durmáis
	duermen	dormían	durmieron	dormirán	duerman

Verbes en: -acer (nacer), -ecer (crecer), -ocer (conocer)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
conoce	conozco	conocía	conocí	conoceré	conozca
conozca	conoces	conocías	conociste	conocerás	conozcas
conozcamos	conoce	conocía	conoció	conocerá	conozca
conoced	conocemos	conocíamos	conocimos	conoceremos	conozcamos
conozcan	conocéis	conocíais	conocisteis	conoceréis	conozcáis
	conocen	conocían	conocieron	conocerán	conozcan

Verbes en -ducir (conducir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
conduce	conduzco	conducía	conduje	conduciré	conduzca
conduzca	conduces	conducías	condujiste	conducirás	conduzcas
conduzcamos	conduce	conducía	condujo	conducirá	conduzca
conducid	conducimos	conducíamos	condujimos	conduciremos	conduzcamos
conduzcan	conducís	conducíais	condujisteis	conduciréis	conduzcáis
	conducen	conducían	condujeron	conducirán	conduzcan

Verbes en -uir (construir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
construye	construyo	construía	construí	construiré	construya
construya	construyes	construías	construiste	construirás	construyas
construyamos	construye	construía	construyó	construirá	construya
construid	construimos	construíamos	construimos	construiremos	construyamos
construyan	construís	construíais	construisteis	construiréis	construyáis
	construyen	construían	construyeron	construirán	construyan



Les verbes irréguliers particuliers

Andar (marcher)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
anda	ando	andaba	anduve	andaré	ande
ande	andas	andabas	anduviste	andarás	andes
andamos	anda	andaba	anduvo	andará	ande
andad	andamos	andábamos	anduvimos	andaremos	andemos
anden	andáis	andabais	anduvisteis	andaréis	andéis
	andan	andaban	anduvieron	andarán	anden

Caber (tenir/entrer dans)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
cabe	quepo	cabía	cupe	cabré	quepa
quepa	cabes	cabías	cupiste	cabrás	quepas
quepamos	cabe	cabía	cupo	cabrá	quepa
cabed	cabemos	cabíamos	cupimos	cabremos	quepamos
quepan	cabéis	cabíais	cupisteis	cabréis	quepáis
	caben	cabían	cupieron	cabrán	quepan

Caer (tomber)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
cae	caigo	caía	caí	caeré	caiga
caiga	caes	caías	caíste	caerás	caigas
caigamos	cae	caía	cayó	caerá	caiga
caed	caemos	caíamos	caímos	caeremos	caigamos
caigan	caéis	caíais	caísteis	caeréis	caigáis
	caen	caían	cayeron	caerán	caigan

Dar (donner)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
da	doy	daba	di	daré	dé
dé	das	dabas	diste	darás	des
demos	da	daba	dio	dará	dé
dad	damos	dábamos	dimos	daremos	demos
den	dais	dabais	disteis	daréis	deis
	dan	daban	dieron	darán	den



Decir (*dire*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
di	digo	decía	dije	diré	diga
diga	dices	decías	dijiste	dirás	digas
digamos	dice	decía	dijo	dirá	diga
decid	decimos	decíamos	dijimos	diremos	digamos
digán	decís	decíais	dijisteis	diréis	digáis
	dicen	decían	dijeron	dirán	digan

Estar (*être, se trouver*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
está	estoy	estaba	estuve	estaré	esté
esté	estás	estabas	estuviste	estarás	estés
estemos	está	estaba	estuvo	estará	esté
estad	estamos	estábamos	estuvimos	estaremos	estemos
estén	estáis	estabais	estuvisteis	estaréis	estéis
	están	estaban	estuvieron	estarán	estén

Haber (*avoir en tant qu'auxiliaire*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
<i>Jamais utilisé.</i>	he	había	hube	habré	haya
	has	habías	hubiste	habrás	hayas
	ha	había	hubo	habrá	haya
	hemos	habíamos	hubimos	habremos	hayamos
	habéis	habíais	hubisteis	habréis	hayáis
	han	habían	hubieron	habrán	hayan

Hacer (*faire*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
haz	hago	hacía	hice	haré	haga
haga	haces	hacías	hiciste	harás	haga
hagamos	hace	hacía	hizo	hará	haga
haced	hacemos	hacíamos	hicimos	haremos	hagamos
hagan	hacéis	hacíais	hicisteis	haréis	hagáis
	hacen	hacían	hicieron	harán	hagan

CONJUGACIONES



Ir (aller)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
ve	voy	iba	fui	iré	vaya
vaya	vas	ibas	fuieste	irás	vayas
vayamos	va	iba	fue	irá	vaya
id	vamos	íbamos	fuiamos	iremos	vayamos
vayan	vais	ibais	fuiesteis	iréis	vayáis
	van	iban	fuleron	irán	vayan

Oír (entendre)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
oye	oigo	oía	oí	oiré	oiga
oiga	oyes	oías	oíste	oirás	oigas
oigamos	oye	oía	oyó	oirá	oiga
oíd	oímos	oíamos	oímos	oiremos	oigamos
oigan	oís	oíais	oísteis	oiréis	oigáis
	oyen	oían	oyeron	oirán	oigan

Poder (pouvoir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
<i>Jamais utilisé.</i>	puedo	podía	pude	podré	pueda
	puedes	podías	pudeste	podrás	puedas
	puede	podía	pudo	podrá	pueda
	podemos	podíamos	pudimos	podremos	podamos
	podéis	podíais	pudisteis	podréis	podáis
	pueden	podían	pudieron	podrán	puedan

Poner (mettre)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
pon	pongo	ponía	puse	pondré	ponga
ponga	pones	ponías	pusiste	pondrás	pongas
pongamos	pone	ponía	puso	pondrá	ponga
poned	ponemos	poníamos	pusimos	pondremos	pongamos
pongan	ponéis	poníais	pusisteis	pondréis	pongáis
	ponen	ponían	pusieron	pondrán	pongan



Querer (*vouloir*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
quiere	quiero	quería	quise	querré	quiera
quiera	quieres	querías	quisiste	querrás	quieras
queramos	quiere	quería	quiso	querrá	quiera
quered	queremos	queríamos	quisimos	querramos	queramos
quieran	queréis	queríais	quisisteis	querréis	queráis
	quieren	querían	quisieron	querrán	quieran

Saber (*savoir*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
sabe	sé	sabía	supe	sabré	sepa
sepa	sabes	sabías	supiste	sabrás	sepas
sepamos	sabe	sabía	supo	sabrá	sepa
sabed	sepamos	sabíamos	supimos	sabremos	sepamos
sepan	sabéis	sabíais	supisteis	sabréis	sepáis
	saben	sabían	supieron	sabrán	sepan

Salir (*sortir*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
sal	salgo	salía	salí	saldré	salga
salga	sales	salías	saliste	saldrás	salgas
salgamos	sale	salía	salíó	saldrá	salga
salid	salimos	salíamos	salimos	saldremos	salgamos
salgan	salís	salíais	salisteis	saldréis	salgáis
	salen	salían	salieron	saldrán	salgan

Ser (*être*)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
sé	soy	era	fui	seré	sea
sea	eres	eras	fuieste	serás	seas
seamos	es	era	fue	será	sea
sed	somos	éramos	fuiimos	seremos	seamos
sean	sois	erais	fuiesteis	seréis	seáis
	son	eran	fueron	serán	sean

CONJUGACIONES



Tener (avoir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
ten	tengo	tenía	tuve	tendré	tenga
tenga	tienes	tenías	tuviste	tendrás	tengas
tengamos	tiene	tenía	tuvo	tendrá	tenga
tened	tengamos	teníamos	tuvimos	tendremos	tengamos
tengan	tenéis	teníais	tuvisteis	tendréis	tengáis
	tienen	tenían	tuvieron	tendrán	tengan

Traer (apporter)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
trae	traigo	traía	traje	traeré	traiga
traiga	traes	traías	trajiste	traerás	traigas
traigamos	trae	traía	trajo	traerá	traiga
traed	traemos	traíamos	trajimos	traeremos	traigamos
traigan	traéis	traíais	trajisteis	traeréis	traigáis
	traen	traían	trajeron	traerán	traigan

Venir (venir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
ven	vengo	venía	vine	vendré	venga
venga	vienes	venías	viniste	vendrás	vengas
vengamos	viene	venía	vino	vendrá	venga
venid	vengamos	veníamos	vinimos	vendremos	vengamos
vengan	venís	veníais	vinisteis	vendréis	vengáis
	vienen	venían	vinieron	vendrán	vengan

Ver (voir)

IMPÉRATIF	INDICATIF				SUBJONCTIF
	Affirmatif	Présent	Imparfait	Passé simple	
ve	veo	veía	vi	veré	vea
vea	ves	veías	viste	verás	veas
veamos	ve	veía	vio	verá	vea
ved	vemos	veíamos	vimos	veremos	veamos
vean	veis	veíais	visteis	veréis	veáis
	ven	veían	vieron	verán	vean

Unidad 1 El mundo hispánico

¡ACCIÓN!

Ejercicio **5** página 9

Juego de roles: haz preguntas sobre la imagen escogida por tu compañero.



Una tortilla (de patatas)



Chili con carne (picante)

Persona

Lugar

Plato

Nombre:

Origen:

Otra información:



Granada
La Alhambra (una fortaleza)



Madrid
Santiago Bernabéu (estadio)

Persona

Lugar

Plato

Nombre:

Origen:

Tipo de edificio:

¡ACCIÓN!

Ejercicio **7** página 11

Observa la fotografía y lee el texto. Después completa la ficha.

LA QUINCEAÑERA

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| a. Es una foto de fiesta para: | <input type="checkbox"/> un matrimonio | <input checked="" type="checkbox"/> un cumpleaños. |
| b. La chica tiene: | <input checked="" type="checkbox"/> 15 años | <input type="checkbox"/> 18 años. |
| c. Es una fiesta: | <input type="checkbox"/> simple e íntima | <input checked="" type="checkbox"/> grande y lujosa. |
| d. El origen de esta celebración es: | <input checked="" type="checkbox"/> de América Latina | <input type="checkbox"/> de Estados Unidos. |
| e. Los jóvenes tienen que: | <input checked="" type="checkbox"/> bailar con la quinceañera | <input type="checkbox"/> cantar con la quinceañera. |

Unidad 3 ¡A comprar ropa!

¡ACCIÓN!

Ejercicio **6** página 35

Alumno A: eres el cliente. Elige en el catálogo de la tienda las prendas que te gustan y pregunta al vendedor (Alumno B) por todas las informaciones que necesitas (talla, color...).

The image shows a clothing catalog with the following items and prices:

- A dark winter jacket with a fur-lined hood: 179€
- A dark t-shirt: 32€
- A dark belt: 19€
- Dark jeans: 89€
- A pair of sneakers: 65€

© Editions Foucher



12€



26€



37€



89€



179€



21€



80€



48€

Unidad 3 ¡A comprar ropa!



Ejercicio **6** página 35

Alumno B: eres el vendedor. Atiende al cliente (Alumno A): indícale la disponibilidad de la ropa y toma nota de su pedido.

Modelo	Precio en euros	Color / Talla
 Vaqueros Street relax	89	Azules: <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44 Negros: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44 Grisés: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 44
 Vestido Boho	43	Verde: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 Rojo: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44
 Falda	37	Negra: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 44 Gris: <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42
 Camiseta Lola	26	<input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44
 Camiseta Rock	32	<input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44
 Camiseta de tirantes	12	Roja: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44 Negra: <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 38 <input type="checkbox"/> 40 <input type="checkbox"/> 42 <input type="checkbox"/> 44
 Bolso de cuero	57	<input type="checkbox"/> marrón <input type="checkbox"/> beige
 Cinturón de cuero	19	<input type="checkbox"/> negro <input type="checkbox"/> marrón
 Bufanda	21	<input type="checkbox"/> naranja <input type="checkbox"/> gris
 Zapatillas Speed street	65	<input type="checkbox"/> azules <input type="checkbox"/> verdes <input type="checkbox"/> negras <input type="checkbox"/> rojas <input type="checkbox"/> 41 <input type="checkbox"/> 43 <input type="checkbox"/> 45
 Manoletinas	80	<input type="checkbox"/> plateadas <input type="checkbox"/> doradas <input type="checkbox"/> 36 <input type="checkbox"/> 37 <input type="checkbox"/> 38
 Parka Alaska	179	<input type="checkbox"/> azul oscura <input type="checkbox"/> marrón

Unidad 6 Turismo



Ejercicio **7** página 67

En grupo de dos, haz preguntas sobre el hotel escogido por tu compañero.

Nombre del hotel: País:

Precio por noche: Características:



Ejercicio **6** página 69

En grupo de dos, haz preguntas y contesta sobre las actividades o los lugares turísticos de Barcelona.

Alumno B: utiliza las informaciones siguientes para contestar.

BARCELONA

Lugares para visitar



Parque Güell - Situado en lo alto de Barcelona se encuentra uno de los parques más emblemáticos de la ciudad, una de las grandes obras de Gaudí. Su visita es prácticamente obligada por su arquitectura. Cuesta 8€. *TODOS LOS DIAS DE 8H A 21H30.* Desde el hotel: en bus (5 min.), a pie (15 min.).

Camp Nou - Es el estadio más grande de Europa. El museo es uno de los más visitados de la ciudad. Se puede ver la historia del equipo de fútbol. La entrada cuesta unos 19 euros e incluye la visita a las instalaciones, al museo y al espacio multimedia. *DE LUNES A SÁBADO DE 10H A 18H30.* Desde el hotel: en bus (30 min.), en taxi (15 min.).

La Boquería - Situado a un lado de las Ramblas, se trata del mercado más mítico de Barcelona. Hay sitios de comida casera, zumos naturales, carne y comida algo extraña, como insectos. Visita obligada sin lugar a dudas. *Gratis. DE LUNES A SÁBADO DE 6H A 21H.* Desde el hotel: en metro (10 min.), a pie (20 min.).

Las Ramblas - Este paseo se caracteriza por la cantidad de pintores, mimos y artistas que puedes encontrarte en él. Está en pleno centro de la ciudad. Lo más característico son sus bares y terrazas. *Gratis. TODOS LOS DIAS 24H/24H.* Desde el hotel: a pie (15 min.).

Torre Agbar - El rascacielos más famoso de Barcelona. Su altura es de 145 metros y tiene 34 plantas. Desde su construcción, se ha convertido en un punto de encuentro de los jóvenes para recibir el año nuevo. Su iluminación es impresionante. *Gratis. TODOS LOS DIAS 24H/24H.* Desde el hotel: a pie (25 min.).

Museo Picasso - Situado en el centro histórico. Precio: 11€. *DE MARTES A DOMINGO DE 9H A 19H.* Desde el hotel: en metro (10 min.), a pie (25 min.).



Actividades



Bar de tapas - Situado en la Barceloneta. La bodega de Pancho propone tapas y otros platos. Buen ambiente y buena música en una decoración original. Entre 20€ y 30€. *DE LUNES A DOMINGO DE 12H A 24H.*

Carnaval de Barcelona - A partir del 3 de febrero. Dura una semana. Hay música, bailes, desfiles, carrozas, etc. Es totalmente gratis y cada persona puede participar libremente al desfile.



Unidad 4 ¡Comer fuera y en casa!

¡ACCIÓN!

Ejercicio 7 página 43

Juego de rol: una escena en el restaurante Opera Pizza en Madrid entre un camarero y un cliente.

El alumno A pide su menú.

Super Menús

Por solo **9,50 €**



Por solo **7,50 €**



Por solo **10,50 €**



Ópera pizza



0

+



0

+



0



0



© Editions Foucher

Unidad 8 Mis prácticas profesionales



Ejercicio **6** página 93

Completa la ficha preparatoria de tus prácticas en empresa.

FICHA PREPARATORIA PRÁCTICAS EN EMPRESA			
Clase:		Período:	
ALUMNO			
Nombre y apellido:		Fecha de nacimiento:/...../.....	
Nombre del responsable legal:			
Dirección:		Teléfono:	
EMPRESA			
Nombre y dirección		Responsable de la empresa	
.....		Nombre:	
.....		Nombre del tutor:	
Teléfono:		Función:	
Mail:		Teléfono (si diferente de la empresa):	
PRÁCTICAS			
	Horario Mañana	Horario Tarde	Horas diarias
Lunes			
Martes			
Miércoles			
Jueves			
Viernes			
Sábado			
Actividades profesionales del alumno			
■ Lunes:		■ Jueves:	
-		-	
-		-	
■ Martes:		■ Viernes:	
-		-	
-		-	
■ Miércoles:		■ Sábado:	
-		-	
-		-	

PARA APROBAR Ejercicio **4** página 97

Complétez le schéma ci-dessous et utilisez-le pour présenter votre prochain stage.

Apellido y nacionalidad:

Mis próximas prácticas

País    Otro:

Viaje     Otro:

 Familia de acogida Residencia universitaria Familiares

Alojamiento

 mes/meses semanas

Duración



Mis prácticas

Lo que sientes  

Oficios



El panadero / La panadera



El peluquero / La peluquera



El vendedor / La vendedora



El contable / La contable



El secretario / La secretaria



El mecánico / La mecánica



El camarero / La camarera



El camionero / La camionera



El albañil



El cajero / La cajera



El cocinero / La cocinera



El puericultor / La puericultora

Niveles educativos en Francia y España

FRANCIA		Años	ESPAÑA	
Maternelle	Petite section	3 - 4	1º	Educación infantil
	Moyenne section	4 - 5	2º	
	Grande section	5 - 6	3º	
Primaire	CP	6 - 7	1º	Educación primaria
	CE1	7 - 8	2º	
	CE2	8 - 9	3º	
	CM1	9 - 10	4º	
	CM2	10 - 11	5º	
		11 - 12	6º	
Collège	Sixième	11 - 12		Educación secundaria (ESO)
	Cinquième	12 - 13	1º	
	Quatrième	13 - 14	2º	
	Troisième	14 - 15	3º	
LGT / LP	Seconde	15 - 16	4º	
			FP	Bach
	Première	16 - 17	1º	1º
	Terminale	17 - 18	2º	2º
			<i>Grado Medio</i>	
BTS	Première année	18 - 19	1º	
	Deuxième année	19 - 20	2º	
			<i>Grado superior</i>	

Scripts des activités de compréhension orale

UNIDAD 1 El mundo hispanico

Página 7 ejercicio 1

Escucha y completa con las palabras siguientes.

El guacamole es un plato típico mexicano.
La salsa cubana es un baile famoso.
«Hola, soy Shakira, una cantante colombiana».
«Buenos días, soy Lionel Messi, soy un deportista argentino».
Zara es una marca española.

Página 8 ejercicio 1

Escucha y relaciona cada pregunta con la información correcta.

- a. ¿De qué país es? / ¿De dónde es? Es española.
- b. ¿Cuál es su profesión? Es actriz.
- c. ¿Cómo se llama? Se llama Penélope Cruz.

Página 8 ejercicio 2

Escucha y completa los cuadros con las informaciones adecuadas.

DIALOGO A

¿Cómo se llama? Se llama Frida Kahlo.
¿Cuál es su profesión? Es pintora.
¿De qué país es? Es mexicana.

DIALOGO B

¿Cómo se llama? Se llama Mario Casas.
¿Cuál es su profesión? Es actor.
¿De qué país es? Es español.

OYE página 12 ejercicio A

- a. joven
- b. reguetón
- c. jueves
- d. México
- e. jugar
- f. ojos
- g. quinceañera

PARA APROBAR N°1 / Página 15 ejercicio 2

BERSHKA

¿Quién es el fundador? El fundador de Bershka es Amancio Ortega Gaona.
¿Cómo son los precios? Los precios son muy baratos.
¿Cómo es el estilo? El estilo es juvenil.

MANGO

¿Quién es el fundador? El fundador de Mango es Isak Andic Ermay.
¿Cómo son los precios? Los precios son bastante baratos.
¿Cómo es el estilo? El estilo es más bien elegante.

ZARA

¿Cómo se llama el fundador? El fundador de Zara se llama Amancio Ortega Gaona.
¿Cómo son los precios? Los precios son económicos.
¿Cómo es el estilo? El estilo es elegante e informal.

CAMPER

¿Quién es el fundador? El fundador de Camper se llama Lorenzo Fluxà.
¿Cómo son los precios? Los precios son costosos.
¿Cómo es el estilo? El estilo es informal.

UNIDAD 2 Álbum retrato

Página 17 ejercicio 1

Escucha, pon el nombre del joven que corresponde a cada foto y rodea las edades que oyes.

LOS JÓVENES DE HOY

Alberto: Hola, me llamo Alberto, soy valenciano, tengo 16 años y llevo un piercing en el labio.

Lidia: Hola, buenas días, me llamo Lidia, soy gallega, tengo 18 años y trabajo los fines de semana en una tienda como vendedora.

Felipe: Hola, me llamo Felipe, soy andaluz, tengo 17 años, soy estudiante en Formación Profesional. Una característica: soy adicto al móvil.

María: Hola, buenos días, yo me llamo María, soy madrileña, tengo 16 años y estudio en Formación Profesional para ser camarera.

lñaki: Hola, soy lñaki, soy vasco, tengo 18 años y practico surf.

Rosa: Hola, buenas tardes, soy Rosa, soy catalana, tengo 17 años y dibujo mangas.

Página 18 ejercicio 1

Escucha el diálogo y elige la respuesta correcta.

HE PERDIDO MI DNI

Una joven llama al ayuntamiento de Madrid para hacer una solicitud de DNI.

Secretaria: Ayuntamiento de Madrid, ¿Dígame?

Asunción: ¡Hola, buenos días! La llamo porque acabo de perder mi DNI y necesito uno nuevo.

Secretaria: De acuerdo, para eso vamos a rellenar la solicitud y necesito algunos datos personales: ¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu nombre, primer apellido y segundo apellido?

Asunción: Mi nombre es Asunción, mi primer apellido es García y mi segundo apellido es Pérez.

Secretaria: ¿Dónde has nacido?

Asunción: He nacido en Madrid.

Secretaria: ¿Cuántos años tienes y cuál es tu fecha de nacimiento?

Asunción: Tengo 19 años y mi fecha de nacimiento es el 28 de enero de 1995.

Secretaria: ¿Cuál es tu dirección?

Asunción: Vivo calle San Pedro, número 13, 1ºD, Madrid.

Secretaria: Muchas gracias, vas a recibir tu nuevo DNI dentro de dos semanas.

Asunción: Muchísimas gracias por haberme atendido. ¡Adiós!

Página 19 ejercicio 5

Escucha la conversación entre Jaime y Julia, y selecciona las viñetas que corresponden a cada uno.

SKYPE

Julia: ¡Hola, Jaime, encantada de conocerte, soy Julia, Juli para los amigos!

Jaime: Hola Juli, encantado de conocerte. Por fin te puedo ver, ¡qué alegría! No te imaginaba con pelo largo y pelirrojo.

Julia: Mi padre es pelirrojo. Y tú, llevas gafas y ¡piercing! ¡Qué chulo, me mola!

Jaime: Es para provocar a mis padres, ya sabes... Dime, ¿Cuántos hermanos tienes?

Julia: Tengo 2, mi hermano mayor se llama Alberto y tiene 17 años. Y mi hermanito se llama Miguel y tiene 6 meses. ¿Y tú?

Jaime: Soy hijo único pero tengo un gato Garfield. Tan travieso como el de los cómics.

Julia: ¡Qué suerte! Yo no tengo mascota, mis padres no quieren... En Mallorca suele hacer bueno, ¿Vas mucho a la playa? ¿Qué sueles hacer con tu pandilla?

Jaime: Aquí solemos practicar actividades acuáticas como surf, buceo o en la playa practicar fútbol o voleibol.

Julia: Qué suerte, aquí en Madrid los chicos practican fútbol en sala y yo con mi pandilla solemos pasear por la Gran Vía y comer churros en la Plaza del Sol.

Jaime: Quedamos otra vez para charlar por Skype. ¿Qué te parece?

Juli: Sí, vale. Te mando un mensaje para quedar.

Jaime: De acuerdo. Nos vemos otro día. ¡Hasta luego, Juli!

OYE página 22 ejercicio A

- a. llamar b. las señas c. el número d. la joven

OYE página 22 ejercicio B

a. 3 b. 9 c. 10 d. 14 e. 17 f. 19

OYE página 22 ejercicio C

Blanco – rojo – naranja – amarillo.

PARA APROBAR N°3 / Página 25 ejercicio 1

Hoy presento a un personaje de cómic que se llama Rompetechos.

Primero describo físicamente al personaje, después hago el retrato moral del personaje, por fin explico por qué presento a este personaje.

PARA APROBAR N°3 / Página 25 ejercicio 2

El título del cómic es también Rompetechos. Su creador es Francisco Ibáñez. Las historietas cuentan la vida cotidiana de Rompetechos.

Rompetechos es un hombre bajito, lleva gafas porque es miope. Es calvo, no tiene pelo y lleva bigote. Suele vestir un traje negro.

Rompetechos es cabezón e hiperactivo. Su mala visión provoca situaciones cómicas.

Por fin, el personaje es muy divertido y me hace mucha gracia.

¡CULTURA VIVA! Madrid

Página 27 ejercicio 1

Escucha las informaciones sobre estos sitios famosos de Madrid y escribe sus nombres en las fotos.

1. Es un museo de arte contemporáneo, es el Museo Reina Sofía.
2. Es un parque que se sitúa en el centro de Madrid y se llama Parque del Retiro.
3. Es una plaza muy grande y roja donde puedes tomar algo debajo de las arcadas, es la plaza Mayor.
4. Es el símbolo de Madrid, se sitúa en la Puerta del Sol, es la estatua del oso y el madroño.

Página 27 ejercicio 2

Escucha y di si es verdadero o falso.

- a. Madrid es la capital de España pero Toledo y Valladolid también fueron las capitales de España.
- b. El oso y el madroño son el símbolo de Madrid porque antaño en los bosques que rodeaban el castillo había una multitud de osos.
- c. En la Puerta del Sol, el reloj da las doce campanadas el 31 de diciembre y la gente come las uvas.
- d. El Palacio Real es la residencia oficial de los reyes de España, el Rey Don Juan Carlos y la Reina Doña Sofía.

Página 28 ejercicio 3

Rodea las respuestas correctas.

La chocolatería San Ginés es un lugar mágico donde se pueden comer churros con una taza de chocolate caliente. Está cerca del centro de Madrid, cerca de la Puerta del Sol. La gente se puede sentar en mesas de mármol blanco y el mostrador está revestido de azulejos. También es posible tomar un refresco o una bollería.

Página 28 PASATIEMPOS

1. La ciudad de Madrid se sitúa en la comunidad autónoma de Madrid.
2. El bocadillo de calamares es un bocadillo típico de la capital española; se puede comer en la plaza Mayor.
3. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía es un museo español de arte del siglo XX y contemporáneo, con sede en Madrid.

4. Los madrileños son los habitantes de la capital.
5. El Templo de Debod es un conjunto de edificios del antiguo Egipto localizado actualmente en Madrid. Fue un regalo de Egipto a España en 1968, en compensación por la ayuda española.
6. Las torres KIO, también llamadas Puerta de Europa, son dos torres inclinadas la una hacia la otra, 15° respecto a la vertical, con una altura de 114 m y 26 plantas. La Puerta de Europa son las segundas torres gemelas más altas de España.
7. La Puerta del Sol es una plaza de Madrid. Las campanadas de las 12 de la noche del 31 de diciembre marcan la tradicional toma de las doce uvas como símbolo de suerte.
8. El Ratoncito Pérez es un personaje de leyenda. Cuando a un niño se le cae un diente lo coloca debajo de la almohada mientras duerme y, según la tradición, este personaje se lo cambia por un pequeño regalo o por monedas.
9. El estadio Santiago Bernabéu es propiedad del Real Madrid Club de Fútbol. Se inauguró el 14 de diciembre de 1947.
10. El Rastro de Madrid o simplemente El Rastro es un mercado al aire libre, originalmente de objetos de segunda mano, que se monta todas las mañanas de domingos y festivos.

VIDEO "Así nos ven": visitantes de Madrid

Mujer extranjera: Vengo de *Rockford, Illinois*.

Hombre mexicano: Pues, vengo de México, de Cuernavaca Morelos.

Pareja inglesa: *From England*.

Chicas belgas: Somos de Bélgica.

Hombre chileno: Vengo de Chile.

Chicas neoyorquinas: *We came from New York*.

Hombre japonés: ¿Por qué vine a Madrid?

Pareja inglesa: *It was very cheap to fly here*.

Hombre japonés: Creo que los madrileños pueden ser gatos porque salen de noche como los gatos.

Hombre mexicano: Bueno, el gato por natural es ... bueno al menos en mi país, son muy nocturnos; de noche salen y quién sabe a dónde salen y dónde se van.

Pareja inglesa: (ella) *and has many lives*; (él) *and has many lives*.

Mujeres hispánicas: No me gustan los gatos, me gusta el oso pero lo veo más como un mono.

Pareja extranjera X: ¡toro! ... ¡el toro!...

Pareja extranjera Y: ¡Un puma! ... ¡Sí un puma, exactamente!

Hombre mexicano: ¿Qué es lo que más me ha llamado la atención de los madrileños?

Hombre japonés: Parece que la gente no duerme.

Pareja Y: ¡La generosidad!

Hombre japonés: Que salen de noche y trabajan de día.

Pareja X: El carácter.

Mujeres hispánicas: Más canudos.

Chicas belgas: Veo que las mujeres son muy...

Mujeres hispánicas: Gente guay.

Chicas belgas: Pienso que son los hombres que son...

Pareja Y: Tú conoces a alguien aquí y el día siguiente te invita a su casa. Aunque yo tuve un problema con esto al principio porque no lo entendía exactamente.

Mujeres hispánicas: Sé (son) directos.

Pareja X: *No plastic, people no plastic, very authentic people*.

Hombre mexicano: ¿Y el defecto?

Mujer hispánicas: Es que cualquier defecto que veo también lo veo como una virtud.

Hombre japonés: El defecto es que es muy desorganizado, muy impuntual.

Pareja Y: Pero que son muy abiertos. Sí, más abiertos contigo que conmigo, pero bueno...

Hombre mexicano: Tienen una forma de fusionarlo, digamos lo moderno, lo contemporáneo con lo clásico.

Hombre japonés: Como nadie viene de Madrid, realmente es la mezcla de todas las costumbres.

Mujer hispánicas: Salir a pasear.

Pareja X: Eso me encanta, los domingos, el vermut.

Hombre mexicano: Puedes salir, tomarte una cañita, un buen vino.

Pareja X: Luego me encanta que se puede(a) salir (al) mediodía, y beber, comer dos o tres horas y beber un poco de vino y volver un poco medio borracha.

Hombre chileno: Señor ¿Usted me podría convidar a un cafecito? Aquí en Madrid, si lo pides así, nadie te escucha, tienes que decirle: ¡Ponme un café! Y el café viene y tiran el café y no derraman ni una gota.

Mujeres hispánicas: ¡De Madrid al cielo!

Pareja inglesa: ¡De Madrid al cielo!

Hombre mexicano: ¡De Madrid al cielo!

Pareja X: ¡De Madrid al cielo!

Hombre chileno: ¡De Madrid a Santiago!

UNIDAD 3 ¡A comprar ropa!

Página 31 ejercicio 1

Completa los cuadros con la palabra correcta. Escucha y corrige.

a. Me llamo Juan. Soy un verdadero rapero. Siempre llevo un gorro, una camiseta ancha, vaqueros anchos y un par de zapatillas de deporte.

b. Soy Zoe. Suelo vestir ropa negra porque me gusta el estilo rockero. Llevo una chaqueta de cuero, zapatos de tacón y unos pendientes.

c. Me llamo Leo. Visto unos pantalones de color vivo con una camiseta clara. También llevo zapatos oscuros. Me gusta ser tan clásico.

Página 32 ejercicio 2

Escucha la conversación entre Ana y Lola y marca con una cruz los gustos de Lola.

¡NOS ENCANTAN LAS REBAJAS!

Lola: ¡Hola Ana! ¿Qué tal estás?

Ana: ¡Fenomenal, Lola! Acabo de comprar un montón de ropa en Mango. ¿Sabes que ya son las rebajas?

Lola: ¿Verdad? ¡Es que a mí, me encantan las rebajas! ¿Qué tienes aquí?

Ana: Pues, mira. Tengo este par de vaqueros que me quedan perfecto. ¿Que te parece?

Lola: Bueno, sí... No están mal, pero a mí no me gustan los vaqueros anchos.

Ana: Te los pones con sandalias de tacón y queda precioso. Mujer, ¡están de moda!

Lola: Lo sé, a mí me gusta mucho ir de tiendas pero no me importa seguir la moda. Me gusta llevar zapatos de tacón con un vestido negro por ejemplo...

Ana: ¿Que tradicional eres Lola! A mí me encantan las prendas de color vivo, de flores o de rayas.

Lola: Ya... ¿Ves esta camiseta que llevas? Me gusta mucho el modelo pero este color naranja... ¡No me gusta nada!

Ana: ¿Por qué? Es chula. Además, ya sabes que odio los colores oscuros.

Página 33 ejercicio 4

Escucha la conversación y marca lo que comprendes.

QUE DIFÍCIL ELEGIR

Ana: ¿Qué pasa María? Pareces preocupada.

María: Sí, la verdad. No sé qué ponerme.

Ana: ¿Para el cumpleaños de Lola?

María: Claro. Pienso ponerme el vestido azul de tirantes ¿Qué te parece?

Ana: Sí, muy bien. Es precioso. Puedo prestarte unos pendientes y un collar de color negro. Seguro que te queda fenomenal.

María: Perfecto. Sólo me faltan zapatos.

Ana: Tengo sandalias de tacón negras si quieres.

María: Gracias, prefiero unas plateadas.

Ana: Vale. ¿Vas a llevar chaqueta?

María: No, pero voy a tomar un chal si hace frío por la noche.

Ana: El otro día, vi uno plateado en el escaparate de Zara. Estaría perfecto. Además es barato. Cuesta unos 20 euros.

María: ¡Genial! Entonces, vamos ahora si tienes tiempo.

Ana: ¡Claro mujer! ¡Vamos!

Página 34 ejercicio 3

Escucha el diálogo y relaciona las frases de la conversación entre la vendedora y la cliente.

EL VESTIDO PERFECTO

Dependiente: Buenas tardes, ¿te puedo ayudar en algo?

Ciente: Sí, estoy buscando un vestido para la boda de mi hermana.

Dependiente: ¿De qué color?

Ciente: No lo sé pero me gustan más los colores oscuros.

Dependiente: Vale. Aquí tienes los modelos de la temporada.

Ciente: ¡Qué bonito éste!

Dependiente: Sí, este modelo tiene mucho éxito este año.

Ciente: Me encanta pero prefiero éste.

Dependiente: Claro. ¿Qué talla tienes?

Ciente: La 38...

Dependiente: Sí, a ver... ¿Te lo quieres probar en negro?

Ciente: Sí genial. ¿Dónde está el probador?

Dependiente: Los probadores están a la derecha, detrás de la caja.

Dependiente: ¿Qué tal te queda?

Ciente: Es demasiado ajustado. ¿Puedo probar la talla 40?

Dependiente: ¡Que no mujer! Así lo llevo yo.

Ciente: Bueno, prefiero probármelo.

Dependiente: Como quieras. ¡Aquí tienes!

Ciente: En esta talla me va perfecto. ¿Cuánto cuesta?

Dependiente: Cincuenta euros.

Ciente: Vale, me lo llevo.

Dependiente: ¿Pagas con tarjeta o en efectivo?

Ciente: Prefiero pagar en efectivo. Toma.

Ciente: Gracias. ¡Adiós!

Dependiente: Gracias a ti. ¡Hasta luego!

OYE página 36 ejercicio A

azul – rojo – pijama – chándal – zapatos – gorra – pañuelo

OYE página 36 ejercicio B

a. 12

b. 55

c. 26

d. 14

e. 6

PARA APROBAR N°5 / página 39 ejercicio 2

CUESTIÓN DE GENERACIÓN

Madre: ¡Cariño, date prisa que vamos a llegar tarde!

Francisco: Ya voy mamá...

Madre: Por favor, hijo, ¿otra vez te pones un chándal? Así no se viste uno para ir al colegio.

Francisco: Está de moda y estoy cómodo.

Madre: ¿Verdad? Es que te queda fatal y no es nada bonito. Yo llevo ropa cómoda el domingo, sin embargo me gusta vestir prendas elegantes para ir al trabajo.

Francisco: No tenemos el mismo estilo, mamá. No nos mola vestirnos igual. A mí no me gusta nada lo clásico. Prefiero llevar vaqueros, una camiseta, un par de zapatillas y ¡ya está!

Madre: No estoy de acuerdo contigo Francisco. Es muy importante la manera de vestir en nuestra sociedad. Por ejemplo, para encontrar trabajo o...

Francisco: Ay mamá, ¿no te das cuenta de que ahora la gente se viste como le da la gana? En mi opinión, tu estilo está pasado de moda por ejemplo.

Madre: ¿Cómo? ¡No digas tonterías!

Francisco: O sea, a los jóvenes les gustan prendas más casuales, más excéntricas de colores vivos.

Madre: Colores vivos, ¡sí parecen payasos! Te lo digo, el negro es el color de siempre.

Francisco: Tal vez, pero me mola mi estilo. Así es mamá... cada edad tiene su moda. ¿Qué te parece?

Madre: Pues, sí...

UNIDAD 4 ¡Comer fuera y en casa!

Página 41 ejercicio 1

Escucha la descripción de la composición de cada plato y completa los cuadros con la palabra correcta.

El ceviche es un plato típico de Perú que se prepara con pescado crudo al que se añade jugo de limón, cebolla y chile ají. Se come frío y se puede acompañar con lechuga, verduras hervidas o al vapor: patata, camote, maíz (choclo), zanahoria y mandioca. La paella valenciana es una especialidad culinaria de España. Este plato muy famoso se prepara a base de arroz, azafrán, tomate triturado, pollo, conejo, judías... Se come caliente. Los hay que la cocinan con mejillones, calamares, chorizo...

Página 42 ejercicio 1

Escucha, rodea la respuesta correcta y justifica:

¡PEDIMOS!

Ángela: Camarero, ¿por favor?

Camarero: Sí, señoras, aquí estoy, las escucho. ¿Qué van a tomar?

Gabriela: Venga, voy a tomar el menú del día con una ensalada mixta ecológica de primer plato. Después, de segundo plato voy a pedir salmón a la plancha con el flan de verduras.

Camarero: ¿Y de postre?

Gabriela: Nada, gracias, de momento no quiero nada.

Camarero: Y usted, señora, ¿qué va a comer de primer plato?

Ángela: Pues, voy a tomar el menú también. Primero, voy a empezar con melón y jamón serrano, luego, de segundo quiero ternera con patatas.

Camarero: ¿Y de postre? Le aconsejo las fresas que están muy ricas.

Ángela: Pues eso, voy a comer fresas. La verdad es que tengo mucha hambre. No he desayunado esta mañana.

Camarero: Vale, muy bien. ¿Y qué van a beber ustedes?

Gabriela: Mire, para mí, una coca cola fría.

Ángela: Pues... a ver... para mí... una copa de vino tinto y una botella de agua sin gas del tiempo, por favor. Bien, ¿Gabriela, pedimos algo más?

Gabriela: Sí, una ración de tortilla.

Camarero: Perfecto. Aquí tienen el pan y les traigo el agua enseguida.

Página 43 ejercicio 6

Escucha el final de la conversación y relaciona las preguntas con las respuestas.

¡LA CUENTA, POR FAVOR!

Gabriela: ¡Camarero, por favor! ¿Nos puede traer otra botella de agua?

Camarero: Vale.

Ángela: Y la cuenta por favor.

Camarero: Ahora mismo.

Ángela y Gabriela: Gracias.

Camarero: Aquí tienen el agua y la cuenta señoras. Gracias.

Ángela: Muy bien... a ver... ¿Cuánto es?

Gabriela: Son 26 euros, está bien, ¿no?

Ángela: Sí, la verdad, está bastante bien. Venga, pagamos y tomamos un café fuera, ¿vale?

Gabriela: Pues sí, ¡de acuerdo!

PARA APROBAR N°7 / página 49 ejercicio 1

CONVERSACIÓN N°1

Camarero: Muy bien. ¿Dónde prefieren sentarse? ¿En esta mesa o en la que está cerca de la ventana?

Laura: Esta mesa está muy bien.

CONVERSACIÓN N°2

Camarero: ¿Qué tal la tarta de chocolate?

Laura: Muy rica, de verdad. Gracias.

CONVERSACIÓN Nº 3

Camarero: Buenos días señores, ¿tienen una reserva?

Manuel: Buenos días, sí tenemos una reserva a nombre de Manuel Cordido Sabarís.

CONVERSACIÓN Nº 4

Camarero: Gracias, aquí tienen la cuenta.

Manuel: Gracias. Laura, ¿le dejamos una propina?

Laura: Claro, déjale algo.

¡CULTURA VIVA! Bailes y sensualidad

Página 51 ejercicio 2

Escucha la grabación para completar las fichas de cada baile.

EL REGUETÓN

El reguetón es un baile y un estilo musical originario de América Central.

Bailarlo resulta bastante sensual.

LA SALSA

La salsa (en francés *la sauce*) es el fruto de una mezcla de orígenes y culturas diferentes.

Este ritmo latino se baila en muchos países del mundo.

Sus estilos son múltiples. Existe una salsa romántica, otra de protesta y otra más que todo bailable.

EL FLAMENCO

El flamenco es el baile más típico y famoso de España. Su instrumento principal es la guitarra.

Las flamencas lo bailan con largos vestidos de colores.

Página 52 PASATIEMPO

1. El reguetón nació de una contestación urbana.
2. Una de las grandes cantantes de salsa se llama Celia Cruz.
3. La salsa nació en Nueva York de una mezcla de ritmos latinos y afro-caribeños.
4. Antes, para entrenarse los hombres solían bailar tango juntos.
5. Antes el tango estaba considerado como un baile vulgar.
6. El reguetón es una mezcla de raga, hip hop y ritmos latinos.
7. Una de las canciones de reguetón más conocidas en el mundo se llama *La gasolina*.
8. En América Latina la salsa se puede bailar con la familia, los amigos y con desconocidos.
9. Se dice del tango que es un pensamiento triste que se baila.
10. El baile es un elemento esencial de la cultura latinoamericana.

VIDEO El día E

María Dolores Pradera: El sábado 18 de junio, celebramos...

Ferran Adrià y Isabel Allende: ...el día E. La fiesta de todos los que hablamos español.

Julián Lopez (El Juli): Este año es el 18 de junio porque se celebra el sábado más cercano al solsticio de verano.

Isidre Fainé: Actualmente somos quinientos millones las personas que hablamos español

Ferran Adrià: y en 2050 seremos más de seiscientos millones.

Mario Vargas Llosa: Porque es la lengua del futuro.

Isabel Allende: El español facilita los intercambios comerciales y culturales.

Elena Ochoa: A una comunidad de quinientos millones de personas...

Raphael: ...que se comunican con diferentes acentos, matices, giros.

Justo Bolekia: Pero el español también trasciende a Latino América.

Vincente Delbosque: Treinta millones de residentes en la Unión europea pueden comunicarse en español.

Emilio Botín: España recibe al año doscientos cincuenta mil estudiantes de español.

Diego Forlán: El español es una lengua muy homogénea...

Valentín Fuster: ...porque todas las formas de hablar español tienen el mismo aire de familia.
Ana María Matute: El español ha conquistado once premios Nobel...
Mario Vargas Llosa: ...seis hispanoamericanos y cinco españoles.
Margarita Salas y hombre: América puede cruzarse de Norte a Sur hablando una sola lengua, el español.
Chayanne: Cuarenta y ocho millones hablan español en los Estados Unidos.
Mara Torres: El español es una lengua con más de mil años de historia.
Antonio Skármeta: México es el país con más hispanohablantes del mundo.
Juan Luis Guerra: El español permite que tanto Asturianos como Dominicanos nos comuniquemos sin problema.
Eugenia Silva: Y lo mejor es que hables el español que hables podrás comunicarte con todos.
Gael García Bernal: El español es el idioma oficial en veintidós países del mundo.
Jaume Plensa: El mercado editorial español mueve más de tres mil millones de euros al año en Europa.
Ángel Corella: Es la tercera en Europa por número de obras editadas.
Rosario Flores: España recibe al año doscientos cincuenta mil estudiantes de español.
Pedro Piñeras: El español es la segunda lengua más estudiada en el mundo...
Andreu Buenafuente: ...y la tercera en número de usuarios en Internet.
Pau Gasol: El Instituto Cervantes tiene más de doscientos mil estudiantes de español.
Ricardo Darín: Por todo eso hemos creado un día para la celebración mundial de la lengua que nos une.
Margarita Salas: El día E.

UNIDAD 5 ¡De cine!

Página 55 ejercicio 2

Escucha los testimonios y relaciona las sensaciones que provocan las películas.

- a. Chica:** Me gustan las películas de terror porque me dan miedo, me dan pánico, me gusta esta sensación.
Chico: Pues a mí nada, no me gustan para nada, me estresan y después no duermo bien...
b. Chico: Me gustan, ¡me encantan las películas de acción! Adrenalina, ritmo, ¡genial!
Chica: ¡Igual, me encantan las películas de acción. ¿Los dramas? Me aburren los dramas, me dan ganas de dormir...
c. Niño: Me hacen mucha gracia los dibujos animados, mi dibujo animado preferido es *Mi villano favorito 2*.

Página 56 ejercicio 1

Vicky y Marta escuchan tráileres en la radio. Escúchalos y completa el cuadro para definir el género de cada película.

TRÁILER 1

Mujer: ¿Qué va a pasar Juan? Dime, ¿qué va a pasar? ¡Y los niños!
Juan: Tranquila, tranquila, dijeron en la tele que los robots estaban en el sur... Tenemos que salir de aquí.
Robot: Una invasión inesperada, quieren tomar el control... es la conquista... de los robots.

TRÁILER 2

El inspector: Vicente, tienes que ir a interrogar a esta tía, una tal... Alicia, me parece que... tiene algo que ver con la muerte del delincuente ese...
Alicia: Okay, voy con Roge, te informamos cuando la encontremos.
Vicente: Hum... la cuenta bancaria de Alicia... Hay un problema, mira, tiene varias cuentas en las Islas Caimán, treinta y dos millones...
Los tres: ¡Cuidado!

TRÁILER 3

Hombre: No... no me dijeron nada, no hay trabajo, no hay... ¿Qué quieres? No podemos cuidar al niño, Martín tiene que volver al orfanato.
Mujer: ¡No! ¡Nunca! ¿Me oyes? ¡Es nuestro hijo!
Hombre: ¡Ya sé!
Mujer: No te preocupes Martín, volverás a casa, ¡te lo juro!
Martín: ¡Mamá! ¡Mamá!

Página 56 ejercicio 2

Escucha y completa.

Vicky: A ver, ¿cómo se titula el primer tráiler?

Marta: Hum... ¿La película de ciencia ficción? *La odisea de los robots*, del director Julio Martín. No sé... esa música estresante, esos robots, no sé... me estresa.

Vicky: Tienes razón. La segunda película es muy famosa, ¿no? Me parece bien, *Operación secreta*, una película de acción, ¿es lo que necesito! El tráiler me da ganas de ir a verla, el actor principal es guapísimo y el productor es el de *Destino Moscú*.

Marta: Es que a mí las películas de acción me aburren. Espera... la tercera película no me gusta tampoco, es un drama. Si vemos esta, ¡vamos a deprimir seguro!

Vicky: ¿Cuál es?

Marta: *Los últimos días del otoño* de... de... Rogelio Paniagua, la actriz principal se llama... María Sánchez, no la conozco.

Vicky: Bueno, ¿qué hacemos? Ni *Operación secreta*, ni *Los últimos días del otoño*, ni *La odisea de los robots*. Mira Marta, vamos al cine y allí veremos los carteles. ¡A lo mejor nos gusta una! ¿Qué te parece?

Marta: ¡venga! ¡Vamos!

Página 56 ejercicio 3

Vicky y Marta no se han decidido aún, están delante del cine y miran los diferentes carteles.

Escucha la conversación y elige la respuesta correcta.

¿DE QUÉ VAN LAS PELÍCULAS?

Vicky: ¡Marta! ¡Mira este cartel!

Marta: ¿El cartel con la chica y con el monstruo? ... Ay escucha Vicky, ¡no me apetece nada ver una película de terror! ¡Pero mira! ¡Qué gracia! ¡Prefiero éste! ¿Ves? ¡Una novia atropellada por un coche!

Vicky: Ay sí, ¡qué gracia! Es de un director... español, Javier Ruiz Caldera, ¡una novia atropellada por un coche! Te imaginas, te vas a casar y el día de tu boda, allá al hospital... ¡Prefiero ver esta película que la de la chica con el monstruo!

Marta: Ya... Mario Casas, ¡mira el cartel! Tengo ganas de ver la peli con Mario Casas... ¡Qué guapo! ¡Mucho amor no en este cartel? Mucha pasión.

Vicky: A lo mejor, esta película acaba mal porque las historias de amor siempre acaban mal...

Marta: ¡Buh! ¿Qué te pasa? ¿Estás triste o qué?

Vicky: ¡Qué va! No estoy triste pero tengo ganas de reír, quiero pensar en otra cosa.

Marta: Vale, ¡vamos a ver a la novia!

Vicky: Venga, ¡vamos a por las entradas!

Página 57 ejercicio 5

Vicky y Marta dan su opinión, escucha la conversación y completa las frases a partir de la lista.

¿QUÉ TAL LA PELÍCULA?

Marta y Vicky salen del cine.

Marta: ¡Me siento feliz! ¡Qué bien! ¡Qué risa!

Vicky: ¡Ay sí! ¡Qué divertida! Pienso que la actriz, Inma Cuesta, es muy buena. ¿Qué te parece?

Marta: Sí, creo que tiene mucho talento... En fin, ¡para mí es la mejor comedia del año!

Vicky: ¿Crees? ¿Conoces *La gran familia española*? También es muy buena. ¡En mi opinión es esta la mejor película!

Marta: A lo mejor tienes razón, de todos modos, me parece que el director de *3 bodas de más* va tener éxito con su comedia.

Vicky: ¡Seguro!

Página 57 ejercicio 6

Vicky y Marta hablan de las películas que han visto este año: relaciona la película con la opinión.

Vicky: He visto *El terror en tu casa*, ¡es malísima! De pena te lo juro. ¿La has visto?

Marta: No, pero he visto la última de Almodóvar, es buenísima, muy divertida.

Vicky: Si la verdad, es cremita. ¿Y qué tal *Torrente 14*?

Marta: Bah, está bien, está guay pero no es para tanto.

UNIDAD 6 Turismo

Página 65 ejercicio 2

Completa el diálogo de las dos chicas.

Mujer 1: ¡Qué experiencia tan extraordinaria! ¡Y mira, se ve el mar!

Mujer 2: ¡Es maravilloso! Estamos a más de 50m de altura!

Mujer 1: Sí, ¡la vista es impresionante!

Mujer 2: Además la comida está deliciosa.

Página 66 ejercicio 1

Escucha e indica la respuesta correcta.

UN HOTEL EN UN ÁRBOL (PARTE 1)

Mujer: ¡Hola Nicolas! Quiero hacer un regalo para el cumpleaños de mi novio. ¿Tienes alguna idea?

Hombre: Sí, conozco un lugar increíble. Es un hotel con cabañas en los árboles. Mi preferida se llama Nido Tángara.

Mujer: ¡Hala! ¿Y dónde se encuentra?

Hombre: Está situada en la reserva natural de Chicaque cerca de Bogotá, la capital de Colombia.

Mujer: ¿Y cómo es la cabaña?

Hombre: La cabaña tiene un cuarto y una terraza bastante grandes.

Mujer: ¡Qué bien! ¿Y cuánto cuesta más o menos?

Hombre: El precio por persona es de 150 € la noche con cena y desayuno incluidos.

Espero que no tengas vértigo porque la cabaña está a 8m de altura.

Mujer: ¡Eh, me gusta la idea! ¿Y qué actividades se pueden hacer?

Hombre: Además de las excursiones, se puede montar a caballo y nadar en la cascada durante el día.

Mujer: ¡Está genial el plan! ¡Gracias!

Página 66 ejercicio 2

Escucha y enumera cada adjetivo en orden.

UN HOTEL EN UN ÁRBOL (PARTE 2)

Mujer: ¿Te gusta la sorpresa mi amor?

Hombre: ¡Me encanta! ¡Qué lugar más bello! ¡Es un espacio totalmente natural y súper tranquilo!

Mujer: ¡Sí! Estamos viviendo una experiencia única que nos dejará un recuerdo maravilloso.

Hombre: ¡Y mira! Desde lo más alto podemos admirar una vista increíble hacia las montañas de la cordillera de los Andes.

OYE Página 70 ejercicio A

- | | | | |
|-----------|-------------|-----------|---------|
| a. llegar | c. desayuno | e. España | g. yuca |
| b. mañana | d. llamar | f. cabaña | |

REPASO Página 71 ejercicio 3

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| a. Son las doce de la noche. | c. Son las ocho de la mañana. | e. Es la una y veinte. |
| b. Son las seis menos cuarto. | d. Son las once y cuarto. | |

PARA APROBAR N°11 / página 73 ejercicio 1

- Voy a presentar Bogotá, la capital de Colombia.
- La ciudad está situada en el centro del país.
- Su población es de más o menos siete millones de habitantes.
- Es la ciudad más importante del país.
- Anualmente se puede disfrutar del festival de jazz al parque, un momento muy festivo.
- Para terminar, quiero invitarlos a visitar esta ciudad.

PARA APROBAR N°11 / página 73 ejercicio 2

- a. Voy a presentar al famoso pueblo inca Machu Picchu, situado sobre la Cordillera de los Andes en Perú a más de 2490 metros de altitud.
- b. Este antiguo pueblo inca está considerado como una de las siete maravillas del mundo.
- c. La Unesco lo catalogó como patrimonio mundial de la humanidad.
- d. Por todas estas razones me parece que es un lugar único en el mundo.

¡CULTURA VIVA! Buenos Aires

Página 76 ejercicio 3

Escucha y escribe la palabra con su foto.

El mate es una infusión de hojas de yerba, con hojas secas y trituradas. Es una bebida estimulante como el café que tiene un sabor amargo.

Se bebe el mate dentro de una calabaza y se sorbe la bebida gracias a la bombilla.

La palabra mate proviene del quechua «mati» que significa calabacita.

Página 76 Pasatiempos

1. Buenos Aires es la capital de Argentina.
2. La ciudad de Buenos Aires cuenta con tres millones de habitantes.
3. El área metropolitana llega a trece millones de habitantes.
4. Buenos Aires es una de las quince megalópolis más pobladas del mundo.
5. Los ciudadanos de Buenos Aires se llaman los porteños.
6. El idioma oficial es el español.
7. La moneda oficial es el peso.
8. En Buenos Aires, el baile tradicional es el tango.
9. La gastronomía tiene influencias de Italia.
10. La bebida típica es el mate.

VIDEO El fileteado porteño

El fileteado porteño y su relación como símbolo de identificación de la ciudad de Buenos Aires.

Para entender mejor esta relación contamos un poco de historia:

Nacido a principios del siglo XX en la ciudad de Buenos Aires, tuvo su origen en las fábricas de carros, donde pintores principalmente italianos, crearon un estilo que desafortunadamente no fue documentado en sus inicios ni tampoco en su posterior desarrollo.

Posteriormente adapta sus formas a los camiones y a los colectivos urbanos.

En mil novecientos setenta y cinco, su prohibición lo lleva a ser plasmado en carteles y vitrinas.

En cuanto al simbolismo e identidad, tiene una estrecha relación con el tango ya que ambos se desarrollaron paralelamente.

Se dice que el tango es un pensamiento triste que se baila y el filete es un pensamiento alegre que se pinta. Frases como éstas demuestran como ambas expresiones otorgan identidad a Buenos Aires y a su gente.

El fin del fileteado no es únicamente estético sino que también posee una gran carga de significación, por ejemplo, las flores representan lo hermoso y bello, las cintas y el sol la bandera argentina también son recurrentes lugares como cafés y bares.

Por otro lado, están todas las referencias al tango y también hacen apariciones, iconos del tango como Gardel.

A medida que vamos observando los ejemplos podemos apreciar como los temas de la identidad porteña invaden la estética de estas obras.

Otro punto a destacar es respecto a la mimesis externa. Posee una clara referencia a la naturaleza respecto a su morfología presentando formas inspiradas en tallos y flores como también incluye animales como el pájaro.

En los últimos años, el fileteado se ha convertido en la imagen característica de Buenos Aires y de la Argentina por extensión constituyendo un producto cultural de fuerte identidad local como lo es el tango.

Hoy en día puede ser fácilmente reconocible en aplicaciones tales como el diseño gráfico, la publicidad, la indumentaria, el body painting e incluso tatuajes.

UNIDAD 7 Cada vida es única

Página 79 ejercicio 1

Escucha la grabación y completa la biografía breve del Che.

Nació el 14 de junio de 1928 en Rosario (Argentina). Era el mayor de cinco hijos. Vivía en una familia acomodada. Era un niño deportista. En 1944, ingresó en la facultad de medicina.

A los 21 años, emprendió un viaje por toda América Latina en motocicleta con su amigo Alberto Granado. Durante el verano de 1955, se casó con Hilda Gadea y conoció al revolucionario cubano Fidel Castro. A finales de los años 50, participó en el triunfo de la Revolución cubana. El 8 de octubre de 1967, fue asesinado en Bolivia.

Página 80 ejercicio 1

Escucha y marca la respuesta correcta.

LA INFANCIA DE CRISTINA

Cuando era pequeña, Cristina vivía en un pueblo del noreste de Málaga. Era un lugar precioso, rodeado de montañas y que no estaba lejos del mar. Con sólo once años, cuidaba de sus cuatro hermanos menores.

La vida era muy tranquila. En invierno Cristina y sus hermanos iban todos los días a la escuela. Caminaban cinco kilómetros antes de llegar al pueblo. Y los fines de semana, la niña se juntaba con unos amigos para ir a dar un paseo por el campo o jugar a la pelota en la plaza. Algunos días ayudaban a sus padres en el trabajo de la finca. En verano, se bañaban en el río y algunas veces pescaban.

Página 80 ejercicio 3

Escucha y marca el orden correcto de los recuerdos del abuelo.

¡CUÉNTAME!

Cristina: Abuelito, ¿recuerdas momentos felices de tu juventud?

Abuelo: Niña, claro que me acuerdo de todo. Y mi vida era diferente a la de hoy...

Cristina: Cuéntame por favor.

Abuelo: Está bien. Vivía en el campo, lejos de la ciudad con mis papás y cerca de mi familia paterna. Cada domingo, nos reuníamos todos en la casa del abuelo Diego y almorzábamos juntos. Lo pasábamos en grande.

Cristina: ¿Ibas a la escuela?

Abuelo: No, por la Guerra Civil no podía. Pero cada mañana me despertaba a las 5, daba de comer a las vacas y mientras mi madre hacía la compra en el pueblo, yo leía las aventuras de Super Kiko que a parecían cada semana en el periódico.

Cristina: ¿Todavía no había tele? ¡Qué horror!

Abuelo: No, Cristina, yo no veía la tele. Yo no sabía lo que era vivir con la tele, y mejor así. Mis amigos y yo montábamos a bicicleta, caminábamos por la montaña, construíamos cabañas y nos convertíamos en los dueños del bosque.

Página 81 ejercicio 6

Escucha la entrevista de Miguel Bosé y di si las frases son verdaderas o falsas. Si son falsas, escribe la información correcta.

ENTREVISTA A MIGUEL BOSÉ

La cita es en la casa de su infancia donde vivían sus padres, la actriz italiana Lucía Bosé y el torero Luis Miguel Dominguín.

Periodista: Buenas tardes, Miguel. Me parece increíble que un hombre tan joven ya tenga una carrera como la tuya. ¿Cuándo naciste?

Bosé: Gracias pero no soy tan joven. Nací en 1956.

Periodista: ¿Dónde vivías cuando eras niño?

Bosé: Vivía en Madrid con toda mi familia.

Periodista: ¿Cuéntame Miguel, viviste una infancia feliz?

Bosé: Sí, viví una infancia maravillosa llena de música, risas y complicidad con mis padres.

Periodista: ¿Cómo recuerdas a tu padre?

Bosé: Como a un maestro. Tenía mucho carisma y un gran sentido del humor. Viajaba mucho y siempre nos traía discos nuevos, sobre todo de flamenco y de ópera porque le gustaba a mi madre, milanesa.

Periodista: ¿Y solíais viajar con él?

Bosé: Nunca viajábamos con él. Nos dedicábamos a nuestros estudios en el liceo francés de Madrid. Por la mañana hacíamos el curso de francés y por la tarde el bachillerato español.

Aprendí a ser disciplinado en el trabajo gracias a la educación que recibí de mis padres.

Periodista: ¿Y qué recuerdos tienes de tu madre?

Bosé: Recuerdo que durante un verano –tenía 15 años– viajé con ella a Italia en un rodaje. La recuerdo como la mujer más linda y amable que conozco.

Periodista: ¿Qué solías hacer durante tu tiempo libre?

Bosé: Pues, solía escribir poemas, escuchar a mi padre tocar música y cantar con sus amigos.

Periodista: ¿Practicabas algún deporte?

Bosé: Por supuesto. Jugaba en el equipo de fútbol de mi barrio con mis amigos.

Periodista: Gracias Miguel por recibirnos. Te deseamos lo mejor para tu próxima gira.

UNIDAD 8 Mis prácticas profesionales

Página 89 ejercicio 1

Completa los recuadros y escucha para averiguar las informaciones.

Cocinero: Estudio para ser cocinero. Cocinero es la persona que se dedica a preparar los alimentos para las comidas. Inventa recetas y suele trabajar en un restaurante.

Vendedora: Estudio para ser vendedora. Vendedora es la persona que se dedica a trabajar en una tienda y vender cualquier mercancía. Hago mis prácticas en una tienda del Corte Inglés.

Mecánico: Estudio para ser mecánico. Mecánico es la persona que se dedica a reparar las averías de los automóviles. Suele trabajar en un taller de mecánica. Hago mis prácticas en un taller de Valladolid.

Recepcionista: Estudio para atender a los clientes. Mi trabajo consiste en ayudar al cliente, darle informaciones. Puedo trabajar en un hotel o en un restaurante en la recepción, por ejemplo.

Página 90 ejercicio 1

Escucha y selecciona la información correcta.

LOS CONSEJOS DE LA PROFESORA DE ADMINISTRACIÓN

Ángela habla con la profesora de administración porque necesita algunos consejos para las próximas prácticas.

Ángela: ¡Hola profesora!

Profesora: ¡Hola Ángela! ¿Necesitas alguna información para tus prácticas?

Ángela: Sí, estoy algo nerviosa porque no sé lo que tengo que hacer para las próximas prácticas, son las primeras que realizo y me siento muy nerviosa.

Profesora: Mira, vas a seguir estos consejos y todo va a salir bien. Primero respeta los horarios de trabajo porque llegar con retraso está muy mal visto.

Ángela: Sí, sí, claro.

Profesora: Luego, lleva una ropa profesional en la cual vas a estar a gusto y cómoda todo el día pero nada de minifalda ni zapatos con tacones muy altos.

Ángela: Sí, de acuerdo.

Profesora: También, sé respetuosa y sé sonriente, es muy importante para una buena integración en el equipo de trabajo y para los clientes de la oficina. Organiza tus tareas por la mañana, según las prioridades. Y por último, respeta las normas de seguridad, el primer día de trabajo léelas atentamente.

Página 90 ejercicio 3

Escucha la primera parte del diálogo entre Juan y Daniel y ordena la historia.

EL DÍA FATAL DE JUAN (PARTE 1)

Juan realiza sus prácticas en un restaurante y hoy lo pasa fatal. Llama a su amigo Daniel para contarle su día.

Juan: ¡Hola Daniel!

Daniel: ¡Hola Juan! ¿Por qué me llamas a esta hora? ¿Normalmente no trabajas?

Juan: Pues, te llamo para contarte que el jefe me despide de las prácticas porque no me he portado bien.

Daniel: A sí, pero ¿qué te pasa?

Juan: Para empezar, me levanto con retraso: en vez de llegar a las 11.00, llego a las 11.45.

Daniel: Te disculpas, ¡claro!

Juan: No exactamente... Cuando llego al trabajo, no hablo con mi jefe y después ya es tarde.

Daniel: Pero Juan, ¿es que nunca aprendes!

Juan: Bueno... Después de repente me doy cuenta de que no llevo la ropa de trabajo y no tengo los zapatos de seguridad. A partir de ahí es cuando mi tutor empieza a gritar y en ese momento, suena mi teléfono.

Página 90 ejercicio 4

Escucha la segunda parte del diálogo y completa los consejos que le da Daniel a Juan.

EL DÍA FATAL DE JUAN (PARTE 2)

Daniel: ¡Eres increíble! ¡Tienes que ser responsable, debes volver al trabajo y pedir disculpas a tu jefe!

Juan: Lo sé.

Daniel: ¡Hay que ser profesional si quieres que tus compañeros de trabajo te respeten! ¡Todos tenemos que ser respetuosos y hay que respetar las reglas!

REPASO página 94 ejercicio 2

EL PRIMER DÍA DE PRÁCTICAS.

El tutor de Ángela le vuelve a recordar algunos consejos necesarios para lograr su período de prácticas.

Tutor: Durante tu estancia en nuestra oficina de seguros vas a tener que seguir algunos consejos para ser eficaz en tu trabajo.

Ángela: Sí, le escucho.

Tutor: Sé atenta y realiza tu labor de manera profesional porque es muy importante. Ten cuidado de los datos de los clientes, es importante no equivocarse. También, utiliza un vocabulario adecuado y específico para poder preparar los informes. Y por último: organiza tu trabajo por la mañana para ser organizada, es necesario en este trabajo. ¿Entendido?

Ángela: Sí señor, entendido.

PARA APROBAR N°15 / Página 97 ejercicio 1

Paula, estudiante de educación infantil en una escuela de Madrid.

Dentro de unos meses iré de prácticas a Francia. El viaje se hará en avión y estaré alojada en una familia francesa durante un mes. Trabajaré en una escuela infantil con niños de 5 años. Tendré que realizar tareas específicas que me pedirá mi tutora. Tengo miedo porque no hablo bien francés pero haré esfuerzos para que todos me entiendan. ¡Tengo ganas de ir ya!

PARA APROBAR N°15 / Página 97 ejercicio 2

ALUMNOS DE PRÁCTICAS EN EUROPA

Ernesto: Dime Victoria, ¿cómo te sientes a unos días del viaje?

Victoria: Pues, la verdad, me siento bastante nerviosa, ¿y tú Ernesto?

Ernesto: Yo lo mismo y también tengo miedo de lo que vamos a descubrir. ¿Y tú, Juan?

Juan: Yo no estoy angustiado y tengo muchísimas ganas de conocer algo nuevo.

¡CULTURA VIVA! Hijos del sol

Página 99 ejercicio 1

Escucha la grabación y colorea en el mapa las zonas dónde vivían las tres grandes civilizaciones precolombinas.

a. Los mayas se organizaban en estados independientes que se extendieron por el sur del Yucatán, en México, parte de Guatemala y Honduras. Familias nobles gobernaban aquellos territorios. Las mayores ciudades eran, entre otras, Tikal y Chichén Itzá.

b. Los aztecas construyeron su capital, Tenochtitlán, donde se sitúa la capital actual de México, México DF. Era una de las mayores ciudades de aquella época con más de 200 000 habitantes.

c. Los incas vivían a lo largo de la cordillera de los Andes, lo cual representaría hoy Perú, Ecuador y también una gran parte de Chile, Bolivia y Argentina. Su Imperio tuvo como capital Cuzco, situada al sur del Perú y Quito, la capital actual de Ecuador. Controlaba una población estimada en 12 millones de habitantes.

Página 99 ejercicio 2

Busca por Internet las informaciones. Luego, escucha la grabación para averiguar tus respuestas.

Los INCAS

El quechua era el idioma del Imperio inca. Los incas desarrollaron un estilo de arquitectura pública que se distinguió principalmente por sus técnicas avanzadas de ingeniería y de trabajo fino de la piedra.

La religión del Estado estaba basada en la adoración del sol. Los emperadores incas eran considerados como descendientes de Inti, el Dios Sol y eran adorados como divinidades.

El oro, símbolo del Dios Sol, era muy explotado para el uso de los dirigentes y miembros de la elite, no como moneda de intercambio, sino principalmente con objetivos decorativos y rituales.

Los AZTECAS

Los aztecas solían participar en guerras para extender su territorio. Una de las principales características que distinguía a la cultura azteca era su afición por los sacrificios.

La mitología azteca establecía que debía alimentarse al sol con sangre humana para darle fuerza. Los sacrificios humanos se realizaban a gran escala; varios miles de ellos en un mismo día era algo habitual. Los sacrificios se llevaban a cabo en lo alto de enormes pirámides, para estar más cerca del sol, por lo que la sangre se derramaba por los escalones.

Aunque la economía azteca se basó principalmente en el maíz, pensaban que los cultivos dependían de la provisión regular de la sangre de los sacrificios.

Los MAYAS

La aristocracia maya desarrolló una escritura a base de símbolos llamados glifos. Con estos relataron las hazañas de sus jefes y guerreros y su historia. También utilizaban un sistema matemático vigesimal, en el cual se empleaban tres signos: el punto como uno, la raya como cinco y una concha como representación del cero. Con los conocimientos astronómicos y matemáticos crearon dos calendarios —uno lunar y otro solar—, los cuales regían las actividades civiles y religiosas.

Página 100 Pasatiempos

1. El dios más importante para las civilizaciones precolombinas era el del sol.
2. Los pueblos que vivieron en la misma zona geográfica fueron los mayas y los aztecas.
3. La cultura antigua que se extendía desde el Ecuador hasta el río Maipo en Chile era la cultura inca.
4. La lengua oficial de la cultura inca que siguen hablando algunas comunidades andinas es el quechua.
5. Los aztecas observaban el sistema astral desde la Pirámide del Sol.
6. El nombre del jefe máximo del pueblo maya que significa *hombre verdadero* en español era Halac Uinic.
7. Los incas llamaban a la diosa de la Tierra Pachamama.
8. Los que desarrollaron una administración política en ciudades fueron los mayas.
9. La sociedad azteca estaba organizada en cuatro grupos: la nobleza, los mercaderes, la plebe y los esclavos.
10. El *quipu* era usado en el sistema administrativo inca.

VIDEO Pizarro y los incas

Un pequeño grupo de hombres llegó al Nuevo Mundo en busca de oro y gloria. Guiados por la codicia y con órdenes de su rey de difundir la palabra de Dios, cambiaron el curso de la historia suramericana. Fueron los conquistadores quienes en su camino recorrieron mar y tierra y desafiaron un poderoso imperio, sometiendo al inca supremo. Pero, todavía querían más. Los conquistadores no descansarían hasta apoderarse de un tesoro legendario. Los indios lo llamaban la sangre del dios Sol pero ellos lo conocían como oro.

Pizarro y los incas.

En 1532, un grupo desesperado de conquistadores españoles zarpó hasta tierras desconocidas de América del Sur. Su líder, Francisco Pizarro, ya había explorado ese territorio dos veces atraído por los relatos de una fortuna en oro. Reclutó 180 soldados españoles bien armados con la promesa de compartir cualquier tesoro que descubrieran o capturaran. Zarparon desde la ciudad de Panamá y desembarcaron cerca de Tumbes lo que actualmente es Perú. José Antonio del Gusto Dulcigurú ha estudiado cuidadosamente las crónicas de los conquistadores. Ellos eran mercenarios audaces y despiadados en su búsqueda de oro y gloria.

4'45

700 años antes de los incas gobernaba aquí el reino de los mocha o mochica. Para los mochicas, el oro era sagrado. Los orfebres utilizaban cerbatanas para calentar pequeños hornos modelando el metal como una forma de ritual religioso o servicio divino. Ellos creían que el oro era la sangre del dios sol.

Con herramientas sencillas crearon obras de arte elaboradas. Decoraban los templos del rey sol y las tumbas de los nobles. Sólo el rey tenía permitido vestir adornos de oro como prueba de su posición divina.

Para los nativos, el oro tenía un propósito muy diferente del que tenía para los europeos.

Era si se quiere, un metal que estaba vinculado a lo sagrado, a lo religioso pero no necesariamente a lo mercantil, a lo económico.

Al igual que los mochicas, los incas creían que un día su dios de la creación regresaría. Un dios de piel blanca y con barba vendría de la tierra del sol naciente. Era un ser muy parecido a Francisco Pizarro.

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

- p.7 haut droite ph© Photo12.com / Alamy
p.7 gauche ph© Michael Tran / FilmMagic / Getty Images
p.7 milieu droite ph© Newspix / Icon Sport
p.7 bas ph© Arleta Chojnack / CIT Images
p.8 haut droite ph© David Fisher / REX / SIPA
p.8 milieu gauche ph© Bettman / Corbis
p.8 milieu droite ph© Corbis
p.8 bas gauche ph© Liewig Christian / Abaca
p.8 bas droite ph© Ramey Agency / Abaca
p.9 (doc.5) ph© Robbie Jack / Corbis
p.9 ph© Javier Soriano / AFP
p.9 (doc.7) ph© Newscom / Abaca
p.9 bas ph© Gilbert Carrasquillo / FilmMagic / Getty
p.11 ph© Keith Dannemiller / REA
p.15 ph© Scott Houston / Polaris / Starface
p.16 ph© Christophel
p.17 bas droite ph© GM Visuals / Blend Images / Photononstop
p.20 ph© Christophel
p.21 gauche ph© Christophel
p.21 droite ph© Christophel
p.25 Francisco Ibáñez - Ediciones B.
p.25 Francisco Ibáñez - Ediciones B.
p.25 Maitena Burundarena
p.25 Juan López - Ediciones B.
p.26 ph© Luis Fernando Moreno / Notimex / AFP
p.27 (doc.1) ph© Photo12 / Alamy
p.27 (doc.3) ph© Nils-Johan Norenind / age fotostock
p.28 haut ph© Patrick Forger / Sagaphoto.com
p.31 haut ph© Corbis
p.31 gauche ph© Photo12 / Alamy
p.31 droite ph© Getty Images
p.39 gauche ph© Getty Images
p.39 milieu ph© Izabela Habur / Getty Images
p.39 droite ph© Janeart / Getty Images
p.40 ph© Juan Carlos Santos
p.44 © nutrexp
p.45 © Grupo Bimbo
p.51 (doc.1) ph© Sven Creutzmann / Mambo Photo / Getty Images
p.51 (doc.2) ph© Niko Guido / Getty Images
p.51 (doc.3) ph© Greg Gerla / age fotostock
p.52 ph© Jean-Paul Azam / hemis.fr
p.53 © Instituto Cervantes
p.55 ph© Christophel (4 photos)
p.56 ph© Christophel (2 photos)
p.58 ph© Christophel
p.59 ph© Christophel (2 photos)
p.63 ph© Christophel
p.64 ph© Christophel
p.65 © Dinner in the Sky - Hakuna Matata
p.66 ph© Getty Images / Lonely Planet Images
p.67 (doc.1) ph© Photo12 / Alamy
p.74 ph© Getty Images
p.75 (doc.2) ph© Cristian Lazzari / Getty Images
p.75 doc.3 ph© Jon Hicks / Corbis
p.75 (doc.4) ph© Photo12 / Alamy
p.76 ph© Paul Spierenburg / LAIF-REA
p.77 haut ph© Getty Images / Lonely Planet Images
p.78 ph© Enrico Martino / Sime / Photononstop
p.79 ph© Sven Creutzmann / Zeitenspiegel / Focus / Cosmos
p.81 ph© Dominique Faget / AFP
p.82 (doc.2) ph© Pierre Florat / Fastimage
p.82 (doc.3) ph© Christophel
p.82 (doc.4) ph© Image Courtesy of The Advertising Archives
p.83 haut Mirabal Sisters Foundation
p.83 bas gauche ph© Luis Hidalgo / AP / SIPA
p.83 bas droite ph© Cochard-Gaillarde / Gamma
p.87 ph© Franck Crusiaux / Gamma
p.88 ph© Philippe Matsas / Opale
p.98 ph© Michel Perreau / cafeine-image.fr
p.99 haut ph© De Agostini / Leemage
p.99 bas gauche ph© AISA / Leemage
p.99 bas droite ph© Getty Images / iStock
p.100 gauche ph© Borna Mirahmadian / iStock
p.100 droite ph© Stefan Kiefer / age fotostock
p.101 ph© Bianchetti / Leemage
Pour les autres photos © Matton Images

Conception graphique Killiwatch
Mise en page Yuruga
Iconographie Sophie Suberbère
Illustrations Nicolas Grégoire
Infographies Vincent Landrin
Relecture Maialen Berasategui

YURUGA
Éditions Foucher – Malakoff – Avril 2014 – 01-RG-DL/EG

Imprimé en France par Jouve